

عبدالرحمن بن زيد السويداء

نُزْرُ الشَّعْرِ الشَّعْبِي أَو الشَّعْبِي

خلال خمسة قرون
من ٩٠٠ - ١٤١٥ هـ

الجزء الأول
الطبعة الأولى
١٤٣٠ هـ - ١٩٩٩ م

دُررُ الشُّعرِ الشُّعْمِي أَو الشُّعْبِي
خِلالِ خَمْسَةِ قُرُونٍ
مِنْ ٩٠٠ - ١٤١٥ هـ

جمع وشرح
عبد الرحمن بن زيد السويداء

الجزء الأول

الطبعة الأولى
١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

③ دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٤١٧هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

السويداء، عبد الرحمن بن زيد بن عبد الرحمن
درر الشعر الشعبي . - الرياض .

... ص ١ سم

ردمك : ٥-٦-٦٦٧-٩٩٦٠ (مجموعة)

٣-٧-٦٦٧-٩٩٦٠ (ج ١)

١- الشعر الشعبي السعودي - دراوين وقصائد أ- العنوان

١٧/٢٢٦٠

ديوي ٩٥٥٣١، ٨١١،

رقم الإيداع : ١٧/٢٢٦٠

ردمك : ٥-٦-٦٦٧-٩٩٦٠ (مجموعة)

٣-٧-٦٦٧-٩٩٦٠ (ج ١)

حقوق الطبع محفوظة

لدار السويداء للنشر والتوزيع

الرياض - ص.ب / ٨٤٩٢ الرمز البريدي : ١١٤٨٢

هاتف : ٤٧٦٩١٠٦ فاكس : ٤٧٧٤٢٥٤

المحتويات

م	البیان	رقم الصفحة
١-	بیان بأسماء الشعراء والشاعرات / مرتبه هجائياً	٠٧
٢-	المقدمة	١٣
٣-	طروق الشعر الشعبي	١٩
١-	الطرق الأنیق	٢٣
٢-	طرق الحداء	٢٣
٣-	الطرق الخفیف	٢٤
٤-	طرق الرائد	٢٤
٥-	الطرق الرائق	٢٥
٦-	الطرق الراقص	٢٥
٧-	الطرق الراكد	٢٦
٤-	أبیات مختارة من عیون الشعر الشعبي	٢٧
٥-	حرف الهمزة	٣١
٦-	حرف الباء	٣٢
٧-	حرف التاء	٥٧
٨-	حرف الجیم	٦٧

بيان بأسماء الشعراء والشاعرات (مرتبة هجائيا)

بيان بأسماء الشعراء والشاعرات / مرتبة هجائيا

حرف (أ)

إبراهيم بن دحيم الرديعان
إبراهيم بن عبدالرحمن السيف
إبراهيم بن عبدالمحسن الطويان
إبراهيم بن عبدالله بن جعيثن
إبراهيم بن محمد البهخثاني
إبراهيم بن عبدالله القبيل
إبراهيم بن الفضيان
إبراهيم بن عبدالعزيز السويح
أبو حمزة العامري
أحمد بن فهد العريفي
أحمد بن حمود النافع
أحمد بن ناصر الشايع
أحمد بن عبدالله الجريفاني

حرف (ب)

بجاد بن لهاب الجش
بداح بن بشر العنقري
بديوي الوقدانسي
الشريف بركات بن مطلب
برغش بن زيد بن عريعر
بشير بن عبدالله النصار
بصري الوضيحي الشمري
بندر بن سلطان آل سعود
بندر بن ناصر الدوخي
بندر بن سرور العتيبي

حرف (ت)

تركلي بن عبدالله آل سعود

تركلي بن صنهاة بن حميد
تركلي بن فوزان الماضي

حرف (ج)

جبر بن سيار الخالدي
جحيش السرحاني
جسري الجنوبسي
جلعود بن لافي الهمزاني

حرف (ح)

حجرف بن عياد الذويبي
حسن بن فرحان النعيمي
حسين بن موسى الصايغ
خطاب بن سراح آل سراح
حمد بن إبراهيم الحميد
حمد بن إبراهيم العمار
حمد الغيهيان المري
حمد بن عبداللطيف المغلوث الشمري
حمود بن ناصر البندر
حميدان الشويمع الخالدي
الحميدي بن حمد الحربي
حنيف بن سعيدان المطيري
حويدي بن طهماز العتيبي

حرف (خ)

خالد بن فيصل آل سعود
خالد بن عقاب الكسر
خضير بن عيادة الصيعليك
خضير بن نايف البراق
خلف بن زويد الشمري

زيد السد الزلامي

حرف (س)

ساكر الخمشي العنزي
سالم بن تويم السدواي
سالم بن هاشم الغريس
سالم بن راشد البيخيت
سالم اللهيفي
سالم بن عيد الهمزاني
ساير بن عجل الحربي
سرور بن عودة الأطرش
سعد الضحيك المطيري
سعد بن جريد الشمري
سعد بن عبدالله الخريجي
سعدان بن عابس الرشيدى
سعدون بن عريعر العريعر
سعدون بن سليمان العواجي العنزي
سعود بن محمد آل سعود
سعود بن بندر آل سعود
سعيد بن ناصر أبو ملحة
سلطان بن عبدالله الجلعود
سلطان بن مبارك السبيعي
سليمان عبد الله الطويل
سليمان اليمنى العنزي
سليمان بن محمد الحماد
سليمان بن مرشد السليمان
سليمان بن ناصر بن شريم
سليم بن عبدالحى الأحسائي
سويلم العلي السهلي
سويدان الخلاف العنزي
سياف بن محسن القحطاني

خلف بن محمد بن دعيجا
خليف السبل الخالدي
حنيفة بن حمد آل ثاني
خويلد بن عبيد المزيني

حرف (د)

ديان بن عساف السبيعي
دبي بن عدوان المطوطح
دخيل الله بن مرضي الدجيما
دغيم بن عيد الظلماوي

حرف (ذ)

ذعار بن ربيعان العنبي
ذياب بن عبود العصيمي

حرف (ر)

راشد الخلاوي
راشد السهجلي الشمري
راشد بن محمد بن جعيثن
راكان بن فلاح بن حثلين
ركاد بن عنقا الشمري
رقاد بن هقشان الدغماني
رميزان بن غشام التميمي
رميح الخمشي العنزي

حرف (ز)

زامل بن مناحي الدوسري
زعازع العمري العنزي
زيدان الخوير التميمي
زيد بن سلامة الخشيم
زيد بن عبدالرحمن السويداء
زيد بن غيام المطيري
زيد بن غازي العنبي

حرف (ش)

شالح بن هذلان القحطاني
شابع الأملح الرمالي
الشاعر الكليل
٢٩ شاعراً مجهولي الاسم
شخير بن بصري الوضحي الشمري
شرعان بن فاران الرمالي
الشريف / شكر بن أبي الفتوح
الشريف / ابن منصور
الشمسي

حرف (ص)

صالح بن درهم الياضي
صالح بن عبدالله السكيني
صالح بن محمد الخلف
صالح بن عبدالرحمن الصالح
صقار القبيسي الفضلي

حرف (ض)

ضاري بن فهيد الرشيد
ضويحي بن فهيد الهرشاني
ضيغم بن ناصر الثويني

حرف (ط)

طلال بن فريج الغازي

حرف (ظ)

ظاهر بن مرزوق الشمري

حرف (ع)

عامر السمين
عايد بن محمد الهذيلي
عايض بن محمد العتيبي

عبدالرحمن بن البواردي
عبدالرحمن بن عبدالله الكرم
عبدالرحمن بن زيد الجار الله
عبدالرحمن بن محمد البخفاني
عبدالرحمن بن ناصر الملحيدان
عبدالرحمن بن سعود العطاوي
عبدالرحمن بن صامل الرشدي
عبدالعزیز بن رشيد الرديعان
عبدالعزیز بن عبید العجلان
عبدالعزیز بن صالح الغصاص
عبدالعزیز بن عبدالله الهذيلي
عبدالعزیز بن عبدالله الجريفاني
عبدالعزیز بن ابراهيم السويح
عبدالله بن علي الرشيد
عبدالله بن ربيعة بن وطبان
عبدالله بن برشاع
عبدالله بن عيفان الدوسري
عبدالله بن عبدالسميح العتيبي
عبدالله بن محمد السراي
عبدالله بن عويويد الباهلي
عبدالله بن عبدالرحمن السلوم
عبدالله بن محمد الثميري
عبدالله الهويشل الدوسري
عبدالله بن محمد بن حزم
عبدالله بن ابراهيم الجابر
عبدالله بن حمود بن سبيل
عبدالله بن صالح الأشقر
عبدالله بن محمد الحمدي
عبدالله بن عقيل العسكر

عبدالله بن فرحان القضاعي
عبدالله بن فرحان العنزي
عبدالله بن سجون العتيبي
عبدالله بن علي الصقيه
عبدالله بن علي بن دويرج
عبدالله بن حمير الدوسري
عبدالله بن لويحان التميمي
عبدالكريم الأصمق
عبدالمحسن بن ناصر الصالح
عبدالمحسن بن حمود الهذيلي
عبدالمحسن بن طباطبا الأحسائي
عبدالهادي بن سعيد الروقي
عبيد بن علي الرشيد
عبيد بن حمود الأسعدي
عبيد بن محمد بن عامر
عبيد بن هويدي الدوسري
عثمان بن ناصر التميمي
عدوان بن راشد الهريدي
عريعر بن دجين العريعر
العطيفي

العقيص

العليمي

عليان بن عبدالكريم العليان
علي بن عبدالله الشاعر
علي بن إبراهيم الخاتم
علي بن سعد الرزقا
علي بنالمفضي
عمر بن تويم التويم
عوض بن شنفا الرشيد

عيادة بن مبارك بن عبيكة
عيادة بن منيس الثمري
عيد بن خطاب العتيبي
عيسى بن جدعان العيساوي

حرف (غ)

غالب بن خطاب آل سراح
غالب بن زيد العصيمي
غانم بن فرحان اللميع
غانم بن نعيمش الخيلاني

حرف (ف)

فالح بن حثلان السبيعي
فراج بن ريفة القحطاني
فرحان بن دابس التميمي
فلاح بن مبرد الحميداني
فلاح بن محمد الخالدي
فهاد بن مطلق الجافور
فهد بن راشد البورسلي
فهد الممارف
فهد بن مطلق الأزيمع
فهد بن صليببيخ
فهد بن محمد الجافور
فهد القويه السبيعي
فهد بن عبدالهادي العجمي
فهيد بن هباس
فهيد بن عويد الجماع
فيحان بن قاعد بن زريبان
م. فيصل بن عبدالعزيز آل سعود
فيصل بن حمود الشنيان
فيصل الجميلي العنزي

حرف (ق)

قضيبي بن عابد شمري

حرف (ك)

كسيمان الصيار لعنري

حرف (ل)

لافي بن معلث اشمري

حرف (م)

مجد بن حمود ارشيد

مانع بن سعيد العتيبة

مبارك بن محمد بن عبيكة

مبارك بن مويم لدوسري

مسبارك السهدري

مسيريك نسيماوي الشمري

متعب بن زراق العتيبي

محيّدع الربوض الشمري

محمدي بن فيصل الهبداني

محسن بن علي اندواس

محسن بن عثمان الهزاني

محسن النصيري الرويلي

محمد بن عبدالله الصبي

محمد بن عبدالله القاصي

محمد بن صالح القاصي

محمد بن عبدالله العوني

محمد بن حراب اخراب

محمد بن مناور معنزي

محمد بن ثانية المري

محمد بن عبدالعزيز العمار

محمد بن فوران الفوران

محمد انهادي لمضلي

محمد بن ضافي الدوسري

محمد بن قرياس القرناس

محمد بن مسعر العاصمي

محمد بن حمد بن لعبون

محمد بن عيسى الرديعان

محمد بن علي العرفج

محمد بن قاسم الفيحاني

محمد بن عبدالله العواد

محمد بن مهلهل بن شعلان

محمد بن عبدالله الرشيد

محمد بن عبدالله الجريفي

محمد بن ابراهيم اقبيل

محمد بن أحمد السدري

محمد بن فهد قحطاني

محمد بن مسلم الأحساني

محمد بن علي الجارالله حوياء

محمد بن رشيد بن هديرس

محمد بن هابس المطرفي

محمد بن خلف الخالدي

محمد بن عليم لربيري

مخلف بن ابراهيم بن هديرس

مرخان بن دابس التميمي

مرشد بيدال الرشيد

مسعر بن ركاض السبيعي

مسلط بن مطلق الحريا

مشعر بن مغيث بن هذ

مشعان لرشيد

مصحي بن نامي اسلمي
مفرح الضممي
مفحم الصقري معزي
مطلق بن عثيمير الشمري
مطلق بن سلامة الشمري
مسوك البجادي
منور بن غاتم اجنفاوي
ميوخ بن ماور الحميدي

حرف (ن)

ناصر بن حمود بهياف
ناصر بن عبدالله الفاير
ناصر لشمر
سحي بن معنق لعري

نبيهال السنديدي
نعيمش بن ذعار الشمري
نقيال العميري
نمر بن قتلان العدوان
نمر بن صنت العتيبي

حرف (و)

وضحي المطيري

حرف (هـ)

هيس بن محلاذ العنري
هويش بن عبدالله الهويشل
هلاللي
اهلاللي

الشاعرات

إبة حسن لتبيناوي الشمري
ابنة ابن حزام المعجمي
تروة السلطانية الشمرية
ثريا بنت محمد المريسي
جهير بنت محمد فقير
دوسة بنت مرشد الشبرمي
دهيرة بنت دليز الشمري
القيس

رجا بنت ضافي الدوسري
زوجة بن عروج
زوجة البجادي
روحة عمعوم العسكري
سعدى بنت ثعلي العتيبي

الشاعرة تنهات محمد
الشاعرة الوثنية
الشاعرة مدهن
شاعرة الوشم
شاعرة شمريّة
٦ شاعرات مجهولات الاسم
عميرة بنت راشد آل ضيف
كنة الرمالية اشمرية
مريم بنت راشد السبيعي
مزنة بنت مكازي الشمري
موبضي البررية المطيرية
سورة الهوشان
وضحي بنت هاشم الغريس

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وسلم
لم يكن اهتمامي بهذا النوع من الشعر على حساب اللغة العربية لفصحى، اللغة الأم التي
نزل بها القرآن الكريم وأُمِّمَ الله، لكنني رأيت أن هذا الصرب من الشعر غير بعيد عن اللغة
الفصحى، فغالبية كلماته فصيحة فُحَّةٌ وخاصة في قلب الجزيرة العربية مرتركراً أكثر
القصائد، بل تكاد الكثير من الكلمات المستعملة فيه أن تضرب في أعماق القدم قبل زمن
لشعر مرىء القيس ومعاصريه ولا تزال تلك الكلمات متألفة متفجرة قوة وحيوية وعمق
معنى لولا ما يمزجها من لحى لإعراب، وهذا في نظري لا يدعو إلى نبذ شعر وإقصائه
عن الساحة، ولا يقلل من الاهتمام به على رأي من يرى ذلك، ويتوقع أن الاهتمام به ربما
يؤدي إلى الأضرار باللغة العربية الأم وبالتالي يؤثر على شعر الفصحى، وقد انصب اهتمامي
بدرجة رئيسة على شعر القديم منه، الذي قيل في الخمسة قرون اسابقة وذلك لحزله
وقوته وما يحويه من معلومات هامة في الجوانب الجغرافية والتاريخية وصور من أطر الحياة
العامية في تلك الحقبة الزمنية التي يُعزَّز فيها على الباحث أن يجد من المصادر ما يشفي عياله،
وربما وجد ضالته أو ملامح عنها عسى الأقل في هذا الشعر حيث يعتبر من أهم المصادر لكثير
من جوانب الحياة، كحدوث الوقائع التاريخية وتائجها، وإن لم يحدد تاريخ الواقعة
تحديداً دقيقاً باليوم والشهر والسنة وإنما يعطى لمحة تاريخية عنها، أما الجانب الجغرافي الذي
يدل على وصف المعالم والأعلام فهو أكثر دقة من لتاريخ، وكذا الحال في وصف جوانب
الحياة الأخرى، بالإضافة إلى ما يحويه من نصوص لاسانية من آلام وآمال وتطلعات
وخلجات وهواجس وأشجان ومعاناة وغير ذلك مما تجيش به انفس البشرية من نوح
وبحائات وما يحسده الشاعر المسلم بكلماته نحوره عز وجل وسيد محمد صلى الله عليه

ومسلم ودينه الاسلامي العظيم، وما يبرزه من العلاقات الانسانية تجاه والديه وأقربيه وذويه وحيرانه ورفاقه وأفراد مجتمعه ومن لهم علاقة فيه من قريب أو بعيد وقد تجنبت بقدر الامكان يراد الشعر السياسي والشعر الحربي ذلك لأن الشعر السياسي كان ينبع من كيانات صغيرة ضد بعضها البعض ومن تصور ضيق للحياة، أما الشعر الحربي فهو كذلك كان ناتجاً عن تقاتل وتناحر بين هذا الحي وذاك من عرب إخوة في الاسلام والدم والمصير وليس لنشره هنا أي فائدة تذكر، وربما استشهد بشيء منه من يريدون كتابة تاريخ تلك الفترة، حيث أن ذكره كاملاً مما يدمي القلوب وينكأ الجراح كما لم أدخل في هذا الكتاب القصائد التي سبق أن شرحتها في أحد كتبي السابقة، كل هذه الجواب وعبرها تبرز في هذا الشعر، وبصفة خاصة القديم منه.

ذلك أن الشاعر عندما يقول القصيدة، أو الأبيات فإنه يعبر بها تعبيراً صادقاً نابعاً من معانات حقة، لا خيال فيها ولا تصنع حين يجسد ما يجيش به صدره ويتفاعل داخل وجد به من عواطف وآلام وطموحات، فيصوغها بكلماته ويثبثها لمن حوله بحكم أنه لا يوجد أي وسيلة يستطيع التعبير بها غير تلك القصائد التي تعتبر بمثابة وسائل الاعلام الحديثة من صحافة وإذاعة وتلفاز، كانت القصائد في ذلك الزمن تقوم بمهمة وسائل الاعلام بمجملها، ولم أعقل بعض ما قيل من هذا الشعر في الوقت الحاضر فقد أوردت شيئاً منه، لغرض المقارنة بين ما كان عليه هذا الشعر وما صار إليه الآن، وما دخل فيه من المفاهيم الجديدة ومقدار مقدرته على احتوائها.

وكان إهتمامي به من باب الاستفادة من محتواه الذي سبقت الإشارة إليه، ذلك أن الأمم المتحضرة تبحث في الأحافير العميقة تحت الأرض عن قطعة خزف أو كسرة فخار قد تجدد عليها نقشاً من النقوش أو شكلاً من الأشكال أو حرفاً أبجدياً وتجمع هذه القطع والكسرة إلى بعضها البعض علماً أن يظهر عليها رسماً معيناً أو شكلاً مميزاً أو كلمة تدل على شيء من حضارات الأمم المتقدمة، ومن ثم تبرز هذا الأثر وتحاول أن تترجمه من لغات أولئك الأقوام إلى لغتها للاستفادة من ذلك حضارياً وثقافياً، فبالنا نترك تراث أباتنا وأجدادنا، الأقربين،

وكلام بلغت التي نفهمها وتحاطب بها بحجة أن ذلك ربما أثر على اللغة العربية الفصحى، بينما اللغة العربية قوية ولله الحمد بالقرآن الكريم ونكتة الفصحى ولشعر الفصحى وهي أقوى من أن يؤثر فيها ينبوع صغير يُقد من روافده ويستحتويه حتماً مع الوقت وتقدم الأجيال إن شاء الله، ولذلك فلا ينبغي أن يصمر هذا الشعر ووارثه التراب بما فيه من فائدة عن فترة رمية قد تمتد إلى ثمانية قرون مضت، يحتوي على الكثير مما دار فيها من أحداث، بل يجب تدوينه وشرح غوامض معانيه لتعرف الأجيال، ملاحظة أن هذا الشعر لم يكن نحواً إلا وئدة فيه ولا معنى، وإنما جاء معبراً عما يدور في الزم الذي قيل فيه، وبهذا فقد قصت بهذا الجهد المتواضع حيث جمعت في هذه الأجزاء الثلاثة ما اخترته من قصائد ومقطوعات وأبيات من عشرات المراجع وشرحت له لمن يخفى عليه بعض معانيه وتمثل هذه الحصة ما يريد عن ٧٠٠٠ سبعة آلاف بيت مضافة إلى ما سبق أن شرحت في كتي الأخرى مثل نجد بالأمس اقريب، القهوة العربية، النحلة العربية، وقع وصدى، حذوع وفروع، من شعراء جبل العاميين، فدفت، عقيلات الجبل ويمثل ما جاء فيها ما زاد عن ٨٠٠٠ ثمينة آلاف بيت، وبما يكون ما شرحت من هذا الشعر قد أربى على ١٥٠٠٠ خمسة عشر ألف بيت والشرح يتضمن عادة الكمات إلى أصبها الفصحى، أو اشتقاقها الفصحى، أو عاميتها مع شرح موجز لمعنى البيت لمن يتيسر عنه معناه، وذلك لمن يأتي بعد مناهة، أما في وقتنا الحاضر فلا تكاد الحاجة تدعو إلى ذلك الشرح لدى كثير من الناس. وهذا النوع من الشعر له أوزانه الخاصة وتتكون من ٣١ طرقاً قد يُنث هذه الطر في محلها بصدر الكتاب ولا حاجة لتكراره، وقد اختلف في تسمية الشعر بين العامي، والشعبي، والنبطي، وهذه الأخيرة لم يرحل سمعي بل كانت تخدشه منذ أول مرة سمعتها، ولم يهضمها عقلي منذ أن صالعتها مكتوبة بعنوان كتاب «خير ما يلتقط من أشعر النبط». والمعروف تاريخياً أن الأنباط أمة من العرب خرجت من الجزيرة العربية في القرن الرابع قبل الميلاد واستقرت في البتراء في شمال الجزيرة العربية وكونوا حضرة ستمرت بصحة قرون ثم أقل نجمهم عام ١٠٦م وانحدرت بقاياهم في ريف العراق والشام لأعراض الزراعة والخدمات ولهم لغتهم

الخاصة لكنها غير اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم وليست اللهجة التي يتكلم بها عامة الناس في الجزيرة العربية منذ عدة قرون والتي قيل ويقال فيها هذا الشعر وهي بطبيعة الحال لا تمت إلى لهجة الأنباط أو لغتهم بأية صلة لا من قريب ولا من بعيد وكان آخر عهد الناس بالأنباط إبان الفتوحات الإسلامية في صدر الإسلام ثم ذابت لغتهم واندثرت منذ أكثر من عشرة قرون وحتى أن العرب كانت تنظر إليهم وإلى لغتهم نظرة دونية منذ ذلك الوقت قال الشاعر العربي ذو الرمة من شعراء القرن الأول الهجري:

ولكن أصل اللوم قد تعرفونه بحوران أنباط عراض المناطق
وقال المتنبي من شعراء القرن الرابع الهجري

تطاعن كل خيل سرت فيها ولو كان النبط على الجعاش
"ما عن فساد لغتهم فقد أورد ابن عربي من شعراء القرن الخامس الهجري
استبسط العرب لفظاً وانبرى نبط يخاطبونك من ألواء أعراب
وقال :

استبسط العرب في الموامي بعدك واستعرب النبط
وحتى لو بقي من لغتهم وألفاظهم أية بقية فإنها ستكون في منطقة الرافدين بالعراق وشرق سوريا، ولم يتسرب منها أي كلمة إلى الجزيرة العربية فضلاً عن أن يقال بها شعراً بأكمله، ومن الخطأ الفادح أن يسمى هذا الشعر بالنبطي سيما وأن الذين قالوه ويقولونه عرب أقحاح، وربما يغضب أحدهم لو قلت له إنك نبطي فكيف يرضى أن يلبس شعره قسراً ثوب الأنباط ويسمى نبطياً، وإذا كان الشاعر لا يستطيع قول الشعر القصيح في تلك القرون الماضية فهذا ليس ذنبه لأن البيعة التي عاش فيها لا تتكلم اللغة الفصحى وإنما تتكلم لهجة محلية كلماتها فصيحة ولكن ينقصها الأعراب ويعتريها ما يسمى اللحن، هذه الحالة التي أصابت اللغة العربية في القرن الثالث الهجري، مع أن شدة الجزيرة العربية (نجد) قد احتفظت بعض الوقت حتى نهاية القرن الرابع على رمن الهجري ثم طغت عليها تليريجيا ظاهرة اللحن من بداية القرن الخامس الهجري العاشر الميلادي وما بعده ولكنها في ذات

الوقت بقيت خير من سواها ، لا احتفاظ بقدر كبير من الكلمات الفصيحة ثم انتشرت اللهجات المحلية حتى زمسا حالي، في هذه البيئة وجد هؤلاء الشعراء من ذوي الملكات الشعرية وعبروا عما في نفوسهم بهذه اللهجة الملحونة التي لا تتقيد بضوابط الأعراب ويدخل فيها اختزال الكلمات واختصار الجمل وغير ذلك من الظواهر اللغوية التي سادت خلال هذه القرون المتعاقبة، فانشاعر الذي عاش في هذه البيئة المعوية ولديه موهبة الشعر قد عبر عما في نفسه بهذه اللهجة، وهذا أقصى ما يستطيع فعله، ولو كان بمقدوره أن يقول الشعر باللغة الفصحى لما تأخر عن ذلك سبل ما صدر إليه أحقادهم الآن، لكن فقد لشيء، لا يعصيه، ولا تلومه عني ما قدم وهو في نظري الأفضل من حيث بنية القصيدة باللهجة المحلية لأنني، طالع على الأشعار الماثلة في الأقطار العربية الأخرى العرق، سوريا - الأردن، فلسطين، لبنان، مصر، السودان، ليبيا، تونس، المغرب موريتانيا، اليمن، فوجدت أن ما قيل في جزيرة العرب وفي وسطها بالذات قصص مما قيل في تلك الأقطار من حيث بنية القصيدة وكمالاتها وقوتها البلاغية وعمق معانيها ووحدة ورنه واتحاد فيتها وحتوائها على أكبر قدر من الكلمات العربية الفصيحة، وأقربها في المبنى والمعنى إلى الشعر لفصيح، وإن كانت تبرزه في بعض القصائد ولو ردت لدحور في هذا المنحى لطال بالمسار عمالاً مكنة له في هذه العجالة، وقد مر هذا الشعر بمرحلة تدرج من القوة إلى الضعف كما مر الشعر الفصيح الذي كانت قوته قبل بزوغ الدعوة الخمدية على صاحبها، فضل صلاة والسلام وفي العهد الأموي وصدر العهد العباسي ثم بدأ بالانحدار كذا الحال في هذا الشعر، فإن ما يحويه الكتب من شعر القرون ١١، ١٢، ١٣ والصف الأول اقرن الرابع عشر، قوى مما جاء بعده وأكثر صدق وتفاعلاً لأنه - بع من معاناة حققة، أم تسميته بالعربي فقد كانت التسمية ثقافية على اعتبار أنه قيل باللهجة التي يتكلمها عامة الناس وليس باللغة الفصحى التي تكتب بها الشريحة المثقفة، وقد جرى على هذا عدد من التسميات لعدد من الكتب غير أن هذه التسمية لم يرص عنها بعض من يقولون هذا النوع من الشعر، وطبوا أن يكون المسمى «شعر شعبي» هذا المسمى يكاد ينطبق على ما قيل من هذا الشعر في القرون السابقة أم

الآن فالشعب فيه الكثير من الشعراء المثقفين الذين يقولون الشعر الفصيح كما يوجد فيه من يقول هذا الشعر ولذا فقد اقترحت له مسمى يحتفظ له بخاصيته ويميزه عن الشعر الفصيح النابع من الشعب وهو مسمى منحوت يتكون من مقطعين (الشعر....مي) أي الشعبي العامي أو (الشعر الشعبي) وقد طرحت الاقتراح في مجلة اليمامة بعدد ١٠٦٩ العام ١٤١٠ هـ ١٩٩٠ م ليكون بديلاً عن الشعر النبطي فكان لهذا الاقتراح صدى طيباً لدى القراء.

ولهذا فقد اسميت هذا السفر بأجزائه الثلاثة «درو الشعر لشعبي» أو «الشعبي» ويحتوي على قصائد من القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلاد وحتى عام ١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م بما مجموعه أكثر من ٦٠٠ قصيدة لعدد من الشعراء يربو على ٣٤٠ شاعراً وشاعرة من مختلف أنحاء الجزيرة العربية وخارجها يضم مئات القصائد والمقطوعات الشعرية وقد تمت بطريقة انتقائية مرتبة على حروف المعجم وقد لا تشمل القصيدة كاملة وإنما أختار منها ما أراه مناسباً وقد تكون بعض القصائد والمقصوعات ليست بدرجة الجودة المطلوبة لكنها أفضل ما وجدت للشاعر كما قصدت أن يكون ذلك من باب المقارنة في الجودة والضعف في بداية هذا الشعر وما هو عليه الآن. فإن وفقت إلى ما هدفت إليه فذلك ما كنت أريد وإن لم أوفق فقد حاولت ولم يخل عليك من أعصاك ما استطعت، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

عبد الرحمن

الرياض ١٤١٦/١٢/٢٥ هـ

١٢ / ٥ / ١٩٨٦ م

طروق الشعر الشعبي

لقد نشرت هذا الموضوع في مجلة اليحامة عام ١٤١٢ هـ ١٩٩٢ م في حلقات ثلاث بالأعداد ١١٦٦، ١١٦٩، ١١٧١ فكان له صدى واسعاً عند القراء والمهتمين بهذا النوع من الشعر وهذا موجز لميزان الشعر العامي أو الشعبي أو الشعبي في أي من هذه التسميات ولما كان الشاعر العربي منذ أن قال الشعر على سبيلته وبطبيعته الفطرية التي فطره الله عليها، أدرك بحسه المرفه، وذوقه الرفيع، وإحساسه العميق، وإدراكه الفذ، وذهنه لصافي وفطنته المتقدمة موازين معينة يقول عليها الشعر الذي يتغنى به وكلما بدأ الأبيات أو المقطوعة أو القصيدة أو الملحمة على وزن معين سار في بقيتها على نفس الوزن، دون أن يعلم ذلك، ويُعلم أن هناك تسميات لهذه الموازين وإنما يدرك ذلك بفطنته وشعوره وإحساسه من غير أن يخطئ فيها إلا نادر يقول القصيدة ارتجالاً بيسر وسهولة وكأنه يتحدث حديثاً عابراً يبرز في هذه القصيدة لواعج صدره معبراً عما في نفسه بكل صراحة وقوة، يستخدم ضروب البلاغة وكأنه يغرف من بحر، سار على هذا المنوال قروناً عديدة حتى جاء الخليل بن أحمد المراهدي المتوفى عام ١٠٦٤ هـ ٧٨٠ م رحمه الله فاكشف هذه الأوزان التي سار عليها الشعراء من بعده في قونهم الشعر وسماها بحوراً أو عددها خمسة عشر بحر ثم جاء من بعده تلميذه أبو الحسن سيعد بن مسعدة الأخفش المتوفى عام ١١٧٧ هـ ٧٩٣ م رحمه الله فاستدرك البحر السادس عشر الذي سمي بالمستدرك فأصبحت بحور الشعر الفصيح ستة عشر بحراً بضر وبها المتعددة كما هو معروف، وسار الشعراء على تلك البحور التي اكتشفها الخليل منذ ذلك الحين وحتى وقتنا الراهن بما يزيد عن اثني عشر قرناً وهي خاصة بالشعر الفصيح، وعندما دخل السحن في اللغة العربية شأ عن ذلك هذا النوع من الشعر موضوع البحث وهو الشعر العامي على رأي الأكثرية من المثقفين أو الشعر الشعبي

على رأي أكثره محبيه وقائليه أو «الشعر الشعبي» حسبما أراه وهذه الكلمة منحوتة ومركبة وهي مختصرة من كلمتين هما «لشعبي العامي» وذلك للتمييز بين الشعر الفصيح والعامي وكلاهما مصدره الشعب لأن هناك من الشعب من يقول الشعر الفصيح خاصة في الوقت الحاضر وهناك من يسميه الشعر النبطي هذه التسمية لأراها صحيحة وذلك للأسباب التي رأي القارىء بيانها في مقدمة الكتاب.

نعود فنقول في الوقت الذي دخل فيه الحن في اللغة أصبح الشاعر يقول شعره بلهجة ملحونة نابعة من البيئة التي يعيش فيها، غير أنه يتغير عنده منبع الشعر ولم تتغير طريقة قوله له ، فسار على أوزان معينة مثلما سار أجداده الذين قالوا الشعر الفصيح النابع من اللهجة التي كانوا يتكلمونها، وإن كان ما يقوله من شعر على السليقة والبديهة والفطرة، حيث ير تجل القصيدة وكأنه يتحدث حديثاً عادياً لا تكلف ولا تصنع فيه، يعبر عما في نفسه بكل وضوح وجلاء، أو ما يميله عليه الموقف من الإشارة والكناية والمجاز وغير ذلك كما كان يفعل أجداده منذ آلاف السنين، وهو في ذلك يسير وفق موازين معينة لم يدرسها ولم يتعلمها من أحد، إلا أنها قد تكون في بدايتها نابعة أو مشتقة من بحور الشعر الفصيح، أو أنه عرفها بفطرتة، وقوة حسسه وفطنته وذكائه وما وهبه الله من ملكة الشعر، يبدأ الأبيات والمقطوعة والقصيدة العصماء وللحمة على قافية واحدة وروي واحد وبميزان واحد، بل إنه زاد على سلفه بأن التزم في صدر البيت قافية وروياً وعجز البيت قافية وروياً آخر قد تتفق أو تختلف على الأغلب.

هذا النوع من لشعر قد حاول بعض أدبائنا الكرام قياسه على بحور الشعر الفصيح وإن كانت بعض أوزانه تقارب بحور الشعر الفصيح وبعضها تتطابق معها تماماً، ولكن في رأي المتواضع أنه لا ينبغي إقحام هذا الشعر في بحور الشعر الفصيح للأسباب الرئيسة الآتية:

١ - لئن تطابق بعض أوزان هذا الشعر مع بحور الشعر الفصيح فإن أكثرها لا يتطابق

معها بالضرورة.

٢ - بحور لشعر الفصيح تتمشى مع فصاحة الشعر الفصيح والتزامه بقواعد الاعراب وهذا لا يتوفر في هذا النوع من الشعر.

٣ - في اللهجة العامية يكسر فاء الكلمة أي أول حرف فيها في كثير من المواضع ويكثر ذلك في فعل الامر لذي يتصدد الايات في كثير من القصائد مثل كلمة «قُم» و«قُل» مثل قول الشاعر «قُم يا ديبى على منسوعة العارب» أو قول الآخر «قُل هيه يا ليلي لي من الناس وداد» فان هذه الكلمة تنطق بالكسرة «قُم» و«قُل» وما دامت هذه الكلمات وأمثالها لا تلتزم بقواعد الاعراب فإنها لا تنطبق بالضرورة مع بحور الشعر الفصيح، ولهذا فلا بد من الكشف عن الأوزان التي يسير عليها هذا الشعر، ولا بأس من استعمال تفعيلات الشعر الفصيح دون بحوره حتى ولو كان ذلك سماعيا للوصول إلى الأوزان الحقيقية الخاصة بهذا الشعر.

٤ - تختلف تفعيلات الشعر الفصيح من حيث العدد عن تفعيلات الشعر العامي أو الشعبي ففي حين تبلغ تفعيلات الشعر الفصيح أربع تفعيلات في الشطر الواحد من البيت في أربعة بحور من ستة عشر بحراً، نجد تفعيلات هذا النوع من الشعر خمس وست وسبع تفعيلات في الشطر الواحد من البيت وقد بلغت عشر تفعيلات في أحد طروقه كما يرى القارىء ذلك في موضعه وغير ذلك.

هذه الاسباب وغيرها تجعل من الصعب إقحام هذا الشعر في بحور الشعر الفصيح ولهذا أرى ألا نتعرض للشعر الفصيح وبحوره، ونحاول معرفة أوزان هذا من واقعته كما اسلفت ولهذا الغرض قمت خلال فترة طويلة باستعراض عشرات الدواوين والمجموعات الشعرية والكتب التي عانيت بدراسة هذا النوع من الشعر والمحتوية على مئات القصائد وآلاف الأيات وتوصلت الى ما توصلت إليه بجهدي المتواضع فاحترت أسماء تختلف عن مسميات بحور الشعر الفصيح الذي سمي كل ميزان بحراً، فقد اخترت الاسم المؤلف على السنة كثير من الناس وهو «الطُرُق» بدلاً من

البحر والطرق كما هو في لسان العرب. الطرق ضرب من الغناء على العود، والطرق ضرب من الكلام وهذه لأخيرة تنطق على ما تهدف إليه بقدر الامكان ويجمع طرق على طروق، وهناك الصاروق والفرق يسهما أن اضرق ضرب من الكلام أو شعرو لصاروق نوع الغناء لهذا الشعر على مختلف الفنون والآلات ويجمع الطاروق على طواريق مثل صاروق من طواريق «السامري» أو «الهجيني»... الخ وتبين لي من الاستعراض المشار اليه أن حوالي ٦٠٪ من هذا الشعر من القصائد والمطولات والملاحم الرائعة تنضوي تحت الطرق «السهم» «المسحوب» المكون من أربع تفعيلات هي: مستفعلين فعلن فعولن مفاعيل، أو مستفعلين فعلن فعولن فعايل، كما سيأتي ذلك في موضعه وأن حوالي ٩٪ ينضوي تحت الطرق اخفيف «الهجيني» خاصة في شعر القديم ويتكون من ثلاث تفعيلات أو تفعيلين وهي فعل فعولن مفاعيل أو مستفعلن فعل فعلاتن، أو مستفعلاتن مفاعيلن. وأن حوالي ١٠٪ تدخل تحت طروق «السامري» المكونة من طروق مختلفة وتفعيلات متفاوتة من ست تفعيلات نى تفعيلتين مثل: فعول فاعلن فعلن فعولن فعولن فاعلن، فعولن فعولن كما سري ذلك في موضعه وأن حوالي ١٠٪ تشتملها طروق «العرضة» أو قصة الحرب المكونة من عدة طروق وعدد من التفعيلات تتراوح من خمس تفعيلات الى تفعيلتين مثل: فاعلن مستفعلين فعولن فعيل أو فاعلاتن فعيلن نتي سنها للاحقا وأن حوالي ٦٪ تضمنها طروق المحاورة «نقصة» المكونة من عدد من الطروق والتفعيلات تتراوح من سبع الى ثلاث تفعيلات مثل فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعولن أو فاعلن فعلن فعولن التي سمر بها مستقبلاً وأن حوالي ٥٪ لمختلف الفنون الأخرى وتتكون الطروق حتى الآن من ٣١ طرقاً أي حوالي ضعف عدد بحور الشعر لفصيح عدا الوان المجزوء من «شعر العرصة» و«السامري» وهو ان يكون صدر البيت أو عجزه من تفعيلتين وصدره الثاني أو عجزه من ست أو خمس أو أربع أو ثلاث تفعيلات، وآمل أن أكون قد وفقت في تسميتها بهذه الأسماء التي رأيت أنها قد تلائمها إن لم يأت أفضل

منها وهي مرتبة أبجدياً على النحو الآتي: الطرق الأنيق، الحذاء، الخفيف، لرائد، الرائق، الراقص، الراكد، الرزين، الرصين، الرقيق، السحيق، لسمح، السهل، الصافح، الطويل، الظريف، العميق، الغميق، اللطيف، المبتور، المجرور، المحبوب، المردود، المرصوف، المرغوب، المركوز، المشدود، المحدود، المهل، الدفح، النايـف. وقد اخترت كلمة لون في تفرعات كل طرق من الطروق بدلاً من كلمة ضرب التي تدل على صفة كل ضرب وذلك لتقرب من أذهان الكثير ممن يعينهم الأمر وتجنباً لما قد تحدثه كلمة ضرب من التباس وارتباك لبعضهم وهذه نماذج من الآيات الواردة على كل طرق مع تفعيلاتها وأملـي أن يحالفني الحظ في إصابة الهدف الذي أصبو إليه من وراء هذا العمل أو على الأقل أنني رميت على سطح الماء الراكـد حصاة تخرجه ليتفاعل ويتمخض عما هو أفضل.

١ - الطرق الأنيق :

ويأتي على أربع تفعيلات في الشطر الواحد من البيت وله عدة ألون ويغنى على طواريق «السامري» ومنه:

أقلى مع البطحـا وصني به	الموتر اللى ناص به براق
فعلن فعولن فاعلن فعلن	فعلن فعولن فاعن فعال
أقبل ربيع القلب وسروره	أهلا هلا منى بزول زار
فعل مفاعيل فعل فاعل	فعل مفاعيل فعل فعال
أشغلت بالي وانت ناسيني	الله حسبك يا دقاق العود
فعلن مفاعيلن فعل فعلن	فعل مفاعيلن فعل مفعول
والعين عيت لا تهنا به	البارحة جفني جفاه النوم
فعلن فاعلين فعل فعلن	فعلن مفاعيلن فعل مفعول

٢ - طرق الحذاء :

ويأتي على أربع وثلاث تفعيلات وتفعيلتين في الشطر الواحد ويغنى على ظهور الحيل وعند منح ماء على الأيدي من الآبار وله عدة أنوان منها

أطعن لعيني بكرة مشعاف	وضحى ترد حرارها
فعلن فعولن فاعلن فعلان	فعلن فعولن فاعلن
يومك تتقى بالمعريش	والشرف ما فكيتها
مستفعلن فعل فعيل	مستفعلن فعولن فعل
النعمة حمر جياشه	ما يشده كود وثقة
مستفعلن فعولن فعل	مستفعلن فعولن فعل
غض النهد عذرو به	طوي الردايف ثوبه
فعلن فعولن فاعل	فعلن فعولن فاعل
هب الهوى شمالي	جانا بريح الغالي
فعلن فعولن فاعل	فعلن فعولن فاعل

٣ - الطرق الخفيف :

ويأتي على ثلاث تفعيلات، وتفعيلتين في الشطر الواحد من البيت ويغنى على طواريق «الهجينى» على ظهور الابل وآلة الربابة وله عدة ألوان منها:

يامل قلب على ميهاف	متعلق والقدم حافى
فعلن فعولن مفاعلين	فعل فعولن مفاعيلن
تري السذي جيد حظه	مساء منبور الأرداف
فعلن فعولن مفاعيلن	فعلن فعولن مفاعيلن
أما أنت هيجن ليا هيجنت	والا أنت عن فاطري حول
مستفعلن فعل فعلاتن	مستفعلن فعل فعلاتن
يا راكبين التا بيلي	تريضوا والقهروا ليه
مستفعلاتن مفاعيلن	مستفعلاتن مفاعيلن

٤ - طرق الرائد :

ويأتي على أربع تفعيلات في الشطر الواحد وله عدد من الألوان ويغنى على طواريق «السامري» وأول من ابتدعه الشاعر محمد بن يعقوب رحمه الله ومنه:

يا علي صحت بالصوت الرفيع	يامره لاثذبن القناع
فاعلن فاعلن فعل فعيل	فاعلن فاعلن فعولن فعال
يا حسايف على العود الخضر	انكسر في يمين اللي حناه
فاعلن فاعلن فعولن فعل	فاعلن فاعلن فعولن فعال
يا لذيبي على الحمرا الردوم	قافل كنها هيق النعام

فاعلن فاعلن فعلن فعال
 خد مضنون عيني يوم لاح
 فاعلن فاعلن فعلن فعال
 بثباتي زويت بيهن حبالي
 فعولن فاعلن فعلن فعالن

فاعلن فاعلن فعلن فعول
 عز واليك يابرق يلوح
 فاعلن فاعلن فعلن فعول
 معاني الجود خمس كاملات
 فعولن فاعلن فعلن فعال

5- الطرق الراقق :

ويأتي على أربع تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان ويعنى على طواريق
 السامري وأول من ابتدعه الشاعر موسى بن زيد السويدي رحمه الله ومنه :

ساجع بالطرب لا واهنيه
 فاعلن فاعلن فعلن فاعيلن
 وشبك عني عيني تبكيها
 فعلن فعولن فاعلن فعلن
 من مزنة هلت الما عقربة
 مستفعلن فاعلن فعلن مفاعيلن
 وعيني قزت عن لذيد النعاسي
 فعولن فعولن فعولن فعولن

يا حمام على الغايه ينوحي
 فاعلن فاعلن فعلن فعولن
 ياذا الحمام اللي سجع بلحون
 فعلن فعولن فاعل مفعول
 ياغل ياسدرة الغرمول يسقيك
 مستفعلن فاعلن فعلن مفاعيلن
 سري ليل وجاليل وأنحت نجومه
 فعولن فعولن فعولن فعولن

6- الطرق الراقص :

ويأتي على ثلاث تفعيلات وتفعيلتين في الشطر الواحد ومشطوره يأتي على أربع
 تفعيلات وتفعيلتين وله عدة ألوان ويعنى على طواريق لسامري واليهيني في بعض
 المناطق ومنه :

يا با لأفراج عاوني
 فاعلن فاعلن مفعول
 والتواصيف تجدية
 فاعلن فاعلن مفعول
 تروى فرق الاسياف
 فعولن فاعلن فاعل
 وانا فال السعد فالي
 فعولن فاعلن فاعل

يا لله اليوم يارواف
 فاعلن فاعلن مفعول
 اسمها من ثلاث حروف
 فاعلن فاعلن مفعول
 ألا ياعود عريافي
 فعولن فاعلن فاعل
 واحلى الندل في فاله
 فعولن فاعل فاعل

يوم شفت الغائيات
فاعلاتن فاعلات
ما على مثلى ملامة
فاعلاتن فاعلات
وذهني وانطمس ميزي
فعولن فاعلن فاعل
يا عيسى باحى صبرى ومزاحي
فعلن فعولن فعلن فعولن
وأجنب القمر مع الظل أباري
فعولن فاعلن فعولن فعولن
يا حمام غنى شاقنى بلحونه
فاعلن فعولن فاعلاتن فاعلن

فزقلبى فزقلبى
فاعلاتن فاعلاتن
نادميني يا حمامة
فاعلاتن فاعلات
تزلزل عقلى اللازى
فعولن فاعلن فاعل
يا عيسى باحى
فلمن فعولن
مع الظل أباري
فعولن فعولن
شاقنى بلحونه
فاعلاتن فاعلن

٧ - الطرق الراكدة :

ويأتى على أربع وثلاث تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان وأول من ابتدعه
محمد بن حمد بن لعبون رحمه الله ويغنى على طواريق السامري ومنه :

على قبر بتلعات الحجازي
فعولن فاعلن فعلن فعولن
ولا هلت مدامعنا علينا
فعولن فاعلن فعلن فعلن
بعيد الدار قزنه شطونه
فعولن فاعلن فعلن فعولن
وتكشف سرما عمرك قريته
فعولن فاعلن فعلن فعولن
أبي أتفكر بالبلاد وناسي
مستفعلن مستفعلن فعولن
أمس الضحى مريت من شرقيه
مستفعلن مستفلاتن فاعل
لاقص البرطم على الشفاري
مستفعلن مستفلاتن فاعل

سقى صوب الحيا مزل تهاما
فعولن فاعلن فعلن فعولن
أجل لولاك والله ما بكينا
فعولن فاعلن فعلن فعولن
ألا وأولتى ولة معنى
فعولن فاعلن فعلن فعولن
تبي تقرا كتابي من حناني
فعولن فاعلن فعلن فعولن
سبب سفاهي سرت يوم سيره
مستفعلن مستفعلن فعولن
سوق الثميري للمهامر باعي
مستفعلن مستفلاتن فاعل
أنا زبون الحرد أبو ضيف الله
مستفعلن مستفلاتن فاعل

(البقية في الجزء الثاني)

أبيات مختارة من عيون الشعر الشعبي

قال عبدالعزيز بن عبيد الهذيلي:

لَا تَأْمَنُ الدُّلْيَا وَلَا تَرْبِيهَا
إِنْ أَذْبَرَتْ قَصَّتْ مَحْصُصَ قَطِيبَةٍ

وقال الهلالي:

الْإِجْهَادُ يَجْلِي اللَّيْمَاتِ عَنْ الْفَتَى

وقال ضاري بن فهد الرشيد:

اللُّهُ مِنْ قَلْبٍ دَبَلْ كَبِدْ رَاعِيَةٍ
هَذَا زَمَانُ كَالرَّاتِ بِلَا وَهْ
وَإِنْ كَانَ بَاقِي عَمْرُنَا مِثْلَ مَا ضِيَهْ

وقال بداح بن بشر العنقري:

الطَّيِّبُ مَا هُوَ بَلْ لَلطَّا عَيْنِيَا
لَنَبْدُو وَاللِّي بِالْقَرَى مَا كِبِيَا

وقال عبدالله بن فرحان القضاعي:

دُنْيَاكَ مَا دَامَتْ لَشَدَادُ بِنِ عَادُ
دُنْيَاكَ مَا خَلَّتْ وَلَدُ سَيِّدِ سَادُ
أَلَا وَتَرَمِي لَلْمَقَلِّي بِالْأَوْعَادُ

وقال شاعر:

يَا عَلْ عَشْرَاتِ اللَّيَالِي قُرُونَا
لَأَصَارَ مَا جُودَ عَلَى خَدِّ فَاكَّةِ

وقال عبدالله بن فرحان القضاعي:

أَضْبَرْ عَلَى الْمَقْدُورِ لَوْ غَارِبِي بَادُ
يَسْدُ بَابُ اللَّؤْمِ مِنْ جَاهَا لِإِجْهَادُ

وقال راشد الخلاوي:

قُولُوا لَبِيتَ الْفَقِيرُ لَأَيَا مِنَ الْغَنَى
وَلَأَيَا مِنَ الْمُطْهُودِ جَمْعُ نِعْمَةٍ
وَإِذَا جَرَى لِأَبَدٍ بِجَرِي مِنَ الْحَيَا

يَقْبَلُ وَيَقْبِي عِنْدَ الْإِقْفَايِ عَرْقَابُ
وَإِنْ أَقْبَلْتُ فَاذْنَاةُ سِلْكٍ لَهَا جَدْبُ

وَالْأَرْزَاقُ مَا تَابِي الْفَتَى بِالْغَضَائِبِ

دَلَا يُنْزِلُجْ مِثْلُ شَمْسِ امِرَاةِ
وَأَخْمَرُ مَا جِئَا عَلَيْهِ الشُّكَابُ
يَاغْنُكَ مَا يَشْوَى زَيْتَالِ حَيَاتِي

قَسِمِ وَهْزِ بَيْنَ الْوَجِيهِ الْمُقَالِيخِ
كُلُّ عَلِيٍّ حَقُّهُ لَنَا هُبْتُ الرُّنْخِ

أَوْ مِلْكُ ابْنِ دَاوُدَ هُوَ وَالنُّمَارِيذُ
حَبْلُ الْأَجَلِ يُطَوِّدُكَ وَالْحَقِيرَةُ الْمِيذُ
عَبَائِلُهُ يَا مَا أَذْرَكَتْ كُلَّ صَنِيدُ

وَنُكْسِبُ نَعَشْرَاتِ اللَّيَالِي حُزْدُ
كُلُّ لَيَا جَادُ الزَّمَانِ يَجْرُزْدُ

رَبِّ السُّمَّا يَبْذِي عَلَى الْحَيِّ وَنِعِيذُ
وَالصُّيْدُ مَا يَابِي بِلَيَا يَصَافِيذُ

وَنَبِيتَ الْغَنَى لَا يَا مِنَ الْفَقْرِ عَايِدُ
وَلَا يَأْمَنُ الْجَمْعُ الْعَزِيْزُ الضُّهَائِدُ
لَوْ مَا جَرَى عَامُ جَرَى عَامُ عَايِدُ

وقال خلأوي :

من تبيع المشرأق والكسر والدري
ومن كثر الرذات للصيد زجماً

وقالت الدقيس :

يالله عسى مأكرة الشمس خيرة

وقال عبدالله بن سرجوان العتيبي :

ينني بلا يسرى تراها ضعة نة
والطيز بالجنحان ما اخلى رقيقة

وقال غام بن فرحان السميع :

يا لقرم بهزها شفاف من الههل
طب القلبوب التي تجيها الولأويل

وقال زيد بن سلامة الخشيم :

دنماك لأ لقت لك الرجة بنحور
وان عاضلت ما ينفع الرأي والشور
ولا قذر أمر ما جلى عنه مخدور

وقالت شاعرة :

الله يغفر عنك ياميز نونة

وقال محمد بن أحمد السديري :

لأخاب ظنك بالرفيق الموالي

وقالت اشاعرة الشمرية :

يامر حباتك هلاً بها الزؤل
ترحيبة القاع بالهملول

وقال شاعر :

يغطي العطي من كان ضار على القطا
ومن لا يعزب منشبه قبل ويلدة

وقال مطلق بن عثيمير الشمري :

إما احموا الديرة وعفوا جنانة

يوت ما حاشت يديه الفوايد
يأتي بغرانة ويجني منه صايد

ياوالي الدنيا عليك التداير

ورجل بلازبع على الغين صبار
وليا الكسر تحطو الجناحين فاطار

ولاضرها لرضار به لث مشمار
يشرب من البن الحمر خامي حاز

شقه يرين ولو عمن الصاير
ولو ملئت من الحزن كل عاير
الهم زؤد وما قضى الرب صاير

إلياً زكيت إئتة فلا تفسد الناس

ما لك مشاربه على نايذ الناس

ترحيبة علف الإياس
ومن الطما القشيع بياس

ومن القطا من كان غالة لاش
يا ويلدة ياتي عليه بلاش

والأ تفرقنا فراق الجرابيع

وقال ريدان الخوير التميمي :

وَمَهْرُ هَجٍ تُسْفَى عَلَيْهِ السُّوَالِي

وقال محمد بن عبدالله القاضي :

إِلَى حَصَلٍ لَكَ سَاعَةٌ رَأَتْ مِشْتَاقٍ

وقال عبدالله بن فرحان القضاعي :

الغَيْدُ لَا تَحُلَا الْبَطَالَاتُ مَرْزُوقٍ

وقال محمد بن رشيد الهديرس :

نَمَّةٌ بِنَا يَارَيْدُ قَبَعِي بِهِ أَفْلَاكُ

وقال خلف بن زويد الشمري :

بِشْفُوقِ الشُّوْقَاتِ يَا حَيْفُ يَا حَيْفُ

الْفِكْرُ سَأْسُ الْحَظِّ وَالْفِعْلُ بِالشَّيْفِ

وقال عبدالله بن علي الرشيد :

وَأَنَا لَهَا رَكْبُ الرُّشَا لَتَمُحَاةٍ

أَضِيْرُ كَمَا تَضِيْرُ رُوَاسِي خَبَالَةٍ

وقال حلف بن زويد الشمري :

لَأَصَارُ مَا يَدْعَى عَلَيَّ كُلَّ قَالَةٍ

وَلَأَصَارُ ذَلِكَ مَا يَمْزُجُهُ شِمَالَةٍ

الْحُمْرَةُ بِذُرِّكَ مَعِيشَةُ غِيَالَةٍ

وقال ديب بن عدوان المصوطح العنزي :

مَنْ لَا يَقَاضِي حَتَّى يَقْمَحَ لَنَا مَاتَ

وقال شاعر :

بِزُنِّ لَنَا فِي مَنَازِلٍ حَتَّى أَقْفَى

وَكُنْ ذَوْلِي جَالَتْ وَزَالَتْ

وقال راشد الخلاوي :

بِبَيْعِ لَنَا بَاعُوا وَتَشْرِئِي لَنَا شَرُوا

وقالت زوجة ابن عروج :

أَحْذُثُ أَخْرَهُ أَبْنَى عَوْضٍ ذَاكَ مِنْ ذَاكَ

الزُّوْلُ زَوْلَةٌ وَالْخَلَايَا خَلَايَاهُ

مِنْ خَلْقَتُهُ مَا طَقَّ فِي رَكْزَةِ الشَّيْفِ

إِقْطِفْ زَهْرَ مَا لَأَقَّ وَالْعِمْرَ مَلْحُوقِ

وَالزُّوقُ جَزَقَاتُ وَمِقَابِيضُ وَأَوْفَاقُ

يَقُولُ يَا تَيْبُكَ الْبَزِيلُ وَيَشَقِيكَ

عَوْدَا لَحْدَمَا طَاخَ بِالْفِكْرِ رَجَالُ

وَالْعِزُّ بِنَلَامَا الرُّفَاقَةَ وَالْأَعْمَالُ

وَأَسْتَغْلَتْ قَائِي مِنَ الْحَرْبِ مَلَالُ

مَا تَنْهَزُ مِنْ وَطْنِي حَافِي وَنَعَالُ

تَرَاكَ مِنْ جَمَلَةٍ هَذُومَ لَهُ أَرْوَالُ

تَرُ النَّشَامَا يَنْشِفُونَهُ عَلَى الْحَالِ

لَأَصَارُ مَا يَنْفَى مِنْهُ بَاقِي الْأَخْوَالُ

بِالْأَجْرَةِ كُلُّ تُكَايَرَةٍ الْأَعْمَالُ

وَقَنْزِلٌ فِي مَنَازِلِنَا نَزُولُ

وَكُلُّ جُحْمٍ غَيْرِ حَكَمِ اللَّهِ بِزُولُ

وَلَا غَلَبَ إِلَّا بِالنُّصَا وَالْخَلَايِلُ

الْبَيْتُ وَاحِدٌ مِنْ كِبَارِ الْحَمَائِلِ

وَالْفِعْلُ مَا هُوَ فِعْلٌ وَآفُ الْخَضَائِلِ

وقال جرى الجنوبي :

وَأَمْرَ رَوْضَةِ الْجَفَجَاتِ كَزَوَانِ نَبْثَةٍ
وَالْعَرُوشَةِ مَا يَنْزِلُ الْخُرُوفَةِ

وقال جرى الجنوبي :

لَأَصَارَ مَا تَنْفَعُ وَالْأَيَّامَ عَذْلَةً
وَعَظْمَ النَّدَى يَنْدَى وَلَوْ كَانَ بَالِي

الْأَيَّامَ لَأَبْدَ عَذْلَهُنَّ يَمِيلُ
يَنْدَى وَلَوْ هُوَ بِالْمِرَاحِ مُعِيلُ

(البقية في الجزء الثاني)

حرف الهمزة

(١) قال حمد الغيهبان المري:

- ١- قال الشيبيني والذي يذنبى له
 - ٢- أبرها ولا بعد ركبتهما
 - ٣- لقيت يوم كاعب مرعوبة
 - ٤- لا هي قصيرة قصرها شبيعة
 - ٥- له قلت يا بنى عليك نسرك
 - ٦- حمالها يرهمي حسن طئوعها
 - ٧- لحقت شيخ القوم ثم قصعته
 - ٨- طعنت أنا بالخيول طعن جيد
 - ٩- بليت بالدنيا ونفسي والهوى
 - ١٠- نفسي فكنني بطرق مهوونة
- من خيل نحد مهرة شعواء
إلا بورذتنا على الأطواء
تبكي وتذرف عينا النجلاء
ولا هيبت لا طويلة عنباء
العر حذر الضبة البضاء
عفيفة عاشت بطيب زباء
قضع الحمل بالصدر بالظلماء
لما كسيت قطييهن ذماء
كيف النجاة وكلهن أعدائي
وأنا مضر بها على الجزلاء

- ١ الشيبيني نسبة إلى عشيرته آل شيب من قبيلة مرة شعواء طويلة يقول في مستهل هذه القصيدة وهو يفخر بنفسه أنه أدنى به مهرة شعواء من خيل نجد الأصيلة.
- ٢ يقول أي أبرها بما تستحق وأنا لم أركبها بعد وبكي أرى فيها من انصر ما يملأ عين العاوس وقد ركبها مرة عندما وردنا على الأحواء وهو المورد المعروف.
- ٣ كاعب: الكاعب الفتاة التي كعب بهدا توه فصحة يقول إنه وجد فتاة على أول شبابها مرعوبة مما أصابها وهي تبكي وتذرف دموع عينيها من عينا المحلاء
- ٤ يقول أنها ليست بالقصيرة قصر أشبعأ وليت طويلة طولاً مشابو كها وسط بين هدودا.
- ٥ يقول إنه قد قل لها عليك ستر من الله فعليت أن تكفي عن اسكاء فالعريسي التي عسى لأعداء يدب الله.
- ٦ يقول إن جمالها الخنقي يرد هي مع جمالها الخنقي فهي عقيمة عاشت بطيب بريئة وشدة قصعته انقضع التحطيم بشده
- ٧ يقول أي أسرع إلى أولئك تقوم المعبرين الذين محموا تلك الفتاة فحطمت شبح أولئك انقوم كما يحطم الحمل الهائج ما أمامه.
- ٨ يقول أنه قد طعن في العرمان طعن جيد حتى كسيت قطي الخيل من دماء بفرسان المجملين عها
- ٩ يقول أنني لست بهذا الموقف الذي وجدت نفسي فيه بين أوس كلهم أعدائي فلعل الله أن =

حرف الباء

(٢) قال خضير بن عيادة الصعيليك الشمري في مدح عبدالكريم
الجرباء حائل توفي بالجزيرة الفراتية ١٣٤٦هـ:

- ١- يَا شَيْخُ أَنَا جِئْتُكَ عَلَى الْفِطْرِ الشَّيْبِ قِرَّانَ عَنْ دَارِ الْحَبِيبِ ذُبَابُ
٢- دَبَا عَلَيَّ وَدَبَّ مِنِّي بُتْقَرْنَبُ قِلَ الْمَوَاشِي يَأْذُرَا كُلَّ مَنْ هَابُ
٣- مِنْ دَارِ نَاجِيَّتِنَا لَدَاكَ مَغَارِبُ نَوْمُ نَجْمٍ لَا تَغْيِيرَ وَلَا غَابُ
٤- بِشَخِيرِكَ يَا مَنْقَعِ الْجَوْذِ وَالطَّيْبِ لَا حَيْثُ اللَّهُ لِلْأَجَاوِدِ طَلَابُ

يحيي من هذا الموقف.

١٠ يقول أنه دحى في صراع مع نفسه في هذا الموقف فاعبس تمنيني في بعض الأحياء بالنحاة
بالفرر ولكنني قد ضربتها الطرق المزدودة إلى العز والسحة ببحار.

١ العصر. جمع فاطر ما يقطر نايها فصيحة، شيب. جمع شياء وهي مشاب حقه، قران
أقلقي وأصار عني النوم، دباب ما يجري على الأسنان من حشرات الأرض وهي كناية عما
أصده من بوائب الدهر.

بفتح أنشاعر هذه القصيدة بقوله إني جئت إليك أيها الشيخ بعد أن أقلقي لفقر ونزع النوم عن
عيني وجعسي أهجر دار الأحباب وأتجه إليك.

٢ - دبا على أي سر على جسمي والذي هو المشي على أربع أو الزحف على أربع فصحة.
يقول بطريقة أوضح إن الفقر قد دث علي واقرب مني وذلك لأنني لأجد من مواشي لتي هي
قوم الثروة يومذاك شيئاً فحلت إليك يا فري كل من هاب.

٣ يقول إنك جئت من بلادنا في حائل في طريق الغربة متحهبين شمالاً وأصعين نصب أعيننا نجم
«الحدي» النجم القطبي الذي لا يتغير من مكانه، وحقيقة أن الحدي نجم غير اسحة القطبي وهو
مزنة من مارل الشمس في فصل لشتاء وهو أحد الأبراج الاثني عشر، لكن العامة يسمون
النجم القضي الحدي، والنجم القضي يدور حول نفسه في فلكه والأرض تدور حوله ومع
ذلك لا يرى متعباً عن مكانه بالعين المجردة ولا يراه إلا من يراقب ذلك منكياً.

٤ مقع. المقع المنخفض الذي يتجمع فيه الماء، والبقعة الماء المتراكم فيه وهو كناية عن مقر
الطيب.

يقول أنني قد تحيرتك يا مصدر الجود والصيب فلعل الله ألا يخيب للأجود قاصداً وصدماً.

- ٥- سَلَامٌ مِنْ قَلْبٍ فَجِبْ بَلَا زَيْبٍ
 ٦- يَالْجَوْهَرُ التَّارِيزُ يَالْعِطْرُ يَالْعُطِيبُ
 ٧- يَالرُّيْرُ يَالزُّخَّارُ يَالنُّبْمُزُ يَالذَّيْبُ
 ٨- يَالضَّارِي الضَّرْعَامُ عَطْبُ الْمَصَارِيْبِ
 ٩- يَالنَّادِرُ الْهَيْلَعُ عَقَابُ الْمِرَاقِيْبِ
 ١٠- نَطَاحٌ طَائِرٌ الْعَسَاكِرُ لِنَاهِيْبِ
 ١١- عَيْنِكَ لِيَا مِنْ الدَّخَنِ كَثَّةُ السَّيْبِ
 لَهُ يَنْتَابُ الشَّابُ وَيَشْتَبُ مِنْ شَابٍ
 يَالصَّيْلُ يَالصَّهَالُ يَأْخَصَانُ الْأَطْلَابُ
 يَاللَيْثُ يَاللَّيْثُوثُ يَالشُّبْلُ يَالدَّابُ
 يَالْقِرْزُ يَامِفْرَاضُ صِدَّةُ وَالْأَجْنَابُ
 يَانَاْفِلُ جَيْلُهُ بَعِيدَيْنِ وَأَقْرَابُ
 سِتْرُ الْعَذَارَى لَاغْشَى الزَّمْلُ ضَبْضَابُ
 بِالسَّيْفِ لِأَرْقَابِ الْمَنَاعِيرِ قَصَابُ

- ٥ يقول عليك سلام من قلبي المحب لك بدون شك ولا ريب هذا السلام الذي له يستتاب الشاب ويشتب من كثر وشاب وهو على حبه لك.
- ٦ التاريز: الصافي، اصعل: الصلف وحاد الطبع، الصهال: يشبهه على لجواد لأصيل حصص الاطلاب: الذي يمتطي ظهره في وقت اشدة ولمعات فيصل العاية، بدأ الشاعر يصفه بأوصاف يمدح فيها فيصفه بالجوهر الصافي والعطر المذكي العوج و صلف الصبغ والحصن الذي يصل انعاية ويقتحم لأهوال.
- ٧ الرير الأسد فصيحة، الرحار: يخرج صوت يوب عند الرير، الداب: الثعلب وصفه في هذا البيت بحمسة من الحيوانات فهو مثل الرير وهو لأسد ومثل السم ومثل الذئب ومثل شبل الاسد ومثل الثعلب ويأخذ من هذه الحيوانات قوتها وصررتها وفكها وجرأتها واسيائها.
- ٨ عطب: شديد، لعرر: المختار، مفراض المراض ما يقطع به حديد من الفولاذ يعيد وصفه بالأسد الضاري والضرعام وهو الأسد الجريئ شديد الصررات وهو المختار من الشيوخ وهو شبيه بالفولاذ الذي يقصع الحديد وهي استعارة لشدة القطع سواء عند أقاربه أو الأبعدين عنه.
- ٩ النادر: المختار من الصقور، لهياع: الذي يحطم فريسته تحطيماً يهلهع.
- يصفه بالنادر من الصقور الذي إذا انقص على نصيدة حطم جزء من جسمه بما في ذلك الجناح ويصفه بعقاب قمع الجبان وأنه نافل جيله من غير عنهم سواء القريبين أو البعيدين عنه.
- ١٠ نطاح: متلقى، طايور: صنف واساسها تايور، ييا: إد، الرمل، إبل، لأحمد للأظعان وغيرها، ضبضاب: قنعة الخيل المعيرة.
- يصفه بالشجاعة الفائقة أنه يتلقى الجموع ويهرمه وهو منتر النساء الذي يحميهن ويصد عنهم الأعداء إذا أغارت حيل الأعداء على الأظعان فانه يصدها.
- ١١ ليا من: إد، الدخن: دخان السدق عند لرمي، السيب: السقف، المناعير: جمع معور اشجاع المقدم
- يقول وإذا كان لك عيب فإن عيبك حوض المعركة عند حذامها وحنذلة الأبطال الشجعان الذين تهرمهم عند احتدام معركة.

- ١٢- وَغَيْبُكُ إِلَيَا مِنْ قَالُوا النَّاسُ بِكَ غَيْبٌ
 ١٣- وَذَبْحُ الْغَنَمِ وَالْكُومِ حَرْشُ الْعَرِاقِيبِ
 ١٤- وَبَذْلُ شَارِقِ كَبِّ الْفِرَافِ الْحَاقِيبِ
 ١٥- وَغَمْرُ أَجْمَرِهِ لِلْعِدَا وَالْأَجَانِيبِ
 ١٦- رُؤْمُنْ عَقِبِ دَا بِالْعَرُونِ مَا يَكُ عَذَارِيبِ
 ١٧- جَيْتَاكَ فَرَقَ الْهَجْنُ شَيْبَ الْحَاقِيبِ
 ١٨- الْحَرْزُ يَضْرِبُ نَالُ الْكَفُوفِ لِمَاطِيبِ
- لِلسَّيْمَنِ فَوْقَ فِطْطُخِ الْحَيْلِ صَبَّابِ
 وَاعْطَا الْمَهَازَ وَبَذَلَ قَالَ بِلَاخْسَابِ
 وَبَذَلَ الطَّعَامَ وَاللِّتَافِيسَ كِسَابِ
 تَفْجَا بِهَا غَوَاثِ ضِدُّكَ نَالُ الْمَسَابِ
 أَخْلَى مِنَ السُّكْرِ عَلَيَّ كَيْدُ شَرَابِ
 بِشَاهِدِكَ يَا شَوْقَ وَصَاحِ الْأَنْيَابِ
 وَالتَّبَعُ قَنَاصُهُ مِنَ الصَّيْدِ مَا جَابِ

- ١٢ معطخ حيل المعطخ وركبى الحروف مع رحليه وايينه من المعطخه لفقحه
 يصغه . لاضافة الى الشجاعة بالكرم فيقول وعيك اشاني اذاقين فيك عيب فنت الكرم لذي
 لا يجاري ولا تكتفي بما على الصبحون من الذبائح لسما من حيل لصان وام تريبه . على ذلك
 تنسج عليها لسم ريادة في اكرام الضيف واعاصد
 ١٣ الكوم جمع كوماء وهي لفاقة اذ اتراكم لشحم في مدمها فصيحة ، حرش لعراقيب لابل .
 بقول . نك تذبح لأعدالك الكبيرة من لعم وتحر الابل لسما حرش لعراقيب واعصاء امهارى
 ويد مال بلا حساب من يقصدك
 ١٤ انفراد . جمع فردة أحد أحرأ حمل ليعير فصيحة ، الحاقيب - ثلاثة ، لتفيل . ادخل من
 الاعمال . يقول لك تدس الطعام بكمية هائلة تصح فردة حمل اليعير مرة واحدة وتبدل الطعام
 من يريده وتكسب انوافل من لأعمال خيرة
 ١٥ نمر . يقصد الكنية أو الجيش العظيم الذي تختط اركب فيها بالخيل
 يقول وعيك الأخير قبدتلك للجيش الكثيف الذي تفاحى به عرات أضدك والاجاب
 وتأخذهم على غرة وتظفر بهم . وهناك من يقول إن اسرا يعني صينية بطعم العظيمة مديمة
 بطعام ولكنة باللحم ولا أظن لشاعر على هذا المعنى حيث تكلم عن الطعام بما فيه الكفاية
 في اثلاثة الآيات السابقة .
 ١٦ عقب : عذ ، عذاريب : جمع عذروب وهو العيب . بقول وبعد هذه العيوب اني ذكرت وليس
 فيك عيب أبدا فانك أخلى من طعام لسكر في مذاق من يشربه .
 ١٧ وصح الأنياب : المرأة الجميلة ذات الثغراضا حث الجميل . يتقل أى نوع آخر من اندح فيقول
 اني قد جئتك من فوق مصيتي شيئا موضع لحق لمشهد وجهك يا شوق تلك المرأة الجميلة
 ذات الثغراضا حث وهذا لأسلوب مما يمدح به الشعراء بمدوحهم .
 ١٨ الحر : النادر من الصقور ، التبغ : رذال لصقور وهو أحرها .
 يصفه بأنه مثل النادر من الصقور انذي يصيد لصاحبه من حيار الصيد أمارد . الصقور قل
 يظفر صاحبه بشيء يصيده طيره .

- ١٩- وانت الذي تافي نكل المواجهين
 ٢٠- تشي لأبو صلفيق ما به تكاذيب
 ٢١- ياما عطيت اللي يجونك طلايت
 ٢٢- وفرجت هممة من كينار المواهين
 ٢٣- عز الله إنك طيب وتفعل الطين
 ٢٤- ولا هو كثير يامهدي الأصاعين
 كنت هذيب الشام بالحمل عتاب
 شيخ الصخامعطي طويلات الأرقاب
 كم واحد جالك من الوقت منصاب
 من غيلم يزمي كما يزمي الزاب
 والطيب يجنى منك يارك الأنساب
 أفعالكم بعذة اللي بالأصلاب

- ١٩ هذيب الشام. حمل الصخامعطي حمل صخامعطي ما يحمل عدد من الجمال يصرب به
 تشي ويشبه به، عتاب يقهر به فخر
 يقول لك تشي كرك أبو جيات سرتة عليك وكانت لك حمل الصخامعطي يحمل
 لاصافة الى حملة حملا حري
 ٢٠ أبو صديق المدوح الشيخ عبد الكريم بن صفوق الحزب المتوفى مشوق من قبل الأتراك عام
 ١٢٦٥هـ ١٨٤٨هـ، طويلات الأرقاب لابل
 يقول تشي للمدوح الشيخ عبد الكريم فمة السخاء ومعطي صويلات الأرقاب وهي الابن وهذا
 من فرط كرمه، عطاء لابل واحيل وهذه لا يعطيها إلا الشيوخ.
 ٢١- يقول ياما أعطيت من يأتون بك بصلب الرفد وكم واحد قد جاء لك وقد أصابته مصيبة
 فترحت كرتة وأعطيته من بيض كرمك
 ٢٢ غيلم. لعيلم البئر عريز الماء فصيحة، يرمي يزداد ويرتفع، الرب: حذر واعد نهر دجلة شرق
 موصل رب الاعلى والرب الاسفل.
 يقول ان هذا الصخامعطي عندما اتاك فرحت همه من كسر الهبات من فيض حودك الذي يشبه البئر
 غزير الماء الذي يزداد ويرتفع كما يرتفع نهر الزاب عند فيضانه .
 ٢٣ يقول عراسه بك صيب وأفعالك طيبة ولطيف سحبة منك يازاكي لنسب وطيب لأصل
 والأرومة
 ٢٤ الأصاعين جمع صعب وهو لذي م يروص
 يقول ويسس هـ كثير منك يامهديء صعب لرحل وأفعالك معروفة بعدها الأول للتالي
 وسيد كرهه لذي لا يزالون في أصلاب آبئهم.

(٢) وقال محسن بن عثمان الهزاني الحريق رحمة الله
عام ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م:

- ١- من ناظرني دُمعي على الخد مشكوب
- ٢- لا لذ لي زاد ولا جُلز مشروب
- ٣- لا شك ما يجري على العبد مكتوب
- ٤- أنا سبب قتلي الضحى شفت رغبوب
- ٥- من قبل شوقي لهُ وأنا كنت باتوب
- ٦- هابف حشاً عنقه كما الشاخ مشلوب
- ٧- والغين خرسا كئها غين يشبوب
- ٨- وفيه سم كفن الغسل فيه مذئوب

- ١ يقول إنه من باصري أسكب عرير الدمع ومن شدة وقع الحوادث وقساوتها قد شاب رأسي وألأرل شاب
- ٢ موق العين صرفها من جهة الأنف فصيحة يقول به لم يلدي مطعم ولا مشرب ولم يطرق اليوم موق عيني ولم يضط لي نلوم مما أعياه من أجهكم.
- ٣ يقول إن ذلك مما كتبه لله على وما يجري على الإنسان قد كتبه لله عليه مدالأرل وكل شيء له حساب دقيق قد خطه الله في النوح المحفوظ.
- ٤ رغبوبه. امرأة البيضاء الجملة الطويلة فصيحة ورغبوب نرحيم رغبوبه يقول ناسب ما أصابه هو بسبب تلك امرأة لرغبوبه التي أومأت به تضاحكه وعمزه وهي من وراء لسان
- ٥ باتوب: مأتوب، تنع: جمع أتلع وهو طول لرفة فصيحة عين: وساع الاعين فصيحة.
- يقول من قل أأر ها كت ناويا تنوبة والابتعاد عن التعلق بالنساء العين تلعات الاعناق ولكن بعد رؤيتي لها حصلت لي انكسمة
- ٦ الشاخ لوح من الفضة المصقول يوضع حية يعلق على الصدر يقول إنها هصيمة البطن وذات عنق ايض مساب مثل اسباب لوح القصة المصقول ورد فيها ببرزين ما بين دفع وحذب شياها إدامشت
- ٧ خرساء: ساهمة يشبوب يشبوب من أسماء ولد اعبي مثل اخشف يقول إنها ذات عيين ساهمتين كأنهما عيني اليشوب وجدائهما من فوق ردفها منسمة متدللة الى أسفل.
- ٨ ميسم تصغير ميسم الثغر فصيحة، سسالة. انقيده طاب: شهي يقول وميسمها كفن الغسل مدب فيه دق طعمه وانقيده صجيع الهوى وهو اريض من بوحه إدادق ريقها فقد شفي.

- ٩- طرشت أنا لمورد الحقد مندوب
 ١٠- قرى خليلك قال قل له محبوب
 ١١- وضربت من صافي ثنائة مشروب
 ١٢- رقطعت وزد فيه بالتاز مكشوب
 ١٣- على سقاني كاس وضلة على الدوب
 ١٤- وأقول أنا من عقب ما دار دالوب
 ١٥- لولا الحيا نطيت أنا رأس مشدوب
 ١٦- لأجزن أيوب ولا وجد يعقوب
- ويقول لي مرسول مغسول الأنياب
 عيني تراعي له قمر خامس غاب
 مثل العسل من بين أشافيه بنذاب
 كاس يأسى له لمن كان طلاب
 بنيت له في مسجد الروح مخراب
 صرف النيا قفي بتصرف الأخباب
 وأنوخ نوح الوراق وأجيب ما جاب
 وجد ولا جزني على تلح الأرقاب

٩ طرشت: أرسلت

يقول إنني قد أرسلت لمورد الحقد مندوباً لا يصل رسالتي إليه وعادني الرسول بقوله البيت
 اللاحق.

١٠ يقول مندوب إنها ردت له الرسالة في موعد ضربه له ساعة اللقاء بعد غياب قمر خامس من
 الشهر القادم وموعد غياب القمر في ذلك اليوم بعد صلاة العشاء لا حرجو لي نصف ساعة.
 ١١ يقول انه قد دق ريقها وارنوى مما يشبه طعم العسل وهذا التشبيه قد يكون الدما ذقه الشاعر من
 لطعموم لا لا ريق لمحبوب في فم الحب ألد من أي مصعوم .

١٢ يقول وقد أريت صمعي من هذا الكأس اندي كانه مكشوب يا مارو هو كأس يؤسي له من كاد يصب
 مثله.

١٣ عني الدوب: على مهل

يقول انها قد سقته كأس لحب عني مهل ولذلك قد بنيت لها في مسجد روي محراباً التزمه وأمكت
 فيه.

١٤ دلوب: عجلة الأيام فصيحة النيا. البعد، عقب: بعد يقول نه بعد ان ظفر عن سحب قال في
 نفسه لقد دار دلوب الفرقه ولبعد ودت ساعة لمسات وقد بدت صرور البعد بتقريب
 الاحباب.

١٥ نصيت: ارتفعت، مشدوب: حبل ملموم مرتفع، ورق: لحمام فصيحة يقول لولا حياء
 لا رقيت رأس حبل شامخ ملموم وحت مثل لوح حمام.

١٦ يقول حرنني على فقد الجميلات من النساء لا يوزيه حرن بي الله أيوب عليه السلام ولا وجدني
 عندهم يوزيه وجد نبي له يعقوب عليه السلام على انه يوسف عليه السلام عني دوات
 الأحياد لتلع.

(٤) وقال رميح الخمشي العنزي منطقة حائل:

- ١- نَطَيْتُ رَأْسَ مَعْمُودٍ يَنْتَرِخُ الشُّوفُ
 ٢- ثَلْبُوثٌ بَيْدَاً وَطَرْفَةٌ ثِقَلُ مَلْهُوفٍ
 ٣- أَرْقَى الطَّوْنِلِ وَخَاجِبِي ثِقَلُ مَطْرُوفٍ
 ٤- عَلَى عَشِيرٍ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ مَا شُوفٍ
 ٥- عَلِمَنِي بِهِمْ هَفُؤًا عَلَى رَأْسِ قَفْقُوفٍ
 ٦- بَسَ الطَّعَائِنُ طَافِحَاتٍ مَعَ الطَّرَفِ
 ٧- أَبُو ثَلِيلٍ فَوْقَ الْأَقْتَانِ مَشُوفٍ
 ٨- نَفْسٌ تَمَارَتِي بِهِ بِالْأُظْفَارِ مَرْصُوفٍ
 ٩- وَلَوْ السَّبَبُ يَلْحَقُ عَلَى كُلِّ غَطْرُوفٍ
- مَعْمُودٌ وَازِينٌ وَضَفَّةٌ لِلْأَرْقَابِ
 عَرَا لَطَرَاذَ الْهَوَى ثِقَلُ نَعَابِ
 إِهْمِلْ هَمِيلٌ وَتَالِي الدِّمِغِ سِكَابِ
 شُوفِي مِنَ الْمَدَّةِ إِلَى وَقْتِ الْأَغْرَابِ
 فَوْقَ الشُّوْخِ الَّتِي تَكَاهُرُ بِالْأَنْيَابِ
 تَعَاذُوا الْمَرْوَاحَ عَنْ سَبْرِ حَلَابِ
 أَلْوَى بِقَلْبِي لِيْنِ عِزِّ الْحَلِيلَابِ
 رَضَفَ الدَّرُوعِ الَّتِي تَنَازَى بِالْأَرْقَابِ
 كَثِيرٌ مِنْ يَلْحَقُ عَشِيرَةً بِالْأَنْسَابِ

- ١ - نطيت ارتقيت، معمود. الجبل الشامخ الأملس فصيحة يقول إنني ارتقيت رأس ذئب الجبل الشامخ الأملس الذي يشبه استقامة وتصواب ارقنة النلاء.
- ٢ - ثلبوت: لم تكرر كأنه الوند فصيحة بيداً الأرض الواسعة فصيحة، ثقل: كأنه يقول إن هذا الجبل منحاز لوحده مستقيم في أرض واسعة وهو قائم الوقفة وهو لم يطرده الهوى ويحب أن يروح عن نفسه بار تقائه حير معين.
- ٣ - مطروف: صرف، اعين لمسها أو وخرها حتى تصير تدمع، ثقل: كأنه يقول إنني ارتقي ذلك الجبل العالي وعيني كأنها أصيبت بما يؤذيها فصارت تهمل الدمع ثم صار يسكب منها اسكاباً عزيزاً.
- ٤ - يقول إن سبب ما أصابي سبب محبوبتي لتي ابتعدت عني وصارت وراء كل ما أراه يا معين المجردة من الصباح حتى عروب الشمس.
- ٥ - هفوا، احتفوا، قفقوف: مرتفع من الأرض، تنتوخ: جمع تنوح وهو الجمل كامل الخلق القوي الشديد، كاهر: يحاور أحدهما عن الآخر يقول إن آخر عهدي بهم قدر حلو واختفوا وراء ذلك المرتفع من الأرض فوق تلك الجبل القوية لشديدة اتني من قوتها وعموانها يحاول احمل أن يعص أليفه وهي تنوء بالأحمال
- ٦ - بس: لا غير، لطوف، سمت لأفق والسراب، تعازوا: قصدوا، سير: ريذة فصيحة حلاب اسم الشخص نرائد.
- يقول آخر عهدي بهم والأطعان تختفي وكأنها طافحه بالسراب على سمت الأفق وقد قصدوا ذلك المكان الذي راده بهم وسبر غوره هذا الرجل الذي اسمه أو لسه حلاب.
- ٧ - أبو: ذات ثليل، الثليل لتلين بالثناء ذين انفرس يشبه به شعر رأس امرأة ولائس نصيح.

(٥) وقال عبدالعزيز بن عبيد الهذيلي : البرة - الرياض

- ١- لَا تَأْمَنُ الدُّنْيَا وَلَا تَزْتَهِي بَهَا تَقْبِلُ وَتَغْطِي عِنْدَ الْإِقْفَائِي عِرْقَابُ
٢- إِنْ أَذْبَرْتَ قَصْتُ مُحَوِّصٍ قِطِينَةً وَإِنْ أَقْبَلْتَ فَاذْنَاةٌ سِلْكُ لَهَا جَابُ

- مسوف منقى، بين حتى، عرق الحيلاب: أحد ياط لقلب المداحيه.
يقول إنهدت شعر كثيف قد سب على مسيها وقد ألقى بقني الألم برؤيه حتى بلغ اسرايس
الخفية وقد كدت تقطع منه ياط قلبي.
٨ نقش أثر الخناء يقول إنها قد نقشت كعبيها بالخند وصادرت تدرى بهذا النقش وهو يشبه حنقات
الدروع التي تحرى اصيل في فرسانها الذين يردونها
٩ عطرووف العصور الدغم فصيحة يقول لو أن السب يلحق عني كل عصه عمه من محوطني
نصار لكثير من لعشق يلحق من يحب ويدار مراده منه ولكن هيهات.
١ عرقاب، مكوص، ترتهى: ترهى
ينصح لشعر بعدم الاعتماد على اسديا ونقبت الأيام فيقول لا تأمن اسديا ولا تتركس بيها ولا
ترهى بها فابها تقضى ندره وتعود أخرى فهي بين اقد وصال وأحب تكون سريعه اسكوص الى
الحنف.
٢ - محوص، جمع محص وهو اصيل القوي المتين
هذه البيت مبدأ بالحكمة يقول إن أدبرت مدب عن امرء قطعت أحواد وأعلط الحب وأمنه ويد
أقبلت عليه ودنى سب أو شريط ربيع يجديها وتقد له ويضمن بيت معنى أنش لقائل إن
أقبلت جديها سلك حرير وإن أدبرت تقص المحوص.

(٦) وقال عبدالرحمن بن سعود العطاوي العتيبي الرياض:

- ١- وَهْمُهُ أَشْقَرُ مِنْ شَاهِدَةٍ يَسْتَحْيِي
- ٢- بِكَرٍ نَرِيضُهُ فَرَحٌ غَجَلٍ يَزِي
- ٣- أَفْحَجٌ وَشِرْوَالُهُ رَهِيٌّ بِخَسِي
- ٤- كَيْتُهُ إِلَى أَوْجَبٍ لِلْهَدَى وَاشْرَهَبِي
- ٥- إِلَى هَذِ كَيْتُهُ لِلْمِرَامِي يَنْدَبِي
- ٦- وَغَوَّابَا الطِّيَّازِ إِلَى وَلَاهَا تَنْبِي
- ٧- خَرَّتْ وَنَجْمٌ خَذَرَةُ الرَّيْشِ هَبِي

١- أشقر: يعني صقر أشقر، يستحي: يخشى، شحوص: هيئة، تشابيره: معانييس اعصائه يقول ومعه ولصغير يعود على سمو الأمير نائف بن عبدالعزيز وزير الداخلية هذا الصقر الأشقر لدي إدراته الخبري ختبات عنه وهو في هيئته صغير ومقاييس جسمه مقاييس عقاب والشاعر عبدالرحمن من حير من وصف الصقور وصفا جيداً، وصف من عيشها، وذلك حسبما اصطلحت عليه من قصائده.

٢- بكر يرشه أي يبت ريشه لتوه بعد انقربصة أو القربصة، قضاب: ممسك. يقول إن ذلك الصقر للتوصف ريشه وتكامل ومن العام اداضي سم يمسكه أحد فهو بكر الهدية.

٣- سروه: الريش الذي يكسو محبيه رهي، يحيى: سابع، الداب: الثعبان. يقول إنه فحج لرجلي وهي ميرة صبية في الصقور وله ريش على رجليه إلى عرقوبه سابع وهو عدل المناكب وعانقه كأنه عاتق اشعاع ننصا يا وتحمزاً.

٤- كنه كأنه، أوجب: جاء وقت هذه، شرهب: تحمر واستعد، يقول واصفا لصقره إذا جاء موعد هداذه وإرساله للصيد فإنه من التحمز والحيوية والسرور كأنه وجه الرجل الشفيق الذي ينتظر قدومه أحبابه.

٥- إلى إذا، هد: يطلق، اموامي: جمع مومة الأرض الواسعة البعيدة فصيحة يذب يقطع ويرمي يقول إنه إذا انطلق مسرعاً فكأنه يرمي لأرض الواسعة من حلقه بسرعة قطعه لها وكأنه يدي السباح اعواص ماهر عندما يطلق لاستخراج أسير من أعماق اسحار.

٦- عوبا: العوواء لكبيرة الفارحة الجريفة، من الحباري، الطيار - الحباري، ولاها: اقتفاه تنبى تراوع وتضطرب وتسقط على الأرض. يقول إن الحباري الفارحة جريفة انتممة إذا انطلق عيها فسرعد ما تحرر عزيمتها وتسقط على الأرض إذا أدخل مخلفه من تحت جناحها.

٧- نجم: تطاير الريش منها كأنه لنجوم. يقول سرعان ما تعثر على الأرض بعد أن يضربها بمحببه

(٧) وقال ابراهيم بن عبدالله بن جعيثن - التويم سدير عاش
١٠٢ سنة وتوفي رحمه الله عام ١٣٦٢هـ من قصيدة طويلة:

- ١- البارحة ليلتي عسى الله يغفده
 - ٢- حيث الحبيب اللي وقت لي وغفده
 - ٣- إلى مكانه خالي من جفده
 - ٤- خلعت به يوم الزواهر مشفده
 - ٥- رمي الهدوم وتان خافي سدوده
 - ٦- عفت الرقاد وعاف لذة زفوده
 - ٧- أفتيت والغالي خيام وزوده
- يأزني وضل الليل ما بين الأحناب
ما صار لي منور الأزداف كذاب
بدا الشجيرة لي على هجة الباب
في ساعة عاهل الشر غياب
ما هو بها يتي وأنا منه ماهاب
ما قلت قال وما بعد جئت له جاب
وهو يقول إنكس لنا شغل وحساب

- ويتصاير يشها في لهواء كالحموم بعد أن انقص عليها كما ينقص الشهاب على الجود
- ١- يفتح الشاعر هذه القصيدة الطويلة التي تقتطف منها هذه الأبيات بقوله البارحة تمت ليده ما
جسمها وما أحبها إلى نفسي وما جمل الليالي الملاح بين لأحباب وعند ما قال هذه القصيدة كان
في آخر عمره وإما هي من نسج حبال الشاعر ويقال لها بطلب من بعض الشباب المحيطين به
 - ٢- حيث: حيث، اللي: التي، منور: دور يقول في وصف معمرته أنه قد أتى حبيبته التي واعدته
قل ديك ووقت بوعده له حيث تنقى بها كما يتصور.
 - ٣- إلى: إذا حدوده: مراقبيه، هجة: باب: فتحته يقول: بني عندما وصلت إليها وإذا المكان خالاً
من عيون الرقباء وأنه بادرني بالتحية عندما فتحت الباب ودخلت عليها.
 - ٤- حيث: انقرب بها فصيحة، الزوهر: اسحوم
يعود إنني قد ختليت بها عندما لم يكن هناك من يشهد ما غير نجوم سماء الراهرة في تلك
الساعة لتي عاب فيها عناء من الشر
 - ٥- بها يسي: لم يهد مي، هدوم: ملابس فصيحة
يقول أنها رمت ملابسها ولم تنهيب مي كما أسي سم أنهيب منها.
 - ٦- عفت: كرهت وبذت فصيحة.
يعود أنه قد هجرت عينه النوم وكذلك هي عافت النوم وطوعته إلى كل ما يريد منها فكلما
أمرها بأمر مثلت له وكما قال قالت مثله (وقد حذف الرقعة منها ستة أبيات).
 - ٧- خيام وزوده: ظمأي سم ترون بعد فصيحة، إنكس: إرجع يقول: إنني قد عاشرت المكان وهي سم
ترو عطشها بعد وهي تقول لي إرجع فان يسي حسب لم يشه بعد.

- ٨ شَوْفُهُ ذَوَائِي وَعَلَّتِي فِي صُدُودُهُ
 ٩ - اللَّهُ يُدْنِي لِي وَيُبْذِي سَعُودُهُ
 ١٠ - قَالُوا عَشِيرُكَ يَا وَلَدُ وَيْشَ زُودُهُ
 ١١ تَسْمَعُوا وَضَفَهُ وَهَذَا وَجُودُهُ
 ١٢ - الشَّاقُ دِمْلُوجُ سَقَنَةِ مُدُودُهُ
 ١٣ - وَمَزَامٍ مِثْلُ النِّقَا فِي نَفُودُهُ
 ١٤ عَنَقَةُ وَعَزْنِيَّةُ وَخَدُّهُ وَسُودُهُ
 ١٥ - لَا قَبْصِرَ لَا طُولَ بَمَشْيِهِ زَكُودُهُ
 ١٦ - مَا ذَرِي شَيْخٍ أَوْ عَبِيدِ جُدُودُهُ
- وَذَوَاهُ شَرْفِي وَالْمُودَةُ لَهُ أَسْبَابُ
 الْبَيْضِ عَقْبُهُ لَوْ صَفَنَ قُلْتُ مَا نَابُ
 وَشَ خَصَّتَهُ بِالزَّيْنِ عَنْ تَلْعِ الْأَرْقَابِ
 يَاطَا بِحَذْبِ مَنْهُنَ الرُّوْحُ تَنْذَابُ
 فِي مَنْبَتِهِ مَا هَزَعَهُ كُلُّ هَبَابِ
 يَكْبُرُ عَلَيْهِنَ رَاعِي الدِّينِ لُوتَابُ
 سُودُ بَلَا كَحُلِ مِطَالِيلِ وَهَدَابُ
 مَلْهُوفٍ لَا عَجَّ مِثَابِيهِ وَزَغَابُ
 مَا نَا تَجْكَلُوفٍ عَنَى عَدُّ الْأَنْسَابُ

- ٨ يقول إن رؤسها هي ذوائِي وعنتي في صدودها عني وكذلك هي وهكذا ومدده لها أساب
 وبواعث شرها.
- ٩ البيض النساء فصيحة، عقه بعدها، ما رب لا أريد من يقول عن الله أن يديمها لي ويدي
 سعودها فاسماء غيرها، أو أنها صفي لي فإني لا أريد من مد
- ١٠ ويش، أي شيء محتزلة، روده، يميزه يقول إن عد لي قالوا أي شيء عترة، محتزلة عن
 بقية النساء احتميلات ذوات الأحياء التبع.
- ١١ - حذب، يعني أنها خمضاء لقدمين، بدأ يوصفها من أحمصها حيث بدأ يقدمها الأحمصين
 وارنقى ضغدا إياها تمشي على قدمين أحدين تدوب الروح لرؤسهم
- ١٢ دملوج، لعص العليط المدمج الريان، مدوده، عروقه يقول إن سافها مدمجين واحده مثل
 عصص عيط مدمج ريان تشرب عروقه من يسوع صاهي فهو ممتلىء، عصص.
- ١٣ مريم مشرف أو مرتفع ويعني رديها، يكسر، يرجع، راعي، صاحب يقول إن رديها مثل
 ألقاء النفود الشامحة فلور أهل مندين نراحع وودهم وهو كان قبل نائنا.
- ١٤ يقول إن عقه لأبلغ وعربين أعها الجسم وحده، الوردي وعسها السوداوين مكحنتين باو
 كحل واطيلة بالأهداب الكثيفة
- ١٥ يقول إنها ليست بالقصيرة ولا بالطويلة ودامشت فهي ر كده المشي صامره الوسط ليست من
 ذوات الأحصام والشواكل المترهة.
- ١٦ مكلف، مكلف، يقول إنني لا أدري عن أساس نسها هذا لا يهمني، بما يهمني هذا الجمال
 الذي وصفته فيها، ويبدو أن هذا البيت كان يعرض التهرب من أي فئة أو قبيلة من الناس تعري
 وذلك مما يدل على أن هذا الوصف من قبل لحيال وقد حدثني غير واحد أنه قل هذه القصيدة
 في سن متقدمة بعرص الاستمادة من بعض الشهاب لدين طسوا إليه أن يقول نهم مثل هذه -

- ١٧- هَنِي لِي مِثْلِي لِمِثْلِي يَغُودَةُ
 ١٨- الشَّفْ يَمُ كُلُّ خَيْطٍ يَغُودَةُ
 ١٩- مَا دَامَ جَسْمِي مَالِجًا فِي لُحُودَةِ
 ٢٠- إِنْ صَدَنِي اللَّيْ مَضَى مِنْ غُودَةِ
 ٢١- يَأْوِيلُ مِنْ غَافَةٍ وَجَالَةٍ طُرُودَةِ
 ٢٢- الرُّدُّ بِخَبَالِ الْعَذَارَى صُيُودَةِ
 ٢٣- وَصَلَاةُ رَبِّي عَذْ مَزِيْمٍ زُغُودَةِ
 هَذَا الْوَكِيدُ وَكَثْرَةُ الْوَجْدِ مَا ثَابَ
 يَلُوبِهِ مِنْ غَيْرِهِ لُؤَالِيْبُ دُولَابِ
 مَا انْسَاءَ وَهَرُوجَةُ غَطَارِيْفٍ وَغَجَابِ
 مَا يَنْتَفِي فِي وَارِدٍ وَهَذَاكَ عَزَابِ
 عَزِي لِي طَقَّةٌ عَلَى الْوَجْهِ بِخَرَابِ
 يَسْرِي وَلَوْ دُونَهُ مِجَارِي وَجْجَابِ
 عَلَى النَّبِيِّ مَا طَقُّوا الْبَدُو مِنْسَابِ

لقصيدة ليمسعو سماعها وتدوقها

- ١٧ يعود تكوّن من نصيبه يقول شيئاً من مثلي تكوّن نصيبه من النساء وهذا الشيء المؤكّد هو
 كان صحيحاً أنّها وسدّ نه عضده بصرف غير مشروع لما تمناه أن تكون راحة به بأي حال من
 الأحوال.
- ١٨ لشّف: لرغبة، به: إليها، الواليب: جمع لوب وهو ما يشبه المصباح يدوي الشيء يقول إن لرغبة
 به، يغوده كمن سبّ في أي طلب أو تجاه يأتي بها ولا ينتص لسواها.
- ١٩ لجأ المصق، عطاريف: طريقات محبوبات، هروجه: جمع هرج وهو الكلام
 يقول إني من أساءه مادم جسمي بموضع في حداثته، كيف أسى كلامها الطري المحبوب
 إني، بالعجب والعجائب
- ٢٠ ينتهي يتفق، عراب: داهب وعائب هذه أيام اللي: الذي يقول إن صدغي فقد نسي إني
 مصى من وعوده ولا يعق إسان وارد ومقل وأخر مصدر وداهب لعينة عدة أيام.
- ٢١ يقول ياول من غافته وتركنه في حالة كامطروود وعرتا لم صربه على الوجه بحراب المعد
 والحرمان.
- ٢٢ يقول إن لرد على هذا الكلام إني منه هو جدل عذاري من نساء مضده فهو سري ولو أن
 دونه أبواب معنه محاري أقفالها ودونه حجاب وحراس بحر سوبه.
- ٢٣ مررم: لا ررم دوي مرعد فصيحة، صقوا: صعدوا، مساب: بيوت الشعر يحتم هذه لقصيدة
 بالصلاة على إني نسي به عليه وسلم بعد ما رحل أسد أو برما وبعد ما سوا بيوتهم
 الشعرية.

(٨) وقال سرور بن عودة الاطرش ١٢٠٠ - ١٢٨٥ هـ من اهل «الجريدة»
قرب الرس:

- | | |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ١- عَدَيْتُ فِي حَوْثَا مِنْ الْمِشْرِفَاتِ | رَمَلٌ وَهِيَ لِمَوْلَعِ الْقَلْبِ مِرْقَابٌ |
| ٢- قَعَدْتُ فِيهَا لَنْ يَبْسُتَ لَهَا بِي | وَابْتَلْتُ الْوَجْنَةَ مِنَ الدَّفْعِ سَكَابٌ |
| ٣- يَا صَاحِبِي مِنْ دُونِهِ النَّازِيَاتِ | مِنْ دُونِهِ النَّقْيَانِ خَالِزٌ وَجَرَابٌ |
| ٤- مَا جَانُ عَنْهُمْ مِنْ يَرْدٍ لَوْضَاةٍ | وَلَا نَدِيْبٌ كَيْفَ وَضَاخِ الْأَنْيَابِ |
| ٥- عَلِمِي بِهِمْ وَزِيَاضَهُمْ مَغْشَبَاتِ | وَالْيَوْمَ كُنَّ الْوَجْهَ يَقْمَعُ بِمِشْهَابِ |
| ٦- إِنْ نَمْتُ بِشَفْتِ غُصُورَةِ الْمَاضِيَاتِ | سَجَّيْتُ أَنَا وَآيَاهُ فِي غِيٍّ وَلَعَابِ |
| ٧- وَتُنَيْتُ مِنْ فَرْقَى شَبِيهِ الْمَهَاةِ | وَنَّةً رَيْبُ طَاخٍ فِي حَبْسِ الْأَجْنَابِ |
| ٨- مَا أُنْسَاةٍ أَقْعَ تَحْكِي تَقُورُ الصُّفَاةِ | وَالْقَلْبُ بِهِ خَرَجَ مِنَ الْوُدِّ مَا طَابِ |
| ٩- وَجَدْتِي عَلَيْهِمْ وَجَدَ مِنْ بَهْ هَوَاةٍ | أَهْلُ الْبِتَادِقِ عَلَقُوا فِيهِ الْأَسْبَابِ |

- ١- عديت ارتقيت، حدايا، يعني كتيب الرمل، مرقاب: مشرف
يقول إنه صعد في رأس كتيب رملي مرتفع ليشرق منها على من حوله وهو مولع القلب بصيد
وعيره مشرف
- ٢- ين، حتى، الدهاة سطح خوف أعلى لقم فصيحة يقول به قد حس بها حتى جفت لهاثة من
لريق وابتلت وجنتيه من لدموع لتي تسكها عباء.
- ٣- الناريات، المرتفعات فصيحة، النقبان: جمع نقى وهو كتيب الرمل فصيحة
جواب: مورد ماء قديم منذ العصر الجاهلي واسمه يراب شمال شرق مدينة نزمي يقول إن
حبيته حال من دونه نفود المرتفع ويعني نفود اشويرات ومورد جراب الموه عنه يعني أنها
دهبت الى شمال شرق الجزيرة
- ٤- يقول إنه لم يأتهم من يرد الوصاة ويعلمه بأحارهم وماهي عليه أحوالهم حتى يطعن إلى
ذلك ومقصده تلك المحوبة ذات الشعر جميل والأساس البيضاء المصعة.
- ٥- يقمع، يكوي، مشهاب: شهاب لنار فصيحة. يقول إن آخر عهدي بهم في أيام الربيع عندما
كنت لرباص التي يربون بها معشبة أما ليوم فالناس في حمرة القبط وكأن حرارة الأرض
مشهاب النار.
- ٦- سحيت: بهيت ودهيت. يقول إنه يراها في المنام فادار أهالهي معها وطرب في بهو ونعب وبكنه
يد شبه لم يجد شيئا.
- ٧- ريبب العريب المقصوع. يقول إنه يش من فرق تلك الجميلة التي تشبه لمهاة وأن أنسه يشه أنين
العريب المقصوع الذي لا يجد من يشفعه ووقع في حسن الأحاسن ليس لا يقدرون عو طفه =

(٩) وقال سرور عودة الاطرش ايضا:

- ١- يَاطُول مَا غَدَيْتَ فِي رَأْسِ مَرْقَبْ وَهُوَ كَانَ قَبْلِي بِالْحَلَى يَهَابْ
٢- وَخِلَافَ ذَا يَا رَاكِبِينَ قَلَايِصْ عُوصُ نِشَادَنْ مِزْهَفَاتِ ذِيَابْ
٣- عَلَيْنِهِنَّ غُلْمَانُ غِيَالٍ عَوَارِفْ يُوْدُوْنَ مِنِّي لِلصَّدِيقِ جَوَابْ
٤- أَنَا الْيَوْمَ يَا حَمَادُ رَبْعِي تَفَرَّقُوا كَمَا مَلَحَ أَهْبَى بِالْغَدِيرِ وَذَابْ
٥- أَنَا الْيَوْمَ مَا تَقَوَّى عَظَامِي تَقْلَنِي كَمَا سَيْفٌ يُؤْمِي بِهِ بُغَيْرَ قَضَابْ
٦- وَخَالِي تَرُدُّتْ وَالْمَوَاشِي تَهَازَلَتْ وَلَا مِنْ صَدِيقِي لَا نَخِيْتَهُ جَابْ

٨ إقع: حتى

يقول إنني لن أساها حتى تمحي الحفر التي على وجه الصحرة حيث أن قلبه به جروح لموس قبر أبداً.

٩ هرة: مضرب طليقة البندقية وغيرها.

يقول إن وجدى عليها مثل وجد من صده طلق بندقية بعد أن أصابه أحد الرماة.

١ عديت: أشرفت

يقول ياما أشرفت في رأس مرقب مع أنه كان قبلي يهاب من أراد الاشراف فوقه ذلك ولكنني أقتحمته وأشرفته.

٢ قلايص: جمع قلوص وهي الناقة القوية المحكمة اخلق فصيحة، عوص: جمع عوصاء وهي الناقة طويلة الظهر فصيحة، يشادن: يشبهن فصيحة

يقول وبعد ذلك أيها الركاب عسى تلك الركاب نقلائن عوص اللاتي يشبهن الذئاب الضامرة من كثر ما يقصعن المسافات في السير والسرى

٣ يقول إن عسى تلك الركاب غلمان على جانب كبير من نطفة والمعرفة يؤدون عني جواباً لصديقي.

٤ حماد: هو حماد بن حمد التميمي صاحب بدة صبيح، ربعي: جماعتي فصيحة يشنكي الشاعر لرفيقه حماد فيقول إن ربعي قد تفرقوا عني بعد أن تغيرت أحوالي وصاروا مثل الملح إذا أصابه الماء فذاب وتلاشى ولم يبق منه شيء.

٥ تفلني: تمحلني فصيحة. يقول لقد صرت شبحاً كبيراً ضعيفاً وأصبحت عظامي لا تستطيع حمي فقد أصبحت مثل بصل سيف ليس به مقبض ولكن يوميء به صاحبه دون أن يفيد

٦ نخيته: استنجدت به. يوصل شكواه لرفيقه فيقول إن حالي قد تردت وهزل ما عندي من المواشي ولا يوجد لي صديق صدوق إذا استنجدت به أجاب دعوتي وأسرع إلى نجدتي.

(١٠) وقال الأمير سعود بن محمد آل سعود: الرياض:

- ١- نَشَدْتُ عَنْكَ وَقِيلَ هَذَاكَ مُوَضِّي
- ٢- قِيلَ مِثْلُ الْغَصْنِ وَالْحَدِّ يُوَضِّي
- ٣- وَمَعَكْرِشٍ مِثْلُ السَّحَابِ الْعَرُوضِي
- ٤- لَا عَنْكَ تَرْفَاتُ الصَّبَايَا تَعُوضِ
- ٥- لِيَا عَرَضْتُ ذِكْرَكَ قَلْبِي بِجُوضِي
- تَشْكُرُ بِكَاسِ الْحَبِّ مِنْ غَيْرِ مَشْرُوبِ
- وَالْعَيْنُ عَيْنَ اللَّيْلِ بِخَوَارِزِ مَقْضُوبِ
- لِلْبَدْرِ دَائِمِ طَلْعَةٍ فِيهِ وَغُرُوبِ
- وَلَا فَيْتِكَ غَيْرَ الزَّيْنِ وَالْمَلَحِ عَذْرُوبِ
- وَمِنْ الْعَنَّا دَائِمِ عَلَى الصَّبْرِ مَطْلُوبِ

- ١ - نشدت: سألت، موصى أسم محبته
يقول إنني قد سألت عنك وقيل بي تلك موصى وهي تسكر من يراها ويتعشق بها بكأس الحب
من غير أن يدوق مشروباً.
- ٢ - مقضوب. ممسوك أو مصد، اللي بحوران: يقصد نوع من الصقور الاحرار تصاد في جبل
حواران
يقول إنها تميل وتتأود مثل الغصن ساعم المتخطف وخدها الأبيض يوصي من شدة بيضه
وعسها مثل عين صقر حر من صقور جبل حوران بالشهم المشهورة بجودة صغورها.
- ٣ - معكرش. يقصد شعر رأسها الجعد
في هذا البيت صورة رائعة حيث شبه تجعد شعر أسها مثل تعرجات امرد الركامي في السحاب
المطر وشبه دونه وجهه لذي يشبه البدر يصهر حيا فيبين ويشع نوره ويحتفي حيناً حيث
يغشاه سواد الشعر
- ٤ - يقول انه لا يعوض عنك أحد من الفتيات والصبايا الترفات في جمالك وكمالك وليس بك
سوى الجمال والملاحة من العيوب شيئاً.
- ٥ - يا: إذا، بحوص. يتلمس بالم
يقول، بني إذا عرصت ذكرك تلمل قلبي في لطي آلام الحب و... تعر عنك سوى بالتصير إلى
فرح قريب.

(١١) وقال عليان بن عبد الكريم العليان عشيرة / سدير توفي
بالياض ١٣٩٢هـ :

- ١- اللَّهُ يَا قَافِ بِدَافِيهِ عَلِيَّانُ
- ٢- أَبُو ثَمَانٍ كُنْهِنُ حَبِ رَمَّانُ
- ٣- عَرَضُ وَعَرَضُ لِي وَإِنَّمَا فِي شَانُ
- ٤- وَثُورُثُ بَارُودُ الْهَوَى بَيْنَ جَذَرَانُ
- ٥- يَا غِصْنَ مَوْزٍ نَاعِمٍ لَهُ بَيْسْتَانُ
- ٦- سَمْحُوقُ وَشَحَا مِنْ سَلَائِلِ غَبِيَّانُ
- ٧- حَمِصُ الْكَلَى كُنَ الْمَغَارِقُ بِالْأَعْيَانُ
- ٨- وَكُنَ الزَّبِيدِي فِي نَحْرِ نَجْلِ الْأَعْيَانُ
- ٩- وَسَمِيهَا الْكَنْفَذُ عَلَى عُودِ رَيْحَانُ

- ١ داف : فصيدة : منسعات الذوايب : النساء ، شاف : رأى
يقول ما أجمل هذا الشعر الذي بدأ فيه عليان من حين رأى الجميلات من النساء
- ٢ أبو : ذات ، ثمان : يعني الأسنان ، هايف حشد ضامرة البطن
يقول إنها ذات أسنان كأنهن حب لرمون ، ودات بطن ضامر وكأنها لا تذوق الطعام
- ٣ يقول إنها عرصب لي وكنت منشغلا عنها في شأني ولكن عندما عارضتني اشتبكت رماح
الشوق بيننا حين وقع طرف كل واحد منا على رفيقه .
- ٤ بارود : سدقية يقول إسي ثورت بدقية الهوى والغرام بين جذراي لمكان وأصبحت ذات الثغر
لعدب ولأسنان الناصعة وذلك رمز لجمالها .
- ٥ سندس : لهواء الهين الرهو . يقول إنها مثل غصن لمور الناعم في سنان ظنن إذا هب الهواء
رهو فانه ينحائل يمينا وشمالا .
- ٦ سمحوق : الفرس الطويلة وشحان ضامرة ، عبيد : اسم جو دأصيل يقول إنها تشبه الفرس
بطويلة الضامرة من سلالة ذلك الجواد لأصيل ولها كتف وردف وذو ثب شعر رأسها منساب
فوق ردفها .
- ٧ حمص لكس : حميصبة البطن ، خوافي ابريدان : يعني ريش لنعام . يقول إنها خميصبة الوسط
وكان علامتها بعينها الصيلتين وكان رموشهما ريش خوافي لنعام الأسود الكثيف
- ٨ ابريدي : نوع من الكمأة أبيض جميل يشبه نهديها بنوع من الكمأة أسمة الزبيدي يقول إنها
بنت توهن لم يسهن حائب بل هي مصونة محفوظة .

(١٢) وقال خالد الفيصل آل سعود الرياض :

- ١- هي غزيتي عارضت أنازك الأعزات
- ٢- أضداد وأقران وعدوان وأصحاب
- ٣- قامت تجاذبني على دزب الأنساب
- ٤- أصبح على فجر ضحك وعجائب
- ٥- وأسهر معي تهويم نجفات الأحياب
- ٦- مشيت في رمضاء سئدت بهضاب
- أشد وأثرب والليالي ركائب
- متناقضات الحق ما غاب غائب
- نفس الشباب يحدّها عقل شايب
- وأبسي على همسات ستر العجايب
- حتى يصير النجم بالصبح ذائب
- وعاضيتني سيول وهبت هبايب

٩ كنعند لأعرف من الكنعند إلا لنوع المعروف من السمك ولا أعقده يقصده إذا فاعلني بعض لشاعر يرمر إلى اسمها ويقول إن اسمها الكنعند وقد يكون اسمها مشتق من هذه الكلمة وليس - في ذلك شأن وخمس هذا مرثي لاسمها ولنترك اسمها مع شاعر وعائنه ما جاء في لابات السابقة

- ١ يفتتح شاعر هذه لقصيدة لتأملية بقوله أسي أسير في غزتي وحدائنه وحدت ركاب من لأعراب سير وتصممت بهم وسرت معهم أشد من مكاني ورن مع من رن والليالي ولأيام ركائبي.
- ٢ يقول إن هذا جمع من كل نوع فمنهم لاقرب ومنهم لأصدد ومنهم لعدون ومنهم لأصحاب فهم من مختلف النسل والأهواء وسورع
- ٣ قامت بدأت

يقول إن نفسي بدأت تنار عني وتجاذبي على طريق الأسبب لدي سديته تلك جموع، تلك همس التي تتعير بميرتين نشاط الشباب وعفوانه ووارعه وصموحاته وصروح الشيخ وتخربه ومعرفته بالحياة.

- ٤ يصور لشاعر مسيره بصورة رائعة مقول سي أصبح على تسامات صحر المصير الجميل ومسى على همسات المساء بهدنة اساترة ما حلمها بالظلام.
- ٥ يقول سي أسهر الليل في تهويمه يادمي بحمات لأحياب وأبقي كذلك حول الليل حتى يدوب تلك النجيمات في نهر الصبح مندفق وتحتفي بهيئا.
- ٦ عاضني، عاقي أو صدني

يقول إني مشيت على رمضاء الوقع الحياتي وسدت بطريق صعب ارتقي على الهضاب والمنرفعات وقد عاقي وصدي تيار سيول الحياة وهمت علي هائب في هذا لصريق الذي سرت فيه.

- ٧- وَأَمْسَيْتُ فِي صَحْرَا وَقَلْتُ فِي غَابٍ
 ٨- وَضُرْتُني الدَّمْعَةُ بِنَةِ الْوَجْدِ مَا ذَابَ
 ٩- وَمَرَّتْني البَسْمَةُ ثِقْلُ فَوْقَهَا خُجَابُ
 ١٠- وَالْحَبُّ مَرَّتْني غَرِيبٌ عَلَى الْبَابِ
 ١١- نَفَيْتُ أَسْلِي خَاطِرُهُ عَقِبَ مَا شَابَ
 ١٢- أَقْفِي مَعَ الْمُقْفِينَ عَجَلٍ وَمِزْنَابِ
 ١٣- فِي غُرْبَتِي مَرَّتْ رَجُلِي وَرَكَابِ
 وَمَنْ طَاوُلَ الْغُرْبَاتِ شَافَ الْغُرَابِ
 فِي غُرْبَةِ الْأَشْرَاقِ رَاحَتْ ذَهَابِ
 وَرَأَى عَجَلِي يَارَسُولَ الْحَبَابِ
 عَقِبَ الْقُصُورِ أُمْسَتْ قُصُورُهُ خِرَابِ
 لِطَيْفٍ مَالَهُ بِالتَّسْلِي طَلَابِ
 عَلَى عُقُوقِ الْوَقْتِ بِالْحَيْلِ عَابِ
 أَرْزَاقٍ مِنْ رَبِّ الْخَلَائِقِ وَهَابِ

- ٧ يقول إسمي في طريق أمسيته في صحراء حالية وأمضيت وقت يقبولة في غابة مأنوسة
 - حيوانات واسعة ومن أطال العربات رأى الأمور العربية الكثيره
 ٨ يقول وشد مصرعي ما تسفحه عيوي من الدموع. تلك الدموع التي لم يدب بها الواحد لدي
 أعني منه. في طريق عربة الأشواق رحلت دهشت لا بقية بها
 ٩ ورك. مائت
 يقول أثناء هذا المشوار اطول وما عانت فيه من المصاعب والمشاق مرت من فوق البسمة
 محقة مسرعه فناديتها وقلت بها مائت عحي مسرعة في لطريق بها الرسول اصادق بين
 الأحباب
 ١٠ عقب : بعد .
 يقول إسمي مرت بالحب وقفا على ناله غريب يس بعده أحد، فبعد أن كان يعمر القلوب ويعمر
 القصور فقد أُمست قصوره حرائب منه وأصبح الحب يس هو الحب المعروف بل اصطبح
 بأصابع حري
 ١١ عقب أردت، طلايب مصدبت عقب : بعد
 يقول إسمي أردت أن أسي حاصري بعد أن كبر وشاب ولكني وجدته على غير ما عهدته فقد
 وجدته وليس به بالتسلية نه مصدب
 ١٢ ر حيل جد حد
 يقول ر خاطره لم يأنه معرضه وكه أحد طريقه مع تلك الجموع الذهبية على عجل تحفه بريية
 وانحدر من عقوق هذا الوقت لدي نحن فيه عائته جد حد
 ١٣ يقول إسمي في طريق العربيه هذه مرت بأناس مختلفين مرت من يسر على ق منه ومن يسير
 راك وير من لث مختلف مشو - حياة وهما غميب أن حياة أرزق ووهيب تقسمها ر -
 السور - حكمه وقد ر -

(١٣) وقال راشد الخلاوي : نَجَسِدُ الاحساء :

- ١- يَقُولُ الْخَلَاوِي وَالْخَلَاوِي زَائِدٌ
 - ٢- حَسَبْتُ أَنَا الْأَيَّامَ بِالْعَدِّ كِلَهَا
 - ٣- حَسَابُ الْفَلَكَ بِنَجْمِ الثَّرَيَّا مُرَكَّبٌ
 - ٤- فَالِي صِرْتُ بِحَسَابِ الثَّرَيَّا جَاهِلٌ
 - ٥- لِيَا غَابَتْ الثَّرَيَّا تَبَيَّنَ رَقِيبُهَا
 - ٦- إِلَى قَارَنُ الْقَمَرِ الثَّرَيَّا نَحَادِي
 - ٧- وَسَبْعٌ وَسَبْعٌ عَدْلُهُ بَعْدَ غَيْبِهِ
- عَمَّرَ الْفَتَى عَقَبَ الشَّبَابَ بِشَيْبٍ
وَلَا كُلَّ مِنْ عَدِّ الْحَسَاتِ يُصِيبُ
يُخْرِصُ لَهُ الْفَلَاحُ وَالطَّبِينُ
تَبْرَى لَهَا بَيْنَ النُّجُومِ رَقِيبُ
وَلِيَا طَلَعَتْ تَرَى الرَّقِيبَ يَغِيبُ
بَعْدَ أَحَدَ عَشَرَ بَعْدَ الْقِرَانِ يَغِيبُ
هَذِيكَ هِيَ الْكُنَّةُ تَكُونُ مُصِيبُ

- ١ يقول الشاعر في هذه القصيدة الفلكية المختصرة ارائعة ان الفتى يمر بمراحل العمر كلها شاب فكهل فشيوخ ويشيب منه لشعر وهذا مصير الأيام وسنة الله في خلقه.
 - ٢ يقول انني قد حسبت الأيام على مدار السنة وحصيتها وهذا نتيجة حسابي لها ولا كن من حسب الأيام يصيب في حسابه من التقدير والتأخير.
 - ٣ يقول ان حساب الفلك مركب على حساب الثريا وهو الوجه المعروف ومقصود طلوع ثريا من المشرق بحيث ترى في وقت الفجر وهي لا تدرك لرائي الا بعد بضعة أيام من طلوعها واسبب أنها مجموعة من النجوم لا تكاد تراها العين نخردة لا بعد بضعة أيام من طلوعها لفعلي.
 - ٤ رقيب الذي يعنيه الشاعر نجم ليس بالسير يكون مع الثريا على سمت واحد اذا ظهرت من الشرق يكون قد احتفى من الغرب واذا حتمت من الغرب يكون قد ظهر من شرق غير ان كثيراً من الناس يرون رقيب الثريا السمك الرامح الأحمر الذي يكون بسمت لسمك الأعزل والحق به خطأ فان رقيب يعيب بعد اسمك الزمخ غير ان العرب سمته في لسمك رقيب يقول لشاعر ان كنت تجهل نجم الثريا فان بجما في لسماء يسمى لرقيب يطلع معها ويعد صوبها يقول داود ثريا رقيبها وإذا طلعت غاب رقيبها.
 - ٥ قرب: يصير الهلال و لثريا في أول ليلة من اشهر في خط سمت أفقي واحد وبعد ذلك يعيب ولا ترى إلا بعد أحد عشر يوماً من ذلك.
 - ٧ الكنة حين تكتن لثريا فلا ترى لا من شرق ولا من الغرب ويقدره الخلاوي بأربعة عشر يوماً وغيره يقدرها بأثني عشر يوماً وهناك من يقدرها بتسعة عشر يوماً.
- يقول دامت بغيره بعد ١١ يوماً ١٤ يوماً حري لا يرى فيها الثريا فان هذه الفترة تسمى الكنة أو كنة الثريا ومن حواصها سكون ارياح وثورها

- ٨- وَمِنْ بَعْدَهَا تَطْلُعُ وَتَهَا الْقَيْظُ يَتَدَيُّ
 ٩- وَالْيَ مَضَى خَمْسَ وَعِشْرِينَ لَيْلَةً
 ١٠- وَتَطْلُعُ لَكَ الْجَوَازُ أَوْ هِيَ حَتَّةُ الْجَمَلِ
 ١١- وَلَيَا مَضَى خَمْسَ وَعِشْرِينَ لَيْلَةً
 ١٢- وَلَيَا مَضَى خَمْسَ وَعِشْرِينَ لَيْلَةً
 ١٣- وَالْيَ مَضَى خَمْسَ وَعِشْرِينَ لَيْلَةً
 ١٤- تَلْقَى الْجَوَازِي مَا تَنْحَرُ مَقِيلَةً
 ١٥- وَلَيَا مَضَى خَمْسَ وَعِشْرِينَ لَيْلَةً
- وَتَاتِي نُرُوقٌ وَلَا يَسِيلُ شَعِيبٌ
 ثِقُلُ الْقَنَا مِنْ فَرْقِ كُلِّ عَسِيبٍ
 وَتَاتِي هَبَابٌ وَالسُّمُومُ لَهَيْبٌ
 يَطْلُعُ لَكَ الْمَرْزَمُ ثِقُلُ قَلْبُ ذَيْبٌ
 يَطْلُعُ سَهِيلٌ مُكَذِّبُ الْحَسِيبِ
 تَلْقَى الْجَوَازِي طَرْدَهُنَّ صَعِيبٌ
 لَسِيلُهُ نَهَارٌ وَتَجْتَبِذُ وَثَلِيبٌ
 لَا تَأْمَنُ الْمَاءَ صَائِبَةٌ يَصِيبُ

- ٨ يقول بعد ذلك أي بعد ١٤ يوماً تكتة تطلع الثريا من لشرق ويتديء بدك فصل الصيف ويبدأ وقت الحر وحتى لو نزل مطر فإنه لا يسيل منه سيل نظر لشدة حرارة الأرض.
- ٩ القنا، يعني عذق النحلة فصيحة.
- يقول اذا مضى بعد طلوع الثريا ٢٥ ليلة كبر حلال النخل أو بلحه وثقل الف فوق عسيب النحل ووجب تعديله بوضعه على العسيب حتى لا يكسر.
- ١٠ الجوزاء: النجم المعروف من الهقعة والهنعة وتسمى فلكنيا كوكبة احبار يقول وبعد ذلك يطلع لجوزاء وهي شدة الحر الذي يحرق بوقته الجميل من شدة العطش والمعروف قوة صبر ليعبر عن الماء لكن في هذا الوقت يعطش جداً
- ١١ المررم: الشعرى اليمانية وقيل الشعرى الشامية العميصاء لكن الشاعر يعني الشعرى اليمانية ابيرة وسمى فلكنيا بالكلب الأكبر والشعرى الشامية بالكلب الأصغر ثقل. كأنه يقول، ذامضى على ذلك ٢٥ ليلة طلعت الشعرى سمع وكأها حفقان قلب الدئب.
- ١٢ الحسيب: الحاسب يقول اذا مضى ٢٥ ليلة يطلع نجم سهيل وهو الطرف وهو مكذب الحاسب الخيد ويطلوعه ينتهي فصل الصيف ويبدأ فصل الخريف.
- ١٣ والجواري، هي الظباء تقول بعد طلوع سهيل ٢٥ ليلة يعدل فصل الخريف ويرد جو ويصعب على صياد طرد الظباء وغيرها من الجوازي.
- ١٤ تنقى: تجدد، تليب: تكثر من الجري والسير بيلاً يقول انك في هذا الوقت تجدد الجوازي لا تحتاج الى المثل والمكان الذي تقيل فيه تسير في الليل والنهار بحثاً عن امرعى لا يهمها حرارة شمس ذلك أن الجو قد برد.
- ١٥ يقول بعد مضي ٢٥ ليلة اخرى بحيث يكون فصل سهيل ٥٠ يوماً وهو على الاعلى ٥٢ يوماً بعد ذلك يدخل فصل النوسمي من الخريف وبه ينزل المطر ياذن الله وقصيدة محمد العبدالله القماضي اكثر تفصيلات حيث تشمل فصول السنة كاملة وهي موجودة في جزء الثاني من هذا الكتاب.

(١٤) وقال هويشل بن عبدالله الهويشل الشعراء:

- ١ يا غزالٍ ملينح اللونِ عديم سقاء
عَبْتُ ما هُوبَ من رايِ الهوي قُريب
٢- مايق في شبة راصل مُنتهاذ
كُن عاوي دلاله سكر في حليث
٣ كُن حذ الحيت يازقي في طهاذ
والنهد مستقل مثل بيض الربيب
٤- شبه شقحا تلاها مفتر في خلاذ
ماثلت هجمة أرك في حوائب طريب
٥- ياشبه أشقح بث الرسامي زغاذ
مذهبة روصة نيل النقا والقليب

- ١ يقول مشبه محبوبته ناعرا لى اميخ ولا يوجد مثيل لها وهي عثة ولكنها بعدة عن صاحب الهوى ومن يطره.
- ٢ يقول انه مدقة في شبة لى أبع حد تعيش في دلال وعج هذا الدلال الذي يشبه صعمة في فم الحب مثل ضعم السكر في الحليب.
- ٣ صهاذ طهى سحاب هي حرء نازلة في أسفل لسحاب المصير فوق ارباب قصيحه يقول ان حد محبوبته يضني مثل يضاء سرق السحرة ما بين كتل عيم انصها وان نهذا مستقل شامع مثل بيض حمام الربيب وهذا التشبيه أقل من المطلوب فالمطلوب بحجم ثمرة الرمان أو التفاح إنما أحررت الشاعر القافيه.
- ٤ شقحا يضاء، نلت، تسعت، هجمة. الهجمة من لابل المجموعة من ٤٠ ١٠٠ قصيحه يقول ان تلك الفتة تشبه رفة يضاء وحيدة في الخلاذ وهم تنع مجموعات الابن ونما نعت نرعى لو حدها.
- ٥ مذهبة: مرايه وامكان الذي يأتي اليه. يعود فيشبهها بالجمال الأبيض الذي يرعى ذلك المكان وهذا التشبيه أجمل ما رأى الشاعر وان كان حصراً

(١٥) وقال ابراهيم بن محمد البخناني: ت ١٣١٩ هـ مدينة الروضة
حائل:

- ١- لَغَيُونٌ مِنْ تَشْكِي زُدُوفَةٍ لِلْأَسْلَابِ حَتْ وَلَا تَذَرْنِي لِلْأَسْلَابِ تُقْرِبُ
- ٢- الْقِرْمَزُ الدُّيْنَاخُ عِنْدَهُ يَقِلُّ هَابٌ بِمَا سَقَى جِلْدَهُ مِنَ الْغَيِّ تَشْرِبُ
- ٣- وَسَطٌ هَفَا بَنَ رُخٍ سَطْرُجٌ لَعَابٌ زَيْ رَوِي صِدْقٍ بَلِيًّا بِكَاذِبِ
- ٤- وَنُهُودُ جَيْبِ الثُّوبِ مِنْ ضَمِيهِمْ عَابٌ يَخْلِفُنْ بِقُلُوبِ الرِّحَالِ الْعَتَاتِيْبِ
- ٥- قَلْتُهُ وَأَنَا لِلْبَيْضِ مَابِي بِحَبَابِ مَا زِلْنِي بِبَدْعِ الْأَمْثَالِ تَزَكِيْبِ

- ١- الأسلاب: الملاس يقول: ما فعله هو من أحل عسي تشككي أرداها من ثيابها إذا كانت حثة فهي لا تصيق ملامسة الملاس الحشنة جسمها تعومته.
- ٢- 'المرمز' القرمزي، هاب: بشرة الحسد يقول: إن لحزير الناعم القرمزي إذا لامس جلدها تحس به مثل بشارة الحديد الحشنة فهي ناعمة حد وقد سقى جسمها العص من لعمة ورعد لعيش
- ٣- رخ من قطع نعة اسطرخ، ري روي يعني عكس الصن بصيرتها يقول: إن وسطها صدم مستو مثل صفحة لوح اسطرخ ما عدا مثاني العكسات فيه التي كانها صوت منه طياً.
- ٤- العتاتيب: جمع عتاب وهو العتاب يقول: إن نهديها قد شمس وكذل أن يمر عن ثيابها من شدة صلاتهن فهي يحلص بقوت أرجال العقلاء مدِين يعتبون على غيرهم.
- ٥- يقول في الحثامسي قنت ذلك وألست من محبي النساء لكن لي بيدع القصائد ترتب وهذا من يدره كس ري قال القصيدة وهو كبير فقل هذا البيت انقاء للحر.

(١٦) وقال محمد بن مسلم الأحساني الأحساء:

- ١- هَبْ النَّسِيمَ بُرِيحَ رِيحَانِ الْأَحْبَابِ وَتَرْنَحْنَ أَغْصَانِ قَلْبِي بِشَطْرِيبِ
- ٢- وَأَخْيَاهُ شِيمِ الْقَلْبِ مِنْ عَقَبِ مَا شَابِ وَأَنْفَعُشْتُ أَبَا الْأَفَاقِ فِي نَفْحَةِ الطَّيِّبِ
- ٣- ظَنَنْتُ بَنَةَ عَيْشٍ عَلَيْهِ الْحَيَا طَابَ أَوْ زِعْفَرَانٍ مِنْ مَعْنَةِ لَيْلَا جَنِبِ
- ٤- لِمَنْ تَحَقَّقَتْهُ لَيْلَا نَفْحَةُ ثِيَابِ سَيِّدِ الْعَذَى كِلْهِنْ وَالرُّعَابِيَةِ
- ٥- أَوْحَى يُعْرِفُهُ يَوْمَ شَافَ الْهَوَى هَابَ وَتَشْتُرُ مِنْهُ الْقَصَائِبِ مَعَارِيبِ
- ٦- جِئْنَا عَلَى مِيعَادِكُمْ قَالَ مَحْنَابِ زُبْعُكَ وَلَا نَا عِدَّكَ خَبِثَ وَلَا طَيِّبِ
- ٧- لَهْ قِلْتُ أَنَا عِنْدِي لِيُعَادَكَ خَسَابِ رُوحِيهِ خَيْرٌ يَفْهَمُونَ الْمَوَاجِيبِ

- ١ الترحيح: التأود والتراقص
يقول لقد هب هواء النسيم العليل المحمل برائحة اريحون من قبل الأحباب ولدت تراقصت أغصان قلبي وتأودت طربا وشوقا إليهم.
- ٢ هشيم: لباس النالي فصيحة، عقب: بعد،
يقول إن هذا النسيم قد نعش قسه وأحيا أغصانه اليهسه المهشمة وذلك من نفحة لطيب اني حمها النسيم بريا محبته.
- ٣ معة: مصدره، ليل: إذا، حيت: أحضر.
يقول رد تلك لرائحة التي اعشتني ظننت أن حباتي صبت بها أو أنها رائحة الزعفران الذي أحضر من مصدره.
- ٤ يقول وحينما تحققت من ذلك وجدت أنه رائحة تلك المحبوبة فهي سيدة العذارى الرعديب والرعبوبة كما سبق، جميلة البيضاء الطويلة.
- ٥ عرفه: مقدمة الرأس وعرفه: رائحته فصيحة، القصايب: شذرات الصيب، معاريب: غائبات يقول أنها حينما هب الهواء أو ماتت بشعر رأسها وطار منة تلك لشذرات لعطرية وانتشرت يميما وشمالا في كل اتجاه.
- ٦ محناب: لسنا كما تريد أو لسنا رفاقك
يقول إنني عندما جئت إليها وجدت أنني حسب الموعد أنكرت ذلك وقالت لسنا رفاقك كما تظن ولن نعدك بأي شيء لا بخيبت ولا طيب
- ٧ يقول إنه قال لها إن عندي ميعادك حسب وشهود من وجوه الخير الذين يشهدون على وعدك

- ٨ قَالُوا شَهِدْكَ شَرَعْنَا لَيْسَ يَرْضَاكَ
 ٩- لَمْ قُلْتُ أَزْكِيهِمْ بِعَيْنِكَ وَالْأَهْدَابُ
 ١٠- وَخَشْمُكَ وَعَزِيَّتُكَ وَكُفُّكَ لِلْبَابِ
 ١١- دَنْقٌ، ضَبْحُكَ أَوْ قَالَ إِنْ قُلْتُ مَا نَابَ
 ١٢- إِلَى جَيْثٍ بَسْتَانٍ عَيْنَهُ الْحَيَاءُ طَابَ
 ١٣- وَشٍ يَذْرُوكُ الْغَالِي وَلَوْ جَابَ مَا جَابَ
 قُلْتُ السَّبَبُ قَالُوا عُصَاةٌ كَذَاذِيْبُ
 إِلَى تَحَامَاهُمْ سُوءُ الْمَعَالِيْبِ
 وَالْخُورِثَيْنِ مُعَلَّقَاتُ الْكَلَالِيْبِ
 وَشٍ حَيْثُكَ قُلْتُ اللَّقَا بِالْمَرَاقِيْبِ
 وَيَلَاةٌ مَقْطُوفٌ بِلَطْفٍ وَتَشْبِيْبِ
 الْفَضْلِ لَهُ سَابِقٌ عَلَى الْحَيْثُ وَالطَّيْبِ

- ٨ يرضى. يرضى بهم
 يقول إنها قالت له إن شهودك لا يرضاهم شرعاً وعندما سألتها عن السبب قالت إن هؤلاء
 أشهود عصاة كذابين
 ٩ يقول إنه قال لها أنني سوف أركي هؤلاء الشهود بعينك لساحرتين واحد بهما الصبية إذا
 تحاماهم مثل المعائب.
 ١٠ حشم. انف
 يقول إني قلت لها يضاف إلى هؤلاء المزكّين أنفك وعزيتك الأشم وكعبك الرخصتين عندما
 كانا على الباب والخورتين مصنفتين بابواب يقول ذلك وهو يدكرها بالموقف الذي وعدته فيه.
 ١١ دنق: طأطأت، أسها، مارب: لا أريد، وش: أي شيء، المراقيب: المرتفعات
 يقول أنه بعد أن سبق لها إبراهيم التي تدل عني وعدّها صأطأت يرأسها وضحككت ثم قلت له:
 وإن قلت لك أنني لا أريد فما حيثك عند ذلك قلب لها سيكون للقاء في أماكن أخرى مرتفعة.
 ١٢ ويلاة: وإذا هو، إلى إذا
 يقول إذا حيث بستانا عينه الحياء طاب وإذا هو مقطوف بلطف وتشبيب وهو يعني أنها مثل
 لسان الذي قصصت ثمرته.
 ١٣ وش، أي شيء،
 يقول إذا حيث بستان قد قصصت ثمرته ممن أناه أو لأفمدا يجد من يأتيه بعد ذلك فإن ثمرته قد
 قطعها لأول ولم يترك للأحر شيئاً وربما يعني بذلك تلك المحبوبة.

(١٧) وقال حسين بن موسى الصايغ الاحساني وهو معاصر للهزاني
عاش حتى منتصف القرن الثالث عشر ١٢٥٠هـ الاحساء:

- ١- قُزِلُوا تَجْمُرُونَ ابْنَهَا يَفْتَحُ الْبَابَ بَابُ الْهَوَى فِي جَنَحِ دَاجِي الْفَيَاهِبِ
- ٢- حَتَّى إِذَا مَا حَرَّكَهُ بَقْعُ الْأَحْبَابِ يَفْتَرُّ لَهُ بِأَلْهُونَ فَرُّ الدَّرَالِيْبِ
- ٣- فَإِنْ كَانَ قَالَ مُورِدٌ لَخَذَ مَا نَابَ رَاضٍ وَلَوْ كَثُرَتْ عَلَيَّ الْمُنَادِيْبِ
- ٤- قُزِلُوا لَهُ أَزْحَمُ مِنْ خَشْيِ مَهْجَةِ ذَابٍ وَالْقَلْبُ مِنْهُ بِحَادِثَاتِ السُّوَادِيْبِ
- ٥- خَيْرُ تَغَارُثِهِ الْعَمَاهِيْبُ الْأَكْرَابِ تَنَاهَبْنَ قَلْبَهُ بَرَمَغُ الرُّوَاكِيبِ
- ٦- مَغْرَى بَعْدَ نَابَاتِ الْمِيَاهِيْشِ الْأَشْبَابِ فِيهِ الْحَسَائِيْدُ أَرْجَفُوا بِالْأَكَاذِيْبِ
- ٧- يَخْشَى جَحِيْمَ مَنْ لَطَى خَرَّهَا ذَابٌ مَنْ لَا عَيْجَ الْأَشْوَاقُ خَرَّ السُّوَاهِيْبِ
- ٨- يَاهْلَ الْعُقُولِ الرَّاسِخَةِ وَاهْلَ الْأَلْبَابِ مَا رَأَيْكُمْ فَيَمَنْ نَسِيفَ الْهَوَى صِيْبِ

- ١ يقول في بداية هذه القصيدة عبيكم أن تقولوا الذات البهاء والجمال عبيها أن تفتح باب الهوى في داجي غياهب الحال المضمة.
- ٢ يقول حتى إذا جاء طاب هوى مثلي وحرك باب الهوى فانه يفتر له بسهولة مثل اقترار بدولاب وهو العجلة بكل سهولة ويسر.
- ٣ مناب: لا أريد، المناديب: جمع مندوب وهو الرسول نصيحة يقول ولكن إذا قال مورد الخداسي لا أريد ذلك ولو كثرت على الرس فان اجواب سيأتي لي لبيت الثاني.
- ٤ يقول إن أبت ذلك فقولوا لها عبيك أن ترحمي من قد ذاب قلبه عليك وحدث وصار قلبه بحادثات المرائب.
- ٥ عماهيب: جمع عمهوج وهى المرأة الجميلة ممشوقة القوام، الرواجيب: قد تكون الجواب يقول عليك أن ترحمي من تكافئه تلك الجميلات وتناهن قلبه بجمالهن حتى أهدن قلبه برمع الجواب وغمرات العيون.
- ٦ المياهيش: جمع ميهش وهى الباشة اصاحكة الثغر، لأشب: يعنى الشابات. يقول إنه مغري بالفتيات لشابات ذوات لبشاشة والحسن رغم ارجاف الحساد حوله.
- ٧ يقول إنه يخشى جحيم الهوى الذي ذاب من شدة حرها ومن لوعه الأشواق بحر السواهب.
- ٨ في ختام ينادي أهل العقول الراسخة وأهل الألباب عن رأيهم فيمن قد أصيب بسيف الهوى والحب، ولعل منهم من يعطيه لنصح ولعل آخر يقول عنك لله.

(حرف التاء)

(١٨) وقالت كنة الرمالية الشمرية . جبة حائل:

- | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------|
| ١- الْغَوْشُ مَا أَخْلَى مَحَازِمَهُمْ | الْغَوْشُ غَوْشُ الرَّمَالَاتِ |
| ٢- يَازِينَ صَفَّةٌ رَكَابِيْنَهُمْ | مِنْ كُلِّ رِيْعٍ مُؤَيَّقَاتِ |
| ٣- لَا طَبَقُوا فَوْقَ أَبَاعِرِهِمْ | أَوْ جَثَّهُمْ الْخَيْلُ زَاقَاتِ |
| ٤- يَاطِيرُ بَالِلُهُ نَسَائِلُهُمْ | مِنْ خِيٍّ مِنْهُمْ وَمَنْ مَاتِ |
| ٥- سَائِلٌ وَجِبَ لِي عَلَائِمُهُمْ | هُوَ مَا لَهُمْ بِنَجْدٍ لَفَاتِ |
| ٦- الْعَاقُ هَذِي مَنَازِلُهُمْ | وَالْيَوْمُ يَمُ الْخَوْنُطَاتِ |

- ١ اغوش: كلمة كنعانية استعملت في اللغة العبرية وتعني الرجال الرمالات : فرع من شعر قاعدتهم جبة.
- ٢ مؤيقات: مصلات، ريع: العنقة انصولة لواسعة بين جملتين فصيحة تقول وما أجمع صفة ركابهم إذا أطلت مع كل ريع وهم في طريقهم للمرو وطلب الفائدة.
- ٣ زاقات: دفعات متتابعة. طسقو: ركبوا وصقوا من أباعرهم نربوا تقول إذا امتطوا ظهور مطيرهم وجاءتهم الخيل دفعات متتابعة فابهم يحدهوبهم ويشبون لها ويهزمونها.
- ٤ توجه كلامها لظائر في السماء وتطلب منه أن يذهب إليهم ويسألهم عن من بقى منهم عنى قيد الحياة ومن مات بهذه لغزوة.
- ٥ تقول لهذا الطائر بالله عليك أن تسألهم وتأتي لي بأحدهم وعلومهم وتسألهم ألس لهم في نجد نقات أي عودات إلى أهلهم ودويهم.
- ٦ يم: إلى أوجهة أو وجهة فصيحة الأصل الحويطات: لقينة المعروفة بالشمال الغربي بالهندكة. تقول في ختام متعجبة منشوقة في العام الماضي هذه كانت مازلهم أما الآن فقد ذهبوا قاصدين في غزوتهم قليلة الحويطات ولم يأت عنهم خبر ولا يعلم ماذا جرى لهم.

(١٩) وقال محمد بن فهاد القحطاني «حصيص» وادي الدواسر

- ١- هَيْضُ ابْنِ خَصِيصٍ فِي ثَالِي نَهَارِهِ
- ٢- رَاكِبٌ مِنْ فَرْقٍ مَنبُورُ الْفِقَارَةِ
- ٣- وَلَعَنِي بِالْهَوَى وَالزَّيْنِ سَارَهُ
- ٤- مِنْ خَبَرِ جَارٍ ذَبَحَ بِالْوَدِّ جَارَهُ
- ٥- الْمَطْوُوعُ لَوْ يَشُوفُ خَدِيدَ سَارَهُ
- ٦- رَيْقُ سَارَهُ سَكَّرَ لَهْ فِي غَضَارَهُ
- ٧- وَالْثَنَائَا قَحْوِيَانِ فِي زِيَارَهُ
- ٨- وَالنُّهُودُ زَيْبِي فِي لَغْدِ قَارَهُ
- ٩- وَأَوْجُودِي وَجْدَ مَكْسُورِ الْجِبَارَةِ
- ١٠- لَا يَمْنِي يَغْطِي خَيْشٍ فِي خَبَارَهُ

- ١- هَيْضُ أَثَرٌ، وَقَدْ قَصِيدَةُ يَقُولُ ابْنُ الدِّي أَثَرِي فِي أَحْرَاسِهِ رَتَكَ لَأَيَاتٍ أَوْ نَقَصَائِدَانِي يَحِيثُ بِهِ صَدْرِي وَهِيَ أَلْفُ بَيْتٍ تَحْتَمِلُ فِي صَدْرِي.
- ٢- مَسُورٌ: مَرْمَعٌ، الْفِقَارَةُ: يَعْنِي لَسَانًا، أَرَكْنِي يَرَعَى شَجَرَ الْحَمَصِ وَالْأَرَاكَ، كَوْرَهُ: شِدَادُهُ فَصِيحَةٌ، كَلَفَاتٍ: مَكْمَلَاتٍ. يَهْدِي الشَّعْرَ، رَكَبَ ذَلِكَ جَعَلَ اسْمَيْنِ ابْنِي يَرَعَى الْحَمَصَ وَالْأَرَاكَ وَبَدَى حَبَالُ شِدَادِهِ مَكْتَمَلَةٌ عَلَى مَا يَرَامُ.
- ٣- غَنَادِيرُ: جَمْعُ غَنَادِيرَةِ الْفَتَاةِ، حَمِيمَةُ الْمَرْحَةِ. يَقُولُ ابْنُ ابْنِي وَلَعَنِي بِحِمَالِهَا هِيَ تَبْكُ الْفَتَاةَ الْمَسْمُومَةَ سَارَةُ هِيَ الَّتِي أَخْلَعَنِي عَنْ غَنَادِيرِ لَنَاثٍ بِتَسَاءِ الشَّعْرِ يَقُولُ مِنْ جَبَرِ جَارٍ ذَبَحَ حَارَهُ بِأَوْدٍ غَيْرِهَا لَهَا قَدْ دَخَعَنِي بِالْمُسَمِّ السَّاحِرِ وَالْأَسْنَانُ لَبِيضٌ، الْبَاصِعَةُ أَرْقِيقَةٌ.
- ٥- الْمَطْوُوعُ إِمَامُ الْمَسْجِدِ الَّذِي يَوْمَ النَّاسِ فِي الصَّلَاةِ يَزْعُمُ أَنَّ إِمَامَ الْمَسْجِدِ وَهُوَ فِي نَفْسِهِ أَنْقَى النَّاسِ لَوْ رَأَى حديدَ سَارَةَ لَأَطْبَقَ مَصْحَفَهُ الَّذِي يَقْرَأُ فِيهِ وَعَجَلَ فِي الصَّلَاةِ.
- ٦- غَضَارَةُ: إِنَاءٌ يَشْرَبُ فِيهِ إِمَاءٌ كُلُّ يَصِفُ الرِّيقَ حَسَبَ أَلْوَانِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي دَافَقَهَا وَهَذَا يَصِفُ رَيْقَ مَحْبُوبَتِهِ بِأَنَّهُ مِثْلُ طَعْمِ السُّكَّرِ الْمَدَابِ فِي الْمَاءِ فِي إِنَاءِ الشَّرْبِ حَاطِي الْمَذَاقِ أَوْ هُوَ مِثْلُ حَلِيبِ الْأَنْكَارِ الْعَرَابِ مِنَ الْأَبْلِ السَّمِيَةِ.
- ٧- يَقُولُ ابْنُ سَابِيهِ مِثْلُ رَهْرَةٍ لِأَقْحَوَانٍ فِي الْأَرْضِ الدَّمِثَةِ الَّتِي تَنَاقَرَتْ فِيهَا كَثِيرٌ لِرَمْلِ الْمَرْتَعَةِ.
- ٨- زَيْبِي: الزَّيْبِيُّ بَوَّعَ أَيْضًا مِنَ الْكَمَاءِ وَهُوَ أَحْمَرُ بَوَّعًا وَلَكِنَّهُ لَيْسَ أَسْمَا طَعْمًا، لَغْدٌ: اللَّعْدُ مَشَاةُ الْجَذَعِ، الْفَارَهُ: لَحِيلُ الْمَلُومِ فَصِيحَةٌ، مَصْعَعَاتٌ: ظَهْرَابٌ عَلَى وَحْدِهِ الْأَرْضِ. يَقُولُ ابْنُ نَهْدِيهَا مِثْلُ السُّوْعِ الْأَيْضُ مِنَ الْكَمَاءِ بِرِيَانَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى وَحْدِهِ الْأَرْضِ فِي حَدِّ تَبْكُ الْفَارَةَ الْوَاقِعَةَ يَصِفُ وَجْدَهُ عَلَيْهَا بِأَنَّهُ مِثْلُ وَجْدِ الْمَكْسُورِ عَلَى الْعَمِيَةِ وَالشَّعَاءِ ذَلِكَ الْكَسِيرُ بَدَى أَمَصَى =

(٢٠) وقال بجاد بن لهاب الحش المطيري الكويت :

- ١- قَالَ لَدِّي عَيْتٌ غَيُونُهُ عَنْ النَّوْمِ
- ٢- أَسْبَابُ عَمَهُوَجٍ عَنْ الشُّيْنِ مَقْصُومٌ
- ٣- تَوَّاهُذُ بَيْنَ عَلِيٍّ الصَّدْرِ مَرْمُومٌ
- ٤- وَالْعَيْنُ عَيْنُ اللَّيْلِ عَلَى الْوَكْزِ مَحْشُومٌ
- ٥- وَالْحَذُّ بَرْقٍ لَاحٍ فِي مَقْدَمٍ وَرُومٌ
- ٦- وَالْقَرْنُ الْأَشْقَرُ فَوْقَ الْأَمْتَانِ مَلْمُومٌ
- ٧- وَالْبَطْنُ مِنْ حَذِّ الْحَشَا يَقِلُّ مَهْضُومٌ

ثلاثة أشهر له يس

- ١٠ حيش نوع من الشعير سريع الأسياح ، حارة - حنورة الجردان فصيحة يشظى بكسر ويشق ، الصلابة تشات . يقول لعن من لامي في حها أ يسقط لله عليه ذلك النوع من الشعير يدى سمه بكسر ويشقق ، عضام الصلبة .
- ١ يقول الشاعر إني أقول هذا الكلام وأنا يدى لم أستطع لنوم ففيت ساهراً يطرى عني الحب ولواعجه ولداته في كل الأوقات
- ٢ عمهوح - عمهوح الفتاة جميلة الرشيقه الصوية ، ربوة : تربة . يقول إن سب سهره هي تلك الفتاة الطويلة الرشيقه ، قوام الحميه احلق من عماهيج عنوى كما قال شعراحر في قوله أ بناية من عماهيج عنوى وهي معصومة عن الكلام الشين وهي تربية رجا ومن عدري عفيفات
- ٣ مرموم شامح ، ثمرهن ثمرة الثدي حلمه ، هدومه ملاسها يقول إن يهدبها شامح عصب وقد نثرت حلماتها من ثيابها لشدة صلاتهن (إنها ليست ممن بلسن نسوتيات) .
- ٤ على الموكر : يقصد اصفر الخرا الذي أكرمه صاحبه ليوم معين محشوم : مكرم يقول إن عيسها مثل عيني اصفر لذي أكرمه صاحبه ورفهه وقد عده ليوم يهدده على الصيد ليصيد فيه .
- ٥ يقول ب حدها لمضيء مثل برف اسحاب في وقت يسمى الذي تشيعه العيون وترقه وتحصي سرون يغيث منه
- ٦ القرن : الحديلة فصيحة ، ملموم مصفور ، ضاق . سابغ فصيحة أريش لعين : داب العيون التي يهدبها كأه أريش لكثافته ، رالات : طبقات يقول إن حد ثل شعر راسها مصفور فوق متنيها وهو مدح طويل وعينيها بها هدب كأنه حافية النسر يتكون من صفات لكثافته .
- ٧ يقول إن بصها هصيم وردفها وافي بروز مكثر وخواصرها لطيفة صمرة ، ويسست من دوات الخواصر الرخوة المثلثة .

(٢١) وقال محسن بن عثمان الهزاني الحريق ت ١٢٤م

- ١- إشتكي لك من هوى نجل العيون
٢- سالت لئلا تلغ الرقاب
٣- قاضرات الطرف عنهن البدور
٤- عنبريات الرؤيا بالكمال
٥- والثنايا والعواتق والحدود
٦- والجدايل والنواهد والجحول
٧- والردايف والخواصر والبطون
٨- مقبلات بمقفيات لو رأيت
- يوسفيات نسة الجمال ووسامة نبي الله يوسف عليه السلام
يبتدىء لشاعر هذه القصيدة بالشكوى لمن يستد به من تلك احتمالات الواتي يشبه جمال
يوسف عليه السلام دوات العيون لنجل والشفاه حم.
مخبرات: لا يخرج من يدس ولا يراهن أحد.
يقول إنها ساليات لعقول لدس العات الأحياء وهن مكنونات في البيوت لا يراهن أحد.
يقول إنها أجمل من البدور طلعة مظهرن في حنج الظلام لنجل منهن القمر وحسف واختأ
خلف الستار.
يقول إن روائهن مثل العنبر الفواح كمالات الجمال في حالة وقوفهن وفي حالة قعودهن.
هذا البيت وما بعده يأتي على التتابع في الوصف فجاء بالأمدان والعواتق وحدود ثم جاء
بأوصافهن من حيث البياض والبصاعة ولصعاء ثم جاء بالنعومة العواتق ثم جاء بالكمال
بحدود.
ثم جاء بعد ذلك بصول الجدل وانتصاب النهود وتحمل الجحول والحجل كما هو معروف
أسورة توصع في أسفل الساق مما يلي القدم فوق الكعب فصيحة قال أبو العلاء المعري بدالة
وضع كل شيء في موضعه.
الحجل للرجل والتاج الرفيع لما فوق الجبين ونظم الدر للعنق
يقول الشاعر أن أرداهن بارزات وخواصرهن ضامرات وبطونهن خميصات.
«مواضي» السيوف ويقصد لحاظهن.
يقول إنها في حالة إقبالهن وإدبارهن فانهن بمحاسنهن وبفرائهن ساليات للعقول وقاتلات
للعشاق.

- ٩- بِالْمُؤَاطَرِ وَالْمَقَالِيحِ الْعِدَابُ
 ١٠- عَذَّبْنِي بِالْمَاطِلِ وَالْوَعْدِ
 ١١- سَاعَدَنِي يَوْمَ عَجَاتِ الشُّبَابِ
 ١٢- وَانْكَزَنِي يَوْمَ لَأَخَ بَنِي إِسْثِيثَ
 ١٣- عَذَّبْنِي بِاغْتِدَالِ وَأَعِوَاجِ
 ١٤- وَاغْتِمَازِ وَافْتِرَازِ وَلِتِرَازِ
 ١٥- وَاجْتِمَاعِ وَالْتِمَاعِ وَامْتِنَاعِ
 ١٦- وَابْتِعَادِ وَافْتِرَابِ وَازْتِمَاتِ
 ١٧- كُلُّ مَا حَدَّثْتَهُنَّ عَنْ لِقُنُونِ
- مَغْزَلَاتٍ مِفْصِيَّاتٍ ضَاخِكَاتٍ
 كَاذِبَاتٍ مَاهِرَاتٍ نَاطِلَاتٍ
 بِالْمُؤَاطَلِ وَالذُّلُولِ الْبَاهِرَاتِ
 لِأَجْزِي اللَّهِ بِالْجَمِيلِ الْغَاوِيَّاتِ
 وَانْغِمَازِ كَالْبُرُوقِ الْمُوضِيَّاتِ
 وَهَتِرَازِ قَدْ دُودِهِنَّ الْمَائِيَّاتِ
 وَاسْتِمَاعِ لِلْحَكَايَا الْمُطْرِبَاتِ
 وَاشْتِمَامِ غُطُورِهِنَّ الْفَانِيَّاتِ
 عَاقِبِي يَا عَشِيرِي بِالسَّكَاتِ

- ٩ يقول بهن ينظرون باعراء وغزل يأخذظهن متسمعات صدحكات بشغورهن بعدة نفقة لساحرة
 ١٠ يقول بهن عذبه بتمصلة بوعودهن له وكدهن عليه فقد رددن مهارة في هذا السبوا الذي
 انحدث له
 ١١ عجات النسب. عفوانه.
 يقول بهن قد ساعدني عندما كنت في ريعان اشباب بالموصل والنداء الدهر، أما اليوم فقد
 تغير مسوكهن معي
 ١٢ يقول بهن في كرسني عندما لاح الشيب في مصرف رأسي فلاج يرى الله اعانات عبوديت
 محير
 ١٣ يقول بهن عذسي بمشيتهن بالاعتدال، دارة والتأودندرة أخرى والغمرات من حو حو لأعس
 نتي تشبه روعا اسرق.
 ١٤ هزر غفور، والبرر. انصاف
 يقول بهن عذسي بهذه الحركات اللاتي يديها من العمر والصور والانصاف والاهرار
 قدودهن بدسة متأودة.
 ١٥ يستمر في وصف حركاتهن من الاحتماع والافتراق بسرعة والامتناع دارة والامتناع دارة
 أخرى محركات ولأحدث البصرة وسسه
 ١٦ بوصف حركاتهن لا تعد عنه تارة والافتراق منه أخرى ولترحب به أوة والصور عنه
 أخرى وهو في هذه حركات يشم روائح غطورهن الفاتحة.
 ١٧ يقول بهن كيف حدثتهن عن لصور فاهن لا يبادلني حديث ونمير من بالصمت وسكوت.

- ١٨- مَا يَغْنُ الْيَبُضُ مِنِّي رَحِمْتُ أَجِيبُ
 ١٩- وَإِنْ بَغَيْتُ أَجْزِي الْعَذَارَى بِالْصَّدُودِ
 ٢٠- وَإِنْ تَنَاسَى حَاطِرِي بَاغِ أَثُوبِ
 ٢١- يَخْسِبُنِي مَنْ فَرَّدَتْهُنَّ سَلَيْتُ
 وَإِنْ بَغَيْتُ أُمُّ الْعَذَارَى الْغَابِيَاتِ
 جَاوِبِي بِالْذُّمُوعِ الدَّارِفَاتِ
 مَا حَنَنِي يَا عَشِيرِي بِالسُّكَاةِ
 لَا وَغَمٍّ وَالطُّحَى وَالْمُرْسَلَاتِ

- ١٨- مع. أُرِدَ، أَجِيبُ، أَجِيبُ
 يقول إنهم يتلأعن بهو طلقه فإذا أراد أن يحازيهم بممنهن من حننه فيصمت ويصمد عنهن
 فانهن يستدررن عصفه بدرف الدموع السواكب عليه
 ٢٠- مع مريد، ما حنني، متحسني
 يقول إسيء تنسى حاطري و ردت ثوبه بما فيه فانهن لا يتركسي على ذلك بل أكثر علي
 الشكاوي حتى تدنس قسي إلهن.
 ٢١- يقول في ختام هذه المسرحية القصيرة، عن مودتهن سييت و سبيتهن ثم يقسمه
 لفرآد الكريم فيقول لا وسورة عم وسورة نضحى وسورة المرسلات ولو قال ومن أرسل هدد
 لآيات لكد أفضل ورب أريد ذلك ولكن حكمه تكوين شعر.

(٢٢) وقال محمد بن فهاد القحطاني حصيص ١٢٨٥ - ١٢٥٤ هـ :

- ١- يَاوُتِي لَوْ هِيَ بُحَيْدِ تَكْسُرُ عَلَامُهَا اللَّهُ عَالِمُ بِالْحَفِيَّاتِ
- ٢- وَتُيْتَهَا وَتُهُ كَسِيرٌ يَجْبُرُ تَكْسُرَتْ مِنْهُ الْعِظَامُ لِقُوَّاتِ
- ٣- عَلَيْكَ يَا لَلِي لِلْعَشَائِيقِ تَسْحَرُ وَغُيُونُ سَحَارِ الْهَوَى فِيهِ شَارَاتِ
- ٤- شَارَاتِ لَأَمْنُهُ شَبَحَ ثُمَّ خَنَدَرُ صَفَنَ وَاطْرَقَنَ الْمَهْدَبُ جُنَّ غَجَلَاتِ
- ٥- وَإِلَى مَشَى وَاقْفَى يَجْزُ الْمَشْجَرُ يَمْشِي نَرْفِقِي كُنْ رَجُلِيهِ وَنِيَّاتِ
- ٦- مَا هُمَّةُ إِلَّا بِنَقِصِ الرَّاسِ لِأَشْقَرُ فَوْقَ الرِّدَائِفِ غَاذِي سَبْعَ صَفَاتِ
- ٧- بَاخَ الْعَزَا يَا شَوْقَ وَإِنَّا انْصَبَرُ مَا أَقْسَاكَ مَا تَرْحَمُ غُيُونُ شَقِيَّاتِ

- ١- حيد، حيل فصيحه على أساس تسمية الكل بالجرء حيث أن لحيد جانب الجبل لبارز. يقول: أَنَّهُ أَنَّ تُوَّكَانَتْ بَحْلُ لَتَكْسُرُ وَلَا يَعْلَمُهَا وَيَعْلَمُ بُوْعُثْهُ وَمَا حَلْفُهَا، لَا إِلَهَ سَحْدَنَهُ وَتَعَالَى عَالِمُ حَفِيَّاتِ مِنَ الْأَسْرَرِ.
- ٢- يقول بني أبيتها مثل به كسير يجبر كسره الحجير بعدا، كسرت منه العظام لقوية
- ٣- يقول ان مسبب أني هي عليك يامس تسحرين لعشوق بجماللك الأخاذ وعيوبك اساحرة تي لدهوى فيها شارات.
- ٤- لأمته، دالها شبح، بصر بضرة حادة، حسر، نظر يفتور صفر، رتحت لأهداب، جن: حزن، يقول ان هذه الاشارات بانظرة، ذا نظرت بعدة ثم اعضت يفتور أطبقت الأهداب على بعضها بسرعة
- ٥- وإلى ودا، اشجر الثوب عليه رسم شجار يقول واد، مشى واقفي يجر الثوب فيه رسوم الأشجار فاه يسير رفو وكان قدميه ونيتاد
- ٦- يقول، بها مترفة فليس لها من هموم لحية سوى العناية بنفسها وتنظيف شعر رأسها الأشقر وصفرة والتحمل ولا يشعبها عن ذلك شاعل.
- ٧- امر: السر، باخ: انتشر يقول لقد بحث بسرى وأنا أنصبر واتوقع أن ترحمني، أما ترحمني وترحم عيوني الشقية من أجلك.

(٢٣) قال سلطان بن مبارك الأدغم السبيعي:

- ١- يَفْدَاكَ مِنْ هُوَ عَائِشَ بِالذَّهَانَةِ وَيَدِينَهُ لِحَبَالِ الرُّدَى قَاضِبَاتِ
- ٢- طَارِي عَلَيْهِ الْجُودُ تَالِي زَمَانَهُ زَلَّ الشُّبَابُ وَهُوَ عَلَى ذَا السُّوَاةِ
- ٣- عِنْدَ الْجَمَاعَةِ مِلْهَقٍ فِي لِسَانِهِ وَهُوَ لَا يَخْذِفُ وَلَا يَجِيبُ الْخِصَاةِ

(٢٤) وقال ميزربن زياد بن طوالة منطقة حائل: (☆)

- ١- أَخَذَيْتُ أَخُوِي شَمْرَةَ بَرَزَوِي الْأَزْمَاخَ ذُبَحْتُ وَجَبْتُ أَلِّي، سَوَاةَ الْمَهَاةِ
- ٢- وَلَا أَنِي بُرَاكِبَهَا لَنَا صَاخُ صَيَاخَ لَا طَنْبُ الرُّاعِي بُرَاسِ الْفَلَاةِ

- ١ المذهانة. حدة الدهن فصبيحة، قاضبات ممسكات يقول يفدك أيها الكريم من يتحد الحرص من باب الذكاء وحدة دهن ويديه لحبال الأمور الرديئة ممسكة.
 - ٢ يقول مثل هذا الحرص يقول إذا كثرت صبرت جوادا وكما كبر زاد بحلا وتمضي عليه النسيب وهو على هذه الحدة.
 - ٣ لا يحدف ولا يجيب حصاة مثل أدخله اشاعر.
- هذا البيت جيد جداً يقول ان مثل ذلك الرجل المشد إليه يقول ولا يفعل فتراه في المجالس طويل لسان يتكلم بحرارة وهو لا يفتح أبداً فلا هو ممن يحدف ويعني به لذين يدافعون عن الكيان والحلي ولا هو ممن يجمع الحصى أي للذين يساعدون المدافعين.
- (هـ) من وفاء هذا الأخ لأخيه الأكبر واحترامه له أنه عنم فرسا أصيلاً أعطاه لأخيه الأكبر فذبحت ثم عنم ثابته فأعطاه إياه فذبحت وكان من خدمته لأخيه إذا صاح اسمير يقوم بإسراح الفرس له ولا يتقدمه وإن كان يود ذلك لفرط شجاعته ومن تقديره أنه لو صر به ذات يوم وبو كان ميرز ماشياً وأخاه راكباً ثم سقطت العصا منه ولم يعضب ميرز من صر أخيه وإنما أخذ لعصى من الأرض ورفعها إلى أخيه فناولها أياها وقال له اضربي وأسامحك مما هو موضع بالقصيدة.
- ١ - أخذيت. أعطيت من الخذية فصبيحة شمرة صفة لسجين، حست: حضرت، سواة مثل يقول الشاعر أنه أعطى أحده تلك الفرس لأصيل التي تصل بركاها إلى ان يروى راحة من دم عدوه يقول به حصص عسها بعد أن قتل فارسها وجاءت بنت الفرس التي تشبه امهارة.
 - ٢ طلب: صاح بأعلى صوته بأصوات متتابعة طائفة السجدة. يقول إنني لن أركبها إذا صاح صياح الأفرع من الرعاة حيم يعبر يقوم على لابل ويأخذونها وإذا أتركها لأخي

- ٣- لَوْ كَانَ قَبْلِي مَعَ هَلْ الْحَيْلُ قَدْ رَاحَ
٤- وَإِلَى ضَرْبِنِي بِالْعَصَا وَالْعَصَا طَاحَ
٥- وَإِلَى نِزْزِنِي نَزْرَةً وَالْغَضَبُ فَاحَ
٦- وَإِلَى طَلْبِنِي شَيْءًا نِي بِشَحَاخَ
٧- هَذَا عَصِيدَتِي مَا شِئْتُ لِي بِالْإِنصَاحِ
٨- أَبْيَغِيهِ قَبْلَ الْمَوْتِ غَطَّاطُ الْأَزْوَاحِ
- أَعْنُهَا وَجَهْرَةً لَيْنَ يَأْتِي
أَنَاوُلُهُ مَضْنُونٌ عَيْنِي شِفَاتِي
أُغْضِي وَكُنِّي وَخِدَّةً مِنْ خَوَاتِي
أَرِدُ لَلِي خَابِرِينَ سَوَاتِي
لَا غَبْتُ عَيْنُهُ سَاهِرَةً مَا تَبَاتِ
نَاخِذُ عَلَى عِدْوَانَا الطَّايِلَاتِ

- ٣- بئس، حتى . يقول حتى لو كان أحتي قد أغار مع الحيل التي تتلقى حيل الأعداء ونسي أجهزها له حتى يعود فيجدها حاهرة يمتصها ثم يعود الكره عيها.
- ٤- طاح سقط، مضروب عيني أحب ما أرى وأصل به فصيحة الأصل يقول إني أتحس من أحتي كل شيء حتى لو وصل به الأمر لي أن يصربني بالعصا فإني أتحمّل منه ولو اقتصرت أن العصا سقط من يده أثناء الصرب فإني سأناوله إياه قائلاً له عليك أن تكلم ما في نفسك وهذا ابوء قد سبقه إليه وإن كان بطريقة أخرى رقيقة جرّمي الطائي حين رأى أحاه رفاعاً يقول
- فَأَقْسِمَ مَا جَشِمْتَهُ مِنْ مَلَمَةٍ تَزُودُ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشَّمَا
وَلَا قَلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضْبَانٌ قَدْ عَلَي مِنْ الْغَيْظِ وَسُطَّ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمَا
- ٥- برري: رحربي . يقول إنه إذا رحرني رحرة ورأيت لغضب باد منه فإني سأعضي طرفي وأستسلم له وكأني واحدة من أحواتي .
- ٦- سواتي: عمالي وأفعالي ، إلى اداء أرد. أي يشهد علي يقول وذا طيبي شيئاً من أشج عسه بشيء وشهودي بي ذلك من يخبرون أفعالي وما أقدمه لأحتي
- ٧- عصيدي . مساعدي فصيحة.
- يقول إن هذا عصيدي ومن يعاصدني ويساعدي وإذا غبت عنه فإني أجدعيه ساهرة لا تهجع من شدة وجله وتحوفه عني.
- ٨- غطاط: نزاع، لصديقات: طرق المعالي والعرو والسؤدد
- يقول أنني أريده قبل أن يأخذ أرواح الموت ندرك لطائلات من درجات معالي وللسؤدد وهذا ما حتم به هذه القصيدة الفريدة.

(٢٥) وقال محمد بن عبدالله الجريفي حائذ

- ١- النَّفْسُ طَائِبَتْ عَنْ مَخْمَةٍ بَلِيَّةٍ
 - ٢- وَالْمُضْلَحَةُ قَلَّتْ وَلَا هِيَ مَدِينَةٌ
 - ٣- إِنْ أَنْخَسِبَتْ وَزَدُوا وَجْوَ قَاطِنَتِ
 - ٤- شَقِيثٌ بِالْمَاضِي وَرَاحَتْ سُنِينَتِ
 - ٥- وَآثَرُ الصَّنَاعَةِ قَبْلُنَا قَاضِيَتِ
 - ٦- لَكِنْ بَدَا بَيْرَ الْوَلِيِّ مِرْتَضِيَتِ
 - ٧- بُحْشِي بُذِرَتْ بُزْعَمْنَا كَارِهِيَتِ
 - ٨- أَوْثَقَ بَرَبٌ الْخَلْقَ وَنَفْسَكَ رَهِيَتِ
 - ٩- غَشَى فُجُوزَجُهُ وَالْمَلَأَ مُتَطَيَّنَتِ
- صَارَ الدَّخْلُ مَا يَكْفِي لِيُصْرَفَ الْبَيْتُ
جَوْ عَلَيْهِ الْبَدْوُ كُلُّ بَنِي بَيْتِ
وَإِنْ أُجْدِبَتْ سَكَانُهَا قَالَ يَا لَيْتَ
لِنَفْخَرُ لَنَا قَالُوا دَلِيلُ وَخَرِيَتِ
فَارُوا وَحَنَاتُونَا نَسْفَعُ الصُّيُتِ
الْعَبْدُ يُؤْخِي لَهُ وَلَوْ كَانَ مَا وَخِيَتِ
وَنَزْعَبُ يَذْرُبُ مَا يَفْعُ وَأَنْتَ حَبِيبُ
خَذَرُ الْمَشِيئَةِ وَأَطْلَبُ يَوْمَ ضَلَيْتِ
عَلَى مَنَاكِبِهَا وَالْأَرْزَاقُ تَوَلَّيْتِ

- ١ يقول إن النفس قد طابت وقنعت من الإقامة بسدة لسة وكون قد بقي بها مدة طويلة موطعا وذلك حين أصبح دخل وصيغته لا يكفي مصروفه.
- ٢ يقول بهالم تكن مدينة وإنما هي عبارة عن حويز دونني حويز بيوت لشعر في الحصف من قبل العرب الذين يحيطون بها، هذا الكلام قبل حوالي ٣٥ سنة أم الآن فقد أصبحت مدنة.
- ٣ يقول إن هؤلاء لندوان احصت الأرض حولها جابو وقطبو حوبها وتكاثروا حول المور دأما إذا أحدثت فإن من يسكن بها فانه يقول يا ليت حولي أحد وليت السكان يقولون.
- ٤ خريت بدل الطرق فصيحة. يقول أنبي قد لاقيت فيها من لشقاء ما لاقيت وكنت فحور بوجودي فيها وخصوصاً إذا قالو بي أنني خربت بالدالة.
- ٥ أثر وإدا صبيه قبضين عيه أي متقنينها. يقول إنا قدر صينا تما نحن عليه من قشور العلم و د غيرنا قد اتقوا لصعدت وبرعوا بها ونحن به نحصل من هذا الجانب على شيء وإنما اكتفينا بما دون ذلك
- ٦ يقول لكنت على هذا الأمر قد رضينا بما كتب لنا الله من أيوب الرزق فالاسن عبد ربه يقس بما قدر عليه وكتب.
- ٧ يقول إنا سير في درب وبرعم أنا كدهيه وبرعت بدرب لا يقع شيئاً رعمه حبسه ويفصد بذلك لصعدت لتي وصل إليها الآخرون.
- ٨ يقول كن واثقاً بالله سبحانه وتعالى و علم أن نفسك رهنة بشيئته وأنت أيها الاسن تسير وفي مشيئة الله فاطمه التوفيق بعد كل صلاة بصليها.
- ٩ يقول إن مشيئة الله قد عشيت فجوج لأرض والناس فوقها يسرون كل يطلب رزقه فهم يسعون على مناكب الأرض والأرزاق توقيت ومقدار

هرف الجيم

(٢٦) وقال حميدان الشويعر القصب :

- | | |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ١ - نُؤَادِرُ جِيضَانَ الْحُرُوبِ هَمَاجَ | بُرْجُهُ حَيْرَانُ الرَّيْبِ زُحَاخَ |
| ٢ - بَاثِرُ فِشِيَّةٍ تَاهَتْ قَوَادِي مُشِيرَهَا | سَعَى بِهَا بَعْضَ الْقُرُودِ وَخَاخَ |
| ٣ - إِلَيَّ فَتَحُوا أَهْلَ النَّقَارِيسِ نَابَهَا | عَدُوا لَكَ عَنْهَا بِالشَّقُوقِ زَلَاخَ |
| ٤ - وَخَلُوكَ فِيهَا مِثْلَ رَاعِي خَرِيقَةٍ | خَرِيقَةٍ صَرِيحٍ مَقْتَبِيهِ عَجَاخَ |
| ٥ - هُمْ يَحْسِبُونَ الْحَرْبَ رَقَصَ وَعِزَّةً | وَمَطَايِرَ عِنْدَ أُمّهَاتِ غَنَاخَ |

١ - حيضان. جمع حوض جورة الماء، هماج: فيه ملوحة، ترجمه: يرمي به دفعا حيران. جمع حوار والد الناقة والمقصود بحيران الريع الناس المرمون الجاهلون يتندى، وأشاعر تصوير الحروب وعوقبها بأنها مورد مالهم وهو أسوأ من ذلك وأن من قود الحرب ويشعل نارها أناس متهرون جدهون مثل حيران الريع.

٢ - لقروود واحد هم قرد وهو يشبه سي، احظ بهد، الحيوان المعروف يقول ان الحرب لا يثيرها ويقودها سان سعيد، الحظ وانما يقودها سان سي والخط في اثر فتنة تاهت عن طريق حط وتاه مشير وقائدها. ٣ - لنقاريس، الكلام الخافت ويعني أهل الدسائس، غدو: صاروا، الشقوق: شقوق الجدران وجحور، ولاج محتمين. يقول إن اولئك الناس إذا أثاوا الفتنة ووقدوا نارها اجتمعوا في محابهم في شقوق المواقع وجحور الخوف وتركوا جريرتها على الآخرين.

٤ - حبوك: تركوك، رعي. صاحب، صريع قصص الرزع الياس وما شابهه يقول إنهم يحتقون عنك وينركونك مثل من هو حول حريق في قصص الزرع الياس أو بهشيه لبالي من عيدان الأشجار عرضة. رقصه الحرب، مصير. الطير مؤخره لاسان العجيزة والأرداف وطاير الاساء إذا حص ما يبي الآحرم مؤخرته، أمهات عماح يعني الساء يقول إن مثل سي والخط والشر يحسب أن الحرب عبارة عن رقص وترديد أعابي وأهريج الحرب واسوم عند اساء واحتضن أرد فهو

- ٦- الْحَرْبُ تَبْقَى مُصْقَلَاتُ الْهِنَادِي
 ٧- كَمْ قَوْمٌ اغْتَاضُوا بَيْنَهَا فِي عُيُونِهِمْ
 ٨- وَكَمْ بَغْمَةٌ زَالَتْ مِنْ أَسْيَابِ عَيْنِهِمْ
 ٩- وَاسْتَبْدَلُوا فَقْرٌ وَذِلٌ بَعِيهِمْ
- مَا هِيَ خُبْرٌ تَنْشُرُهُ لِدِجَاجٍ
 غَدَاؤُكَ لَكَ مِنْ عَقَبِ الْأَسْوَدِ نَعَاجٍ
 وَعَلَى أَعْرَاضِهِمْ بِالذَّمِّ قَيْلٌ حَوَاجٍ
 وَأَسْقَتْهُمْ مِنْ عَقَبِ الْقِرَاحِ هَمَاجٍ

(٢٧) وقال محمد بن أحمد السديري الرياض :

- ١- اللَّهُ مِنْ هَمِّ بَرْوَجِي سَهَجَهَا
 ٢- أَحَزَّ مِنْ نَارِ ثَوَقْدٍ رَهَجَهَا
 ٣- وَغَيَّبَ عَنِّي الْمَوْلَى يَعْجَلُ فَرَجَهَا
 ٤- اسْتَرْسَلْتُ لِلذَّمِّ مِمَّا رَهَجَهَا
- بَخَافِي ضَمِيرِي فِي كَيْتِنِ الْحَمَا لَاجٍ
 مِنْهَا خَطَرُ رُوجِي عَلَى مِلْكِ دِيَاخٍ
 يَفُوحُ نَاطِرُهَا كَمَا عَيْنُ هَذَاخٍ
 غَيْظٌ يَلِظُ غَبَارَهَا مِثْلَ الْأَمْوَاجِ

- ٦- تبقى تحتج، مصقلات الهنادي: السيوف. يقول إن الحرب تخناج إلى الرحا وإسلاح من سيوف ورماح وغيرها مما يتوفر من سلاح في كل زمان ومكان ويست من حب يشر للدجاج
- ٧- يقول كم قوم كان عوضهم منها عيونهم وحياتهم وقد صاروا بعد همة الأسود مش رثاءة وخور النعاج، ث: المضأن.
- ٨- حراج: المادة على شيء لبيعه.
- يقول وكم بعمة. ألت عنهم بأسبب إثارتهم للحرب وأصبحوا من المذممين عند الناس وصار الناس يحجرون أصواتهم بدعهم وخذلهم
- ٩- هماج: ماء الملح صمد لقراح الماء العذب فصيحة.
- يقول وبسبب الحرب قد استبدوا بالفقر يمكن، بغني: ولذل يمكن العز و سقنتهم الحرب بعد ماء القراح لربا الماء الملح وهي كناية عن أمور أخرى
- ١- سهجها مرعها، لاج: منع ولجأ تعق بئاله الشاعر بهذه القصيدة فيقول كم من هم أثقل روحي وسحقها وكم من الهموم بقسي لمع أو حأ وتعلق من شدة ما أعاني.
- ٢- وهج النار: شدة التهابها فصيحة، دياح حرير: يقول إني بوسط هذه النار أتعق بسلك من الحرير الرفيع.
- ٣- هداخ: بئر مديته تيماء المعروف وكان غزير الماء كان يسني عليه ستة عشر عرباً في أربع جهات في كل جهة أربعة عروب غير أن ماءه في الوقت الحاضر قد قرب على الضووب بعد استعمال المصنحات عليه يقول إن عيني ترج من اسمع كم تغور عين بمرهد ح قعسي أنه أن يعجل فرجها.
- ٤- رهجها: حركتها بقوة، يظ: يسترف، عبارها: عراته يقول إن استرست بدموعها مما أصابها وحركها ذلك ليعظ الذي أحس به والذي يسترف عبراتها مثل أمواج البحر من شدة ما أعاني.

- ٥- كَمْ وَاحِدٍ لَهُ غَايَةٌ مَا هَرَجَهَا
 ٦- يَخَافُ مِنْ عَزْجِ طَوَالٍ غَرَجَهَا
 ٧- يَقْصِبُ عَلَيْكَ الْخَطِيئَةَ مِنْ حَجَجَهَا
 ٨- اللَّهُ خَلَقَ دُنْيَا وَسَاعَ فَجَجَهَا
 ٩- الرَّجُلُ وَإِنْ شَطَّتْ لِيَاثُكَ مِسْجَهَا
 يَكْنُهَا لَوْ هُوَ لِلْأَذْنَيْنِ مِخْتَا
 هَرَجَةٌ قِفَا يَرْكُضُ بِهَا كُلُّ هَرَا
 جَلَوْ نِيَاهُ وَقَلْبُهُ أَسْوَدُ مِنَ الصَّاجِ
 وَعَمَّا يَرِيبُ الْقَلْبُ لَكَ كَمْ مِنْهَا
 عَسَى تَوَالِيهَا تَبْشُرُ بِالْأَفْرَاجِ

- ٥ هرجها: تحدث بها، الأذنين: الأقارب فصيحة يقول كم واحد مشي به هدف وغاية لم يبح بها لأحد فقد كتبها عن الآخرين ولو كان محتاجاً لأقرباءه ورفقه ولكنه اتر أن يخفيها عنهم.
 ٦ هرجة: حكاية، هراج: الذي يقل الكلام أو سمام يقول إنه يكسبها مخافة أن يقبها سمومون ويحملون منها حكاية طويلة عريضة ويحمل عليها من لأصافات ما لا تطيق.
 ٧ يقصب: يمسك، ساه: كلامه فصيحة. يقول إن مثل هذا المعتاب أو لنمام بما يمسك عليك الحجة المخطئة ثم يريد عيها، يتكلم لك بكلام بين لطيف وقلبه أسود عليك مثل سواد اصبح الخالك
 ٨ فحجها: جهاتها فصيحة، مهاج: مسلك فصيحة. يقول إن الله لم يضيق عليك الدنيا أيها الانسان وإنما وسعها عيت وجعل لك ثمان جهات من الأرض تنحى إليها لتتعد عن المكان الذي فيه رية أو شبهة وتتعد عن لناس الدين فيهم لرية والشك.
 ٩ شطت: أبعدت فصيحة، سحها: حركها بالمشي فصيحة. يقول عليك ألا تمكث بمكان تدل فيه وكما أبعدت قدمك بحطوة فأتبعها أخرى ففعل الله ان يجعل آخر دربك به الفرج والفرجة لك.

(٢٨) وقال خالد عقاب الكسر العتيبي حائل :

- ١- يَاصِنْ لَعِينِ شَرُّهَا بَأْوَسَطِ الثُّونِ كُنْ الحَمَاطُ تُمُوقُ عَيْبِي لَيْيَالِاجِ
- ٢- أَنَا تَعْرُضُ لِي مِنَ الْبَيْضِ مَزِيُونِ سَيِّدَ الْعَذَارِي كَامِلِ الزُّيْنِ مِفْتَاحِ
- ٣- خَلَانْ لِأَصَاحِي وَلَآنِي نَمَجُّونِ عَدِّي عَلِيلِ نَالِدَوَائِلَهُمُ الزَّاجِ
- ٤- هَبِيكُم يَاللِّي لَزُولُهُ تَشْوَفُونِ جِنَرَانْ بَيْتُهُ تَنْظُرُونَهُ لِيَا دَاجِ
- ٥- جَشِي هِيََا يَحْجَاجُهَا الْمَوْتُ مَقْرُونِ كُنْ الْقِدْمُ يَاطَا عَلَى فَرْشِ دِينَا جِ
- ٦- تَسْلِبُ مَعَالِيْقُ الْحَشَا كُونُ مَا كُونِ نَهْذِبُ مِظَالِيلِ وَرِمَامِيْنِ وَخَحَاجِ

- ١- لئون : حذقة لعين : الحماسة : شوك دقيق كالشعيرات في بعض لأشجار ولاح : صق
يعور الله من عين مثل عيني شرها في يؤثر لعين وحذفتها : وكأن الشوك الدقيق قد استفر ولصق
هناك فبدأ يحزها وينهشها.
- ٢- لبيض : النساء فصيحة : مريون : حمية على وزن مفعون من اربين والرين فصيحة
يقول إن سب ما أصاب عيني وصارت على تلك الحالة أنه تعرض لي من اسساء تلك جميلة
التي هي سيده عذاري وهي كامنة جمال ومع ذلك فهي مفتاح لعرب.
- ٣- خلان : إليها جمعني أو صيرتني لا صحيح ولا محنون وُصحت كأسى عيني بلتهم دواء الزاح
طلب الشفاء.
- ٤- رول : الشخص فصيحة : تشو فون : ترون فصيحة ليا : إداد ج : سار ومر فصيحة يهنى : الشعر
حيران المحبوبة حيث أنهم يرون زولها إذا سارت بالقرب من بيوتهم.
- ٥- هيا اسم تلك المعشوقة : حجاج : الحاجب فصيحة.
يقول إن تلك المحبوبة هي قد حاءني وكان الموت مقرون بحاجبها وهي تمشي الهويني وتحطى
وكانها تسير عني فراش من خربز اناعه.
- ٦- معاليق الحشا : بياض لفت : كون : حرب : رمم : يقصد التهديد أو رم شي الوجنتين يقول
بها تسلب نياط لقلب وما أخف أنه احرب عندها فهي تأخذ بهذب عنيتها الظليتين ورماتني
الوجنتين والتهديد الذين شهن لرماتين ولعهار درماتي الوجنتين ورماتي الصدر وجمعها
عني رمامين وحاجبين.

- ٧- لو باطرت صبة الحصى ذاب مطحون
 ٨- يارئين أنا في حبك اليوم مفتون
 ٩- ما تشوف حالي عودت دؤن في دؤن
 ١٠- ليا شفت رولك بالغضي صرت مجنون
 ١١- أقشني وعدي بين الأضلاع مطعون
 ١٢- يارئين من دؤنك نوا طير وغير
 ١٣- يانطر حمرا نشرث قل يلقون
- يصبغ خلاميد الصخر غاد أفرأخ
 لك منزل في بشرة القلب ينساج
 حطيت قلبي بين الأضلاع منهاج
 أدله لها ساعة ويندي لها أفرأخ
 بمششيل يسقط على القلب فجأخ
 مالي سبب مدخال دزب ومخرج
 طويلة السحقوق فيها الحقب ساج

- ٧ يقول إنها لو نظرت إلى الصخر الأصم الصلب لأصبح مطحون. مثل الدقيق وأما جلامد الصخر فإنه يتفتت ويتناثر منفرداً بعضه عن بعض.
- ٨ - بسرة القلب: جسم القلب، ينساج. يفتح يادي الشاعر نداء المستعصف فيقول إنني مفتون في حبك ولك منزلة في قلبي لا يهرلها أحد سواك فمزلتك في سويداء قلبي تفتح لها.
- ٩ حطيت جعلت، مسهج: ممر يقول أما ترى حالي قد أصبح في تناقص مستمر تسير من سيء إلى أسوأ وقد جعلت قلبي لك ممر تمر فيه ولا تستقر من بين الأضلاع.
- ١٠ ليا: إذا، شفت. رأيت، الغضي عصيص الطرف، ممنون: شاكر. أدله: أسلى فصيحة يقول إذا رأيت رولك يا غصيص الطرف صرت ساكناً ومطمئناً هذه الرؤية تسلى بها ساعة من الوقت ويعل الله أن يأتي بالمرج من عنده.
- ١١ - عدي: كأنني، المششيل: الرمح به حلقات وسلاسل يقول إنني أسير بين الناس وكأنني مطعون برمح ذي حلقات وسلاسل يسقط بصبه على قلبي بسبب ما عانيه.
- ١٢ نوا طير: جمع نطور وهو الحارس فصيحة. يقول لكن المصيبة أنه يأتي من دونك حراس وعيون تحول بيني وبينك فليس لي سبيل للوصول إليك فلا مدخل ولا مخرج ومن أجل هذا تضاعفت درجات معاناتي.
- ١٣ حمرا: يقصد ناقة حمراء ضامرة، يلقون يصلون فصيحة، السحقوق: طويلة الظهر الحقب: حبل الحقب يكون على حقو المطية فصيحة ساج: تحرك. يقول إنها ضامرة البطن مثل بصن دقة صدمرة من طول لسير ولسرير تسق غيرها وتأتي في المقدمة وراكها يبشر الدس بوصول رفاقه وقد ساج فيها حبل الحقب من الضمر.

- ١٤- يَأْتِيَتْ خَلْقَ اللَّهِ تُقْلِي تَعْدِرُونَ
 ١٥- يَأْنُورُ عَيْتِي يَبُخُّ الْقَلْبُ مَكُونُ
 ١٦- يَلُومُنِي دُخْشُ مِنَ الْبَيْضِ مَضِيُونَ
 ١٧- دَبُوجُ مِثْلُ الثَّوْرِ بِالْغَرَبِ مَكُونُ
 ١٨- لَوْ تَعْلَمُونَ أَنِّي تُقْلِي تَعْدِرُونَ
 ١٩- قَاسِيَتْ مِنْ أَسْبَابِهِ غَرَابِيْسُ ذَنُونُ
 ٢٠- خَلِي خَدَانِي عَنْهُ نَاسٌ يَعْهَدُونَ
 ٢١- جَابُوا لَهُمْ حُجَّةً بَطُلَ لِي يَقُولُونَ
- أَقْشِي وَزَا غَضُّ التَّهْدُونِ مَا خَاجَ
 يَاجُصْنِي رِيحَانٍ مِنَ الرِّيحِ يَبْعَاجُ
 دَبُوجُ مِمَّا تَنْقَبِلُ الْكَرْشُ هَلْبَاجُ
 تَقْبِي وَتَقْبِلُ بِهِ مَحَاجِيلُ الْأَذْرَاجُ
 قَلْبِي كَمَا عَشَبَ عَلَيْهِ الدِّبَا دَاجُ
 هِيَ سَاعَةٌ ظَلَمًا بَغْيَاتُ الْأَمْوَاجُ
 أَسْمَعُ لَهُمْ دُونَهُ مُبَارَزُ وَنَجْنَاجُ
 وَشُونَ تَطْلُبُ حَاجَةً عِنْدَ مُجْتَاجُ

١٤ يقول باليت اندس يعذرون مثلي فلو كانوا كدبت لسرت وراءات الأنهاد اعضاء أينما دعت والى أي مكان اتجهت.

١٥ يبح: أباه، يعاج، يتعاجل ويعرج.
 يقول موجهها خطاب لها يأنور عيني فان قلبي قد بين ما يحفيه ويكنه من أجلت يامس تشبهين غصن الريحان الذي اذا هب عليه الهواء مال وتأرجح.

١٦ دحش: الرجل الخامل لبليد، دهبج: المغفل الثقل، هلباح: الرديني فصيحة
 يقول إن من يومني بهذا المنسلك هو رجل حامل بليد أو مغفل ثقيل أو رديء أبله ممن لا يعرف طعم حب ولا علاقة الرجل بالنساء وهذا لا ينقص الى لومه.

١٧ دهبج: الدبوح الرديء الأبله المغفل، مكدوب: عليه نقب والكدن من عدة السني يقول إن مثل هذا الذي يلومني هو ابرديء الأبله الذي يشبه الثور البهيمه اسدي شد عليه القتب والكدان وأعد للسي فهو يعمل بالمنحاة.

١٨ - يقول لو تعلمون ما في قلبي من المعادات لعذرتموني فان قلبي مثل عشب اكتسحه الدبا وهو صغار الجراد والتهمة.

١٩ - ذنون: هو ما ورد ذكره في الآية وذنون إذ ذهب مغاضباً وماداته ربه فاجاه يقول: بني قاسيت من أجلها مثلما قاسي ذنون أثناء غرقه حتى انجاه الله من الغرق في عبث البحر.

٢٠ خداني: أبعدني، يعيون: يأبون، لجحاج: تردد الكلام والزجر يقول أنه قد حال بيني وبين من أحب أناس يأبون علي أن اتال ما أريد وانتي أسمع لهم دونها كلام ومارزورجر ولغظ يدل على التنازع بشأنها.

٢١ جابوا: أحضروا أبرزوا، وشلون: كيف
 يقول في النهاية إنهم ابتدعوا لي حجة باطلة يقولون فيها كيف تطلب حاجة عند محتاج.

(٢٩) وقال ابراهيم بن عبدالله القبيل ضرغط حائل :

- ١- يَا إِلَهَ يَا مَعْطِي الْمَنِيِّ قُلْ مَذْخُورَةٌ
 - ٢- لَا شَخْ مِنْ شَخْ فِي مَالِهِ وَمَيْسُورَةٌ
 - ٣- الْبَارِحَةُ كَيْنَ يَلُوي الْقَلْبَ عَصْفُورَةٌ
 - ٤- كَيْنَهُ شَوَاةٌ يَوْسُطُ النَّازِ مَضْهُورَةٌ
 - ٥- مِنْ شَوْفَةِ الْعَيْنِ زَوَلٌ حَظِي صُورَةٌ
 - ٦- تَحْفِيهِ دِرَاعِيَةٌ بِالْحَلَقِ مَرْزُورَةٌ
 - ٧- رَيْحُهُ كَمَا عَنَبٍ لَأَفْكَ مَضْهُورَةٌ
- مَا غَيْرُهُ إِلَّا الْوَلِيُّ يَرْجِيهِ مِخْتَاجٌ
يَعْطِي الْعَطَايَا الْجَزَالَ بَسْنَجٌ وَأَفْرَاجٌ
مَنْ رَافِعٌ بِالْحَشَا وَاجِرُنُهُ اللَّاجِي
وَلَا كَمَا حَبَّةٌ يَغْلِي بِهَا الصَّاجُ
أَبُو نَهَيْدٍ يَشَادِي مِطْبَقُ الْعَاجِ
مَامِزَةٌ اللَّيْلِي لِحَلْوِ الدُّرِّ لَهَا جِ
مِنْ أَيْنَ مَا هَبَ يَسْنَسُ الْهَوَى نَاجِ

١ مَذْخُورَةٌ : مَذْخُورَةٌ

- يطلب الشاعريه عروجل رازق من خلق مذكراته ولا احد ير جي جريل العطاء من صوره .
- ٢ ميسورة . ماتحت يده من المال وغيره .
- ٣ عصفورة : نوع من الملام اصاعطة يمسك بها الأشياء .
- يقول إنه لينة السرحة كأن القلب تدويه وتصعط عليه تلك الآلة الضاغطة من شدة ما أعاني
وكأنني أحس لهيباً في قلبي .
- ٤ يقول إن قلبه أصبح وكأنه قطعة لحم مصهورة على النار أو أنه مثل حبة ثقلي عني وجهه «صاح
الدمي» .
- ٥ شوفة : رؤية ، يشادي : يشبه . يقول أنه أحس بذلك منذ أن شهد تلك الفتنة الجميلة وفي
صدرها هداك يشبهان حق العاج الأبيض المطبق على صدرها .
- ٦ تحفيه . تحمكه وتؤله الدراعة : نوع من الثياب ترتديها نساء ، حزه : وقت فصيحة يقول إن
بهديها غصان حم يرصعها طفل وتكاد دراعتها أن تحفي حلمي ثديها .
- ٧ يقول إن رائحتها كرائحة العبر ذاحل صبره ومن أي وجهة جفته فن الهواء ينقل لك رائحته
الفواحه .

- ٨- لا طأخ عنه الغطا في رأس مقصورة
 ٩- خدة كما دأج يوضي بما موزة
 ١٠- لة نور نار تغطي النار من نوزة
 ١١- ياليت من ينهه من فرق مذعورة
 ١٢- لاجا على رذفها والا على كوزة
 ١٣- لعل يفدا الحيت بكن مطيوزة
- يوضي سناها وينوز ليله لداجي
 عمامة ونلها عجل وزعاج
 شمس لضحي اللي غطاها العيم وانجاج
 حمرا هواها تفج فجوج الأفجاج
 يازين لا انخت على السندا بد فلاج
 الجاذل اللي تحاكي كل هزاج

- ٨ الغطاء عطاء الرأس ، مقصورة: اساء المرتفع، الدجي شديد بضمة فصيحة يقول إنها إذا
 اكشفت عنها الحمار وبدا وجهها فان سورها يصيء ليل الداحي من شدة يابصها.
- ٩ داح. سحاب
 يقول إن حدها مثل يرق سحابة سائرة مأمورة في السير تسبح وبلها العير الرعاح.
- ١٠ يقول إن لها نور يعطي عني لأصوء كلها، وبها لتشبه شمس الضحى داعصاه لغيم ثم يفرح
 عنها وبات ساطعة مثاقفة
- ١١ مدعورة: يعني ساقه صلبة فصيحة، فجوج جمع فج وهو اتسع من الأرض فصيحة يقول
 ياليت من يهبطها وهرب بها على تلك الساق الصلبة التي تجري وكأنها المدعورة وتقصع تلك
 المسافات الخاسعة من الأرض.
- ١٢ - كور الكور شداد المطيه فصيحة، الردف: حيف الشداد لسد الأرض المرتفعة فصيحة،
 دفلاج: درجة من سر الابل بين شد والدميل
 يقول إذ هربت بها ما حمل أن أكون عني الشد دوهي عني لردف وما أحمل أن تقطع بانك
 مسافة بذلك للدرجة من السير.
- ١٣ مصبورة لطةقة سريعة، جاد: مجدولة لقوام، هراح، متكلم في الختام يقول لن كل
 صفة من لساء تفدي محوبي، ذلك النوع من لساء لمواتي يحاكي كل من أراد الحديث
 معهم أم محوبي فليسب مثلهم.

(٢٠) وقال ابراهيم بن عبدالمحسن الطويان بريدة ١٢٢٥هـ / ١٢٧٤هـ

- | | |
|------------------------------------------|--------------------------------|
| ١- عَمَى الْحَمَرُ مَا يَجِيهِ خِلَافُ | عَمَى لَهُ الدُّرْبُ يَنْبَاجُ |
| ٢- عَمَاهُ مَا يَطْلُبُ الْإِسْعَافُ | دَائِمُ تَسَاهِيلِ وَأَفْرَاجِ |
| ٣- فِيهِ الْمَطْبُوءَاتُ مَنَائِنُ شَافُ | بَسَّ يُتَغَنَّجُ نَفْنُاجُ |
| ٤- الْقَمِيرُ وَالذُّزْقُ وَالْخَذَّافُ | مَا خَلَخَلَهُ كُلُّ بَطْنِاجِ |
| ٥- يَشْبِهُ الْحُرَّ عَلَى مِشْرَافُ | حَرَّ شَهْرٍ عَقِبَ قَارَاجِ |

-
- ١ الحمر: يعني السيارة ذات اللون لأحمر وكانت في وقت لشاعر شاحنة من نوع «اللوري» ماركة «فورد» ينباج يتسع . فصيحة وهذه المنقطوعة هجينية مما يغني على ظهور الإبل والسيارات . يطلب الشاعر لصاحب السيارة الحمراء أن يمسح له الطريق ولا يحدث له ما يعيقه
- ٢ الإسعاف: م يطلب لإصلاح الأعطال التي تحدث في السيارة أو غيرها .
- ٣ المصبات . جمع مطب وهي الحفرة المرتفعة والمنخفضات العادية: يتغنج: يمشي بغنج فصيحة يقول الشاعر عسى أن يكون طريق سهلا دون مطبات هذا كان بالنسبة للطرق الترابية قبل تعبيد الصرق وتزفيتها .
- ٤ القمير: قوى الحركة بالسيارة، الذزق . قوى تغيير القوة بالسيارة ، لطجج، التجعيد لني تحدثها السيارات خلال السير في الطرق الترابية. يقول الشاعر لعل تلك المعدات المهمة لا تتدخل بالسيارة من تأثير تلك التجاعيد الترابية .
- ٥ الحر: الصقر، مشراف: مرتفع، راح: طارو حام يقول الشاعر إن تلك الحسيارة تشبه انطلاقه ذلك الصقر الحر عندما يرفع من فوق مرتفع ثم يحوم ويطلق بعيدا عن مكانه .

(٣١) وقال كنعان الطيار العنزي منطقة حائل ولعل أبيات منها لغيره

- ١- ياللّه يافرج ياوَال الأفراج
 - ٢- يا عايد الأرض المييلة نوداج
 - ٣- تفرج لعبد حزة العون محتاج
 - ٤- عزّي لمن خلّنه البيض منهاج
 - ٥- ياراكب خمر من الهجن منهاج
 - ٦- يا من يعاونني على لقييل محتاج
 - ٧- ريحة عرق خلّي كما غنبر فاج
 - ٨- زخانة بمنقغ المالنأ راج
- يالبي غنبي والناس غنرك مخاديج
بلطفك يامن يبهج الصبح تبهيج
ماله خلف ضاقت عليه المناهيج
ركبة جوادني وأركبني فجنهيج
مني منوة اللي ينتوي للمناهيج
حيثه من الأخرار يبري السواهيج
لينا مال برأي الغصون الدواريج
مقيل لخشوف الطبي الدواريج

- ١ يطلب الشعر في يد هذه قصيدة التي حصل تدخل في أبياتها لشاعر وبغيره أن يفرج له وهو صاحب الفرج والناس عمره بحاجة إليه
- ٢ الوداج: اصبر لمسكب فصيحة . يسأل له سبحانه وتعالى الذي يعود على الأرض بالمر لغيره ومن يجلو طلام الليل بنور لصبح مبهج.
- ٣ - عبد: عبدالله، حرة. وقت فصيحة، اساهيج المسالك فصيحة. يطلب من ربه بفرح الذي يفرح لمن سأل وقت الحاجة خاصة من ضاقت عليه السس والمسالك
- ٤ خلّنه: صيره، لبيض النساء فصيحة مسهاج. ممرهيج. يعني اصير، يقول وعمرنا من جعلته لنساء في موقف حرج وتحديث عني وأحدث جودي واضطرتني أن أركب على بعيرها، وهذا موقف حرج نادر من مثله.
- ٥ مسهاج. سريعة، موة. ما يتمناه. يتنادي من يركب على تلك الدقة حمراء السريعة وهي ما يتمناه من بوى الذهاب وقصع مسافات الطويلة.
- ٦ القيل الشعر، السواهيج: ما يصيب الانسان من الهواجس والهموم يقول الشاعر مستنجداً باسم يعوي على قول الشعر حيث أن الشعر مما يبري الالام واللواعج والهموم وانني بحاجة إلى الدواء.
- ٧ فاج: انتشر فصيحة، لما. إذا، بري العصور: الهوى يقول إن رائحة جسده مثل رائحة العنبر إذا فح وانتشر إذا هب عليه الهواء ومالت الغصون الدقيقة.
- ٨ خشوف جمع خشف ولد الطبي . يقول إن محبوبته مثل الريحانة الناعمة الباذخة في منعق الماء ذاراج وتكاثر وهي مقبل الخشوف الظباء الدورج الصغيرة.

- ٩ - لَجَّةٌ خَلَاخِيلَةٌ كَمَا عَنكَزُ الْخَاجِ
 ١٠ - وَمُنْتَبِصٌ يَنْبَاجُ عَنْ مِثْلِ الْأَفْلَاجِ
 ١١ - تَارَا عَنْ الْغُرَّةِ مِثْلَ مَنَكَبِ الزَّاجِ
 ١٢ - يَابَسَتْ مِنْ يَثْنِي لَنَا جَنَّتْ أَمْزَاجِ
 ١٣ - مَا كَوَّلَهَا الْحَبِيزَةُ عَلَى حَامِي الصَّاحِ
 ١٤ - وَمَقِيظُهَا عَنْ وَاهِخِ الْقَيْظِ فِرَاجِ
 ١٥ - وَسَمِيَّهَا جَا مِنْ جَنُوبٍ لِلْأَفْلَاجِ
 ١٦ - وَالْإِسْمُ الْآخَرُ يُودَعُ الْغَيْصَنُ يَنْبَاجِ
- سَيَقْبَانَهَا يَاحِينَهُ مِثْلُ الدَّرَارِينِجِ
 غِرَّتْ تَحْتَ شَذْرَةٍ زُمَامَةٍ مَلَاغِينِجِ
 لَا حَرَكَةَ بَسْنَانٍ بَغِضِ الزُّوَاعِينِجِ
 لَا حَلَّ بِالرُّوْنَعِ الْمَقْفِينِ نَزْعِينِجِ
 وَمَشْرُوبَهَا ذُرُّ الْبِكَازِ الْهَجَاهِينِجِ
 يَزُوي لَهَا الطَّارِفَ قِرَاحِ الْجَالِينِجِ
 يَمُ الْشَّمَالُ وَلَا لِقَى لَهُ مَخَارِينِجِ
 بَلِيلَالٍ يَطْلِعُنَ الرُّودَايَا الْمَقَارِينِجِ

٩ - خلاخيله واحدها خلخاخ وهو ما يوضع في أسفل ارجل للنساء ويختلف عن الحجل بأن له روائد وحلل يسمع لها صوت فصيحة الدراريج جمع دراجة وهي أداة مربية امطوية غليظة يمر فوقها أحد حبل الدلو على البحر.

١٠ - ميبسم تصغير ميسم وهو شعر فصيحة. الزمام نوع من الحية تصعبه اسساء هي أربة الأنف. يقول إن ثغرها جذاب يفتخر عن أسنان يصعبها صعبة جميلة تحت ذلك الزمام لذي يتألق في أربة أنفها
 ١١ - تاز: تزيل، مكب: اراح: شديد اسود. لا إذا، سناس: الهواء العلين يقول لأنها تزيل عن عرنها ذلك الشعر الأسود بفاحم وكأنه لون الراح هذا السواد المتحرك وكأنه هب عليه الهواء العليل فأزاحه.

١٢ - أمراج. الامراج الحليل وليس عليها فرسان ولا سروج وليس بها أعنة واحدها مرح إذا قتل الفارس أحد عمان فرسه وهي نبي تسمى (انقلاعة).

متمدح الشاعر والده هذه الفتاة باشجاعة وانه يثني دون أصحابه في وقت شدة المعركة إذا حاءت بعض الخيول مرجاً بعد ان قتل فرسانها في ذلك اليوم الذي يحل فيه نزاع بالجمعة المنهزمة.
 ١٣ - الحرة: هي رواية: الحنطة. يقول إنها تعيش برغد من العيش تأكل من خبز الحنطة ساحباً وتشرب من در انياق الأبقار وهذا رمز لرغد العيش الذي هي فيه.

١٤ - فرتاج: قرية قديمة لها ذكر في التاريخ تقع الى شرق عن جبل رمان شمال جبل ذرف شرق عن بلدة الحفينة وجنوب شرق بلدة لوسيطا عن وادي حفن يقول إن مقبضها عنى فرتاج تشرب من ذلك الماء العذب لقراح البارد وهي باعنة منعمة.

١٥ - الأفلاج منطقة المعروفة شرقي جنوب نجد وهذا رمز لاسمها يقول إن سميها قد جاء من جنوب لافلاج ابى الشمال ولم يجد له مخرجاً.

١٦ - يودع: يجعل

والاسم الثاني يجعل الاسم ينحني ويعرج في وقت اطلاق السخل في فصل الربيع وهو يرمز لاسمها بهذه الرموز والمعنى أو لاسم يبض لشاعر

حرف الحاء

(٣٢) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نقي :

- ١- يَاللهُ تَجْعَلْ كُلَّ ذَرْبٍ سِمَاحٍ
- ٢- إِلَى تَوْسَعُ خَاطِرِي وَأَسْتَرَا حِي
- ٣- أَسْرَحُ وَلَا أَذْري وَبَيْنَ هَوَاةٍ مُرَاحِي
- ٤- مَشْغُوفٌ وَأَذْري هُبُوبُ الرِّيحِ
- ٥- إِلَيَّ ذَكَرْتُ اللَّيْلِ حَدِيثَهُ ذَبَاحٍ
- ٦- وَاللَّيْلَةُ اللَّيْلِ بِمِثْلِ بَيْضِ الْمِدَاحِي
- ٧- أَنَا غَلِيلُ الْجُوفِ لَوْ قِيلَ صَاحِي

- ١ يصطب شاعر من ربه عز وجل ان يجعل كل درب سهلاً سمحاً وان يأمر بما فيه لصلاح.
- ٢ الى . مذ ، طورق . طريق
- يقول إسي سرح ولا أعلمه أن يكون مرحي يلاً وأخذ نامل أمدأطويلاً حتى يمتق نور الصباح
- ٤ مشغوف . قد شعفتي الحب .
- يقول إنني أعادي من لواعج الحب وأنهوى وأدري على نفسي من هبوب الرياح حيث أن حمل
- ٥ عر : يعني لأستأن
- يقول ، بني اذا ذكرت ذلك التي حديثها يكاد يقتسي وهي صاحبة ذلك الشعر لبسم الذي تريبي
- ٦ الملية مقدمة النحر والعنق فصيحة ، بيض المداحي ، بيض النعام فصيحة ، لمقدم الأرداف عليها
- ذوائب الشعر بقول بالاضافة الى الشعر تلت سه التي مثل بون بيض النعم وتلك الاردف
- لراححة وفوقها ذوائب شعر رأسها .
- ٧ - علت : لعنت احصاب يداء الكلب ويقدر أن من عضه لعلث إذا اكمل . ٤ يوماً ورأى باري
- استحابة مات يقول إسي مثل المصاب يداء الكلب اد قارب على تمام الأربعين يوماً فإنه يموت إذا
- رأى باري سحاب .

(٣٣) وقال عبيد بن هويدي الدوسري :

- ١- إلى كيز هو حاسي تثلث بالقيفان
 ٢- أنا ما بلأي إلا غزال من الغزلان
 ٣- يقول إن حيت عويد وضعيف ومقمان
 ٤- وأنا تو غصري جا وعني مع الغران
 ٥- عثاكيل مجدولة على عزلة نثران
 ٦- وإلى جا يعمل راضف به دثق حمران
- أوسع بها صدري عسى البال ينساح
 ذبخي وعلق في سراجيفي زماح
 ولو لا العصا بينديته كان لذ طاح
 ولي بالهوى ذل وحب وميحاح
 تغدي النحر شقر تغذي بالآزراح
 يعمل طرافه مع العمل سراح

- ١ القيفان: جمع قاف وهو شعر أو القافية
 يقول إذا صاب صدري وكثرت هو حسي تثلث باشعر أوسع به صدري عسى ان يفتح صدري .
- ٢ عزال: يقصد هاه مثل العزال سر جيف ، هي الشراسيف سهل صلوع الصدر يقول بلأي تلك الفتاة التي تشبه الغرار البدر فقد أوشكت ان تقتسي بحها وقد علق في شر سيفي مثل طعنات الرماح
- ٣ عويد: تصغير عود الرجل لمس فصيحة
 يقول إنها تهكمت فيه فثمة له لك قد انحيت شبيحا كبير ولو لا العصا يديه يسده عند المشي ربي قد يسقط على الأرض.
- ٤ لعزال: جمع غر وهو الشاب فصيحة ، مياح: من يحرح الدلو من اشتر فصيحة
 يقول إنني على عكس ما اعتقدت تلك الفتاة وأنا عصري لا يزال يصفو به وأني أجاري لشباب ولي في طرق لهوى دلو وحب ومياح وهذه الرموز التي يمر بها لأشياء محسوسة.
- ٥ يقول ن عثاكيل شعر رأسها المحسوس على عرته مشرو قد نزل إلى أسفل بحر وهو شقر يعدي بالأرياح من مختلف الأصناف العصرية.
- ٦ يعمل. يصهره، دثق حمران: نوع من المعاجين العصرية وصفا من الحلبي يقول إن شعر رأسها إذا جاء من يعمه ويظم فيه تلك الأشياء فإنه طويل وتجد أصرافه سابعة حتى يصل الأرض

(٣٤) وقال ناصر عبدالله الفاييز :

- ١- يَا بَارِقُ نَاضٍ وَأَنْسَاقَتْ مَخَائِلُهُ
 - ٢- أَنَا بَجْدُهُ بَجَالُ السَّيْفِ وَاجْئِلُهُ
 - ٣- مِنْ نِيْمَةٍ سَهِيلٍ ضَافٍ ظَلَمَ وَسَجِئِلُهُ
 - ٤- أَذْنَاهُ رَكْبَةٌ تَرَوْتُ مِنْ هَـمَا لَيْلُهُ
 - ٥- إِشْتَاقٌ لَهُ خَاطِرِي يَوْمَ أَنْهَمَزُ سَيْلُهُ
 - ٦- سَقَرَى إِلَى قَيْلٍ صَخْرًا نَجْدٍ وَنَجِئِلُهُ
- ظَلَيْتُ أَطَالِغَ لَيْعَةٍ كُلِّ مَالَا حِ
بِالشَّرْقِ لَيْنِ أَنْبَلِغَ فَلَاخُ الْأَصْبَاحِ
وَمِنْ نِيْمَةِ الْجَدِي تَحْرِي مِنْهُ الْأَسْبَاحِ
وَالِي تَحْدُرُ بَطُولُ طَوَيْقٍ وَرِمَاحِ
وَمِنْ الصَّبَا أَنْدَازَ لَهُ نِسْنَسُ الْأَرْبَاحِ
سَالِنُ وَاسْتَبَشَرُوا بِسُرُورٍ وَالْفَرَا حِ

- ١- داض : لمع برقه ، مخاييله . محياله
يقول إنني ظليت أشيم محيله ذلك البارق الذي يلوح برقه ويلمع بين الوقت والآخر فبقيت طول
بيلي أرقبه
- ٢- لسيف : شاطلي البحر فصيحة ، أخيله : أشيمه ، لين : حتى
يقول إنني مقيم في جدة على سيف البحر وأشيمه الى الشرق عنا حتى انبلح نور الفجر في اليوم
الذي .
- ٣- نية : جهة فصيحة سهيل : النجم المعروف ، ضاف : سابغ فصيحة ظلم وسحبة جبال في عالمة
نجد تحري : يتوقع ، الأسياح المدينة المعروفة بالقصيم .
يقول إنه بشيمه من الجنوب من جبل ظلم وسحيلة ومن الشمال يمكن ان يعطي على منطقة
الاسياح .
- ٤- ركبة موضع بسفح جبال السروات من شرق ، هماليلة . شأينة ، طويق : الجبل المعروف في وسط
نجد ، رماح : المدينة المعروفة الى الشرق بميل نحو الشمال عن الرياض يقول إن أدنى مطر ذلك
السحاب حسيما يتوقع من ركبة غربا الى جبل طويق ورماح شرقاً .
- ٥- يقول انه قد اشتاقت له نفسه عندما انهمر سيله وقد هبت رياح العاصيا لشرقية بهبوبها الهادى .
- ٦- سقوى : تعني اي اسقاء الله مرة بعد مرة .
يقول أسفاه الله مرة بعد مرة إذا قيل اسقت صحاري نجد ونخيلها وسالت الأودية واستبشر الناس
بالسرور والأفراح .

- ٧- يَازَيْنِ نَبْتَ الْحَرَامِي فِي غَرَامِيْلَه
 ٨- تَلْقَى الْجَوَارِي نَعْضُهُنَّ فِي مَقَابِيْلَه
 ٩- ذَكَّرَ عَلَى الْقَلْبِ بِالْمَاضِي مَدَاهِيْلَه
 ١٠- اللَّهُ مِنْ لَيْلَةٍ تَمْضِي بِأَثَرِ لَيْلَه
 ١١- بَسْ أَتَوَجَّدُ وَأَنَا مَا فِي يَدِي حَيْلَه
 ١٢- خَلَيْتُ مِنْ يَالِفَه قَسِي وَيُنْخِي لَه
- وَمِنْ النَّفْلِ رِيْحَه إِزْيَاضَه لِيَا فَاحِ
 وَالْقِسْمِ الْآخَرِ مِنَ الْقَنَاصِ بِنَرَاكِ
 فَنَازِلِ بَيْنَ سَفْحِ النَّيْرِ وَالضَّاحِي
 أَصْبَحْتَ مَا ذُقْتَ حَلَوِ الثَّوْمِ بِمَرَاكِ
 وَأَجَابُ الْوَرَقِ بِلُحْرَه إِلَي نَاحِ
 أَدُوْرُ الرِّيحِ عَنْهُمْ وَهُمْ الْأَزْجَاحِ

- ٧- غراميه جمع عرمور وهو عرق من الرمل والحرمي والمل نوعان من الأعشاب العطرية يقول ما أجمع بست الحرمي في عروق الرمل وما أركى رثحته وما أحن رائحة المل إذا دحت رثحته فوق أرضها.
- ٨- تلقى: تجدد، الجواري: الطبء، تنزاح: تهرب، القناص الصياد يقول إن المرء يجد فيها قطعاً لظباء كنعه في مقاتله وبعضها أفرها رب من مكان إلى حرها من الصيادين.
- ٩- مداهيله: مرابعه، البحر جبل عظيم بعالية يجد، الضاحي: موضع أما إذا كان الضاحي فهو نفود في وسط نجد يقول إنه قد تجددت ذكرياته برؤيته هذا المطر وتذكر المربع لتي كان يرادها بين سفح جبل اسير والضاحي، أو الضاحي: سفود المعروف قرب بدة الفصيص فضلاً بطر شرح قصيدة حميدان «ارطى الضاحي».
- ١٠- يقول الله: ما أقاسى من الآلام وكم ليلة إثر ليلة تمضي وأنا أتململ عرحي لم أدق طعم النوم من شدة ما أعاني
- ١١- بس، ليس لي حدودى، لورق الحمام يقول إنني ليس لي حدودى، لا التوجد على تلك المربع ومن يسكن بها ويس بي حيلة حتال بها حيث أسي مرتبط بعمله في حدة.
- ١٢- حيث: تركت أدور: أبحث عن يقول إنني قد تركت من يأمها قلبي وينحني لها وذلك لأنني أبحث عن لقمه العيش لي وهم وهو بذلك يقصد أنه وأبائه الذين تغرب عنهم في جدوة تركهم في جدوهم ربحه اندى لامراء فيه.

(٢٥) وقال فهد بن مطلق الأزيمع من قصيدة حائل :

- ١- نغض الفلايخ لو حُسِبَ مِشاوِيرة ما بَيْنَ سَرْحَةٍ بِلَا فَرْحَةٍ وَمِزْوَاجِ
- ٢- فِيمَا سِقَاةٌ وَجَنَافَةٌ وَزَاخٌ لِلدَّيْرةِ وَدَخَلَ بَحْرُ سُوقٍ مَا هُوَ فِيهِ سَبَاحِ
- ٣- مَا بَيْنَ حَزْمَةٍ وَدَلَالٍ وَسِمَاسِيرةِ يَذْبَحُ بِالْأَسْعَازِ مَا هُوَ زِمْنِي بِسَلَاخِ
- ٤- لَوْ لَا اللَّهُ الْوَاحِدُ الْمُقْبِذُ مَا غَيَّرَ ثُمَّ الْحُكُومَةُ بِقُلُوصِ كُلِّ فَلَاحِ
- ٥- الْبَدُو مِنْ فَضْلِهِمْ لِحَقْوَاهِلِ الدَّيْرةِ قَامُوا بَغْرَسِ النَّخْلِ وَاشْجَازِ تَفَاحِ
- ٦- أَوَّلُ خَفَاةٍ غَرَابَةٍ مَعَ بَطَاهِيرَةٍ مَا بَيْنَ مِرَّةٍ صَلَاةِ الصُّبْحِ وَمَسَاجِي
- ٧- وَالْيَوْمَ رَاغَ الْغَنَمُ يَبْنِي مَقَاصِيرَهُ وَلِلْجَنِبِ وَالْجِصْنِ حُطٌّ شَتِيرِ مِفْتَاحِ

- ١ يقول الشاعر ان بعض الفلاحين لو حسب دهابه ولما به الى مررته كل يوم صباحا ومساء وما يلاقي في ذلك من التعب والعنت والمفاحات.
- ٢ يقول بواصاف الى مشاوير ما سقاه من الزرع والفرع وغيره من الثمر ثم دخل بها السوق ليحبليها فانه يدخل سوق كانه البحر المائج هو لا يجيد السباحة في ذلك السوق التي تختص به موازيع الشر وأصماعهم.
- ٣ يقول اننا اذا جلبنا متجانت بسوق رحنا ضحية بين اسساء الاتي يشتري متجانتا ويحاول ان تكون بارخص الاسعار وبين لدالة وهو الذي ينادي على متجانتنا لبيعها وبين السماسرة الذين يذهبون انصلاح بدون سلاح ولكن بالثلاعب بالاسعار ويذهبون لزبون المشتري برفع السعر عليه فهم الرابحون أولا واخرا وهم أربح من الفلاح.
- ٤ يقول لو لا لله عز وجل ثم تدخل الحكومة في هذا الامر وماقررت له لفلان لا تقرض الفلاح وتقلص نشاط الزراعي.
- ٥ يقول ان البدو الرحل من فضل لله ثم من فضل الحكومة حقوا الحضرة وهم أهل الديرة حيث بدأوا يفرسون السخيل وأشجاع لفاكهة.
- ٦ مره: من يقول أزه كان رجاء البادية مع أظعاعهم مع اذان الفجر ما بين راعي غنمه بأوه ونح لتسرح للمقلبي ولتشرّب من المورد.
- ٧ يقول واليوم صاحب الغنم اصبح من أهل المبانى العالية الدارات والبيوت الجميلة وصار لديه عدد من السيارات «الجيس» و«الجيب» وضع لكن واحدة منها مفتاح احتياط ليقودها أكثر من شخص.

(٣٦) وقال سليمان بن محمد الحماد - الرياض :

- ١- قَالَتْ قَمَلَانِي أَبَاتِي وَأَبَارُؤُحْ أَبْعَاكَ تَرْصِفْنِي وَلَا تُزِيدْ يَاصَاخْ
- ٢- هُوَ بِي جَمَالٍ مِثْلُ مَا قَالَتْ مُزُوحْ وَالْأَكْلَامُ مُزُوحْ ضِخْكَ وَتَمَزَاخْ
- ٣- قُلْتُ أَنْظِرْنِي وَاسْمِعِي خَزَعَةَ الرُّوحْ بِحَيْثُ وَصَفَ الْقَلْبَ أَوْصَوْتُهُ إِنْ صَاخْ
- ٤- مَذَرْنِي فَلَاحٍ يَضْحَكُ اللَّيْلُ مَمْلُوحْ وَالْأَجْبِينَ يَاشَعَرُ فَرْقُ مِضْبَاخْ
- ٥- مَذَرْنِي ظِلَالٍ مِنْ خَفُونِكَ عَلَى الرُّوحْ وَالْأَهْدَبُ وَالْأَمْجَادِيفُ مَلَاخْ
- ٦- مَذَرْنِي شَفَقٍ وَالْأَدَمُ الْوَزْدُ مَسْفُوحْ وَالْأَسْنَانُ نَارٍ عَلَى الْخَدِّ قَدْ لَاحْ

-
- ١ - أباتي ساني، وأباروح. وسأذهب، أبعاك. أريدك يقول الشعر أنها قالت له إني أريدك أن تنظر إلي بتعق وفحص وأن ساني إليك وأذهب مقعية مقسة وأريدك أن تصفني بالحقيقة فلا تريد ولا تنقص فما تصفني به.
 - ٢ - مروح: لقب أو اسم صاحبها تقول إني أريد أن أعرف ما إذا كان هي من جمال كما قالت صاحتي مروح أم أن ذلك من صاحبي محملة ومزاح.
 - ٣ يقول إني قلت لها انظريني وسمعي مني ما قالت روي لجرعة فاد حائك ذلك عن طريق القلب هي نبضاته أو صوته إن كان صاح عن صريق للسان.
 - ٤ يقول لقد شبهت عدي الأمور فلا أدري أوجهك بدر يصحك في الليل يكاد يقطر ملاحه أم أن هذا الجبين الأبيض الذي يشبه اسدر وفوقه شعرك الخالك الأسود وكأله الدحي فوق الصباح.
 - ٥ - يقول لا أدري أهو ضلال من حمونك يظلل روي أم هو أهداب عيبك الطيلتين أم هو محاديف ملاح تتحرك في وقت واحد.
 - ٦ يقول إني لا أدري أهو شفق نور تخرج فيه الحمرة بالبص أم هو دم مسفوح على أوضية يبصاء أم سنا نار يروح على خدك.

- ٧- مَذْرِي يَحْزُ أَوْ لِيلَ أَوْ سَجَزَ مَطْرُوحَ
 ٨- تَفْتَحَتْ بِالْحِسْنِ عَيْنَ ثَغْرِ مَضْبُوحَ
 ٩- عِطْرَ الْوُرُودِ الطَّائِفِيَّةِ وَالْأَبُوحَ
 ١٠- يَا حَبِيبِي لَكَ لَوْ سَمَخْتَنِي بِمَسْمُوحَ
 ١١- فِي لَيْلَةٍ يَنْعَسُ لِحْمُهَا عَلَى الصُّوْحَ
 ١٢- صِرْنَا ضَعَارَ هَذَا الثُّومِ وَالنُّوْحَ
 أَوْ هِيَ غَيُورٌ بَارَزْتَنِي بَلَا سِلَاحَ
 مَذْرِي شَفَاةَ أَوْ وَزْدَةَ وَقْتُ الْإِضْبَاحِ
 بِالسَّحَرِ يَارَيْحُ الْحَقِّ مَبْسِمُكَ قَاحَ
 وَيَا حَبِيبِي لَكَ لَوْ غَدِينَا كَمَا أَشْبَاحَ
 وَيَرْقِصُ قَمَرَهَا وَسَطَ جَنَّةٍ مِنْ أَفْرَاحَ
 نَامِي عَلَى زَنْدِي وَأَنَا بَعْدَ مِرْتَاحَ

(٣٧) وقال مريد العدوانى البجادي العنزي: ت ١٢٣٠ هـ حائل

- ١- اللَّهُ مِنْ قَلْبٍ تَزَايِدُ عَذَابُهُ
 ٢- يَا اللَّهُ طَلَبْتُكَ يَا سَرِيعَ الْإِحَابَةِ
 وَالْعَيْنُ عَيْتُ تَقْبَلُ الثُّومَ وَثَرِيخَ
 تَفْتَحُ لَنَا بَابَ الْفَرَجِ بِالْمِقَاتِيخِ

- ٧- يقول إنني لأأدري هو بحر أم رمل أم سحر مصروح أم هي عيونك انني بارزتنني ورمشي بسلاحتها هو نظرانها بينما كنت اعزلا بدون سلاح.
 ٨- يقول إن ثعرها اسام قد تفتح عن حسس باهر واحترت شفتاك وكأنهما وردة، تفتحت في وقت الاصبحاح.
 ٩- يقول إن رائحة فمك مثل رائحة الورد الطائفي دون أن أبوح بوصفها، وكأنها رائحة احبب عدم يفوح، وليته بقي على اوصاف الأوب.
 ١٠- يا حبيبي لك ما أشد حبي لك، عدينا: صرنا، كما أشباح، امترحنا بعض يقول ما أشد حبي لك بوسمحت مما أطبت منك وما أشد حبي لك لو امترحنا مع بعض وصرنا كالأشباح الممترجة.
 ١١- انصوح: اسطح
 يقول إنني أتمنى أن يكون هذا اللقاء في ليلة يعس لجمها فوق السطح ويرقص قمرها وسط جنة من الأفراح بلفائنا.
 ١٢- يقول في احتمام إننا أصبحنا كالصغار وهذا النوم والنوح فعليت أن تنامي على زندي فأنا مروح من نومتك عليه.
 ١- يتبدى الشاعر بهذه القصيدة فيقول الله من قلب مثل قلبي اردد عدايه وعين مثل عيني أبت أن تقس النوم وتستريح ليعد طمرحاتها وأهدافها.
 ٢- يتوجه إلى ربه سريع الاجابة أن يفتح له باب الفرج من هذه اشدة انني يعاني منها عفايتح قدرته وملكوته.

- ٣- ياللّه برزقي وانت فتاح بابه
 ٤- الثوم ساس اللوم بان الرذابة
 ٥- واللي يريد العز يشعب زكاته
 ٦- والذئب ما يرقدو رزقه نهابة
 ٧- يحمّد مصاييح السري من سري به
 ٨- تعاروا المرقاب مثل الذبابة
 ٩- وانا على اللي يزوم ساجت حقا به
 ١٠- قالوا هذيك البيل تسيل خرابه
- يا خالي قوت البدو والفلايخ
 عين تبني الطولات نومة شلا فيخ
 العز باكوار النصا ياهل الفيخ
 يدور الغرات حول المصايخ
 في ساعة يوم الاناثي مدايخ
 وتقابلوا مثل الحراز المصايخ
 تشدا قطة وزدوها الجواويخ
 عنده جنتها عاشقين الطماميخ

- ٣ يطلب من الله سعة الرزق وهو فتاح أبواب الرزق وهو رازق كل الخلق والمخلوقات ومن ضمنهم الناس حاصره وبادية.
- ٤ تي: تريد، الطولات: الطائرات من الأفعال الحميدة، شلا فيخ: قصير منقطع.
 يقول إن القعود عن صلب رزق وانحواء إلى النوم لا يأتي بخير سوى بالافلاس والعقر وأن يكون يومه بقدر الحاجة فقط وطلب الرزق عند أكثر.
- ٥ اكوار جمع كور شداد المطية فصيحة، لنص: الابل، الفصح جمع أفيح نوع من الابل يقول إن من أر داعر فعليه أن يتعب كتابه في طلب رزق والبحث عن العز باكوار الإبل يأهل ذلك لنوع الممتاز منها.
- ٦ يرقد: ينام فصيحة، يدور: يبحث عن، الغرات: جمع غرة العفدة، مصاييح: أهل لغم يبحث عن أي عفة أو فرصة تؤتبه فيمهب فريسته من أهل الغنم الذين يصلحون أغنامهم.
- ٧ لأبائي: لآناث، مدايخ منحنيات
 يقول إنه يحمّد مصاييح السري من سري في السيل ووصل إلى هدفه عندما يكون الناس قد هجعوا -ثمين أو في ساعة عندما تكون النساء قد أعيروا على الخي وهن منحنيات من الخوف واندن.
- ٨ تعاروا: تسابقوا، المرقاب: ما يشرف منه، احرار: اصقور
 يقول إنهم تسابقوا إلى المشرف مثل اسدابة وتقربوا مثل الصمور خفحة في صيده.
- ٩ ساحر: تخركت، حقا به جمع حقب حل لشداد فصيحة، تشدا: تشبه فصيحة، الجواويح: الذين يصردونها
 يقول وأنا على تلك المطية نتي اذ ساح حقها وعرفت وهي شبه نقطة نتي ذيرها من يصردها من مكانها.

- ١١- اللّٰهُ يَلُومُ الَّذِي بُخَالَهٗ خَنَابَةٌ
 ١٢- يَوْمَ يُنْفَخُ مِثْلُ الرُّعْدِ مِنْ سَحَابَةٍ
 ١٣- مِنْ كُلِّ مَسْلُوبٍ يُؤَكِّدُ صَوَابَهُ
 ١٤- كَثْرَةُ مُنَاجِيهِمْ وَصَارَتْ طُلَانَةً
 ١٥ ثَوَزَ غَقِيْدِ الْقَوْمِ ثُمَّ عَذَابُهُ
 لَأَحْتُ هُرُوجَ الْقَوْمِ عَنْهَا بِضَافِيخٍ
 مِنْ كَفِّ كُوْخَانِ الْعُيُونِ الذُّوَابِيخِ
 خَجَمِ الْفِرْنَجِيِّ مُؤَمِّيَاتِ الْمَطَاوِيخِ
 وَجَنَّتْ كَمَا وَزِدَ لِحْوَصُهُ مِثَاوِيخِ
 وَزَدُّوا كَمَا دَوَّدَ لِحْوَصُهُ مِثَاوِيخِ

١٠ = جنبها الحب من يرافقون لابل ويحمونها، الصمصيح: لطامح من لساء، سوتى يردن من الرجال من له فعل طيب

يقول بهم قالوا إن لابل يدس المكان ولكن عندها حمايتها من الأبطال اشجع من الذين يعشقون من يضمن من رجالهم طمعاً في رحل يكون لهم أفعالاً حميدة.

١١ حناب: نار به خاله

يقول انه يوم من در به خاله الرديء في دسك اليوم الذي نشئت فيه الحركة.

١٢ نطق: يعي أصوات الرمي، كوخان العيون: الرماة الذين يعمضون بعض عيونهم أثناء التصويب

يقول إن أصوات الرمي قد انطق مثل صوت الرعد من أولئك الذين يغمضون أعينهم وكأنهم عور أو «كوخان» و«الأكوح» الأعور.

١٣ حخم: لقدعته، الفرنجي: صاعقة الأفرخ.

يقول إن دسك الرمي من تلك اسنادق الحقيقة التي صعدت لافرخ التي تؤدي عن أصوات.

١٤ يقول لقد ارتفعت الأصوات والمناجيات والإعترء حتى جاءت الابل وكأنها الورد لدي قبه لحوص لورد مسرعاً.

١٥ يقول إن أول من أصاب اسار عقيد القوم ونقد رفاقه وورء هو وصحابه وكأنهم لدود من الابل جاءت مسرعة للمورد عنى الحوص.

حرف الدال

(٣٨) وقال عقاب بن سعدون العواجي ت ١٢٥٢هـ حائل :

- ١- يَأْوِئُنِي بِأَفْضَى الضُّفَايِرِ سِنَّدُهَا
- ٢- وَنُةٌ عَجُوزٌ مَاتَ عَنْهَا وَلَدُهَا
- ٣- عَلَى الذِّئْبِ مَنَافَاةٌ قَلْبِي عَقْدُهَا
- ٤- وَغَرْزُوقٌ قَلْبِي يَبْسُشُهُنَّ بَيْدُهَا
- ٥- إِنْ أَبْعَدْتُ عَيْنِي بِحَيْثُهَا رَمْدُهَا
- ٦- وَإِنْ قُرْبْتُ كَبْدِي بِحَيْثُهَا لَدْدُهَا
- ٧- أَلْبِي كَمَا الْفُتُحَالُ غَزَاةٌ نَهْدُهَا
- ٨- ذِكْرَتُ رَبِّي يَوْمَ قَضَيْتُ جَعْدُهَا
- ٩- رَيْمِيَّةٌ مَا تَزُتُّغُ إِلَّا وَحْدُهَا
- لَا زُقَيْتُ مَشْدُوبَ الْمَرَاقِبِ يَزْدَادُ
- رَمْسِي ضَعِيفَةٌ مَالَهَا غَيْرَةُ أَوْلَادُ
- حَبِّهِ يُحْكُمُونَ أَحْشَا يُسَيِّدُ إِسْنَادُ
- صَارَنَ كَمَا الشُّنَّةُ عَلَى الدَّارِ بِبَادُ
- وَدُمُوعُهَا تَشْدَا قَنَاطِيشُ الْأَذْوَادُ
- مَرْهُنُوعٌ وَمَرْ مَا تَقْبَلُ الزَّادُ
- وَالثُّوبُ مِنْ رُؤْسِ الثَّمَرِ غَادُ أَبْجَادُ
- خَلَقَهَا رَبٌّ لَهُ النَّاسُ سِبْجَادُ
- تَقْلِطُ زَمَالِيْقَ الْخِرَاسِي بِالْأَجْرَادُ

- ١ سندها: مستقرها أرقبت: ، المراقب . جمع مراقب امرئى يتألم الشاعر من احبي مقرها في فيه ويقول إنها ترداد الرقبي في مرتقى عالي يشرف منه أو يتذكر فيه ذكرياته أو يستعرض أشجانه .
- ٢ رمسي: أرملة . يقول إن أخته مثل نكة تلك العجوز التي مات عنها ولدها الوحيد وليس لها ولد غيره فهي حريصة عليه عاية لحزن والأسى .
- ٣ يقول إن سبب أخته تلك على تلك الفتاة التي أصبح مقرها في مشاة قسه وقد احدثت محكمون قلبه وكانت متمكنة لا يحل مكانها احد سواها .
- ٤ لشننة: القرية البائدة وصبيحة . يقول إن عروق قلبه من شربين وأوردة قد ايسستن يده من شدة ما أصابه من حها حتى صارت تلك العروق مثل قرية بائدة مرمية بسة
- ٥ تشد: يشاه وصبيحة ، قناتيش: لقطرات المتساعة بسرعة ، الأدود: مجموعات لايل فصبيحة يقول أنه إن أبعدت عنه محبوبته أصاب عيبه ما يشه رمدا وبدأت الدموع تنحدر منها انحداراً عريضاً يشه انهلال قطرات الماء من لأحواس التي نسقى فيها ذود الابل .
- ٦ لدها: الدد، انسداد الشهية، هنوع: قوية لا بدع للصعاع . يقول إن قربت مني فكبدني تكون متقلبة المزاج لما في نفسي من لتفاعلات ومرة تكون شديدة الاندفاع للصعاع ومرة أخرى تنكف عنه ولا تقبه .
- ٧ ألبى: التي ، الفتحال . فحنان القهوة ، بجاد: منشقق فصبيحة ، رؤس الثمر: حمة الثدي يقول إنها تلك الفتاة التي نهد ثديها لتوها بحيث مر قما عليهما من الثياب بحلمتيهما الدافئتين .
- ٨ قصت . نصصت . جعدها : شعر رأسها الجعد . يقول إنني لم أقدم لك نفسي ، لأن أدكر لله

(٢٩) وقال زيد بن سلامة الخشيم الخالدي وهو في الحبس قفار حائل :

- ١- اللَّهُ يَعْزُّكَ يَا طَلَالَ الرَّشِيدِ إِلَّيْ حِلْمٍ لَكَ لَيْلَةُ الْقَبْرِ بُؤْلَاذِ
٢- حَيَّيتَ بِالْوَجْهِ الْخَضِرَ يَا السَّعِيدِ إِلَّيْ مِنْ أَفْعَالِكَ تَنْصَاتُ الْأَوْفَادِ
٣- كَيْفَ لَمَّا الصُّعْبُ لِلْمَعِيدِ يَزْعُرُ ثَمَرُ قَيْتٍ عَلَى مَجْنِبِ الرَّادِ
٤- مَعَكُمْ تَحَالَيْتُ السَّرَى وَالْمَدِيدِ مِثْغَرِبٍ مَعَكُمْ إِلَى سُوقِ الْفَدَادِ
٥- خَوْفِي ضَرْبَ الْحِجَاجِ الصَّدِيدِ خَوْفِي خَوْفَ الْمَمَالِيكِ الْأَسْيَادِ

- عندما انقضت شعر راسها اجعد فوق صدرها وميتها فسحاح رب حلقه وهو من يسجد له حمقه .

٩ ربيعة - نشبه الرثم ، رمابيق : الأعصان القضة أو سيفان الرمر ، الأجراد : جمع حرداء .
يقول إنها مثل عزال الرثم لا نرنح الا وحدها وتقصف عصن أسات وزهوره من خزامى وغيره
من الأعشاب في الأرض طيبة مراعي المستوية

١ - صلال بن عبد الله الرشيد كان أميراً منصفاً حائلاً من ١٢٦٣ ١٢٨٥ هـ ١٨٤٦ م ١٨٦٨ م
ستمطف الشاعر لأمر ويدعوه بالعزة ويقول به قد حلم به في ليلة لقدر بالولادة وهناك اعتقاد
عند بعض الناس أنذاك أنه من حلم بنة القدر وهي ٢٧ من شهر رمضان على الأرجح أنه سوف
يتحقق به ما رأى من حير

٢ تصبك . تقصيدك أساسها فصيح من المصنات ، الأوفاد : الوفود فصيحة الأحصر لدلالته على
حياة وسماء ويصفون به الوجه محذرا

٣ اصعب . اندي به يدرب ولم يعسف ، بعيد : المعيد من الأبل المذرب على السبي هيت : بحريه
منصفة يصف الشاعر بمدوحه بأنه قوي وقد جمع الفئات متفردة فجعل من لا يطيع يسير مع
المطيع كما يسير العير اصعب مع يعير المذرب و مروض

٤ تحاليت ، اسطلت ، المديد : لرحيل والسير
يقول ، نبي قد تغربت معكم من بلدي فعلى إلى بعداد في أيام محتكم وقد طاب لي اسير و لسرى
مع واندك عبيد لده أيام محتته حيث كان من ضمن من ذهب معه وهم بضعة نفر منهم الخشيم
وعقيل نقباني وغيرهم ويقال أن عبيد عندما سمع هذا البيت قال صدق والله وطلب من صلال
أن يخرجه من الحبس .

٥ الحجاج ، الخاحب فصيحة .
يقول ، إنك بحبسي هذا جعلتني أحاف منكم مثما يخاف سملوك من سيده بعد كل موقعي
الايحائية معكم وخوفتي بصرب الخاحب ويعني قطع الرأس .

- ٦- إِنْ تَعْدَنِي بَخْرُورٍ وَعَيْدِي
 ٧- إِنْ تَمَّ سَبَبٌ مَحْصُولٌ مَا بَيْنَ الْأَيْدِي
 ٨- يَأْتِيكَ بِالصُّرُغَاتِ حَامُ الْوَرِيدِ
 ٩- حَضَفَ الْلِزَا زَاغَ الْعِلُومِ الْهَرِيدِ
 ١٠- يَنْفُشُ غَرِيضَ الطَّيْنِ لَوْ هُوَ صَمِيدِ
 ١١- عَيَّا سَوْفِيَّ الْبَحْثَ لَا يَصِيدِ
 ١٢- وَمَنْ تَالِي مِنْطِيَّةَ عَوْقِ الْمَدِيدِ
- وَقَلْبِي لِقَلْبِكَ قَالَ قَوْلٌ رُوشٌ عَادُ
 لَوْ تَجَحَّدَ الْمَعْرُوفُ عُدَّةَ الْأَجْوَادِ
 فَرَبَّ اللِّسَانِ وَمَهْدِي الْهَرَجِ مَلَادُ
 الَّذِي يُبَايِرُ رُوحَهُ الْقَاصِرُ الْمَادُ
 الْجَنَدِ الْأَضْفَرُ يُودِعُ لَمَزُ زَابَادُ
 وَمَنْ أَوَّلَ عَجَزُوا يَصِيدُونَ مَاصَادُ
 مَشْتَرَعَسٍ عِدَّةٌ عَنِ الصَّيْدِ بِقِيَادُ

- ٦- حرر. التوعد اجد، وش عاد. تعني وماذا يحصل، أو ماذا حصل. يقول إنك تتوعدني بوعد
 حاد ما يكن قسي يتوقع ألا يكون هذا الوعد حاداً قسري لا يكاد يصدق أنك ستفعل بي شيئاً
 ٧- يقول إنكم أصحاب الفصص عليّ وأنتم سبب ما بين يدي من مال وما حصلت عليه من خاه ومن
 المعروف أن الرشيد هم الذين سادوا الخشميات من بني حنيد بحيث توسعوا في أعلى مدينة قفار
 مقدس تأييده هؤلاء لهم وكان من حراء ذلك أن احذر بنو تميم في قفار مع بني عبي والحشيماء مع
 ال رشيد إبان تكوين أمة الرشيد في حائل عام ١٢٥٠ هـ ويقول لو تجحد المعروف فهناك من
 يعدد
 ٨- تصعدت الهدايا ويعني الحكايات ووشايات التي من أحبتها حصل ما حصل، الهرج كلام.
 ملاد. لئدي لا يحسب عواقب كلامه كأنه مع وياقل لوشايات.
 يقول إنه قد أنك بهذه الوشايات كمدته الهدية من لا يحسب عواقب كلامه من التمامين والمعربين
 ذوي الكلام الرخيص.
 ٩- حصص سرا يعني ما يسمى بالسرو والهريد: الهريل، التي بمايزروحه. يمشي بطريقة الاكماش
 والامتداد مثل نوع من السداد يسمى السرو ويكون على حارب حوص حامية بحيث يحرقه
 ويخرقه ليسرب منه الماء وهو أداة تحريب مع أنه غاية في الحفارة.
 ١٠- يمش. يحرق، صمد مكي لا يخرح منه الماء، يودع يجعل، راباد كثير الحروف يقول إن مثل
 هذا لود يحرق حل الحاسة حتى لو كانت قوية صسة فهذا الجند يجعلها محترقة وثبتتها طاهرة
 للعين
 ١١- سوفي: كلب الصيد ويرمر به مدحط يقول إن خطه مثل كلب الصيد الرابض لئدي يأتي أن
 يصرد يصد وفي السدية به يستصيعوا أن يصيدوا ما يصيد وهو يعني أولئك المشعلين الذين
 يقللون لوشايات ويسعون للإيقاع به عند الأمير
 ١٢- منطية معطية فضيحة على عة تميم، عوق المديد، لشار، مشوعس. معاق يقول وفي لاونة
 الأخيرة معطية العوق وشار وقد معاق عن دربه وكأنه قد قيد عن دربه بقياد فلا يستطيع المشي
 فصلاً عن المجري.

- ١٣- رُبِعِي عَلَى الزَّلَّةِ تَشِيلُ النَّضِيدَ
 ١٤- جُمُعَةُ حَسَادٍ مَرْخَصِينَ الْهُوَيْدَ
 ١٥- حُلُوزٌ فِي سَخْنِي وَحَيْدٍ لِهَيْدِ
 مَنَاحِسُ لِعُرُوقِ الْأَجْوَادِ حَصَادُ
 بَيْقَرَةٍ حَضْرُوسِي مِنْ أَقْرَشَا فِيهِ مَا عَادُ
 حَسْبِي عَلَيْهِمْ خَسَابُ هُوْدٍ عَلَى عَادُ

(٤٠) وقال فيصل الجميلي العنزى وسط نجد :

- ١- يَبِيدُ الْفَتَى مَا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
 ٢- الْأَيَّامُ بَدَنِّي وَبَدَنُ هَجْرَسُ
 ٣- نَهَارٌ وَلَيْلٌ ذَا لَهَذَا طَرُودَةٍ
 يَبِيدُ وَهُوَ مَا يَحْسَبُ إِنَّهُ نَادُ
 وَبَدَنُ شَدَادُ بِنِ عَادُ وَنَادُ
 غَدُنْ بِشِرَائِي وَهِنُ جَدَادُ

١٣ ربي : جماعتي ، الزلة الخطأ ، النضيد ، الأمور سراكمه ، ما حسن : ما حيس بقول : اجماعتي يتسقطون رلاني ويضعون فوقه أصعافا مصعفة وفهم لحسن ويكادون يحصدون عروق الأحواد فيعصرون عليها

١٤ الهريد الماشبه لهربي وحاصه لعم ، عره حصوص مستقع رحو في وادي اسرخان هي سعة وماء ملح يقال إن من سقط فيه لم يعثر له على أثر يقول بهم مجموعة من الحساد بمن يجمعون من هزال القرون ومن أمسكوه فقد رموه في بركة حصوصي التي لا يرحى من سقط فيها أن يرى مرة ثانية.

١٥ حلوب : تركوبي ، هيد : أعاني من الاء اسجن يقول : بهم تركوبي هي لسجن وحيدا أعاني من الامي لنفسية بعد أن سحنت فحسني أنه عليهم حساب هود عليه سلام على قومه عاد.

١ يورد الشاعر حقيقة مثلة لمعاني فيقول يبيد الفتى ما بين يوم وبيله وتكررها شهور والسنين حتى يهلك الفتى وهو لا يحسب به وصل إلى هذه المرحلة من عمره ثم يرحل من هذه الحياة الدنيا لغاية إلى الحياة الأخرى الباقية

٢ بدني : رهقسي وأثقل علي ، هجرس : لا أعسم مني رمة ، لأنه قديم ، والعمدة من لدس إذا سبكر الإنسان قلوبه ، «يا عي هجرس» ، شداد بن عاد : ليس فيه عدد معروفة يقول : يا الأيم أثقلتني وقصت علي كما قصت علي هجرس وشداد بن عاد وقوم عدد بأكمهم.

٣ صروده : يطرده ، عدل : دهن ، شرابي : جمع شريرة وهي الحيوة والشايط فصبحة يقول إن عبدة الحياة تسير بهار يصر دليلاً وليل بعشى بهار وهذا التتابع ذهب بحيوتني وفوتني وهن لا يرلن يحدثهن وتعاقبهن المستمر.

- ٤- أَنَا كَيْلُ مَا خَايَلْتُ بِالْعَيْنِ مَرْبَعٌ إِلَيَّ إِنَّهُ قَبْلِي لِلرُّجَالِ مَرَاذُ
٥- إِلَيَّ قِلْتُ هَذَا مَرْبَعٌ مَا يَجُزُّهُ لَقَيْتُ الْإِثَارِي دُرُسَ وَجْدَاذُ
٦- أَنَا صَادِرٌ عُلِّقْتُ حَوْضِي بِمَنْكَبِي وَخَلَيْتُهَا لِي وَلَاهُ جَدَاذُ

(٤١) وقال الامير خالد بن فيصل آل سعود الرياض :

- ١- اللَّهُ أَكْثَرُ كَيْفَ يَخْرِجُ الْغُيُونَ كَيْفَ مَا يَبْرَأُ صُورِبَ الْغَيْنِ أَبْدُ
٢- أَحْسَبُ إِنْ الرَّمْسُ لَا سَلْهَمَ خُونُ وَأَلِزَ رَمْسُ الْغَيْنِ مَا يَأْوِي لِأَحَدُ
٣- يَزُمُ رَوْحُ لِي نَظَرُ عَيْنَةٍ بَهُونُ فَرَلَهُ قَلْبِي وَصَفَقُ وَارْتَعَدُ
٤- لَقْنِي مِثْلَ الشَّحَابِ وَالْمُزُونُ فِي عُيُونِي بَرْقُ وَنَقْمِي زَعْدُ

- ٤ - خايت، نظرت، مربع مكان المربع، لي به، إذا أنه، مرد، ارتادوه فصيحة
يقول إني كلما نظرت إلى مكان وظنته حديد أواد هو قد ارتاده أقوم عيري وجاسوه واستمروا
فيه أو عواربعه.
- ٥ - لقيت، وجدت، لأثري: جمع آثار فصيحة، درس، جمع دارس وهو القديم فصيحة يقول إني
كلما بقيت مربعا وقلت أنه قفر سم يأتاه أحد وجدت فيه الآثار منها لقديم ومنها الجديد
- ٦ - الحوض، إناء جلدي تسقى فيه الإبل، حيثها، تركتها ويعني الدنيا، ولأه: تولاها يقول في حتام
هذه مقصودة إن نفسي قد صارت من الدنيا وصدرت منها مرتويا وعلقت حوضي تمكي وقد
تركتها لغيري تولاها بعدى وهم حديد وسوف يعاونها مثلي.
- ١ - صوب، مص، يبرأ: يبرأ محقة لهزمة، أبد- أبداً محدوفة لتثوين يتعجب لشاعر من
نظرات بعون اسحل خاصة لم يدرك تأثير تلك النظرات ومعها ثم يردف عجبه بتعجب خبر
وهو أن من أصابته نظرات تلك العيون من أهل الهوى فإن جراحه من ترأ أبداً.
- ٢ - لا إد، سلهم لسلهمة الأعضاء باغراء، أثر: ودا، ياوى: برأف فصيحة يقول، بني أحسب
الرموش إذا أعضت بعراء تكون مديئة بالعطف والحنان وإذا تلك الرموش كسهم المصوبة لا
ترأف بقلب أحد من العشاق والمولعين
- ٣ - روح ي: أرسل علي، فر، استبشر، ارتعد، ارتعش يقول إنه عند ما أرسل إلي تلك النظرات من
عينيه فرح له قلبي وصفق طرباً ورتعش بشوة بهذه النظرة المعرية
- ٤ - في هذا البيت صورته جيحلة يتعطل فيها الجمال وعنف لمعانات وقوة التفاعل فيقول إنه من شدة ما
عانت عندما صفق قلبي ورتعش قد عشتابي مثل تفاعل السحائب والأمرا وأصبحت دقات
قلبي تدوي كالرعد وصارت عيدي برق وكأنها بارق تلك السحائب الملتعة بعضها على.

- ٥- نَقَضَ جُرُوحِي وَجَدُّدُ بِي طَمُونُ
 ٦- وَأَنْعَطَفَ هَكَأَ لَشَعْرَ فَرْقِ الثُّنُونُ
 ٧- أَشْغَلَنِي نَظْرَةُ الْعَيْنِ الْفِتُونُ
 ٨- هِيَ تَمُونُ الْعَيْنَ وَالْأَمَامُونَ
 قُلْتُ يَكْفِي قَالَتْ غَيُونُهُ بَعْدُ
 وَالنَّيْ غُودُهُ وَقَفِّي وَإِسْعَدُ
 حَيْرَتِي بِالشُّوْعُدِ وَالرَّعْدُ
 لَأَخَذْتُ قَلْبِي وَقَفْتُ يَاسَعْدُ

(٤٢) وقال محمد بن أحمد السديري الرياضي:

- ١- إِنْ بَيْتِكَ يَا مِنْ هُوَ غِنِ الْحَالُ نَشَادُ
 ٢- صَادَفْتُ مَلْهُوفَ الْحَشَا ظَنِّي الْأَجْرَادُ
 ٣- طُفْلٌ يَفْلُ بِالزَّيْنِ غَضَاتِ الْأَنْهَادُ
 شَفْ ذُوكَ قَلْبِي مِنْ مَحَابِنِهِ مَضْهُودُ
 طُفْلٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَهَا سِتْرٌ وَعَقُودُ
 بِهِ سَجَرُهَا زُوتٌ وَمَارُوتٌ مَنُضْرُودُ

= بعض ويوجد مثل هذه الصورة في الشعر لمصيح لكنني لم أطلع على مثله في الشعر الشعبي
 أما في الشعر القصص فيرجى الرجوع بكتابتها أشذرات لامية من روائع الشعر العربي.

٥ بعد: أي: أي المرید. يقول إنه نقض الجروح التي كانت كامة في صدري وعندما قلت له يكفي ذلك أبت عيناه وقالت بل إني المرید المزيد فلا يزال هناك حاجة لذلك.

٦ هكا: ذاك، عوده: قوامها.

يقول ثم شئى ذلك الشعر الكثيف السابع فوق متنها وتثنى قوامها ثم بصرفت عني شيئاً شيئاً حتى ابتعدت عني.

٧ يقول بعد أشعلتني نظرة العين الفاتنة وحيرتني بالتوعد والعقاب الشديد والوعد بقرب انقاء الذي يغسل أكدار النفس وهذا كله من خلال انظرات لمن يعرف مستقر معاني تلك البطرات.

٨ - تمون: من تجر أو تصرف من مركز الثقة لمن يوب عنه أمسها فصيح. سعد قد يقصد أخاه سعد الفيصل أو غيره يقول في ختام لاحيه سعد الفيصل أترى العين تمون عن صاحبته وتأخذ قلبي معها وتذهب به أم أنها لا تفعل ذلك

١ نشاد: سائل، شف: نظر أيها لسائل عن حالي انظر الى نفسي بين أضلاعي مضطهداً

٢ ملهوف الحشا: ضامرة الحصر، الأجراد: جمع أرض جرداء الأرض المبسطة وليس بها شجر كبير يقول إني صادفت من تشبه نظمي ذات حصر ضامروهي فتاة في ريعان الشباب وعيها من لبهاء والحس مشر وعقود.

٣ هاروت وماروت: المذكورن في القرآن الكريم، منصود متراكم.

يقول إنها فتاة تفوقت عني الفتيات دوات الأنهاد الغضة وهي عينيها سحر هاروت وماروت مضبود نحاذ.

- ٤- لَه قَلْتُ زَاغَ حَالِي يَا ابْنَ الْأَجَوَادِ
 ٥- جَلَجَ بُسُودُ شَوْفِهِنَّ لِلْحَشَا جَادِ
 ٦- وَخَلَانِي أَجَزُغَ بِالْهَوَى كُلِّ مَا كَادِ
 ٧- مَا يَنْفَعُ الْعِشَاقَ تَرْدِيدُ الْأَوْجَادِ
 ٨- أَنَا وَنَفْسِي عَقِبَ فِرْقَاةٍ بِجَهَادِ
 ٩- فَرَقِي لِطَيْفِ الرُّوحِ لَا عَاذَ لَا عَاذِ
 ١٠- يَا زَيْنَ قَلْبِي فِيهِ جُوزُ الْهَوَى زَادِ
 ١١- مِنْ غَابَ عَنِّي مَا تَهْنِئْتَ بِرِقَادِ
 ١٢- لَوْ إِنْ قَلْبِي مِنْ صَلِيبِ الصُّخْرِيَادِ
- أَشْفَقُ عَلَى قَلْبٍ مِنْ الْحُبِّ مَضْهُودِ
 وَادْعَى فَوَادِي عَقْبِهِنَّ ثَقُلَ مَجْرُودِ
 كُنِّي بِنَوْسَطِ الْمَوْتِ تَلْعَبُ بِي الشُّودِ
 إِنْ شَافَ مِنْ غَالِيَةِ مَيَلَاتٍ وَضُدُودِ
 وَالْغَضِي وَكُنِّي بِنَاطِرِي يَرْتَكِزُ عُودِ
 الْقَلْبِ مِنْ فِرْقَاةٍ يَزْعَى بِهِ الدُّودِ
 كُنْهُ نَمَّا جَا قَيْسٍ يَا زَيْنَ مَرْغُودِ
 قَلْبِي لَقَلْبٍ مَغْنِزِلِ الْغَيْنِ مَشْدُودِ
 وَمِنْ الْحَبَّةِ صَارَ بِهِ كَسْرُوهُ لُهُودِ

٤ ر ع: انظر. يقول انني قلت لها انصري حالتي يا ابنة الأجواد وأرجوك الإشفاق عني قسي المنقل بالحلب والمغرم.

٥ - جميع: النجحة بضرة التحدي باعراء، دعى: جمع، محروود. مسلوب. يقول إنها بعد أن استعطفتها بتدث الكلمات لرقيقة بطرت إني نظرة التحدي باعراء هذه لنظرة التي سلبت مؤدي كل ما فيه من قوة ومناعة.

٦ حلالي. جمعي كاد. صعب، كسي: كأنني. الود: المتحركات. يقول وعندها جعلتني أخرج من غصات لهوى كل ما هو صعب بحيث صرت وكأني بوسط الموت تتلاعب بي المتحركات.

٧ يقول إن العاشق لا يفعه ترويد ما يعانيه من الوجد وتخرج مرارة الحزن إن رأى من يحبه ميلا وصدوداً

٨ عقب. بعد. يقول إني في صراع مريم مع نفسي بعد فراق من أحبه وإد أغضيب نظرف عيني فكأنه يرتكز بها عود

٩ يقول إن فرني محبوبته طيبة الروح لا أعاده. الله لأعاده فان قسبي بعد فراقها كأنه يرعى به الدود
 ١٠ قيس: يعني قيس بن ذريح العدري أحد عشاق العرب المشهورين صاحب لبني يتاجي محبته بقوله أيتها الجميلة إن قلبي فيه جور الهوى ردو كأن ما به ما أصاب قيس بن ذريح على محبوبته بني حتى صدر مضرب المثل.

١١ - من: مند: مغبرل العين: من تشبه عين العرل.
 يقول مند أن عابت عني لم يهسي رقاد ولا نوم وذلك لأن قلبي مشدود بقلبي. وبذلك فاسي لأنام بين وحداً بها.

١٢ لهود: جمع لهود وهو لأثر والثبات من النح والخ ويكون اللهد باللحم دون العظام يقول لو أن قسي من صلب الصخر لباد ومن شدة المحبة صدر به تكسر وأثر من لتواءات الناتجة عن حب

(٤٣) وقال عبدالرحمن بن سعود العطاوي العتيبي الرياض :

- ١- سَاعَةٌ تَصَانًا بِمِثْلِكَ بِمِثْلِي
- ٢- وَحِثْكَ يَدٌ بِكُلِّ عِزٍّ مِنْ أَعْضَائِي
- ٣- جِئْتُ بِأَصَافِ الْبَهَا دَائِي وَأَذْوَائِي
- ٤- أَحَقَّتِي يَارِيمُ فِي جِثِّكَ أَقْصَائِي
- ٥- وَاشْقَرِيهْفُ نَهَائِي الْخَصِيرُ مِنْ جَائِي
- ٦- يَا رِيمُ خَلِّ فِي مَحْيَاكَ لِأَغْرَائِي
- جَاعُودُكَ أَحْمَدُ وَالْوَفَا مِنْكَ مَحْمُودُ
- كَمَا يَدُبُّ الْمَيَّ فِي ظَامِي الْعُودُ
- وَقَدُمْتُ شَيْءٌ وَشَيْءٌ مَازَالَ بُؤْسُودُ
- مَذْبُوحَ بَيْنَ الْحِمْرِ وَالْبَيْضِ وَالسُّودُ
- تَمْرُجُ عَطْفَاتُهُ وَلَا هُوَ تَمْرُجُودُ
- إِطْرَاقُهُ أَهْدَابُكَ عَلَى الْحِجْرِ وَخُودُ

(٤٤) وقال راشد الخلاوي نجد والاحساء :

١- يَقُولُ الْخَلَاوِي الَّذِي مَا يَكُونُ دَهْنٌ جَدِيدُ النَّبَا مِنْ غَالِيَاتِ الْقَصَائِدِ

- ١ يقول لمن يحب أما ساعة تصافحند وكانت يبك ييمدي جاء عودك إلبأ أحمد وقد تمثل فيك الوفاء بوعدك
- ٢ يقول إن حث يد ويحرك لكل أعضائي كما يدب الماء في العود الظامي فتدب فيه الحياة ويورق وينزهر.
- ٣ يقول لهد إلك قد جمعت دائي ودوئي وقد تحقق منك بعض الأشياء وبعضها لا يزال مستظراً حسب وعدك.
- ٤ يقول إلك الحقني في حث أقصى ما أستطيع أنت يا من تشبهين ربه القلاة وقد نقيت مذبحاً بين وحنانك الحمر وحدودك السن وعيونك السود
- ٥ من جاي: من جهتي يقول مواصلاً رصعها وداك الشعر الأشقر ابدى يهف فوق حصرك من جهتي وتمسوح عطفاته وهو متناسق غير مراكم.
- ٦ - ريم: الريم من الصباء الأبيض، وبعفري: ما به مسحة حمرة، والأدمي: ما به مسحة مادية يناديها مشها إياها ياريم. الخلو ويقول إن في محياك لإعراء كله وفي إطرقة أهدب عيبك على محاحرها وظلمها لحدودك م يغريني ويجعلني أتعلق بك
- ١ السب: لشعر وعدل ما يستفتح الشاعر قصائده بقوله: يقول الخلاوي يفتح الشعر هذه القصيدة العصماء بقوله مفتحراً بنفسه إن من يقول هذا الكلام لا يعسره قول القصائد النفيسة الغالية

- ٢- قِصَايِدُ لَايِدُ الْمَلَأُ تَسْتَفِيدُهَا
 ٣- لَعَلُّ الَّذِي يَزُوْزُهَا يَذْكُرُونِي
 ٤- أَوْصِيكَ يَاوَلِدِي وَصَاةَ بَصِيَّتِهَا
 ٥- وَصِيَّةُ عَوْدٍ ثَالِثَةُ رَجُلَةٍ الْعَصَا
 ٦- وَصِيَّةُ عَوْدٍ زَلُّ حَالِي بِشَبَابِهِ
 ٧- يَبْدُئُكَ بِالْغَالِي عَلَى شَفِّ نَفْسِهِ
 ٨- لَا تَأْخُذْ الْهَزْلِي عَلَى شَأْنٍ مَالِهَا
 ٩- لَا تَأْخُذْ إِلَّا بِنْتِ قَوْمٍ حَمِيدَةٍ
 ١٠- يَجْزِي عَمَلُ رَاغٍ الْحَسَنِي بِمِثْلِهَا
- لَا مَسَى غَرِيمُ الرُّوْحِ لِلرُّوْحِ صَايِدُ
 بَتْرَحِيْمَةٍ تُودِعُ غَطَامِي جِدَايِدُ
 لِأَعَادُ مَالِي مِنْ مَدَى الْعِيْزِ زَايِدُ
 قَصُرَتْ خَطَاةُ اللَّيِّ مِنْ أَوَّلِ بَعَايِدُ
 وَغَانِيهِ بِالدُّنْيَا وَغَانِيكَ وَاحِدُ
 شَفِيقِي مِنْ أَيَّامِ الرُّضَا عَنْكَ نَاشِدُ
 وَلَا تَقْبَلْ مِنْ نَارِهَا بِالْوَقَايِدُ
 عَسَى زُلْدٌ مِنْهَا يَجْنِبُ الْحَمَايِدُ
 وَيَجْزِي عَمَلُ رَاغٍ التُّكْدُ بِالتُّكَايِدُ

- ٢ غريم الروح، يعني الموت، يقول إن هذه القصائد لا بد أن يستفيد منها الناس حتى يعد أن أموت ويحدث روحه غريمها وهو الموت.
- ٣ تودع: تجعل. يقول لعل الذين يروونها بعدني يدعونني بالرحمة ولعفون بترحيمة تجعل عصامي جددًا رحك الله يراشد رحمة واسعة وأموات وأموات المسمين.
- ٤ تضمها، تدخرها، لا أعاد: إذا لم يكن. يقول أوصيك يا بني وصية تدخرها لنفسك إذا لم يكن لي في مدى العمر ريدة فتكون دحرك بعد مماتي.
- ٥ عود: يعود الشيخ فصيحة. يقول إن هذه الوصية صادرة من إنسان مجرب وباصبح وقد حنته الأيام وأصبحت العصا ثالثة لساقبه وقصرت خطاه بعد أن كنت تصل سعيد.
- ٦ ر: انقضى، غايه: ما يعيه. يقول إنها وصية شيخ كبير قد انقضى شبابه ويعنيه أمرك فما يهملك فهو جزء منك.
- ٧ بيدك: يقدمك، شف: ما تشتهي، شد: سائل. يقول إنه يقدمك على نفسه وهو شفيق عليك وهو بايام الرض يسأل عنك ويحرص عليك.
- ٨ تأخذ: تتزوج، الهرلي: رديئة الأصل والأرومة، بدأ بأولي بصائحته حيث يقول لا تأخذ من نزوجات رديئة، الأصل أوردية لمعدن من أجل ما تمكك من المال أو ما أعطاه الله من إجمال.
- ٩ يقول لا تأخذ إلا ابنة حميدة من قوم معروفين فاعلمك أن ترزق منها بابن حميد يأتيتك بالحمد ويرفع رأسك فولا وفعلًا.
- ١٠ راع: صاحب، يقول إن مثل هذا الابن الحميد يعطي كل ذي حق حقه يحزي صاحب لإحسان بالأحسان ويجازي صاحب الإساءة بالإساءة.

- ١١- وَلَا تَقِي فِي خِصْلَةٍ مَا بَهَا ذَرِي
 ١٢- وَلَا تَسْفِهَ الثِّيْبَ إِلَى جَاكَ عَانِي
 ١٣- أَبَيْكَ تُسَوِّي بِي سَوَاتِي نَوَالِدِي
 ١٤- فُلِّي مِنْ قَدِيمِ الْعُمَرِ نَفْسَ عَزِيْزَةٍ
 ١٥- أَوْزَنْتَهَا مَا كَانَ خَوْفٌ إِلَى بَقِي
 ١٦- يَاطُولُ مَا وَسَدَتْ رَأْسِي كِتَاذَةٌ
 ١٧- مِنْ عَوْدِ الْعَيْنِ الرَّقَادُ تَفْوُذَتْ
 ١٨- وَمِنْ عَوْدِ الْقَوْمِ الْمَنَاعِيرُ مَطْمَعٌ
- وَلَا تَنْزِلْ إِلَّا عِنْدَ رَاغِ الرِّكَابِ
 وَأَيَّاكَ يَا وَلَدِي وَمَطْلَبِ الرِّعَايَةِ
 وَأَنْتَ عَلَى غَيْرِهِ تَمْثِلِي وَزَايِدُ
 أَعْضُ عَلَى عِضْيَانِهَا بِالنُّوَاجِذِ
 عَلَى مِنْ أَيَّامِ الرُّدَا إِنْ تُعَاوِذُ
 مِنْ خَوْفِي يَفْشَادُ لِيْنَ الرِّسَايِدُ
 وَمِنْ عَوْدِ الْعَيْنِ الْمِسَارِي تَعَاوِذُ
 تَلُوهُ بِالْأَنْصَا وَالْجِيَاذِ الْعَدَايِدُ

- ١١ ر ع : صاحب . يقول ولا تقى في خصلة ليس بها ما يذريك وهو بذلك يرمر بالخصلة للناس
 ليس يحجوب ويلدرون عند شذائد ولا تنزل إلا عند من له فضائل مؤكدة .
- ١٢ - انيوب . من أصابه نوبة من نوائب الدهر ، عاني . قاصد الرصية لثانية يقول إياك ثم إياك أن تسعه
 من أصابه حتى نوائب الدهر وفصدك طلباً معوشك ورفدك إياك أن تتركه وإياك أن تمطل
 بوعذك إذا وعدت وعداً فنجزه .
- ١٣ أليك : أريدك ، يسوي بي . تفعل بي أساسها فصيح . د . تعتبر التسوية الترين وذلك من قومه
 تعالى : حق يسوى أي أحسن ولعامة تجعل التسوية لفعل على الإطلاق فيقولون ماداً أسوى أي
 ماد فعل . يقول إني أريدك أن تفعل بي مثلما فعلت بوالدي بالرفق ورحمة والعطف والعناية
 فإياك أهل بذلك فأنت على غيره بمثلي وريادة .
- ١٤ - يقول إني لي في قديم العمر نفس عزيزة أعص على عصير رعاتها بنواجذي ومن تنصر على
 نفسه وعصى بعض رعاتها فقد فارو كسب الجحد .
- ١٥ أوزمتها : أجبرتها . يقول إني قد أجبرت نفسي على اجتدب الطرق لردئية أن تسلكها وم يبق
 طريق فيه حر وصلاح إلا هديتها عليه
- ١٦ كتادة : أي قتاده بقب القاف أي كاف وذلك لنقار مخارج الحرفين يقول طالما أجبرت نفسي على
 ما تكره وعودتها على الحشونة فقد وسدت شوك اقتاد عرطاع لي ن سائد حتى إذا جاء وقت الشدة
 وداهي قد تعودت على الحشونة وذلك تحسب مني لمعاداة ذلك الوقت الصعب .
- ١٧ يقول إن الإنسان وما اعتاد في الحياة فمن عود عيه الرقاد تعودت على ذلك ومن عودها السهر
 والسير ولسرى بالليل تعودت أيضاً
- ١٨ لمعير . جمع معور وهو القوى الشديد البصارم الشجاع ذو العظموات البعيدة ، بلوه . تعوره ،
 الأنصا : الركاب فصيحة واحداً ناصو . يقول ومن عود لرجال الشجعان أن يتبعوه لحيازة فائدة
 ومصنع فإنهم سيتبعوه على أكوار محابهم ليحققوا هذا المطمع الذي عودهم عليه عندما كان
 عقيداً بهم

- ١٩- وَمِنْ عَوْدِ الصُّبَّانِ أَكْلَ بَيْتَةٍ
 ٢٠- وَمِنْ عَوْدِ الصُّبَّانِ لِلضَّرْبِ نَالِقًا
 ٢١- وَمِنْ كَثْرِ الطَّلَعَاتِ لِلصَّيْدِ رُجْمًا
 ٢٢- وَمِنْ تَابِعِ الْمِشْرَاقِ وَلَكِنْ وَالذَّرِّي
 ٢٣- الْأَيَّامَ مَا بَاقٍ بِهَا كَثِيرٌ مَاضٍ
 ٢٤- بَعْدَ اللَّيَالِيِ وَاللَّيَالِيِ بَعْدَنَا
 ٢٥- إِلَى دَقَّتِ الْوَسْطَى الْبَهَامُ تَذَكَّرْتُ
 ٢٦- لَا بَدَّ مِنْ سِحْمِ الصُّوَارِيِ تَحَوُّفِي
 عَادَوْهُ فِي عِشْرِ اللَّيَالِيِ الشُّدَايِدُ
 نَحْوَهُ يَوْمَ الْكُونِ يَا أَبَا الْعَوَايِدِ
 يَأْتِي بِغِرَابٍ يَجِي مِنْهُ صَايِدُ
 يَمُوتُ مَا حَاشَتْ يَدَيْهِ الْفَوَايِدُ
 وَالْأَعْمَازُ مَا لِلِّي قَاتٍ مِنْهَا بُعَايِدُ
 وَالْعَمْرُ يَفْنَى وَاللَّيَالِيِ بُزَايِدُ
 زَمَانٍ مَضَى مَا هُوَ إِلَّا لِي بَعَايِدُ
 بَلِيلٌ وَلَا لِي عَنْ لَقَائِهِ مَحَايِدُ

١٩ الصبيان: يقصد ارجاء وغيرهم يقول من عود الناس على الكرم وفتح لهم باب بيته وقدم لهم الطعام والشراب وتبين في سجية الكرم من الناس سيأتون إلى بيته في وقت الشدة والعوز طمعا فيما عودهم عليه

٢٠ نقنا: الرمح فصيحة، نحوه: استنجدوا به، الكون: الحرب. يقول ومن عود رفاقه من الرحون الشجعان أن يكون في مقدمتهم في يوم المعركة فإنهم إذا حزبههم الأمر سوف يستنجدون به قائمين له: يا أبا لعوائد التي عودتنا عليها أنقذتنا وتقبل عنا لأعداء

٢١ يقول من أكثر الطلعات والتردد على أماكن الصيد، وإلا كان الصيد حذرا فلا بد أن يوافي منه غرة أو عقلة ويصيد منه ما يشاء.

٢٢ المشرق: المكان الذي تسطع فيه الشمس حيث يجلس فيه الناس بالشقاء أيام البرد، فصيحة، لكن: لمكان الذي لا تطرقه الرياح ويهجر الناس إليه وقت البرد فصيحة، حاشت: أدركت فصيحة. يقول واعلم أن من جلس على الهون وتابع الجلوس في المشايخ والكن والذري سوف يموت ولم تدرك يده من الفائدة شيك نتيجة بقوده وكسبه.

٢٣ يقول إن الأيام لم يبق منها مثل ما مضى وهذا حسب إدراك الشاعر مشادا إلى المفهوم العام أننا في آخر الزمان والله أعلم بما مضى وما بقي أما الأعمار فمافات منها وانقضى ميس بعائد مرة أخرى وفي رواية: الأيام منها عايد مثل ما مضى.

٢٤ يقول إننا بعد الأيام يوما بعد يوم والأيام تعد. آخذة من أعمارنا ولأعمار نفسي وأسيالي مستمرة ردة متجددة.

٢٥ إلى إداة، دقت لوسطى يعني عند التدكير يجعل الانسان رأس أصبعه الوسطى على رأس إبهامه ويشده ثم يقاتها فتصرب معلق الإبهام بالكف فتحدث صوت

يقول إذا فعلت ذلك الحركة عند تذكر ما مضى فإن ذلك الزم الماضي لن يعود علي أبداً.
 ٢٦ سحيم جمع أسحيم وهو سواد في حطوم السبع كالذئب وغيره، بصواري جمع صاري فصيحة يقول إذا مت في السرة وتركت دون دمن فلا بد أن لسباع اصارية تحو في بين

- ٢٧- وَيَتَشَبَّهُ هَبْرٌ مِنَ الظُّهْرِ كُنْهٖ
 ٢٨- قَدْ قُلْتُ يَا عَوَاذُ يَا هَاشِلُ الْخَلَا
 ٢٩- يَا عَيْدُ يَا عَوَاذُ إِنَّ شَمَلْتُ بِكُمْ
 ٣٠- كَفَرْتُ الْقَطَا صَفْرَ الْخَلَائِمِ سَاقَهَا
 ٣١- وَجَزْتُ الدِّيَامِيمِ الَّتِي مَدْلَهْمَةُ
 ٣٢- عَلَى عَيْدِ هِيَّ أَوْ عَلَى عَيْدِ هِيَّةِ
 ٣٣- بَنِيهِ يَسْلُ الْقَيْظُ فِيهَا سَيُوفَ
 ٣٤- يَهَا تَقْسَمُ الْأَنْطَافُ يَوْمَ عَلَى الصُّفَا
- خَبَابِيبُ أَقْعَى بَيْنَ جَذَبِ الْجَرَائِدِ
 إِنْ جَوَّ يَدْرُؤُنَ الْمَطَايَا الْبَلَايِدِ
 كَبَارُ الثُّوَادِي نَاحِلَاتُ الْمِقَارِ
 سُمُومٌ مِنَ الْجُوزَا كَحَامِي الْوَقَايِدِ
 وَطَيَّرْتُ بِالْظُلْمَا قِطَاةَ اللُّوَايِدِ
 حَدَاكُم مَّا بَيْنَ النَّجْمَيْنِ قَاعِدِ
 عَلَى الْحَيِّ إِلَّا الْجَازِيَاتُ الرُّوَاغِدِ
 لَيْتَا يَنْبَسْتُ الصُّفْلَانُ إِلَّا الزُّهَايِدِ

- أضلّم وليس لي عن لقائها محيد ولن أستطيع الدفاع عن نفسي.
- ٢٧ يشع: يمزع، خبابيب: جمع خبيبية وهي هبرة مستطبية على الظهر من الداخل والخارج، جذب الجرايد: يعني لضلوع المشحنة. يقول: إن تلك السباع تبدأ بمنزع اللحم من جسمي وتبدأ بحبابيب لظهر التي تشبه خبابيب الأفعى من بين ضلاعي لمحية.
- ٢٨ عواد: قد يكون رفيقه، هاشل الخلا: الذي يقطع البريلا أو يضوي على النزل ليلاً فصيحاً، يدزون: يدفعون، لملاييد: جمع بيدة يقول: إنني قلت لرفيق عوادك الذي يقصع ليراري ليلاً ويأوي إلى حي من حياء العرب أو قرية من قرأهم إن جاءوا يدفعون الابل بطيئة السير من شدة نصب.
- ٢٩ شملت: اتجهت شمالاً، الثوادي: جمع ثودات وهو عود يحرم على خصف الناقة والثوادي جوب السمائم وهناك من يسميها اشدي. يقول: إذا جاءت تلك لركاب التي تلك صفاتها متجهة بكم ناحية الشمال وهي على هذه الحال من الهزان والتعب.
- ٣٠ يقول: إذا جاءت تلك الركاب مثل فرق القطادات الحلافيم الصغرى وقد ساقه سموم رياح الجوزاء لذي كونه حامي الوقائد من النار المتهبة.
- ٣١ للدياميم: المسافات الشاسعة، اللواید: المختبئات بقوى وجرت لمسافات الشاسعة لمدهمة وأصرت في حندس الصلّام القطا المختبئات في أوحيتها وأعشاشها.
- ٣٢ - عدهي وعيدهية: فصيلة أو سلالة من لابل تتنازع بحصص معية، حداكم: أحدكم النحيرين. عرابتي اشداد: يقول انكم تقطعون هذه المسافات الواسعة على تلك السلالة من الابل المتميزة وحدكم فوق الشدادين عرّيته.
- ٣٣ تبه: المكان الذي يتيه فيه المسافر فصيحة، سيوفه: يقصد بسيوف القيط وهو لصيف اسرب لذي يلمع على الأرض كالسيوف، اجازيات: الصباء لمع سراب انصيف وكأنه السيوف وتلّمت الغداء من شدة لعطش
- ٣٤ الأنطاف: الماء القليل فصيحة من بصفة وفي وقت شح الماء على المسافرين يقسمونه بينهم بالسوية بحيث يوضع في قعر الإناء حصاة ويصب فيه ماء بمقدار ما يعمر الحصاة يكون نصيب

- ٣٥- يَزِيدُ نَجِيبُ الْحَالِ فِيهَا جَلَادَهُ وَتَزْدَادُ فِيهَا اللَّائِمَاتُ الْجَلَادَ
 ٣٦- إِلَى مَا لَفَيْتُهَا بِالْمَطَايَا تَقِيدُوا لَدَى مَنْ تَقَى زَايَاتُهَا بِالْحَدَائِدِ
 ٣٧- فَعَجَّ لِي بِهَا لَا عَاقِلَ اللَّهُ بِالنِّتَا حَبْلُ الْمَتَايَا لِلْبَرَايَا قَلَائِدُ
 ٣٨- تَفَكَّرُ يَافِئُتُونَ مِنْ رُبْعِ دَمْنَةٍ خَلَا زَيْعُهَا مِنْ أَهْلِهَا يَابِسَ قَيْدُ
 ٣٩- دَارٍ لَكِنَّ الْحَيَّ مَا وَقَفُوا بِهَا وَلَا شَبُّبُوا فِيهَا جَحِيمُ الْوَقَائِدِ
 ٤٠- شِمَالِي أَعْطَافُ النِّقَا مِنْ «تَقِيدُ» سِقَاهَا الْحَيَاسِيلُ الرُّغُودُ الشُّوَاهِدُ

- = كن واحد منهم هذا المقدر لصملا أو عبة اس أو عما الماء يقول في ذلك يوم سديد حررة
 أي يضطر المسافرون أن يقسموا الماء بينهم
 ٣٥- يقول في هذا اليوم وأمثاله يرددونها نجيب الحال جلادة على غيره وترداده كدمات لحث على
 نصبر والتحمل على العطش
 ٣٦- عتو وصنم وهي فصيحة على اعتبار الجي «أيلاً» خديدي. يعني السيوف يقول حتى إذا وصلت
 أي ذلك الممدوح سدي حمي ربات تلك لفعه بالسيوف الحدة هالك يكون ما لكم
 ٣٧- النيتا: البعد
 يقول فعج مطيتك لا عاقل الله بالبعد فإن حبس أسد ساس مثل القلائد أسوطه بأعافهم.
 ٣٨- ميمون ميم مسوبة ولقب تعاؤلي من ايمس، ابن قائد كمية مسدوبه يقول داوصبت شك
 المربع واحد من تني حب من أهله عليك أن تفكر وتعلم من تلك الدار سي حلت من أهله
 وسكها.
 ٣٩- كن كؤ، جحيم الوقائد، السيران
 يقول تلك المربع حالية انتهى كؤهم يقف فيها أحد من أذكر ولا أشعر في حو بها يرهم في
 بيوتهم
 ٤٠- تقيد مشهل في جهة الحروب ذكره باقوت والحروب في شمس شرقي نجد
 يقول إن هذه المربع تقع شمالي أعطاف النقا بقرب مهل تقيد بعدها أن يلها ويسقيها عت
 السحاب الرود عند لراقه.

- ٤١- قُلْ يَا لَيْلَاتِنَا الْقَدَامَ الَّتِي مِصَّتْ
 ٤٢- اللَّهُ ۖ أَهْلُ بَيْتِ السُّجْيِ بْنِ سَالِمٍ
 ٤٣- بَطَا وَخْتَهُ الْأَيَّامُ لَيْنٌ أَوْدَعَتْهُ
 ٤٤- يَشْدُ عَلَى ثَلْبٍ وَهُوَ كَانَ قَبْلَ ذَا
 ٤٥- وَهُوَ كَانَ فِيمَا قَدْ مَضَى مِنْ رِمَالَةٍ
 ٤٦- وَهُوَ عَقِيدُ الْمَرْكَبِ لَوْلَاهُ مَا غَزَوْا
 ٤٧- وَدَلِيلُ غَوْضِ النَّاجِيَاتِ إِلَى الْخَتَقِ
 ٤٨- وَلِيَا بَغِي يَمْضِي عَلَى الْعَزْمِ وَانْتَبَرَى
- بِالْإِقْبَالِ هَلْ لِي فِي لِقَائِكُنْ غَايِدًا؟
 مَنِيعٌ مِنْ خَاشِ الثَّنَا وَالْفَوَايِدِ
 يَشْدُ عَلَى ثَلْبٍ قِصِيفِ الْبَيَايِدِ
 عَلَى ظَهْرِ الْجَدْعَا يُدَوِّرُ الْفَوَايِدِ
 جَمِيلُ الثَّنَا مِنْ خَامِذَاتِ وَخَامِدِ
 وَلَانْتَفُوا بِأَكْوَارِهِنَّ الْجَوَاعِدِ
 مَعَالَهُ وَالنَّبِيَّاتِ الْقَرَايِدِ
 أَخَذَ زَائِي أَلْفٍ وَانْتَقَى مِنْهُ وَاحِدُ

- ٤١- بوصفي مندوحة دُنْ يسألُ ثلثَ المراتبِ ولياها هل يجد دار من بَاد تعود عليك تلك للدلي ولأَيَّامِ
 التي مصت مرة أخرى لتجتمع عن نحب الدين عشبا معهم في تلك المراتب مرة أخرى.
- ٤٢- لمشار إليه وهو مبيع بن سالم بن رامل بن سيف بن أجود بن زامل بن حسين بن - صر بن حبر
 لعقبي لجأ بي لعرق في نهاية لفرق العاشر لهجري، حاش. تردده فصيحة.
- يقول من ضمن تلك التساؤلات ولأمنيات سؤال يقول بالله هل رأيك الكريم المشهور بمدوح
 المشاعر مبيع بن سالم الذي حاش لثاء وهو ثد سذبه وعطائه وكرمه
- ٤٣- تطوخته تقادفه فصيحة، لين حتى أودعته. جعله يشد: ير حل ثلث الشب المهرم من الإس
 المذكور الذي تكسرت أسنانه من الكبر فصيحة، فصف ضيق أو صغير، لسياد جمع بديدة
 وهي ما تحت الشداد. يقول إن مدوحه مبيع قد نقذفته صروف لأيام حتى جعله ير حل عني
 ثلث صغير من الإبل بعد أن كان في تلك الحالة من الأبهة والأمرة.
- ٤٤- الجدعا اسم فرس أو اسم راق، يدور: سحت عن. يقول إن الأيام قد صيرته إلى هذه الحالة بعد أن
 كان يمتطي كور تلك الناقة المعروفة أو سرح تلك الفرس المشهورة. الجدعا بحثا عن الفوائد.
- ٤٥- يقول إن مدوحه كان فيما مضى من زمانه كثير من يشنون عليه من حامدات وحامدين لعضله
 واحسنه وجوده وكرمه
- ٤٦- عقيد العزو: أميرهم فصيحة، نسفوا. وصعوا، الجواعد: واحده جاعد وهو جعد مدبوغ يبقى
 فيه شعره ويصمى ليما يجلس فوقه ويتكأ عليه ويوضع فوق شداد المطية لوقية لركب يقول فصلا
 عن جوده وكرمه كان أميراً يقومه وعقيداً بهم يقودهم في غزوات ولولاه معهم ما غزوا ولما
 وصعوا، جواعد فوق أكوار ركابهم.
- ٤٧- عوص: جمع عوصاء وهي الناقة طويبة الظهر والرقبة فصيحة، الناحية: السريعة فصيحة يقول به
 دليلاً لركب لعوص لتوحي إد اختفت معالم الطريق ولم يعد بالامكان معرفة السبل فانه
 دليلاً لشجاعته ومعرفته
- ٤٨- ولياً، يعني أراد، انتوى بوى عني أمر. يقول إنه إذا أراد أن يمضي لامرئوي ماشرته يأخذ-

- ٤٩- يَاطُولُ مَا يَارِذِبُهُمْ جَاهِلِيَّةُ
 ٥٠- قُلْ يَا مِينِعْ كَاسِبُ الْحَمْدِ وَالشَّامِ
 ٥١- يَا ابْنَ التَّدَى يَا جَالِي الْهَمِّ إِنَّ طَوْرًا
 ٥٢- اللَّهُ لِي مِنْ دَفْعَةٍ يَا ابْنَ سَالِمِ
 ٥٣- لِفَانِي نَهَا لَا سَاعِدَ اللَّهُ زَكَبَهُ
 ٥٤- عَلَى شَانِ سُلْطَانٍ عَقِيلٍ كَمَيْتَهَا
 ٥٥- سَرِيعَ الْقَرَى لِلضَّيْفِ فِي لَيْلَةِ الشَّامِ
 ٥٦- ذُوِي مَنْ يَلْبِي الضَّيْفِ فِي مَدْلِهِمَّةُ
- يَفْجَا الشُّبَا عَنْ كَوَكِبِ مَاةٍ بَارِذُ
 لَيْسَا مَا لِقَانَا الْمَوْتَ عَنْهُ الْمَطَارِذُ
 عَلَى عَذٍ مِنْ بَعْضِ الْجَلَاءِ عِيدُ صَائِدُ
 لَهَا حَادِرُ قَلْبِي مُسَوِّمُ وَصَاعِدُ
 إِلَى سَاعِدِ الرُّكْبَانِ فَمِنْ يَسَاعِدُ
 زَمَانُ الْقِسَى يَشْفِي قِرَافَةَ لَوْلَا يَدُ
 وَعِيدُ الْقَاوِي سَيِّدِ النَّاسِ مَا جَدُ
 مِنَ اللَّيْلِ وَالْمَا فِي مَغَانِبِهِ جَامِدُ

آراء ألف رجل وينتقي من هذه الآراء رأياً واحداً

- ٤٩ حاهية: المورد المعروف منذ العصر الجاهلي قبل الإسلام، يفجأ: يكشف فصيحة، الشا: الستار، كوكب: بئر عرير مدء فصيحة. يقول إنه سوف يرد بهم مورد معروف منذ العهد الجاهلي وذلك معرفته بالأرض ومورد لكثرة ما يردّها في غزواته وروحاته وجيئاته.
- ٥٠ يا حي مدوحه ويصفه بكاسب الحمد والثناء ويقول إذا لم يلقنا الموت الذي ليس لنا محيد ولا منحي منه.
- ٥١ يقول يا ابن لندى يا حالي الهم عن بعض المهومين عندما يظنون عدوهم وهم في خوف فإنك توصلهم إلى الأمان.
- ٥٢ يتألم لشاعر ويقول له !! كم بي من الدموع يا ابن سالم التي أحرقت وحتىك محملة ومثقلة بالهجوم انني تتجاوز قلبي مصعدة ومفيضة.
- ٥٣ لفاني: جاءني فصيحة على اعتبار المجي أليلاً يقول إن علم رحيلك قد جاءني به شخص لا ساعد الله ركبته ولا وقفه الله حيث نزل إلي أخيراً فلا ساعده الله عند ما يساعده من يساعده من الركبان.
- ٥٤ على شان: من أجل، كميته. أخفيتها، فصيحة قراء: الطعام فصيحة ولا يد. جمع وليدة الصية فصيحة. يقول إن هذه المعلومة التي حصلت عليها قد كتمتها وأخفيتها من أجل شيخ عقيم وسلطانهم ذلك الشيخ الذي يشفي ما يقدمه من القرى لصيوفه الصغار من الصبيان والولائد.
- ٥٥ القفاوي: جمع صفوي وهو الذي يذم على لطوى من عدم ما يأكل فصيحة يعود لمدح منيع فيقول أنه سريع تقديم قرى الضيف في ليلة الشتاء الباردة وهو بمثابة لعيد للمقربين الذين يبيتون على الطوى وهو سيد الناس ماجد فيهم.
- ٥٦ - مغنيه. مدحه

يقول إنه من ذوى من يلبي طلب لصيف إذا حاءت مدلهمة في وقت شديد البرودة حين يكون الماء قد تجمد في مصادره وحينها يكون الإنسان بأمر الحاجة إلى الطعام ليده حين يمنحه الطاقة المضادة للبرد.

- ٥٧- يَقُومُ بِهَا عَنْ مَضْجَعِ اللَّيْلِ مَنُتَوِي
 ٥٨- يَهْلِي بِضَيْفِهِ بِالتَّبَاجِينِ مَا لَفَى
 ٥٩- مَنْ عَاشَ بِالدُّنْيَا يَرَى بِمَا ابْنُ سَالِمٍ
 ٦٠- يَا مَا غَذَا مِنْ حِرَّةٍ عَامِرِيَّةٍ
 ٦١- إِذَا ضَرَبْتَ مَا تَضْرِبُ إِلَّا فُتْرَتُهَا
 ٦٢- يَثْلُبُ كَالْقَنَاصِ يَوْمَ جَرَى لَهُ
 ٦٣- كَيْتُهُ عَلَى مِثْرَافِهَا خَيْنٌ يَغْتَدِي
 ٦٤- قُطَامِي قَتَى يَا طَالُ مَا نَاشَ نَوْشُهُ
- ذُبْحَةُ سَمَانٍ مِنْ لِقَاحِ الْجَلَايِذِ
 عَنْ الْعِدْرِ مَنْ دُونَ اللَّوَابِ الزُّهَاقِ
 كَرِيهَ اللَّيَالِي وَالْأُمُورِ الشَّدِيدِ
 سَمَاوِيَّةٍ نَمْرًا الذَّرَاعِينَ صَائِدِ
 يَوْمَ عَمَى مَنَصَاهُ لِمَصِيدِ جَالِدِ
 هُمُومٍ وَيَوْمَ رَاخٍ فَرَحٍ وَصَائِدِ
 عَلَى الْقُصْدِ مِنْ بَيْنِ الْفَجْجِجِ الْبَغَائِدِ
 يَلْجُ الْهَوَا فِي مِزْهَفَاتِ الْحَدَائِدِ

- ٥٧ سمان من لقاح يعني من لقاح الإبل
 يقول إنه لا يقدم ضيوفه لراد الرهيد وإنما يبحر لهم من سمان الإبل اللقاح وهي أنفاس ما يكون
 لدى العربي ورغم ذلك فإنه يبحر ها ضيوفه
- ٥٨ الباء بكلام فصيحة، لفي وصل ليلاً فصحة، السوايا: جمع لويه وهي حلف والدين يقول إنه
 يرحب بضيوفه بالكلام الصيب ساعة وصوله ولا يلجأ إلى الأعداء والحلف عن بله ما يجد بل
 يباشروهم بعد لترحيب بالقرى.
- ٥٩ - بواسي ممدوحه بقوله إن من عيش في هذه حياة الدنيا فإنه يرى ويلمس ويحس بالشدائد
 والضروف المكروهة ويتجرع مرارة الحياة.
- ٦٠ حرة يعني كسة لصيد، سماوية: لونها أزرق.
 ينتقل إلى نوعه آخر من المدح بأنه يمارس هواية الصيد فهو يهدي ويربي كلاب الصيد
 الجيدة ذات اللون الأزرق بمراء الذراعين وهما من أجود كلاب الصيد وتنسب إلى قبيلة عمر.
- ٦١ يقول إن كسة الصيد هذه والسلفة إذا ضربت الصيد لا تضربها إلا على مقنيتها وذلك لقصرتها
 وتمكنها من الصيد في يوم عز فيه الصيد على الصائد.
- ٦٢ يس: ينبع، القناص الصائد فصيحة من لقنص على وزن فعال يقول إن مثل هذه الكلة مما يشتر
 لصائد إذا تبعته في يوم يفرح القناص إذ عاد من القنص صائداً
- ٦٣ الفججج: جمع فح وهو لقراغ بين حدين أو هصينهن أو ما شابه ذلك فصيحة يقول إن مثل هذه
 الصائد الذي لديه مثل تلك الكسة إذا ورد على مكان لصيد أدرك منه مرده ولم يعد إلا وهو
 صائد
- ٦٤ قطامي: القطامي نوع من الصقور، الحارحة الذي متى ما نقض على فريسته وصر بها يحلبيه
 الحادتين فإنها لا شك ساقطة على الأرض

- ٦٥- لَا وَاحِلِيلِي الَّذِي يَعْطِي الْغَنَى
 ٦٦- إِنْ كَانَ قَدْ مَاتُوا فَمَا طَوَّلَ مَا مَلُوا
 ٦٧- وَأَنْ كَانَهَا قَالَتْ فَمَا طَوَّلَ مَا مَلُوا
 ٦٨- مَا هُوَ صَبِيٍّ كَرَمَتُهُ خَذَ جَزَعَهُ
 ٦٩- يَنْتَوِرُ عَمُودُ الصُّبْحِ مَا شَيْلَ فَضْلُهَا
 ٧٠- جُوزِيَّةٍ مَا يَنْزُحُ الصَّيْفُ فَوْقَهَا
 ٧١- قُولُوا لَيْتَ الْفَقِيرَ لَا يَأْمَنُ الْغَنَى
 ٧٢- وَلَا يَأْمَنُ الْمُضْهُودُ جَمْعَ نِعْمَةٍ
- وُخْلَفَ الْغَطَامِنَةُ الرَّجَا بِالْوَعَايِدِ
 مِرَاوِدُ ضَيُوفٍ مِنْ قَرَأَةِ الْقَوَاصِدِ
 بَطُونُ الْيَتَامَى بِالسَّنَنِ الشَّدَايِدِ
 تَعَادَى بِهَا سَمَحَ الْوَجْنِ الْوَلَايِدِ
 ذَا صَادِرٍ مِنْهَا وَمَذَاكِ وَارِدِ
 كَمَا الثَّاقِبُ الْمُنْقَادُ بَيْنَ الْبَدَايِدِ
 وَبَيْتَ الْعَنَى لَا يَأْمَنُ الْفَقْرُ عَايِدِ
 وَلَا يَأْمَنُ الْجَمْعُ الْعَزِيزُ الطَّهَائِدِ

٦٥- يعود لشيء واحد على ممدوحه فيقول إنه كان يعطي العنى أو ما يعنى وفوق ما يعنى فإنه يعدب أعطيات حرى.

٦٦- مراد. جمع مرودة وهي المزة وعاء يوضع فيه الصعاء الجاف من تمر ونحوه فصيحة الأصل. يقول إن كان ذوي الصدوح قد ماتوا في ضالمة ملاء مراد بالصيوف فصلاً عن إشباعهم بالطعام ثناء لواحد منهم

٦٧- يقول إن كانت الدنيا قد مالبت عيهم فيأما ملوا خوف اليتامى لجياع في سوات الشدة ولعور. صبي: تصغير صبي وتطلق محمداً على الشاب الحدث كرمته. ولعمته حد حرمة. على قدر نفسه، تعادى بها: تورعها، الولائد. جمع وسدة فصحة. يقول إنهم كرماء وليسوا من ذوي لبد. المحدود فإن أوليمة لتي يقدمونها يأكل أساس منها حتى ينتهوا ويتم التوزيع منها على النساء في بيوتهم.

٦٩- يشور. يرتفع، عمود الصبح عجر، شبنم. نقل يقول إن تلك الصبية الكبيرة بطلع العجر والنساء ترد عليها وتكس منها حتى تشبع بمصبر ولم يقل باقيها من كثرة ما وضع فيها.

٧٠- جوربة نوع من الصواني، لكثرة حنقاتها أروج ٦، ٨ حنقات، الثاقب، السحيم، البديد: محاميع من واحد هابيدة فصحة. يقول إن هذه لصيبة مثل النجم اشقبت وهي ذات أروح من الحلقات كثيرة يأكل منها محاميع متعاقبة من الناس دون أن يفتدوها.

٧١- هد لبيت منى بالحكمة وسبي عن تقصات الأيام وتعقب الظروف والدول فيقول. قولو لبيت فقير لا يأمن أن يأتيه العنى ولا يأمن ست العنى أن يعود عليه فقير من جديد فتقبات الأيام حورية على لغنى واعتقير.

٧٢- المضهود: مضطهد الذليل
 لبيت الثاني في الحكمة الذي يدل على تقصات الأحوال بين الناس من عزة ودلة واضطهاد فيقول ولا يأمن المضطهد المدلل أن يكون معه جمع بعده ويرفع عنه الضيم ولا اضطهاد ولا يأمن الجمع اعزير أن يمسى بالمدلل ولا اضطهاد بعده عزة مضروب الأيام متقلبة دورة

- ٧٣- وَادٍ جَرَى لَا يَبْدُ يَجْرِي مِنَ الْحَيَا
 ٧٤- مَتَى الثَّرِيَّا مَعَ سَنَا الصُّبْحِ وَأَيُّقَتْ
 ٧٥- مِنْ عَقِبِهَا نَجْمٌ كَمَا فَرَّخَ مِثْلِي
 ٧٦- وَبُورِاخَ الْجُوزَاءِ رَبَّتْ فِيهِ بِسْرَهَا
 ٧٧- وَإِلَى ظَهْرِ الْمَرْزَمِ يَشْبَعُ كُلُّ كَالِفٍ
 ٧٨- نَجْمُ الْكَلْبَيْنِ الَّتِي تَنْشَفُ الْجَمُّ
 ٧٩- وَإِلَى مِصْبَى مَنَهَا لَمَانٌ مَعَ أَرْبَعِ
 ٨٠- تَشُوفُهُ كَقَلْبِ الذِّيبِ يَلْمَعُ بَنُورُهُ
- لَوْ مَا جَرَى عَامَ جَرَى عَامَ غَايِدُ
 عَلَى كُلِّ خَضْرَاءٍ وَدُعَتْ بِالسَّنَائِدِ
 عَلَى الشُّرُوفِ يَثْلِيهَا بَمَشْيَةِ يُعَاوِدُ
 وَتَخَالَفُ الْأَلْوَانُ بَيْنَ الْجَرَايِدِ
 مِنَ الْغَيْدِ وَانْحَنُ اللَّيَالِ الشَّدَائِدِ
 يَغُورُ فِيهَا مَا لِعُدُودِ الْوَكَايِدِ
 الْخَافِئَةُ طَالِعٌ سَهِيلٌ يُحَايِدُ
 فَرُوقِي عَلَى غِرَاتٍ حَذَبَ الْجَرَايِدُ

- ٧٣ يمثل الشاعر في بيت الحكمة الثالث بأشياء محسوسة وهي الوادي الذي جرى معه لسيل في يوم من الأيام فانه سيأتي اليوم الذي يجري معه لسيل مرة أخرى فإما أن يكون هذا العام أو أن يكون في العام القادم أو الذي يليه أو بعد ذلك المهم أنه سيجري في يوم من الأيام.
- ٧٤ الثريا: النجم المعروف فصيحة. وايقت: أطلت. ينتقل الشاعر إلى موضوع فلكي يتعلق بأحوال الناس، خضرا: يعني بسر الثمر السديد. عسب النخل لذي يسد القنوان حتى لا تتكسر يقول متى طهر نجم اثريا فجراً على بلح النخل الأخضر بدأ بالنمو السريع بحيث يعد على عسب النخل حتى لا يتكسر.
- ٧٥ عقيبها: بعدها، نجم: يقصد الدبران أو «التوبيع» وهو يجرى خف لثريا. يقول إن بعد الثريا يظهر نجم الدبران كأنه الفرخ يبع أمه عن بعد وكأنه يعاود في مشيه يسير حياً ويقف أحيانا
- ٧٦ جوزاء: النجم المعروف، وبوراح: رياح تهب عند طلوع جوارح ريت: اكتمل نموه، بسر: البلح عندما يتلون، الألوان: الأحمر والأصفر والبرتقالي. يقول وعند ظهور الجوزاء يكون البلح قد نمت وأصبح بسر وبدأ بالتلون من أحمر وأصفر وبرتقالي وغير ذلك من الألوان لزهية بين جرائد النخيل.
- ٧٧ امرم: هي شعراء، كالف: الكالف الذي يحني الرص ويعمل بالحقن، الغيد: النخيل. يقول إذا ظهرت الشعراء تومر الرطب وشبع من يحرق من النخيل ودهست الشدة عن اساس.
- ٧٨ الكلبين: انثرة وهي شدة الحر تغور فيها المياه. يقول إذا ظهرت انثرة أو لكليبين والكلبان عند أهل الفلك هما الشعران الشعري ايمانة والشعري الشمية انغميصه يقول في ظهور الكليبين تكون شدة الحر وتغور مياه الآبار الأكيدة.
- ٧٩ سهيل: النجم الجنوبي المعروف، يحايد: يلوح من بعيد. يقول إذا مضى على ظهور لكليبين اثنا عشر يوماً نلت سترى نجم سهيل يلوح في الأفق من بعيد
- ٨٠ مويق: مص، حذب الجرايد: النخيل، تشوفه: تراه، يمع: له لحققان يقول إنك ترى سهيل له بريق وزوغان مثل نبضات قلب الذئب السريعة وهو يطل أي سهيل على غرات النخيل وعند ذلك يكثر الرطب وهي المثل العمي «إذا طلع سهيل تنمس اثمر بالنس».

- ٨١- وَإِلَى غَابَتِ النَّسْرَيْنِ بِالْفَجْرِ عُلُقُوا
 ٨٢- وَإِلَى مَضَى وَاحِدٍ وَخَمْسِينَ لَيْلَةً
 ٨٣- قَضَى الْقَيْظَ عَنْ حَرِّ السَّيَا وَالْأَيْقَى
 ٨٤- وَمَنْ لَا يَسْقِي كَنْةَ الْقَيْظِ زُرْعَةً
 ٨٥- وَصَلُوا عَلَى خَيْرِ الْبَرَائَا مُحَمَّدٌ
 مَخَازِفٍ فِي لَيْثَاتِ الْجَرَايِدِ
 لَا تَأْمِنُ الْمَاءُ مِنْ حَقُوقِ الرُّعَايِدِ
 مِنَ الْقَيْظِ إِلَّا مَرْجِيَاتُ الْقَلَايِدِ
 فَهُوَ بِقَبْلِ مِنْهَا لَيْالٍ الْحَصَايِدِ
 مَنَاسِخُ رِزْقٍ فَوْقَ جَذَبِ الْجَرَايِدِ

(٤٥) وقال خليفة بن حمد آل ثاني قطر:

- ١- بَكَيْتُ أَنَا مِنْ بَعْدِ هَجْرِ الْقَضِي دَمٍ
 ٢- يَا غَزْزِي لِي مِنَ الْحُبِّ مِغْرَمٌ
 وَرَقْرَقَ لِحَالِي بِالْغَرَامِ الْخَوَاسِيْدُ
 لَا شَافَ تَمَشُّوقِ الْقَوَامِ أَتْلَعُ الْجِيْدُ

٨١ - النسران: النسر الواقع و النسر الطائر بحمان متوربان في السماء إذا غام مع الفجر يوفر للنسر، محارف: ما يحرف فيه لنسر فصيحة.

يقول إدا غاب النسران ذاك لعجرت توفر لنسر وعلقوا المحارف في لنحل

٨٢ حقوق الرعايد: نسحاب ويعني دخول فصل اوسمى وعدة أيام سهيل ٥٢ يوماً يقول إدا مصى على طلوع سهيل ٥١ يوماً فانه يدخل فصل اوسمى وعدة أيام سهيل ٥٢ يوماً والخلاوي جعله ٥١ يوماً عند ذلك لا تأمن أن يأتبك العيث

٨٣ - يقول بعد طلوع سهيل انتهى فصل الصيف ولم يبق منه لا ليسير بمقدار ما ينصبح لنسر وهو قوله مرغيت لقلايد.

٨٤ كنة القَيْظ: يعني كنة الثريا وبها يشتد الحر وتسكن الريح ويعني ررع لقَيْظ لدرة والدحس. يقول ومن لا يسقي ررعه في وقت كنة اصيف فهو مفلس من زرعه أيام الحصاد

٨٥ يختتم القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد ما نوح الحمام على جرائد الحسن اللهم صلى وسلم على نبينا محمد ومريد من التفصيل عن السجود فصلا رجع شرح قصيدة القاضي الفلكة في حرف نقف.

١ يقول إنه قد بكى من بعد وهجرا غضيصة الطرف دما بحيث رق حناه حتى من يحسدونه و حتى الحساد.

٢ لا شاف إدارى، لى: للذي، لأتلع: لتوويل فصيحة. يقول يا عرتالم هو مشى من الحب معرم إذا رى تلك الفتة ممشوقة انقوم ذاب الجيد الأنع

- ٣- فَاظُنْ أَنَا مِنْ دَشٍ فِي الْحُبِّ يَنْلَمُ
 ٤- وَالْعِشْقُ مَا هُوَ بِاخْتِلَافٍ مُخَرَّمُ
 ٥- أَخَافُ أَنِ لَزِمْتُ يَوْمَ أَتَسَدَّمُ
 ٦- إِزْحَمُ وَدَعْنَا بِأَحْيَاةٍ نَتَنَعَّمُ
 ٧- مِثْلَ الطَّيُورِ الْمَلِيِّ فَلَا تَعْرِفُ الْمَهْمُ
 ٨- تَشْرَحُ هَوَاهَا لِلْأَلَايِفِ وَتَتَنَعَّمُ
 ٩- يَارِثِينَ جَاكَ الْقَوْلُ مِنِّْي زُقْلُ تَمُ
 وَكَمْ عَاشِقٍ لِلْعِيدِ شَافِ التَّلَادِيدُ
 وَالشَّرَّ يَأْتِي مِنْ وَجْهِهِ الْمَقَارِيدُ
 يَازَيْنِ وَتَعَاَفِ الْهَوَى وَالْمَوَاعِيدُ
 وَلَعِيشِ نَحْكِي حَبَّتَا بِالْأَعَارِيدُ
 فِي كُلِّ حَوْضٍ صَادِحَةٌ بِالْأَنَابِيدُ
 لَحْنُ الْهَوَى مَا بَيْنَ ذِيكَ الْأَمَالِيدُ
 أَثَرُ الْجَمَا وَالْهَجَرُ مَا بِهِ تَسَاعِيدُ

- ٣- دَشٍ دخل، لعيد: جمع عيدااء النساء، تلاديد: عهودات. يقول إسي لا طس من دحل محال
 لُحِبُّ أَنَّهُ سَيَسُدُّ مِنْ نَعَانِهِ وَكَمْ عَاشِقٍ بِحُمِيلَاتٍ رَأَى وَسَّ الْمَعْرُودَاتِ وَالْمَغْصَصَاتِ.
 ٤- مقاريد: جمع مفروود وهو سبيء الخط. يقول إن لعشوق ليس محرماً بين ساس ولكن الشر يأتي
 دائماً من بعض سبيء الخط.
 ٥- يناجني محبوبته بنهجة لاستعطاف قائلها إسي أخاف إن مت بسسك أن تندمي على ذلك
 وتعاين الهوى وذكره والمواعيد ووفاتها.
 ٦- يقول لها إرحمني حال من وقع في حبك ودعينا نسم في الحياة ونعيش بحكي حسا بالأعاني
 والأعاريذ.
 ٧- وهو نعيش مثل الطيور المعردة لا تحسب حسا اللهم ولا غيره حيث تراها في كل حمل صادحة
 بأن شيدها طرية مسرورة
 ٨- الأماليد: جمع أمود وهي الأغصان الطرية لشدة مخعة فصيحة.
 يقول إن تلك الطيور صادحة المعردة تشرح هواها للألاف ونزجي لهم أنغامها بلحن بهوى
 لتردد بين تلك الأغصان المصرية.
 ٩- يطلب من محبوبته أن توفق على ما عرضه عليها بقوله قولني ثم ما مدت واتفقنا عليه إذا أن جقاء
 والهجر ليس به سعادة فهل توفق لمحبة على هذا العرض؟

(٤٦) وقال هويشعل عبد الله الهويشعل ت ١٣٠٥ ١٣٧٦ هـ

القويعية مزعل:

- ١- رَاغِي الْوَلَفَ الْأَوَّلَ مَا لَحِيَهُ عُدَادُ
- ٢- الْجَدَائِلُ مِطَارِقُ مَوْزَةٍ فِي بَرَادُ
- ٣- يَا حَلَايَا الْمَهَا يَا لَأَبْسَاسِ الْفِرَادُ
- وَرَاغِي الْقَرْنَ الْأَشْقَرُ قَامَ حَبَّةَ بَزِيدُ
- أَوْ تُشَادِي خِرَافِي نَاعِمَاتِ الْجَرِيدُ
- مِغْدُ مِنْ شَافٍ سَبْعَ زَعِيفَاتِ بَرِيدُ

(٤٧) وقال ظاهر مرزوق الشمري حائل:

- ١- أَذْكَرُ السُّفْرَةَ الَّتِي لَا تَزَالُ
- ٢- جَيْثٌ فِي «هَافِنَا» شَيْئَ الْخَيَالِ
- ٣- مِثْلُ صَوْتِ الْمِدَافِغِ بِالْجِبَالِ
- مُسْتَعِمِرَةٌ وَمَا حَصَلَ مُعْدُوذُ
- لَيْتَا أَشْفَلُ مِثْلُ زَلْزَالِ الرُّعُودِ
- لَكِنْ مَشْيُهُ مَعَ السُّكَّةِ يَشُوذُ

١ راع صاحب، قام: بدأ

يقول إن صاحب الإنف الأول ليس حبه عدداً وصاحب القرن الأشقر بدأ يريد شيئاً فشيئاً
٢ مصروق، جمع مطرق وهو القضييب أو الخصن، تشادي: تشبه فصيحة، والخوافي: ما يحيط
بقلب السحلة من الحريد العصى

يقول إن جدائل شعر رأسها مثل سيفان وأغصان الموز الماعمة في مكان بارد أو أنها مش عسب
خوافي النخلة المعطاة المنعطرة.

٣ افراد، جمع فردة وهي حبة من ذهب تثبت في أروبة الأنف، رعيقات: الرعيقات خمرات من
الحقيق لأحمر، حلایا: مش

يقول يا من يشبههم أمها غير أنهم ليس ذلك لنوع من الحلي والعقود من الحقيق فمأسعد من يرى
تلك الوجوه والنحو والنبات المحلات بشك الحلي المذكورة من فراد ورعيقات.

١ يقول إنني أذكر تلك السمرة التي لا تزل يذهي وما حصل فيها لا يزال يذكره فتعدّه

٢ «هاف» نوع من السيارات منقل الثقيل وأساس الكلمة نجليزية، ليا: إذا يقول لسي جت في ذلك
النوع من السيارات الذي إذا اشتغلت مكينته فإن صوته مثل دوي أو رلزلة الرعد.

٣ ينود: يهتز بنصف أمماً وخففاً فصيحة.

يقول إن صوته مثل صوت المدافع بأخبال ولكن مشيه ليس سريعاً يهتز بهدوء وذلك لا يرعج من
عليه

- ٤- هَادِي الطَّبِيعَ مَا يَعْرِفُ الْجَفَالَ
 ٥- قُلْتُ مَا تَسْتَجِي يَا ابْنَ الْحَلَالِ
 ٦- قَالَ أَنَا سَبَيْتُ مِنْ طُولِ اللَّيَالِ
 ٧- مَا مَعِيَ حَيْلٌ وَعِظَامِي هُزَالُ
 ٨- مَا أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى جَرِّ السَّهَالِ
 ٩- وَالْمَوَائِزِ مِثْلُ فَرْقِ الرُّجَالِ
 ١٠- وَمِثْلُ فَرْقِ الْجَنَنِ عَنْ الرِّيَالِ
- يَا بَدْخَدَزُ بَقِلْ يَرْقَى سَنُودُ
 كَيْفَ تُغَوِّزُ قَبْلَ نَحْيِ النُّفُودِ
 وَأَتَمَّيْتُ قَرْيَاتِ الْحَيْرُودِ
 سَبَيْتُ وَالشَّيْبَ هُرَ عَيْبِ الْأَسُودِ
 وَأُجْزِدِي عَلَى الرُّيُودِ وَجُودُ
 وَمِثْلُ فَرْقِ الْقَدِيمِ عَنِ الشُّرُودِ
 وَمِثْلُ فَرْقِ الْبَحُورِ عَنِ الْعِدُودِ

- ٤ الجمال: المورفصية يا، إد، بد حدر، انحدر، تقل: كأنه مسود: مرتفع يقول إنه هادي، اصبح لا يعرف لتغور وإذا انحدر مع الطريق فكأنه يرتقي مع أرض مرتفعة من هدوء مسيره
- ٥ تغور: تغوص في الأرض أساسها فصيح.
- يقول إنه تحدث مع سيارته قائلا لها، ما تستحين كيف بغوصين في الأرض الصلبة قبل أن تأتي اسفود، فكيف يكون بك الحال هاك وهذا بداية تهمة لسيارته.
- ٦ ردت عليه السيارة بقولها قد نعتت وشيت من طول العمر وبادت قوتي وحيلي من كثرة ما أرقى لمرتفعت والجدل طيدة عمرى.
- ٧ تقول السيارة إنه ليس معي حيل وعظامي هزال فقد هزمت وكبرت والكرو لشيب يؤثر في الأسود القوية فتكون ضعيفة، فصحة.
- ٨ اريو/ نوع من سيارات النقل الثقيل مرسية، اسهال: جمع سهلة وهي الأرض المنبسطة.
- رد على سيارته بقوله إنك لست قادرة على قصب المسافات الشاسعة ولكن ما أشد وجددي على النوع الثاني من السيارات وهي «لريو».
- ٩ القديم: الهاديء
- الموائز: جمع موتر وهي لسيارة واللفضة: تجليزية موتر
- يقول إن سيارات فيها فروق مثلما يوجد بالرجال وهي مثل لفرق بين لهاديء عن لافر الشرود.
- ١٠ - العبود: الآبار الموارد
- يقول وهي أيضا مثل فرق الحبيبات عن الريالات ومثل فرق البحور عزيرة لماء عن آبار محدودة الماء.

(٤٨) وقال عبدالمحسن راشد العوهلي «مطوع الشعار» عندما طلب
التقاعد الرياض :

- ١- يَا حَضْرَةَ الشُّعَارِ يَا أَهْلَ الدَّوَارِينِ يَا أَهْلَ الْكَلَامِ اللَّيْ يَفِكَ الْحَدِيدِ
- ٢- قَدُمْتُ مَعْرُوضِي عَسَى فَا لَكُمْ زَيْنٌ عَسَاهُ يَخْضِي بِالْجِرَابِ السِّدِيدِ
- ٣- إِمَامِكُمْ نَأَتْ عَلَيْهِ السَّمَاوِيْنَ إِمَّا قِصْرَكُمْ بِزَكَاتِهِ يَزِيدِ
- ٤- يَوْمُكُمْ مِنْ غَامٍ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَالْفِ وَتَسْغِيَةُ بِسِدِيدِ عَدِيدِ
- ٥- وَالْيَوْمَ يَنْغِي الْعَافِيَةُ بِالْمُصَلِّينِ شُرُفُوا لَكُمْ غَيْرُهُ إِمَامِ جَدِيدِ
- ٦- تَخَرَّبْتُ ذُغْوَةً لَوْ كَانَ بُدَيْتُ دَلًّا يَحَاضِرَكُمْ حَدِيثُ وَتَشِيدِ

-
- ١ يخاطب الشاعر رفاقه الشعراء الذين هو حطيتهم لدي يصني فيهم الأوقات ويصنعهم بأهل
لكلام لذي يفل الحديد وفي هذه الأبيات طرفة .
 - ٢ معروض عريضة الاستدعاء
 - ٣ يقول إسي تقدمت بمعروض طلب فيه انتفاع من الصلاة بكم فعمله أن يحصى منكم بالقبول .
يقول إن إمامكم قد بيع من لعمر ثمانين سنة ويخشى ألا يصني بكم صلاة كاملة فربما ينقص في
ركعاته نظرا لكبره وعمره .
 - ٤ يقول إنه قد عمل إماماً لكم منذ عام ١٩٣٦ في ذلك الوقت كان قوداً شديداً أما الآن بعد مصي
أكثر من أربعين سنة قد يعد يستطيع نصلاة بكم
 - ٥ شرفوا جئوا عن سبيل
 - ٦ يقول لقد حنط عليه الأمر وإن كان متدياً ولكنه بدأ يحلص حديث لفقهه بالشعر

(٤٩) وقال حميدان الشويعر القصب :

- ١- يَاذَا إِفْتِهِمْ مِنِّي جَوَابٍ يَشْتَرِي
٢- مِنْ جَاذٍ سَفْتَةٍ جَاذٍ فِي هَذَا وَذَا
٣- تَلْقَى الْجَمَاعَةَ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ
٤- يَطْلُعُ بِهِمْ خَطَرُ الْكَذُوبِ الْمَاهِرِ
٥- وَمَنْ الْجَمَاعَةَ شَايَخٍ مَشْتِخِ
٦- وَمَنْ الْجَمَاعَةَ حَامِلٍ مَشْحَمِ
٧- وَمِنْهُمْ سَوَاةٌ الدُّيُكِ رَزَّةٌ عُنْقَةٍ
٨- وَمَنْ الْجَمَاعَةَ كَالضَّبِّبِ الْمُنْتَفِخِ
- مِثْلَ اللُّوَالِوُ مِنْ عُقُودٍ تَنْثَرِ
وَالْمَرْجَلَةَ مَا هِيَ بِوَزْبٍ تَحْجَرِ
وَطَبُوعُهُمْ بِمُخْتَلَفَةٍ رُبِّي قَدْرًا
غَوْجٌ وَلَوْ جُرُودٌ غَنَانُهُ يَطْمُرَا
وَكُلَّ النَّوَابِثِ يَتَّقِي عَنْهَا وَرَأً
مَافَتْ لَهُ يَوْمَ لَضِيفٍ مَا قَرَى
مَازَانَ لَهُ زَوْنٌ يُفْعَلُ بِخَبْرٍ
مَتَبَخَّرٍ يَسْحَبُ ثَوْبَةً مِنْ وَرَأً

- ١ يقول الشاعر مبتدئاً هذه القصيدة أيها المستمع أو القارئ، حد مني كلام يشترى بالثمن لعالي نفاسه وارتفاع قيمته فهو مثل اللؤلؤ الذي يشر من العقد النظيم.
- ٢ سمه، سكوته، المرحه: أفعال الرجولة التي يحمد عليها الرجل يقول من جاد صمته إلا عند حاجة ويصن عن عقل وحكمة وله وجود في أمور كثيرة وأفعال الرجولة ليست موفوفة على أحد دون أحد وليست شيئاً يورث وإنما هي لمن يوفقه الله إليها فعملها.
- ٣ نفقى: تجدد، يقول بك تجد الجماعة من أصل واحد أبداً رجلاً واحداً وكرضتهم محتففة متفاوتة فيهم الخير والشر والطيب والردى وهذه حكمه سري حين وهب لكل سنان نصيبه حيراً وشراً.
- ٤ حصو: بعض، غوج: معروف نفسه، بطمر: يقفر. يقول من هؤلاء الجماعة تجد الكدوب الماهر بالكذب وهو معروف بنفسه متعطر من لوجاوت تقدته - لا مسالك بعدن نفسه فانه سيرداد عنفاً ويبدأ يقفر ويتحبط ولا تحصل معه أبى نتيجة.
- ٥ شايخ يدعى أنه مثل الشيوخ، متشيخ: منكب على أساس أنه شيخ، النوايب: جمع نائبة وهو مكرم القام به سواء كانت مادية ومعنوية. يقول إن منهم لعائل المسكين الذي يقمص أبهة المشائخ ويعبوه الكبر وهو بعيد كل بعد عن ذلك حتى إذا مرتبه الأمور منه يحتفي ويلود عنها لى الحلف.
- ٦ يقول من هؤلاء الجماعة رجل حامل حمه ومستعداً لاستقبال الضيوف والقيام بوجباتهم ولم يمس عليه يوم واحد إلا وأكرم فيه مجموعة من الضيوف وقراهم.
- ٧ سواة: مثل - يقول ومنهم مثل مشية الديك ناصباً عنقه كبير وغصيرة وهو لا شيء علم يدكر له فعل في يوم من الأيام فهو صورة دون مفعول.
- ٨ الضبيب: تصغير ضب الحيوان المعروف. يقول ومن الجماعة مثل حيوان الضب يستفخ كثيراً يتحتر في ثوبه ولا شيء غير ذلك لا يصبر ولا ينفع وربما كان لى لمضرة أقرب.

- ٩- كُنُّ الضَّعِيفُ شَائِلٌ سَبْعَ الطَّبَقِ
 ١٠- وَمَنْ الْجَمَاعَةُ مِنْ يَنْطُ بِمَرْتَبِهِ
 ١١- يَذَرُ بِيَدَيْنِ اللَّهِ دِينَ غَايِزَ
 ١٢- وَمِنْهُمْ مَلَأَ غُلُومَهُ بَرْقَةً
 ١٣- إِلَى خَلْفٍ وَإِلَى يَمِينِهِ قَاطِعٌ
 ١٤- وَفَتْهُمْ فَمِيلَانَهُ كَبِيرَ حَوْضِهَا
 ١٥- وَفِيهِمْ مِنْ كُنْهِ دَقِيقَةٍ قِنْعَةٌ
 ١٦- وَلَقِيتُ بِالْعَبْدَانِ عَبْدٍ هَيْلَعٌ
 هُوَ مَا ذَرَى إِنَّهُ خِيفَ رَيْشَ الْحِمَرِ
 فِي الدُّنْيَا لَوْ هُوَ مَا يَخْطُ وَلَا قَرَى
 وَاللَّهُ عَلَّمَ بِاللَّيْلِ بِقَلْبِهِ أَضْمَرَ
 بِمَلَقٍ مَا لَهُ مَكَانٍ بِخَيْرٍ
 وَلَسِيَّتَهُ بِاللُّطْلُطَةِ مَا يَسْذَرُ
 لَا هَيْبَ لَا تَنْمِزُ وَلَا فِيهَا ذَرَا
 دَبُّ اللَّيَالِي حَوْضُهَا مَا يَخْفَرُ
 كُلُّ الْمَرَاجِلِ فِي يَمِينِهِ تَذَكَّرُ

- ٩- سبع المطبق: أي سبع الأرضين أو الأرضين لسبع، الحمر: طائر مسالم معروف .
 يقول مثل هذا يسير وكأنه قد حمل الأرضين السبع فوق كاهيه ولم يعلم أن قدره عند الآخرين
 أحف من ريشة الحمر التي تطير مع أدنى نسمة من الرياح.
 ١٠- ينط: يرتقى، يهربي: يدعى الدين
 يقول ومن الجماعة من يدعى الدين ويتظاهر بذلك ويرشد الناس وإن كد لم يقرأ ولم يكتب
 ١١- يقول إنه يخادع الناس بديمه ولئن خدع لناس فالله عليهم بما صمروا من ذلك ولا تخفي عليه حمية.
 ١٢- ملاق: من الملق ولتملق فصيحة، برقة: لا يوثق بها، سلق: كثير التنقل.
 يقول ومنهم متملق متدون لا تثق بكلامه كثير التنقل والتحول وغشيان لأمكنة فلا يعرف له
 مكان ولا يسقر بمكان .
 ١٣- إلى، إداء، سينة، تصغير لسان، اللصطة. كثرة الكلام القذر
 يقول إن مثل هذا المتعلق إذا حلف لك يمينا أو بك تجده قاطعاً وكأنه صادق وهو خلاف ذلك
 ولسانه بالكلام انعارغ لا يكاد يسكت
 ١٤- هميلينة: تصغير هملائة وهي السخنة صويبة المتصعكة الهزيمة.
 يقول إن منهم مثل السخنة الهملائة ون كبر حوصها الذي تسقى فيه فإنها لا يظهر عندها الري
 فلا تطلع من الثمر ما يفيد وليس يوحد لها ظل أو خرى عن الشمس أو البرد وغيره.
 ١٥- دقيلة: تصغير دقلة نوع من النحل، قنعة: القنعة الباذبخان وكانوا يقدقون على الباد بخان بأناجر حاء
 ثمره والسخنة تستفيد إذا كان الماء دائماً في حوضها، دب: دائم
 يقول إن منهم مثل النحلة التي غرس بحوضها باد بخان ريانة باسم غيرها تستفيد من الآخرين
 وتعيش على حساب غيرها.
 ١٦- يقول إني وجدت باسمائك نقوى الشديد الذي يحوي كل أفعال الرحولة من الشجاعة
 والكرم والمروءة وغيرها مما يحمد ويفتخر به ويدكر.

- ١٧- وَلَقِيتُ بِالْأَخْرَازِ حَرْبًا بَاطِلًا
 ١٨- وَلَقِيتُ حَيَّ الْقَلْبِ فِيهِ مَرْوَةٌ
 ١٩- لَوْ أَتَمَّنَى مَا يَمُوتُ ثَلَاثَةَ
 ٢٠- الظَّفَرُ بِفَعْلِهِ وَالْكَرِيمُ بِمَالِهِ
 ٢١- وَبَاقِي الْجَمَاعَةِ هُمْ ضَيُوفُ قَرْيَةٍ
 بِشَصِيفٍ مِلْحٍ لَوْ يُتَبَاغٍ وَيُشْتَرَى
 وَالْحَبْلُ مَا يَسْقِيكَ مِنْ رَطْبِ الثَّرَى
 وَبَاقِي الْجَمَاعَةِ مَوْتُهُمْ حَقٌّ تَرَى
 وَاللَّيْ يُخْلَصُ مِنْ مَشْكِ بْنِ الْوَرَى
 وَكُسَّرَ الْعِرَاقِي بِالْجَمَاعَةِ أَكْثَرًا

(٥٠) وقال دخيل الله بن مرضي الدجيم الروقي العتيبي / ديار عتيبة

- ١- يَاجِرْ قَلْبِي جَزْ لَذْنِ الْغُصُونِ
 ٢- عَلَى الَّذِي مَشَيْتَ تَحِطِّي بِهِ
 ٣- لَا وَاللَّهِ إِلَّا بِالْهَوَى هُوَ جَزُونِي
 وَغُصُونٌ بِسَدْرِ جَرَّةِ الشَّيْلِ جَرًا
 الْعَصْرُ مِنْ بَيْنِ الْفَرِيقَيْنِ مَرًّا
 هَجَرْنَا الْخِيَلَاتِ عَيْتَ تَسْرًا

- ١٧- نصيف قس أنه ربع الصواع وقيل أنه ثمن الصاع . يقول إسي وحدثت من غير مصيبت من لا يساوي ربع لصاع و ثمن الصاع من منح الطعام ببلدة لقصب انني هي مصدر الملح
 ١٨- مروه : مروءة ، الخيل : السعيه من فيه حين . يقول إسي وحدثت أن حي القلب ولحساس واو جدان فيه مروءة مهما كان وضعه ولأخيل لن يسقيت من ماء مهما كان وضعه وموضعه
 ١٩- يقول براسي ردت أب أتمنى أن أمتشي ثلاثة من الموت وباقى الجماعة أرى موتهم حقاً لا محيد عنه .
 ٢٠- هؤلاء الثلاثة أوهم اشحاح الظاهر بفعله وإنهم انكريم في ماله وثالثهم الحكيم في رأيه الذي يحل مشاكل الناس .
 ٢١- كسر العرفى : اسقط من الناس . يقول وما عدا أولئك لثلاثة ببقية جماعة سقط قرية وما أكثر السقط من الناس الذين لا يقيدون أحداً
 رحمك الله يا حميدات ما أبعد نظرك وما أصوب رأيك .
 ١- بيتدي الشاعر هذه السامرة المصاراة بقوله إن فيه يحرق فوق الأرض مثلما تجر لعصود العذنة إذا حرها السيل مع غداة قسر .
 ٢- تخطى : تمشى خطوة خطوة انفریقین : نزلين من بيوت الشعر
 يقول إن ما أصابه بسبب تلك المرأة التي مرت تتخطى في أصيل ذلك اليوم بين فريقين من البيوت خارجة من فريق متحفة لى آخر .
 ٣- هو جروني قيدوني بالهجار ، وهو رباط يد العير ورجله في حين بحيث يستطيع المشي ولا يستطيع الهرب وشبه نفسه به
 يقول مقسم بالله إنهم قد قيدوه بالهوى بطريقة الهجر بحيث لا تنفع الخيلات .

- ٤- لَأَضَاقُ صَدْرِي قَمْتُ أَبَارِي الطُّغُونِ
 ٥- يَاعَزْ تَالِي مِنْ تَفَرَّقَ شَطُونِي
 ٦- إِنْ مِتْ فِي دَافِي حَشَاةٍ إِذْفُونِي
 ٧- بَيْنَ النُّهُودِ وَقُدُورِ الْقُرُونِ
 ٨- يَالَيْتَهُمْ بِالْحُبِّ مَا وَلِعُونِي
 ٩- وَالْأَ إِنَّهُمْ يَوْمَ إِنَّهُمْ وَلِعُونِي
 ١٠- وَيَالَيْتَهُمْ بِالذَّبِّ مَا وَاجَّهُونِي
 ١١- وَيَالَيْتَهُمْ عَنِ حَاجَتِي سَأَلُونِي
 ١٢- لَأَقْرُبُوا مِنِّي وَلَا يَعْدُونِي
- كُنِّي غَرِيرٌ بِالدَّلْوَةِ فَضْرًا
 يَغْزَابِي أَرْمِي بِالسَّلْبِ وَاتْعَرَّا
 فِي مَسْتَكِنِ الرُّوحِ مَا هُوَ بُرَّا
 عَنْ الْهَبَابِ مَسْتَكِنٌ مُذَرَّا
 كَأَنْ أَبْعَدُوا عَنِّي بُخَيْرَ وَشَرَّا
 خَلُونِي أَقْضِي عَذَّتِي وَاتْدَرَّا
 وَيَالَيْتَهُمْ مَا زَادُوا الْحَزَّ حَرًّا
 يَوْمَ إِنِّي أَقْصِدُ عُنْدَهُمْ وَاتَّحَرَّا
 وَلَا مَيْسَ مِنْهُمْ وَلَا نِي مُرَّا

- اظعنون. جمع ضم الابل تسير عليها البيوت والأمتعة فصيحة الدوكة: ما يدلله ويلهي به
 اصغير. يقول إذا ضاق صدري بدأت أرى الأظعان وكأني أعر الصغير الذي يهني بالأمانى.
 ٥ ياعز: أتعز نفسي، شطون. جمع شطر وهو النار أو الهجس، يعزاي: أكاد.
 يقول وعز تالسي عندما تفرق بواز نفسي وهو أجسها لأنني عند ذلك أكاد رمي بما عني من
 الناس وأعزى جسمي من شدة ما أعاني
 ٦ يوصي من حوله فقول إذا امت ففي د في حبسها أدقوني في موضع الروح منه يعني صدرها
 ويس حارحاً عن هذا الموضع.
 ٧ فد على مقدار رؤوس القرون أسفل صدر، الهباب: جمع هبوب فصيحة يحدد الموضع
 الذي يود أن يدم فيه بأنه ما بين يديها بي سفن شرمو فيها «سرجو فيها» يريد هذه المنطقة
 الحساسة حتى يتقى في هذا الموضع لقحات هبوب الرياح ولا لوم عليه في احتيا هذا الموضع.
 ٨ يقول ياليتهم لم يولعوني بالحب وأتمنق بهم لأجل أن أسلم من حيره وشره ولو عجه وهو أجسه.
 ٩ يقول أو أنهم حينما ولعوني بالحب أن حواني لفرصة لأقضي حاجة في نفسي وأتدر في ذلك
 وقد فسد معنى البيت الأول بهذا البيت فهو بقي على الأول لكان أفضل فهو أنه قضى حاجته لم
 أخرج لها هذه تقصيدة الجيدة
 ١٠ يقول ياليتهم لم يواجهوني في الصريق وأرهم حيث تعقت فيهم وياليتهم هم يزيدوا بمواجتهم لي
 الحر الذي أعاني منه حرارة المعانات.
 ١١ يقول وياليتهم عن حاجتي سألوني و مستفسروا عما أريد عندما وقفت عندهم متحرباً بم
 محدودون به من قضاء حاجتي.
 ١٢ - مس: بالنس، مورا: لي أمل
 يقول إنهم لم يقرّبوني ولم يبعدوني ولا يحسب منهم ولا رحتهم وبقيت معنقاً بين السماء
 والأرض.

- ١٣- اخذ برق في علو المزني
١٤- وقفت عنده شايحات عيوني
يقول برق من الصيف سراً
كني غريب بالهاوي مضراً

(٥١) وقال سالم بن هاشم الغريس مدينة الروضة منطقة حائل :

- ١- الدمعة التي ترسله عذبتني
٢- من مقلتك يأنوز عيني كوتني
٣- ما أخفيت عليك إن عبرتك روعتي
٤- حسبتها في موق عيني رميتني
٥- دمعة عشيري يا علي شاعلتني
٦- دمعة جزن ما أدري فرح قائلتي
صارت على كبدي مثل واهج النار
كوت قلبني يا خيالي بمسماز
وأخفيت في نفسي هواجيس وأفكار
حتى انتقرت وسط قلبي بشنكار
لو شفت ذمعه فوق الأرجان جذاز
فهما تكن صارت بضدري كما القار

١٣ يقول إن صوء حدها مثل ضوء البرق في أعالي لسحاب الممطر وإن لمشهد يقول به برق في سحابة من سحائب الصيف قد سرت في الليل

١٤ شايحات : قد طفح نظرها إلى عني غريب : الصعير ، المهاوي ، ما بهوي مضر معود يقول في حياء هذه لقصيدته وقف عنده طافح المطرات ، وكأنها غفرت المشدود وكنتني الصعير المعود عني تحقيق رعماته .

ويعتبر الدجيم من عشاق العرب ومن ماتو بسبب العشق فرحمه الله ومواتنا وأموات لمسلمين .

١ يقول لمن يواسيه الدمعة لني أرسلتها من عينيك قد عذبتني برؤيتها وصارت على كبدي مثل صالى و هج النار .

٢ يقول إن دموعك وهي تنسكب من مقنتيك قد كوتني وصارت على قلبي مثل كية المسماز احمي عليه في النار حتى يصير أحمر ثم يكوي به .

٣ يقول إنني لا أخفي عليك أن عبرتك قد أرعت لها وأخفيت في نفسي هو جسي وأفكاري شكار .

٤ عفة حادة بطرف القضيبي يقول إنني حسبتها رميتني في موق عيني و سنقرت بد حنها وأمسكت وكأنها تلك العفة التي في آخرها .

٥ يقول إن دمعة محبوبته قد شاعنته وأحدث عليه تفكيره وأدك لو رأيت تلك الدموع تنسكب فوق أوجانها لما لمتني في ذلك .

٦ القار : امرت فصبيحة يوم إنني لا أدري عن بواعث تلك اندمعة أهى دمعة حزن وأسى أم دمعة فرح وسرور ولكن على كل حال فيمجرد أن رأيتها أحسست بأنها وكأنها قطرات القدر الحار لدي يتساقط على صدري .

(٥٢) وقال بندر بن ناصر اللخوي : الرياض :

- ١- أَخْلَى زَمَانِي فِي عُيُونِكَ مِذَاقَهُ وَأَخْلَى مِنْ أَخْلَى قَوْلِي فِيكَ الْأَشْعَارَ
- ٢- مَا كُنْتُ أَحْسَنُ مِنْ شَكَايَ لِي فِرَاقَهُ وَأَقُولُ لِلْمُحْتَارِ: وَشَلُونُ مُحْتَارَ
- ٣- وَالْيَوْمَ بَلَكَ جَرَيْتَ صِدْقَ الْعِلَاقَةِ وَلَقَيْتَ لَكَ قَلْبِي عَنْ النَّاسِ يُنْدَارَ
- ٤- كُنْتُ الْوَحِيدَ وَصَرْتُ كُلَّ الرَّفَاقَةِ كُنْتُ الْخَرِيفَ وَصِرْتُ لِأَيَّامِي أَزْهَارَ
- ٥- وَصَارَ الْفَرَحُ فِي ثَوْبِي الْيَوْمَ يَاقَةَ وَدَمَعُ تَجَمُّدٍ فِي النَّظَرِ هَزُّ الْأَوْتَارِ
- ٦- قَالُوا: صِدَاقَةٌ، قُلْتُ: فَرَّقَ الصَّدَاقَةَ حُبُّ نَحْبٍ وَحُبُّ رَنَّةِ الطَّارِ
- ٧- مِنْ هُوَ خِيَّتِكَ؟ قُلْتُ هَذِي حِمَاقَةُ يَنَاشِدِينَ الْقُلُوبَ لَهُ مَتَجَمُّ أَسْرَارَ

- ١ يقول الشاعر عن من يحب إن أحلى رمانني في عيونك مذاقه وأحلى شيء عندما أقول فيك الأشعار التي أعمر بها عن مكنون صدري.
- ٢ يقول قبل محنتي لك لم تكن أحسن ممن يشكو من فراق الأحباب وكنتم أتساءل عن المختار، كيف يختار، فكيف بعد أد أحبتك تبين لي كل شيء.
- ٣ يقول أما اليوم فقد جرت بك صدق العلاقة الحميمة ووجدت قلبي يحرق اليك من بين كل الناس فلا يستقر إلا عندك.
- ٤ يقول إنك كنت لو حيدة في حياتي وأصحت الآن تعينني عن كل رديني وكنتم خريف حياتي والان أصبحت ربيعها حيث صارت أيامي مثل لورود والأرهار.
- ٥ ياقة، ما يكون على طوق الثوب حية من باب الرسة.
- ٦ يقول إن الفرح صار في ثوب حياتي الذي يرينها وهو ثابت في أعلاها أمدمع عيني لذي تجمدهم في طريقي فقد هز أعماقي هراً
- ٦ يقول إن من حوله تساءلوا عن هذا الذي جرى، أهو صدقة فأجبتهم أن دنت فوق الصداقة فهو حب بحب ويجمع حين رنة الطار واغناء.
- ٧ يقول إليهم لم يتوقفوا عن التطفل بالأسئلة بحث بأسألني عن هذا الحب من هو ومن يكون؟ فأجبتهم إن سؤالكم هذا من باب الحمد فأم تعمرون، حبيبي لا يمكن أن أروح، سمعته فأن إسمه في منحهم أسرار صدري لا يظهر لأحد

(٥٢) وقال عبدالله بن ربيعة آل وطبان الزبير :

- ١- صَوْتُ عَلَى الْفَرْقَى نَلِيلٍ لَيْعِي بِهِ
- ٢- يَغْوِيكَ مَرٌّ وَهَرَّةٌ تَقْتَدِي بِهِ
- ٣- مَا ظَنُّكَ أَوَّلَ مَنْ تَزَايِدُ نَحِيْبَةً
- ٤- مَنَازِلَ ثَوْرِي الْحَبِيبِ الْحَبِيْبَةِ
- ٥- يَلْسَاكَ كَانَ إِنَّكَ نَسِيتَ الَّذِي بِهِ
- ٦- يَوْمَ الْحَبَائِبِ وَالْقَرَايِبِ قَرِيْبَةً
- ٧- يَنْشُدُ بِهَا الْحَادِي بَيْعِي مِنْ نَحِيْبَةٍ

١ - لعى. عسى أو صوت، كفوف دقاقة الطير: يخفض ويسمع بترامن وتوافق يقول في بداية هذه القصيدة إنه صوت غني به هذه الليلة يذكر بالفرقى في لوقت الذي يضىء برق السحابة بترامن و نظام مثل لمعان كفي صدر به الطار وهو لمرهر.

٢ عشيم: جاهل بالمارل.

يقول إنه يغويك مرة وتقتدي به مرة أخرى فتظهر كأنت جاهل بالنازل ومختار في دربك.

٣ نحيب: النحيب صوت حزن والكاء، فصيحة شفق: حريض.

يقول ما أظنك أول من زاد صوت بكائه ونحيبه وهو حريض على تلك المنازل بتدكار تذكر ما هيها من الأوقات لمتعة.

٤ ثوري: ترى

يقول إن تلك المنازل ترى الحبيب لحبيبه ويد ما قضى المشتاق منها أو طاره وعاش هرات مرور وحبور.

٥ خمر: يعني الرقيق

يقول إنه ينسبك إن نسيت الذي به وإد أنيته فقد يسقيك من رصاب ريقه الذي يشبه الخمر وهو خلاف الخمر ليس به إثم ولا عار.

٦ ديار: حي يسير على قدميه

يقول عندما كانت الأحباب والأقارب قريبة منها: أما اليوم فلا أظن أنه قد بقي على ندار أحد يسير على وجه الأرض.

٧ بيعي. يريد، كود. غير

يقول إن تلك المراجع ينشد بها لحادي يريد من يحبه ويكره للأسف لس بها أحد فلم يجبه سوى انصدى المترد والأحجار لصماء

- ٨- مَا هُوَ عَجَبٌ مَا وَلَّتِي وَالنُّجَيْبَةَ
 ٩- هَذَا مَضَى يَارَاكِبٍ لَهْ لِحَيْبِهِ
 ١٠- مَا جَابِتُهُ فَنَحَ الْقَطَايِي تَحْيِيْنَهُ
 ١١- زَلُّ الْمَزَاخِ وَزَاخَ صَبْرِي حَطِيْبُهُ
 ١٢- عَجَابٌ لَعَابٍ وَالْأَلَّةُ لِعَيْبِهِ
 ١٣- خَيْلُهُ تَحْوُسُكَ قَبْلَ صَوْتِ الرُّقِيْبَةِ
 ١٤- أُنْسُ الرَّجُلِ يَنْقَادُ مِنْهُ بِسَبِيْنِهِ
 ١٥- غَيْبَتْ أَنَا نَجْمُ الرُّضَا فِي مَغِيْبِهِ
 صَبِرَ عَلَى جَوْرِ اللَّيَالِي وَالْأَقْدَارِ
 تَغْرِي الدِّيَاجِي بِمِثْلِ صِنْدُوقِ سَخَارِ
 عَمَلِيَّةٍ فِي كَوْرَهَا مِطْلَقِ أَشْكَارِ
 مِنْ جَادِلٍ رَكِبَ عَلَى غَضَائِي مِنْشَارِ
 وَإِنْ حَارِبُكَ حَزَنُهُ كَمَا لِهَيْبَةِ النَّارِ
 قُطَاعُ مَاضُولٍ لِلْأَرْوَاحِ جَزَارِ
 وَالْيَوْمَ مَا حَوَّلَ مِذَاكَ وَفَوَارِ
 وَالْبَرْقَ مِثْلَ كُفُوفِ دَقَاقَةِ الطَّارِ

- ٨ يقول إنه ليس من العجب ما تسمع من أنيبي ونحبيي وسوف أصبر على حور الليالي الذي أحسبني والأقدر اتني جرت علي.
 ٩ يشغل شاعر لي موضوع آخر حيث ينادي راكب تلك النجبة من الإبل وهي التي تعري راكبها إلى قطع دياحي الظلام وكأنها صندوق ساحر.
 ١٠ عممية، مدرية، كورها، الكور الشدد، فصيحة، أشكار: الرباط أو الرس يقول إن هذه البطية سريعة مثل سرعة القطا وهي مدرية سريعة عندما أود بكورها وتنطق بي مرخيا لها الرسن.
 ١١ حطبية، محطم، جادل: امرأة مجدولة الخنق والجسم حميلة يقول إن وقت المراح قد انتهى ورح صبري متحطم بسبب تلك المرأة الجميلة مجدولة لقوام التي أثر حبيها وكأنها وضعت على أعظائي منشارا يقضها.
 ١٢ - يقول إنها عجاية لعوب وأنا ألاعها وإن حاربك فإن حربيها مثل لهيب النار.
 ١٣ تحوسك: تربكك، الرقية: هو عين القوم الذي يشرف المرتفعات ليرى من أمامهم وأساسها فصيح.
 يقول إن خيل عرامها تربك من تعلق بها وتهرمه قل أن يرى رقية القوم وإحداه عن العدو
 ١٤ سبيه: السبيبت شعر ذيل الفرس فصيحة جمعه سبب ورحدثه شعرة سبيبة.
 يقول بالأمس كان الوصل معها ينقد بشعرة واحدة أما اليوم فمست على الوجود ولن يحدها من يبحث عنها ويدور ليحدها.
 ١٥ يقول إسي قد غيبت نجم الرضا في مغيبه وأن جالس والبرق لا يزال يسمع مثل كفي دقة الطار

(٥٤) وقال محمد عبدالله القاضي عنيزة - القصيم:

- ١- يَأْمِنُ لِقَلْبٍ حَفَّ عَقَبَ الرِّلَافِ مَاهِرٌ عَلَى فَرْقِي الْهَيْبَيْنِ صَبَّارٌ
- ٢- جَرَحَ بِلَا جِي مَحْمَلُ الرُّوحِ خَافِي وَهَجَرَ زَجَرَ قَلْبِي وَبَهُ حَلَّ مَا صَارَ
- ٣- وَضَيْقٍ عَمِيقٍ بِالْحَشَا لَهُ مَهَافِي وَيَلُ طَوِيلُ جَاشٍ بِالْجَاشِ كَالنَّارِ
- ٤- لَلْقَلْبِ مَا بَيْنَ الصُّلُوعِ اِزْتِجَافِ وَالْعَقْلِ طَازٍ وَطَقٍ فِي ضَامِرِي طَازٍ
- ٥- بِاسْتِثَابٍ مِنْ لِي بِأَنهَا الشَّدُّ قَافِي وَمَنْ الْمَوْدَّةُ دَوَّتْ دَوْلَابُ الْأَفْكَارِ
- ٦- رَاعِي ثَمَانٍ وَأَصْحَابِ رَهَافِ كَالْقَحْوَِيَّانِ وَعَلَّهَا وَبَلَّ الْأَمْطَارِ
- ٧- وَالْحَدَّ قِرْطَاسٍ بِالْأَوْصَافِ صَافِي لَهُ ضَارٌ نُورٌ فِيهِ ضَاعَتِ الْأَبْصَارُ
- ٨- وَلَقَرْنُ عَيْنٍ هَافِي خَشَا الرَّدْفَ صَافِي بَعِطَرِ عَمَانِي فَآخَ فِي كَفِّ عَطَارِ

- ١- الرِّلَافُ: الإلف والمحبة. يقول يامن لقلب مثل قلبي قد حن بعد أن فارق الأحباب والالفة وهم يكن على مرقى الأحباب صبار.
- ٢- بلاحي: اللاحى اللاصق فصحة يقول إن في قلبي جرح قد لجأ في مكان الروح من صدري ويعني قلبه وهجر من المحبوب قد رحر قسبي وبه حل ما صدر منه.
- ٣- الحشأ: الجوف فصيحة ويعني الصدر، حاش: عني يقول وصيق عميق في صدري له بالحشأ ما كن تؤلمني وويل طويل قد غشى في صدري كونه لهيب اندر.
- ٤- يقول إن لعنه ما بين أضلاعه، ربحاف وحققن وأن عقله كدأن يطير ودق في نفسه مثل دقات اصفار اسدي يدق به عند العرف واعناء.
- ٥- دولاب: دائرة الأفكار، السد: الشر يقول إن ما أصابني هو بسبب من أبانت أسراري ومن شدة مودتي لها دارت دولاب أفكار
- ٦- راعي: صاحب، ثمان: الأسنان الرقيقات فكأنها رهرة الأتقوان انني علها وبل العيث. يقول إنها ذات الأسنان لييض الرقيقات
- ٧- يقول إن حدها أيضا كاقراطس الناصح اليصاص الصافي اسون وبه من النور ما تضييع له الأفكار
- ٨- يقول إن قرونها المجذولة فوق وسطها الهضيم وردفها البارر قد أسبغت عليه قرونها تلك اجداول لتي تفوح من رائحة العطر العماني المتاع من العطار.

- ٩ - حَشَفْ ذَوَاةَ دُوَايَ لِشَفَاةِ شَافِي
 ١٠ - رَنْقَيْنِ بِهِ مِنْ رَاغِيَاتِ الشُّعَافِ
 ١١ - وَأَشَافِي مِنْ نَوْرٍ صَافٍ الرُّعَافِ
 ١٢ - وَنَهْدَيْنِ لَوْنِ الصُّيْنِ زَمَنْ تَرَايِي
 ١٣ - وَرَدَّ فَيْنِ وَقَافٍ سَوَاةِ الشُّرَافِ
 ١٤ - لَبَقِ وَصُوفَةٍ صَافِيَاتٍ لَطَافِ
 ١٥ - عَجَّابٍ لَعَابِ عَذِيٍّ الْإِشَافِي
 ١٦ - رَيَّانَ رَيَّانَ الْبُحْصُونِ مُتَعَالِي
- وَمَنْ الْإِشَافِي سَالٍ مَاوَزْدَ عَصَا
 رَجْمَ صَنَابِ رَجْمٍ بِالْأَقْفَازِ مَادَّازِ
 وَتَرَائِبِ أَضَاءِ مِنْ بَالِجُمَا سَازِ
 وَنَوَاحِرِ بَيْضِ كَمَا فَلَقَ جِمَّازِ
 وَسَاقِينَ كَالْفِطْصَةِ بِهِ السُّبْرُ يَنْدَازِ
 سِخْرِ غَيُونِهِ سَيِّدِ غَضَّاتِ الْأَبْكَازِ
 شُعَابِ مِرْعَابِ بِهِ الْفِكْرُ قَدْ حَازِ
 دَقْرَانِ مِنْ غَزْلَانِ حُورَانِ نَهْ صَازِ

- ٩ حشف. الحشف ويد الطية فصيحة.
 يقول إنها مثل الحشف ودوءها مثل دوائي يقع في شفتيها ومن شفاهها أمتص ذلك الرين الذي تشبه رائحته رائحة ماء انورد.
- ١٠ ر عيات - صاحبات، الشعاف رؤوس المرتفعات، صد: سئل
 يقول إن من تشبه ذلك الحشف الذي ترفق به من سئل تلك الآرم لتي مر باها ومرعاهارؤوس شعاف المرتفعات والواري من الأرض.
- ١١ الرعاف: الحرر الأحمر من مرجان وعرد.
 يقول إن شفتيها بها من لون ونور حمرة الحرر لأحمر وترائب نحرها تضيء مثل لقمع الذي يسر في كند السماء الصافية.
- ١٢ الصير يعني فاحين قهوة من الصبي، رمن: شمخ، ترامي: مترقات فلق شريحة الحمار وهو لب قلب النحلة فصيحة، وقد يعني كدورة لنحله عن انشعافها
 يقول إنها ذات نهدين أبيضين صغيرين مثل فاجير قهوة من مادة الصبي شمخ في نحره الأبيض الذي يشبه فلقه جمد لنحلة الناصع البياض
- ١٣ سواة: مثل، لشراف: السء المشرف، يدار: يمتزج. يقول إنها ذات ردين باررين مثل لبناء المشرف وساقين مد محير أبيضين كنون القصة الممزوجة بالذهب.
- ١٤ لبق: لائق. يقول إن وصفها لائقة صافية لطيفة وفي سحر عسها فهي سيدة الفتيات الأبطال الجميلات.
- ١٥ عادي. نظوف. يقول إنها فتاة عجاجة لعوب نظيفة لشفتين تشعب القلوب بحمالها إلى درجة الرعب هذا الجمال الذي حير الأفكار.
- ١٦ دقرن. على درجة من الكمال والعافية والعزور.
 يقول إن جسمها ريان من العافية وهي ريانة من الجمال تشبه عزلا من أرض حوران بالشام، وأعتقد أنه شطح به الحين والعافية إلى حوران.

- ١٧- إِنْ قَاضَى سَيْفُ الْحَافِ طَرْفَهُ وَشَافَ
 ١٨- عَذَبَ النَّبَائِشِي عَزَا مِنْ يَوَافِي
 ١٩- مِنْ حَسَنِ سَارَةٍ قَدْ كَسَاهَا حَافٍ
 ٢٠- إِنْ شَافَهُ الرَّاهِدُ بَدَاةَ اخْتِلَافٍ
 ٢١- وَبَاقِي وَصُوفُهُ صَافِيَاتٍ لَطَافٍ
 ٢٢- قَلَّ لَهُ تَرَى عَقْلِي بَدَاةَ انْصِرَافٍ
 ٢٣- عَلَى الْمَذِي لَهُ مِنْ قَدِيمٍ فَصَافِي
 ٢٤- تَزْعِيدُ تَبْعِيدٍ وَلَا هُوَ بِنَافِي
- بِجَازِ سَمٍ سَارَ لِلْعَظَمِ كَمَارَ
 عَلَيْهِ ذَلٌّ بِالذَّجَا يَنْفِرُ إِسْفَارَ
 وَحَسَنِ بْنِ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ الْحَيَا دَارَ
 عَدْلٍ وَبَدَلُ عَقَبِ الْأَذْكَارِ بِافْكَارَ
 بِسَمْرِ عَيْوَنِهِ بَسِندَ غَضَّاتِ الْأَبْكَارَ
 وَمَنْ الْوَلَعُ قَدْ جَازَ غِلَّ بِالْإِضْمَارَ
 عَلَيْهِ دَمْعِي بَيْنَ الْأَوْجَانِ نَشَارَ
 تَصْدِيدُ تَكْوِيدٍ عَلَيْهِ الْجَفَا دَارَ

- ١٧ شاف: رأى، يجار سم: سم مركز والكلمة الأولى ظننها فارسية.
 يقول إذا لحظت أحداً بسيف حاضها فإن هذه البقرة تنفذ إليه مثل السم لمركز لدي يكسر
 اعظام.
- ١٨ النبأ: الكلام فصيحة، الدحايل: فصيحة، عرا: انصر، يسفر: يضىء يقول إنها عذبة
 الكلام، وكلامها يسى صبر من توفيه وعليها دلال وبهاء يضىء بالليل الداحي بنوره.
- ١٩ - سرية: زوجة إبراهيم خليل عليه السلام، ابن يعقوب: يعني بني له يوسف عليه السلام
 يقول إنها قد كسيت من حسن سارة التي يضرب بها المثل كما أن بها حسن بني اله يوسف عليه
 السلام لمشهور بالحسن.
- ٢٠ يقول لوراها أحد الزهاد الذين رهدوا في مذات الدنيا لبداء فيه لاختلاف وعدل وبدن في
 دينه وبدل الأفكار بالأفكار وتعلق بها
- ٢١ يقول وبقيّة أوصافها صافيات لطاف فعيونها سود وهي ميدة لفتيت العضد الأبكر
- ٢٢ - يقول إذا حتمت هذه الفتاة التي مرت أوصافها فقل لها إن عظمي بدأ فيه الانصراف ومن شدة
 لولع بها قد حارت الأغلال داخل صدري مع إضمحاري لها
- ٢٣ يقول إن ما صابني هو بسبب تلك التي قد صاقتني من قديم وعنى فراقها دموعي أصبحت
 نثرأ بين أوحاني
- ٢٤ تصديد: التصديد (الانصراف)، أصد بوجهه بصرف به أو صرفه
 يقول إن ما نلته منها هو عبارة عن مواعيد متساعدة وانصراف عني وتهرب وقتراب وحفاء
 تنعقسي هذه التصرفات.

- ٢٥- يَخْلِفُ بِطَلَابِ الْهَوَىٰ يَا السَّنَافِي عَلَيْهِ ضَيِّعَتْ الْحَيَا، يَا حِمَى الدَّازِ
 ٢٦- أَنَا إِنْ صَفَى قَلْبِي وَقَلْبُهُ مَصَافِي حَطَّيْتُ مِنْ بَيْنِ الْمُخَالِقِ لِي كَارِ
 ٢٧- عَجَلُ بَرْدِ الْفَاطِ نَظْمُ الْقَوَائِي فَيُضْ جَزَى مِنِّي كَمَا زَجَرَ الْأَنْهَارِ
 ٢٨- وَصَلَاةُ رَبِّي عِذْ سَغَى الْمِطَافِ عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ سَيِّدِ الْأَبْرَارِ

(٥٥) وقال محمدي بن فيصل الهمداني العنزي بادية الشمال

ت نحو عام ١٢٤٠ :

- ١- يَارَاكِبُ حُمْرَا كَثُومَ زُعَاثَا تَمَشَّى ثِمَانُ أَيَّامٍ تَطْوِيهِ مَشَاوِزِ
 ٢- جَذْعِيَّةٌ قَطَعَ الْفِيَّافِي مَنَاهَا تَشَدُّ لَشَاخُوفٍ مَعَ الشُّطِّ عَبَّازِ

- ٢٥ السَّنَافِي : الشَّهْمُ الشَّجَاعُ الْكَرِيمُ .
 يقول إن هذا الأمر يحلف بصلاب الهوى بها لشهْمُ الْكَرِيمِ وعليها ضيَّعت حياتي يا حِمَى الْمَدَرِ
 وَالْمَكَالِ .
- ٢٦ حَطَّيْتُ : جَعَلْتُ ، كَارَ : شَأْنٌ أَشْتَهَرُ بِهِ .
 يقول : إذا صَفَى قَلْبِي كَمَا هُوَ صَافٍ قَلْبِي لَهَا جَعَلْتُ لِي مِنْ بَيْنِ أَسَاسِ شَأْنٍ أَشْتَهَرُ بِهِ وَأَعْتَرُهُ .
- ٢٧ يقول موجهًا كلامه إليها : وَإِلَى مَنْ يَسْتَسْدِيهِ عَجَلُ بَرْدٍ عَنَى مَا حَاءَ فِي الْقَصِيدَةِ ، تِلْكَ الْآلِفَاءُ
 الَّتِي فَاصَتْ مِنِّي كَمَا يَفِيضُ النَّهْرُ قُوَّتُهُ وَيُضْئِلُهُ .
- ٢٨ يَحْتَمُّ الْقَصِيدَةُ بِانْصِلَاةٍ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَدَدٍ مِنْ سَعَى بِالْمِطَافِ حَوْلَ الْكَعْبَةِ
 الْمَشْرِفَةِ .
 وَالْقَاصِي شَاعِرٌ مُتَقَفٌ يَطِيلُ الْقَصَائِدَ وَيَسْتَعِيرُ مِنَ التَّحْقِيقَاتِ الَّتِي إِصْلَحَ عَلَيْهَا وَيَغْتَبِ عَلَى شَعْرِهِ
 الصَّنِيعَةَ .
- ١ كَثُومٌ : أَنْتِي لَا تَرْضَى فَصِيحَةً
 يَبَادِي الشَّاعِرُ رَاكِبَ تِلْكَ الْمَطِيَّةِ الْحُمْرِ ، كَثُومُ الرِّعَاءِ الَّتِي تَطْوِي مَسِيرَةَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ مَشَاوِزَ وَحْدٍ .
- ٢ - جَذْعِيَّةٌ : قَدْ تَكُونُ مِنْ دَلِ أَهْلِ الْجَدْعَاءِ مِنْ شَعْرِ ، وَقَدْ تَعْنِي خَفِيفَةُ السَّحْمِ مَمْنُومَةُ الْحَقِّ فَيَا بِي .
 حَمْعٌ فَيَفَاءُ : الْأَرْضُ الْمُتَرَامِيَةُ لِأَطْرَافِ مَصْحَحَةٍ ، تَشْدَا : تَشْبَهُ مَصْحَحَةٍ
 شَاخُوفٌ : نَوْعٌ مِنَ الزَّوَارِقِ السَّرِيعَةِ ، لَشَطٌّ جَانِبُ النَّهْرِ مَصْحَحَةٌ
 يَقُولُ إِذَا مِنْ أَرَاكَابِ الْحَيْدَةِ وَمِنْهَا قَصْعُ اسْمَاءَاتِ الْوَسْعَةِ وَهِيَ تَشْبَهُ الْإِطْلَاقِ دُنْكَ الرُّورِقِ
 السَّرِيعِ الَّذِي يَحْمِلُ النَّهْرَ

- ٣- يارسئل يا للي لا يذ في قرأها
 ٤- والعصر أبو تزكي فخاري مساها
 ٥- غني قزت عن نزمها وش بلاها
 ٦- قزت وقزأها عطائ نلاها
 ٧- والروح بنى مسعلات خذاها
 ٨- نجد يعزى عن غشاها عذاها
 ٩- فزكض ومن صاذا الحراة يشواها
- خلك مع أول فجة الصبح نشاز
 لا أعصى البخل لعالى الراذ دماز
 كن الشؤيفج لأئفة عقب ذراز
 عوج تمضيهن وهن كارهن كاز
 حدوة رجل ماقاضبه كود مسماز
 لو هي مقر ابليس في بعض الأذكار
 وللساز من عقب من المال ديناز

- ٣- فراها: ظهرها فصيحة، خدك، لشكر، شذر، مطلق فصيحة.
 يادي رسوله مقول نكر اطلاقك مع النلاج فلق يصح.
 ٤- أبو تركي يعني الشيخ جدعان بن مهدي من مشايخ عزة وهو مشهور بالكرم.
 يقول بك في وقت العصر ستكون قد وصلت إلى بيت الشيخ جدعان وهو المشهور بالكرم نادا
 أغضى ببخيل عن الضيوف قد مقره عنده
 ٥- قرت، لم تطلق اليوم، التريخ، نوع من الرمد يفتح العين، لا يه، مسها، ذراو: يدر لدواء
 شكوا الشاعر عنى جدد مقول إن عه أبت أن يطررها اليوم وكأنها مصابة بذلك لرمه لدي
 تنصلت منه الأحفن ولا تستطيع الإطفاق على بعضها.
 ٦- عوج: يعني الأمور العسيرة، كارهن: شأنهن.
 يقول إن سب جفاء عيني للنوم بسبب تلك الأمور والمصعلات التي تحاول قمصيتها ونكر
 هيهات فإن شأنهن شأن لا يستطيع قمصيه
 ٧- مسعلات، نائدات، قاصة. يمسهها، كود غير
 يقول إن روجي قد كنت وبادب وكأها حدوة الفرس أبو حيدة التي لم يس بها سوى مسمار
 واحد يمسهها وهذا المنسبه لبليل الذي يدر كه الناس يومذاك.
 ٨- مقر ابليس: يشير إلى الحديث أو الأثر الذي يقول إن ابليس لعنه الله قد شبه بشيخ مجدي
 يقول إن مجدي ليس فيها عن كثرة ما فيها من الأعتاء والمصائب نقدوها وطيب هواها وروعه
 مرباعها وعدوية ميهها وطيب مسكهها ولو أنه ورد في بعض الأذكار إن ابليس قتل شيخ مجدي
 وثى القوم يدر الدوة كما جاء في أثر وحديث مدون ولا يعلم مدى صحته.
 ٩- يقول إنه في نجد لا يحسب حساباً بعد عيش ليوم ما ندر كناه اليوم أكده وغداً رقه ويصرب
 لئلا إن من صاذا الجرادة يشويها ولا يتضرر أن يصبخها ولن يقي الوحد ما بورثه شيئاً وكل ما
 يقدمه في محال الكرم للضعف وإحار. واللسان الأحران يرويان أيضاً للشاعر عبيد العبي
 صاحب الرلقى و به عنه بالصحيح.

(٥٦) وقال ابراهيم بن عبيد بن هويدي الدوسري ١٢٦٥ القويح :

- ١- يَأْمَنُ لَعْنٍ كُنْ فِيهَا حَرَارَةٌ وَالْقَلْبُ كُنْ مَعْنِيكَرٍ فِيهِ مِسْمَارٌ
- ٢- غَزِرَ دَهْشٌ غِرَاتٌ قَلْبِي بُغَارَةٌ وَأَغْضِي وَأَكْنِ الشَّدَّ قَا كُنْ شَنْ صَارَ
- ٣- يَأْمَنُ حَلِيَّةٍ مَرْتَعَةٍ فِي زَبَارَةٍ يَفُودُ غَزْلَانُ الْمَهَا جِلَّ وَضْفَارَ
- ٤- عَلَيْهِ مِنْ دَقِّ الْجَوَازِي حَذَارَةٌ رَثِمَ الْخُشُومِ اللَّيِّ عَلَى الْحُرُزِ دِيَارَ
- ٥- زَيْنَا بِشَخْصٍ يَلْعَجُ تَقَادُخَ حِمَارَةٍ بَيْنَ الْعَذَارِي حِصَّةٍ بَيْنَ مِسْمَارَ
- ٦- وَالنَّهْدُ بَيْضُ الْوَرَقِ وَالْأَزْزَارَةِ فِي لَبِّهِ عَفْرَاءٌ تَقِيلُ فَلَقَ حِمَارَ
- ٧- مَرْنِتٍ مِنْهُ قَرِيبٌ عِنْدَ دَارَةٍ وَأَقْفَيْتَ مِنْهُ مِغْلَقِي فِي الْأَشْرَارَ
- ٨- سَيْبٌ عَنَّا نَفْسُ الْخَطَا وَالْخَسَارَةِ سَاقٍ وَرْدٌ فَبَيْنَ كَيْمَا خَزَفَ تَجَارَ
- ٩- مَعْبِدٌ يَمْشِي عَلَى دُبْحٍ جَارَةٍ وَهُوَ نَوَى دُبْحِي وَأَنَا عِنْدَهُمْ جَارَ

- ١- معسكر عسكريه اسماء اذ ثني طرفه الخارج من الجسم في جانب الآخر يكون أقوى له يقول له من يعين مثل عيني أحسن بها حرارة وأحسن بقسي وكأله معسكر فيه مسمار ومري من الخلف
- ٢- غزير هاه معربة بالجمال، دهش: فحاش، أسد: أسر، ش: شيء. يقول: إن ما أصابني بسبب تلك لفظة التي أصابت فبي بادرة مفاجئة وقد بقيت أغص وأكن سر وكان شفا لم يكن.
- ٣- حليه. ما يشبهه يقول يأمن يشبهه ويعني عبود الأطباء التي تعود للعزلان في مرعاها منها الكبير ومنها الصغير.
- ٤- الجوازي: الأطباء، خشوم: الأنوف، رثم: راكد، الحوز: لأراضي المرتفعة. يقول إن بها من صفات صغار لضاء الخذر وصفة ألف انظري لأرثم تلك الضباء التي ترعى وتدور حول الواري المرتفعة من الأرض
- ٥- مشخص: هو الجنيه الذهبي عليه صورة شخص، يلعب: يلعب، حصة: اللؤلؤة الكبيرة. يقول: بها من جنیه ذهب الذي يلعب أحمر وهي بين أساء لعداري مثل الثؤوبة لفريدة بين الثؤولة لعادي.
- ٦- الورق: الحمام. لنة: اللبة مقدمة البحر فصبيحة، عقراء: بيضاء تمزجها حمرة نقل. كأنها فلق شق، جمار قلب لحنة الأبيض لناصع الطري الحالي فصبيحة. يقول: إن بهديها مثل بيض حمام وهو حصاً يصغر بيض الحمام عن الحجم المطلوب للهد أم لثة صدره، فهي بيضاء عذراء وكأها، فلقه من جمار قلب النخلة.
- ٧- يقول: إنني قد مررت قريباً من عدد درها، وذهبت من عندها وقد نعت نفسي فيها وأحسست بالالام والشر من شدة ما أعاني
- ٨- يقول: إن سبب عناء نفسي والخطأ والخسارة التي أعاني منها هو ما شاهدت من ديث السافين ولردفين الذين يشبهون خرف احتجار ويعني بذلك الحزف، عصيني المصقول لأبيض

(٥٧) وقال عبدالله بن صالح الأشقر ت ١٤٠٣ حائل :

- ١- خُورًا سَنَا نُورَةً بَسُخِرَ لَهَا سَارَ
 ٢- طَلَتْ وَهَلَتْ وَأَهْمَلْ الْوَيْلَ بِذَرَارَ
 ٣- غَنَّا غَنُوجَ بَنِي سَمَ لَكَ نَالًا زَهَارَ
 ٤- تَشَكَّلَتْ فِيهَا الرُّوَابِي وَالْأَشْجَارَ
 ٥- فَاحَتْ رُؤَايَاحُ رِيحِ رُوحِهِ بِالْأَثْمَارَ
 ٦- عَلِيلُهَا يَشْفِي عَليْلَ نَالِ الْأَسْجَارَ
 ٧- دَانِ جَنَّا جَنَاتُهَا الْخَضِرَ وَخَوَارَ
 نَاهِرُ نَهَاةٍ أَطْفَى بِهَا جَمْلَةَ الْخُورَ
 تَبْكِي سِمَاءَ وَيَضْحَكُ الْوَرْدُ مَسِيرُورَ
 عَمِيرَهَا مَسْكَ وَغَنِيرَ وَكَافُورَ
 لَسْتُ خَلَلَهَا زَيْنَةُ الْقَدَرِ وَالطُّورَ
 نَشُوءَ شَذَاهَا تَنْعَشُ الرُّوحَ بِغُطُورَ
 تَرْقِصُ غُصُونَهُ بِالضُّبَا بَيْتَهُ وَغُرُورَ
 طَرِبَ بِهَا الْبُلْبُلُ يَغْرُدُ لَشَخْرُورَ

٩- محمد: لأحمد، مثنوي، مثناب. يقول لا أحد يثاب على دبح أسماك فضلا عن حاره، أما هي فقد دبحني بحمالها رغم أي حذر عندهم

١- حوراء: واسعة تعيين فصيحة.

يقول إن تلك الجميلة الحوراء قد ارتفع ساء نورها وقد سار بسحر السعد والجمال، وكان لجمالها البهر ما أطفأ جمال وبهاء كل الحور المواتي حيلها

٢- يقول إنها أطلت عينا وأهنت ثم أهمل ومن العيث مدر رأ وصارت لسماء تبكي بوس العيث
 هـ اسكاء من السماء يقابله صحك لورد والأرهمير ويشتمل بتفتح نك الأرهير لرياسة امتششار
 بالعيث انبار.

٣- عاء: التي في صوتها رخامة تشبه الغنة، غنوح. من الغنج وهو لدلال والاغراء فصيحة.
 يقول إن في صوتها رخامة وهي غنوح مبتسمة بالأرهمير وعبرها أركى من راحة المسك والعبر
 والكافور وغيره من الطيوب المروحة

٤- لقد: القوام فصيحة، الطور: الهيئة والشكل المتصور
 يقول إنها قد تشكلت فيها الروابي والأشجار وقد لبست حبلها وحلبها مديحة لقد ممشوقة القوم
 ذات المظهر والهيئة لبهره.

٥- يقول فاحت روائح ريحة روحها في الأشجار ولأرهار والشمار هذه الروائح التي تكسب من
 يشمها نشوة تنعش روحه يعطورها وشدها.

٦- عليها: يعني هواءها العليل. يقول إن هواءها لعليل يروثه السابق ذكرها يشفي من به مرض
 وعنة تتراقص فيها غصون الصناتيد وسرورا ونشوة مما هي فيه من الأجواء العصرية.

٧- يقول إنه دان جنى وثمار جنتها الخضراء المتجاورة وقد طرب بها السبل وصدح بصوته وعرد
 للشحرور لذي ناعمة بصوته ألعبذ الأحاذ.

- ٨- تَكَامَلَتْ وَأَمْسَتْ مَخْطٌ لِلْأَنْطَازِ
 ٩- نَادَيْتَهَا بِخُضُوعٍ وَاجْتِلَالٍ وَاتِّكَازِ
 ١٠- بِأَلَلِهِ يَأْتُورُ الْعَذَارِي وَالْأَقْمَارِ
 ١١- قَالَتْ سَنَا شَمْسُ الْغَرَائِيسِ وَالْأَقْطَارِ
 ١٢- أَهْلِي رُجَالُ الْمَجْدِ وَافِيزُ الْأَنْبَارِ
 ١٣- إِنَّمَا تَفَانُوا وَازْخَصُوا غَالُ الْأَعْمَارِ
 ١٤- حَايِلُ فَخْرٍ شَمَّرَ هَلْ الدَّارُ وَالْجَارُ
 صِيغَتْ بِهَا الْأَشْعَارُ نَظْمٌ وَمَشُورُ
 مَسْتَسْلِمٌ هَائِمٌ وَلَوْ مِثْ مَعْدُورُ
 مِنْ وَئِن يَابْذِرُ تَكَامِلُ بُدَيْجُورُ
 تَاخُ الْجَمَالِ وَمُنْتَهَى الْحَسَنِ وَالشُّورُ
 لَطَامَةُ الْعَايِلِ فَنِي كُلِّ طَائُورُ
 مِنْ شَانَ شَانِي وَشَبِي الْيَوْمِ مَشْهُورُ
 يَوْمَ اللَّقَا صَبِيحَانِ حَايِلُ عَلَى الشُّورُ

- ٨ يقول بها تكاملت فيها حووب الحسن وامتست مخطط أطوار عشاقها ومن يتصنع بلها وقد صيغت فيها الأشعر ولقصائد ودبجت منها المقالات والنثر.
- ٩ يقول يسي ناديتها بخضوع وتقدير لها واجتلال مكنتها وكنار لدورها في الماضي والحاضر وكنت مستسلم لها هائم بحبها ولو مت من أحبها فأنام معدور
- ١٠ ديجو، لديدور شدة الظلمة فصيحة.
- يستحق لشاعر صاحة تنك لأوصاف قائلاً بالله يأسدة العذاري وأسطق الأعمار من أين أنت؟ وكيف أنت؟ يا من تشبهين لبدر تكامل بليلة ضياء شديدة الطمعة.
- ١١ أحباته من وصفها بسم شمس الغرائس والأقطار وهي تاج الجمال ومهوى الحسن والنور هذه الاحابه انني سوف تفصدها الآيات الآتية
- ١٢ وفي لأشار كناية عن الكمال في الأمور المهمة فضلاً عن الأمور الصغيرة.
- معدور، لطاير اصف أساس بكلمة تركبة ويعني جانب الجيش وقف لحرب
- تفوز هذه جميلة إن أهني رجاء للمجد والفخر كمالي الأفعال طويبي اساع وهم لطامه لمن عدل عليهم واحطأ في حفهم وحاول المساس بكرامتهم أو رصهم وكم أفتوا من صفوف جيوش التي تحاول الاعداء عليهم أو تنصدي لهم أو تارعههم في الأمور الأخرى
- ١٤ أفصح بالآن هذه المحبوبة عن اسمها فقد كشف الشاعر اسمها فهي تقول إنها محر قبيبة شعر أهل بدر وعز الجار، وفي يوم لقاء الخصم فإن رجالي سيدافعون عني على الأسوار أو يكونون بمثابة السور لدي يحميني من الأعداء.

- ١٥- قَوْمَ لَنَا ثَارُوا هَلْ الدَّارُ لِلدَّارِ
 ١٦- قَوْمَ تَجِرُ الضَّيْفَ لِكِتَارِ وَبَهَارِ
 ١٧- يَادَارُ خَاتَمَ لَوْ تَشَحَّيْتُ بِقِدَارِ
 ١٨- دَارِ نَشِئْتَا بَنَ مَوَالِيدِ وَكِبَارِ
 ١٩- إِمَّا لَنَا بِفَخْرِ بَهَا سِرَ وَجْهَارِ
 ٢٠- يَا مَا وَطَّوَا دُونَهُ مِنَ الثَّارِ وَالْحَارِ
 ٢١- وَالْيَوْمَ عِزُّ الدَّارِ مِنْ رُوسِ الْأَخْيَارِ
 ٢٢- ضَارُوا أَعْيَالُ الْقَوْلِ لَهُ مِثْلُ الْأَسْوَارِ
- تَفْرَحُ بِهِمْ عَيْيَ وَأَفَاخِرُ هَلْ الدُّورُ
 طَبِيعُ تَوَاصُّوا فِيهِ غِيَابُ وَخُضُورُ
 الْقَلْبِ بَيْنَ السَّجَرِ وَالْحِمْرِ مَاسُورُ
 حَقُّهُ كَبِيرُ وَغَقُّهَا زُورُ وَفُجُورُ
 أَهْلُ الْجَبَلِ دُونَهُ سَيْبِلُ عَنِ الْجُورِ
 أَحَدُ قَنِي وَأَحَدُ بَذَلُ كُلِّ مَذْجُورِ
 مِنْ صُلْبِ أَبُو تَرْكِي مَنَا عَيْرُ وَنَمُورُ
 وَقُرْتُ بِهِمْ نَجْدُ بَعْدَ كُلِّ مَخْدُورِ

- ١٥ تقول مفصلة مر ياهم إيهم قوم أشداء أقوياء شجعان فإذا ثار أهل دار للدفع عن دارهم وأوطد بهم فإنني فرح بهم وتفر عيبي وأفخر بهم أهل الدور والأوطان وأنا مرفوعة الرأس
- ١٦ كثر: اكتثار كناية عن الكرم واكتثار أساسها القطار رائحة شواء اللحم وهو يعني الكرم وتقديره ما يستصعبون من الدبائح فوق الطعام، بهار: كدية عن تقديم القهوة لطيف قبل قرده وكلا الحصتين من سحبة الكرم التي تحل عليها بقاء المنطقة وغيرهم تقول ومن مفاخرهم بالاصافة إلى الحمية والشجاعة فهنا سحبة الكرم فهم يقدمون لتصرف القهوة والصعام المتوح بالدبائح وهذا طبع تواصوا فيه من عاب ومن حصر منهم وبولاه قدم البهار على الكثر لكن أفصل حيث يسجج مع الواقع دون إخلال بالمعنى فهو قال لبهار وكثر.
- ١٧ حمر: يعني حسن أجأ وسمري يعني جبل لسمراء في أسفل مدينته حائل وجوبها يدي لشاعر هذه الخبوية أنه لو أبعد عنها وتنحى فإن قلبه لا يزال مأسوراً بين حمرها وسمرها فرحم الله لشاعر على صدق وطنيته التي حسنها في هذا البيت.
- ١٨ يقول إن هذه الدار التي شأنا بها صعدا حتى كبر دلتها عليها حق كبير وعرفوها يعتبر من لزور والفجور.
- ١٩ يقول إنها بمثابة الأم لا ومتخربها دائماً في اسروا لعلامة وأهل الجبل ويقصد أهل اسفحة حيث يطلق مسمى جبل على جبل شمر أحاً وسلمى ورمان هذه الجبل الثلاثة التي هي بمثابة الأث في يطلق عليها اسم الجبل، فأهل الجبل دوتها مثل أسور عن الجور عليها.
- ٢٠ يقول يا ماد سو مخاطر من جدتها ووطئو الدار وأخار منهم من فنى ومنهم من بقى ويبذل دونها كل ما يملك لا يدحر وسع في سبيها.
- ٢١ أبو تركي: المقصود به الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود يرحمه الله . وهو البطل لشجاع. يقول أما اليوم فإن عز هذه المحمية من أبناء الملك عبدالعزيز لشجعان أيامين لدين يشبهون أسود شجاعة وأقداما.
- ٢٢ العود: يعني الملك عبدالعزيز يقول أما اليوم فإن أبناء الملك عبدالعزيز لملك خالد بن عبد العزيز يرحمه الله وولي عهده الملك فهد وخوانه صدروا للمملكة مثل السور الذي يقيها =

(٥٨) وقال مبارك بن مويم الدوسري من قصيدة وادي الدواسر:

- ١- لَا تَأْتِي الْعَيْلَاتُ مِنْ بَابِ قُوَّةٍ وَالْأَظْلَامُ لَا تَبْحَثُ لِهِنَّ جُحُورُ
٢- لَا تُورِي الْعِدْوَانُ فِي الْحَالِ رِقَّةً يَبْأُتُونَ وَأَنْتَ بُضَيْقُهُ وَخُسُورُ
٣- إِضْحَكْ لَهُمْ بِالْمُسْنِ وَالْمُسْرِ بِقِفْلٍ وَلَا تَبَيِّنْ خَافِيَاتِ ضُدُورُ
٤- وَلَا تُقُولْ إِنِّي عَلَى النَّاسِ طَائِلٌ لَا عِدَتْ خَبْرَ فَالرُّجَالِ خُبُورُ
٥- وَالسُّدَّ لَا تَبْدِيهِ إِلَّا لِرَأْفِي الَّتِي عَلَى حِفْظِ السُّدُودِ غَيْرُ
٦- كَمْ وَاحِدٍ يَضْحَكُ وَيَبْدِي لَكَ الرُّضَا وَهُوَ طَامٌ لَكَ بِالطَّرِيقِ ثُبُورُ

تعديات لأعداء وقد قال هذه القصيدة في عهد ملك حاندر حمة الله وكان الملك فهد بن عبد العزيز وليا بعهد آنذاك

- ١- يبدي الشاعر هذه القصيدة بأسلوب أنصح حيث يقول لا تعيل عني أحد وتميل عييه من باب القوة فإن لكل قوة ضعفا والأمر المظلمة لا تنش في جحورها وتتركها ويقصد بذلك الأمور غير الواضحة.
- ٢- يقول ولا تري أعدائك علامة اضعف أو نعطف عليهم فإنك سوف تتحمل نتيجة ذلك سوف ينامون مرتاحين وأنت تسهر ليلين متحسراً
- ٣- يقول عليك ألا تظهر لأعدائك ما تسره في نفسك وعليك أن تضحك لهم بالس وأ أن تحتفظ في صدرك ولا تده لأحد منهم.
- ٤- حر: أصيل قوي
يقول ولا تغتر بقوتك وتقول سي طائن على الناس، وإذا عدت نفسك أصيل قوي فلا تنس أن في الناس مثلك أصلاء أقوياء.
- ٥- لشد: سر
يقول ولا تمد سرك إلا لرحل وأفي الباع يحتفظ بسرك ولا يبديه لأحد غير على الاحتفاظ به.
- ٦- طام: داهى، ثور: ما تعثر به
يقول كم واحد يضحك لك ويدي لك لرصى وهو في نفس نوقت قد وضعك في طريقك ما يعوق مسيرتك وربما يقصي عني أمالك وحياتك.

- ٧- وَلَا تَصَافِي كُودَ أَصْمٍ صَمِيدُغ
 ٨- رَفِيقٌ يُزَافِقُ لَكَ عَلَى حَزَّةِ الْقِسَا
 ٩- وَرَفِيقٌ يُزَافِقُ لَكَ عَلَى حَزَّةِ الرِّخَا
 ١٠- خَلَّةٌ جَنِبٌ وَاحْذَرْ يَهْرُكُ صِدَاقَتَهُ
 ١١- وَإِلَى رِمَاكَ غَدَاكَ بَاكِبٌ مِنَ الصُّخْرِ
 ١٢- وَإِنْ كَانَ مَا تَقْوَى الْقَضَا حَدَّ حَاضِرٍ
- عَلَى نَطْحِ صَكَّاتِ الزَّمَانِ صُبُورُ
 حِطَّةٍ لِمَا جَازَ الزَّمَانُ ذُخُورُ
 وَلَا حَلَّتِ الْبَلَاةُ عَلَيْكَ يَبُورُ
 الْجُرْفُ مَا يُعَنِّزُ عَلَيْهِ السُّورُ
 فَزَلْزَلُ عَلَيْهِمْ إِنْ قُوِيَ ضُخُورُ
 فِاضِلٌ وَذَائِرَاتُ السَّيْنِ تَدُورُ

- ٧ كود: إلا أوسوى، أصم: قوي التماسك، صميدغ: ذو لقوة والصلاية والرأي فصحة، نطح: مواجهة، صككات: محابيات بصعب.
- يقول ولا تصافي سوى رجل قوي صعب شجاع ذو رأي صائب وهو الذي عنى مواجهة الصعاب صبور متين.
- ٨ حزة: وقت فصيحة، حطه: إجمعه، ذخور: دخر.
- يقول اتخذ مثل هذا الرجل رفيقك في أوقات القسوة واجعله ذخرك في مثل هذه الأوقات العصية.
- ٩ يقول أحذر من رفيق يرافقك في وقت الرخاء حتى إذا حلت بك بئوى الرمد ياربك واسحب من مساعدته.
- ١٠ الجرف جانب الوادي لقائم فصيحة، يعر: يعتمد عليه.
- يقول مثل صديق الرخاء ذلك فاتركه جانباً ولا تعرك صداقته من أسس المنزل وجدار لا يقم على جرف هار.
- ١١ يقول إذارمك أعدائك بالصحرة الكبيرة أو ما هو أكبر منه فعليك أن ترلزل صيهم إن اقتدرت أكبر مما رموك به.
- ١٢ حد: وقت،
- يقول، ذالم تقدر على القصء في هذا الوقت فعليك أن تصبر حتى تواتيك الفرصة وتدور الأيام دورته.

(٥٩) وقال زيد بن سلامة الخثيم الخالدي ت رحمه الله ١٢٩٠هـ

قفار حائل :

- ١- قَالَ الْمَذِي وَلَفَّ مِنَ الْقَيْلِ فَتَجُوزُ
- ٢- عَذِرَ لِمَنْ يَغْلُمُ خَفِي كُلِّ مَبْدُوزِ
- ٣- يَا شَيْخُ أَنَا أَشْكِي لَكَ لِيَا ضَكْنَ الْجُوزِ
- ٤- تَزُومُ عَبْرَاتِ الضَّمَايِزِ مِنَ الزُّوزِ
- ٥- غَدَيْتَ مِثْلَ اللَّيِّ عَنِ الْفَرَقِ مَضْقُوزِ
- ٦- يَا شَيْخُ يَا مِرْوِي شَبَا كُلِّ مَشْدُوزِ
- لَوْ كُنْتُ قَبْلَهُ تَأَشِفُ الْقَيْلِ غَايِزِ
- ثُمَّ لِمَنْ يَطْفِي جَذَا كُلِّ زَايِزِ
- الْفِكْرِ يَا مَشْطُورَ الْأَوَّلِ غَايِزِ
- الْعَفْرِ كُنْ بِلِجَةِ الصَّدْرِ فَايِزِ
- وَضِيعَتْ مِنْ شِدَّةِ طَنَّاكِ الْبِصَايِزِ
- يَا لَيْيَ تَعْبُزُ دِقَّهَا وَالْكَبَايِزِ

١ - هذه القصيدة من نص كتب عام ١٣٠٨ هـ وهو أصح من الروايات المتناقلة منجور : مسحوت
فصيحة، القيل : لشعر، عابر . ناضب فصيحة.

يبتدىء الشعر هذه القصيدة بقوله مفتحراً بشعره أنه قد بدأ بقول اشعر بعد أن كان قبل ذلك
ناضب الشعر قال هذه القصيدة معتذراً للأمير طلال بن عبدالله بن رشيد ت ١٢٨٥ هـ.

٢ جذاً ، اشتعال أو غضب من الجدوة فصيحة الأصل وقد سجنه الأمير طلال لفترة قصيرة بحدود
١٢٧٥ هـ.

يقول إن هذه القصيدة بمثابة العذر من أخفى كل ما يذلل من الأصغان وإصفاء الجدوة صدر من
يحاول إشعال الفتنة بيننا.

٣ صكن . ضيق عني ، مسطور : لشجاع المقدم
يقول إسمي أشككي إليك إذا ضاقت على لمسالك حينما وقع بي الأعداء وقد حار مكري أيها
لشجاع المقدم

٤ يقول إن عبرات في صدري تعلي وتوشك أن تفجر صدري وتخرج من روري وإسمي أحسن
وكان رجلاً يغلي في صدري ويعور من شدة ما أعاني من وقع المعاجاة.

٥ عديت : صرت ، الفرق : الرعية من الإبل والبعير المحبوس معها طنك : غضبك .
يقول إسمي قد صرت مثل لبعير المحبوس عن رعية الإبل يحول الانفلات والذهاب إليها ومن
شدة غضبك عني ضيعت بصيرتي فلم أستطع تدبير أمري.

٦ شأ : شدة السيف أو حده فصيحة .
يمتدحه بهذا البيت بالشجاعة وأنه يروي حد السيف من رقاب الأعداء وهو الذي يعبر دقائق
الأمر وكمارها.

- ٧- يَإِظْهَرِ الْوَنَدَاتُ مَعَ كُلِّ طَائِفٍ
 ٨- مِنْ تَالِيٍ عِنْدَكَ بِصِيْبِي بِخَادُورٍ
 ٩ نَاشِئُ فَنَكْ يَافُزُزُ الْأَبْطَالُ شَابُورُ
 ١٠- حَسِبْتُ زِلَائِي وَلَوْ كُنْهِنَّ عَوُزُ
 ١١- إِلَى غَاذٍ مَا نَا مِمَّحْدِثٍ عِنْدَكُمْ زُوُزُ
 ١٢ فَانْتَهَ بَحْلُ وَبِالشُّجِيَّاتِ مَا جَوُزُ
- يَاشَيْحِ يَا حَامِي عُقَابُ الْجَرَايِرِ
 وَمَنْ أَوَّلِ يَاعَزْبِ الْأَجْدَادِ ثَايِرِ
 رَذِيَّةٌ مَلْحَةٌ إِلَى ثَارِ جَايِرِ
 مَا تَرْوِفُونَهُ لَلْعَدَا بِالْمَشَايِرِ
 عَنِ النَّاسِ تَبْذُونَهُ عَلَيِ الشَّرَايِرِ
 وَبِحَقِّقَتِهِ لَوْ شِئِي لَمَا جَانُ ضَايِرِ

٧ النودت. البهيتت في اسير أو الجري، عقاب الجراير مؤخرة جريرة جيش يصعب بأنه حامي مؤخرة الجيش وهذه المهمة لا يقوم بها سوى الأنصار لشجعان لأن أشد القتل يكون عادة عند مؤخرة الجيش بين الخصوم الذين يريدون استخلاص ما أخذ منهم وبين من يدافعون عن الذي أخذوه.

٨ من تالي في الوقت الأخير، بخادور الخصاص، ثاير، هص فصحة
 يقول إنني أرى حظي و بصيبي عندكم في آخر الوقت بانحدر بعكس ما كان عنه أولاً
 ٩ ناش لمسني ومسني، فرر الأبطال مقدمتهم، شابور: طعة، رذية: عن قرب منكم، شوب
 منحه: السروء، وفي رواية أخرى «سعه على اعطه جابر»
 يقول إنني قد أصابي منك طعة نجلاء عن قرب وهي بمثابة طقة اسدية اتني ندخل معكم
 الشوب حتى تحص جسمه فإذا بطلقت فاك منح البارود فيها يحور إذا انفجر
 ١٠ نفساير ما ينشر بالاشعات ويراد عنه بالأكدب.

يقول إنني قبل ذلك أحسب زلائي ولو كلهم عور لم تظهر ذلك للأعداء والشامتين الذين يعملون ضدي ويحاولون التقليل من شأنني
 ١١ إلى عاد. إداله ككن

يقول إذا كنت لم أحدث عندكم شيء كبير فالمقروص أن يكون علاج ذلك بيننا وبينكم دون أن يشهد ذلك أساس.

١٢ وبحقته يحمها علي، لو شئ شيء.
 يقول ورعهم ما حدث فأنتم في حل وعليكم التحية والسلام ولكم الأجر ولكم الحق عني بما صار مني.

- ١٣- لَا شَكَّ طَشُّ الْوَسْمِ إِلَى طَاخٍ بِخُورٍ
 ١٤- عَلَيَّ وَعِنْدَ اللَّيْلِ بِهِ الرَّئِبُ وَالزُّورُ
 ١٥- يَا الضَّيْعَمِي سَاقِلْ خِيَارِي بِلَا شُورُ
 ١٦- أَتَيْتَنِي تَفَارِقُ شَبْهَتِي كُلَّ مَخْذُورُ
 ١٧- مَا أَقِيمُ وَإِنَّهُ لِي عَلَى الذَّلِّ مَجْسُورُ
 ١٨- جَذْتُ خَبَالِي وَانْقَطَعَ كُلُّ مَا سُورُ
 يَشْزُمُ مَعَ الْيَاقُوتِ حَصْرُ لَوْزَايِرُ
 ضَوَاقِعُ مِنْهَا النُّوَاعِ خَطَائِرُ
 مَعَكُمْ وَلَا نَجَمْتُ أَنَاوِيضَ صَايِرُ
 زَهْدٌ وَرَغْبٌ يَوْمَ كُلِّ يَخَايِرُ
 وَالْعِزُّ غَايَةٌ مَا يَشَا بِالضَّمَايِرُ
 وَطَلَّقْتُ مِنْ نَيْتِي وَنَيْتِهِ حَظَايِرُ

١٣ طش الوسم: فصراب مطر الوسمي، طح سقصة، يثر يتح عنه، حص. لؤلؤ كان لأعتقاد السائد آنذاك أن قطرات مطر الوسمي إذا سقطت في البحر تكون منها اللؤلؤ. يقول لاشك أن فصرات مطر الوسمي إذا سقطت في البحر تنج عنها اللؤلؤ الذي ينضم مع الياقوت في عقود العناري

١٤ ضواقع ضواعر فصيحة على لغة تميم. يقول لكن قطرات المطر التي يتكون منها اللؤلؤ إذا سقطت على صحت مثل ضواقع وعبي منها حصر داهم

١٥ الضيغمي: نسبة إلى آل ضيعم الذين قدموا من اليمن في بداية القرن الثامن الهجري على لأرحح وحكمو منطقة الحبل فيما بعد ومنهم الرشيد. رحمت حميد وحميد، وبش. أي شيء

يددي لشاعر مدوحه بأحب الأسماء إليه الضيغمي أني قد ساقني خياري معكم ندوب شور مني ولم أحسب أو أضمن ما لذي صار والذي يصير

١٦ أبعي، أريد، شهندي ما يشبه حولي من الأمور، يحدير يردد في الأمر ويطلب الخيرة يقول إني عند ما ذهبت معكم وكنت في رمرتكم فأنني زيدا انقضاء الشبهة عني وذلك من باب الرغبة فيكم والرهف فمن سواكم وقد قدمت معكم عدد كان الآخرون يرددون عن مثل هذا لأقدام.

١٧ يقول إني لم أقيم وأنا أشعر بكم تحاولون إدلالي يسما أشعرن عري ومكاثي الربيعة تكمن في محسك وسعى لي عركم وروعتكم مما محذوه

١٨ حدث. انقطعت فصيحة، مسور. مأسور مربوط، يطامحكما، حظاير جمع حظيرة يعني المسافة.

يقول إني قد قصعت حدس علاقتي مع الآخرين سوكم وطلقتهم وأصبح يسي ويسهم المسافات الكمية وأخلصت لكم في كل ما أملك من الإرادة والحال والس.

- ١٩- وَأَصْحَيْتُ أَنَا مَعَكُمْ عَلَى كُلِّ مَقْدُورٍ
 ٢٠- مَا هِيَ قِصِيدٌ بِالْقِرَاطِيسِ مَسْطُورٌ
 ٢١- قَوْلٌ يَقُولُ وَابْلُغِ الْقَوْلَ مَأْثُورٌ
 ٢٢- يَا شَيْخُ أَنَا مَعَكُمْ إِلَى نَفْخَةِ الصُّورِ
 ٢٣- حَبِيْ نَحْيِيْ كَاسِرَ الْعَظْمِ مَجْبُورٌ
 ٢٤- قُلْ هَيْهَ يَا لَلي نَاعٍ رَبِّعَهُ يَمْخُشُورُ
 ٢٥- إِخْتَرْتُ أَسَدَ الْهَيْشِ عَنْ قِنَّةِ الثُّورِ
 وَأَرْضِيْ نَحْنَا تَرْضَوْنَ لِي مِنْ دَبَائِرِ
 يَهْدُرُ وَلَا يَذْكُرُ عَلَيَّ الْحَوْلُ دَائِرِ
 وَعِنْدَكَ يَصِيرُ لِكُلِّ قَوْلٍ نَظَائِرِ
 مَا هِيَ بَقَالَاتِ الْعَمَلِ وَالسُّوَايِرِ
 وَيَزْمُرُكَ لَوْ نَا وَبُسُ الْمِصَايِرِ
 بَغْنًا يَرْجِحُ يَوْمَ بَيْعِ الثَّجَائِرِ
 الَّتِي لَهُ أَقْوَامُ الثَّوَاغِي هَجَائِرِ

١٩- مقدور: ما تقدرونه، دباير: جمع تدبير عسى غير قياس - يقول وقد اصحيت معكم على كل ما تقدرون لي ورضيت كل ما وضعتم لي من تدابير.

٢٠- نظاير: جمع نظير فصيحة. يقول إني معكم قلب وقابا وليس لأمر فصائد شعريفان ويهذر في المجالس بحيث يسى ولا يذكره أحد في العام لقاده.

٢١- نظاير: جمع نظير فصيحة
 يقول إن هذا قول صحيح مأثور وعندك خبر مما أقول فكل قول قلته له نظير من العمل الفعلي لصحيح.

٢٢- صفة لصور: يوم القيامة، السواير: جمع سور ويعني بذلك الحكايات التي تقال في المجالس تحت ظلة جدران الأسوار أو في مجالات العمل وفي رواية أخرى محراب البيت: لأنشد عسدي يوم كل بخير.

يقول إني معكم قساو قلباً حتى تقوم لساعة وليس الأمر مما يحكي وتدويره لألسنة في حنقت العمل ليدوي أو في ظلة الأسوار عندما يكون الناس جنوساً. وذالم تصدقني دسأل عمك عبيد عن ذلك (عنى الرواية لثانية) ويقال أن عبيداً لما سمع هذا البيت قال: لقد صدق ولده، وشع له عند طلال يخرجه من السحر ويعيده لأماره عسى قفر.

٢٣- يقول إني معك على كل حال ما أصابك يصيبني وما أخصاك يحضني وما يكسر عظمك فهو بعظمي وإسي في رمرتك ولو كانت زمرك وبس المصير وهذا آخر درجات الإخلاص

٢٤- يتقل لشاعر لى موضوع آخر منادياً أولئك الذين يعيشون في عدد من الخيارات ويقول إني قد ربحت ربحاً طائلاً حينما كنت أرى جانب الأمير وقد حسر من ابتعد عنه ما أنا فتجرتي رابحة بنحيازي إلى صفه كما جاء في الأبيات السابقة.

٢٥- الهيش: عرين الأسد فصيحة، قنة: شبة بالعنة تكون بغير، هجاير: حاضعين.

يقول إني اخترت لمكانة العالية والموقع الحصين بانتجالي إلى عرين الأسد ويعني به الأمير عن قنة البقر ويعني بذلك خصومه، ذلك الأمير الذي تخضع له أقوام النوحى في مارتته.

- ٢٦- نَطَيْتُ عَنْ ضَيْمِ الْحَنَّا رَأْسَ مَرْبُورٍ
 ٢٧- زَيْنٌ لِلْبَجَا مَلْتَجَا كُلِّ مَنْجُورٍ
 ٢٨- حَاسَةُ وَمَسَاةٌ وَأَوْقَدَ الشَّرُّ بِشُرُورٍ
 ٢٩- وَجْهَكُمْ وَكُمُ اللَّتَوَارِيخُ وَهَجُورُ
 ٣٠- مِنْ طَلَعَتِهِ صِرْنَا بِأَمَانٍ عَنْ الْجُورِ
 ٣١- بَخْرُ الْمُرُوءَةِ مِنْ بَنَّا نَيْهَ فُقُجُورِ
 ٣٢- مَعْطِي جِنَادِ الْخَيْلِ مَعَ شِمْعِ الْخُورِ
 حَيْدُ ثَعَانِقِهِ السُّحَابِ الشُّوَارِيزِ
 بَيْتُ الشَّعْدِ يَغْتَرُّ بِهِ كُلُّ بَايِزِ
 وَصَاطَةُ وَخَاطَةُ عَنْ جَمِيعِ الدُّوَايِزِ
 وَطَابَتْ بِخِصْرِ الْهِنْدِوَانِ الطُّرَايِزِ
 وَبِخَنَّا وَرَخَنَّا عَقِبَ ضَيْقِ الْخَصَايِزِ
 تَشْرَبُ عَلَى جَارِنِهِ سِفْوِ الْغَشَايِزِ
 مَا جَابَ نَزَالُ الْبَحْرِ وَالْجَزَايِزِ

٢٦ نطيت ارتقيت، مربور. مرتفع، حيد: جبل فصيحة، السوير: السائرة يقول رسي التجأت عند ضيم الحنالى ما يشبه ذلك الجبل الشامخ، ذلك الجبل لذي تعانق قمته السحاب السائرة في جو السماء

٢٧ يقول إن هذا المكان الذي التجأت إليه هو منجأ كل من أصابه أمر من الأمور أو أصابه صيم أو حيف وهو بيت امر وسعد الذي يعتر به كل يائر.

٢٨ حاسه: حس لشيء أربكه ويعثره وخططه، صاده: حركه حركة دائرية فصيحة. يقول إن هذه الأمانة قد خططها وبعثر ما فيها من تجمعات وعربدها ثم ماسها من جديد حتى طوعها وساطها وعجبها ولثها ثم خططها على ما يريد بأحكام بحيث صانها عن جميع من يدورون حولها ويحاولون النيل منها وهذا البيت بليغ في تصويره.

٢٩ هجور. التاريخ بهجري، حصر الهندوان يعني لسيرف. يقول إنها تقوم على حكم محكم وكم معلوم وتاريخ معبر وطابت هذه الأمانة بحد السيف وقد حكم طلال من عام ١٢٦٣ ١٢٨٥ هـ ٢٢ سنة ويعتبر حكمه مع حكم أخيه محمد من عام ١٢٨٩ ١٣١٥ هـ ٢٧ سنة مرة حكم الأمانة الرشيدية ومدتها ٤٩ سنة

٣٠ ضيق الحصاير: أصبح الأمكنة. يقول منذ أن جاء الأمير طلال إلى أمانة صربا بآمان عن الجور بعد ذلك شعر بالآمان وسجد في لأرض ووصلنا إلى كل مكان بعد ذلك كنا في صلتك وصيق وهذا بصيغة الحان بعد فتره التأسيس التي قضاها أبوه عبدالله من عام ١٢٥٠ أو ١٢٥٢ أو ١٢٥٣ على مختلف الروايات وحكم حوالي ١٣ أو ١١ أو ١٠ سنوات حيث توفي رحمه الله عام ١٢٦٣ هـ.

٣١ معمر: عامة أو كل أو كافة. يقول إن بحر المروعة مفحور من بيايه ترتوي من مروءته عامة أو كافة العشرات والفسائل الأخرى.

٣٢ شمع: حور: الابل، ما حاب. ما أحصر. يمدحه أنه كريم يعطي جناد الخيل وهي من أنفس أعطيات العرب وهذا بهم وكذلك لابل السماء فصلا عن لأشياء التي تأتي من الجزر والبحار

٣٣- أَنْحَلْ خُثُومَ الرِّشْمِ فِي كُلِّ مَمْهُورٍ
 ٣٤- مَا شَدَّ عَدُوَّ مَا هُوَ الْكَفُّ مَمْهُورٍ
 ٣٥- فَاتِ الشُّتَا وَالشُّبُطُ مَا فَانَحَتْ الْكُوزُ
 ٣٦- وَالْهَجْنُ وَلَقْنُ الْمَرَاقِيعِ وَمَمْهُورٍ
 ٣٧- بِالْقَيْظِ وَرُذْهِنٍ عَلَى كُلِّ مَمْخُورٍ
 ٣٨- جَرُّ إِلَى أَدْوَى وَانْتَبَوَى كَيْلُ مَمْهُورٍ
 ٣٩- كَمْ حَاكِمَةٍ أَشْلَافٍ يَخْلِي عَلَى الدُّورِ
 ٤٠- يَا شَيْخَ يَاللِّي وَالْفَهْ كُلِّ مَمْخُورٍ

٣٣- الرشم: الختم سواء أكان في الخاتم، صاع اليد أو الختم المستقل، ممهور: محتوم. يقول إنه قد نحل الختم من كثرة ما يختم به للأعطيات، فهو يجمع ليعطي ويبدل لا يحاف من احسائر.

٣٤- شد: أمسك، مد: أعصى، هوى: دخل.

يقول مواصلاً مدحه إن ممدوحه ما أمسكت يمينه أعطاه وما دخل كفه نثره على من حوله من طلبة رفقه وورق هذا فالنصر معقود في جبينه وله بشائر على محياه.

٣٥- اشبیط: جمع شباط وهو ١١ يوماً من أيام لشتاء البردة والبعض يجعله ٢٦ يوماً على اعتبار العقرب الأولى شباط لثاني، وحت: لم يغادر الصواير: جميع صايرة وهي موسم حصاد الزرع وتصفية الحبوب يقول إنه لا يمين من المغدري فقد فات اشتاء بيرده الشديد وها نحن في وقت حصاد لزرع وهو لا يزال في مغزيه

٣٦- لهجن: الركاب، المراقيع وسيور: ما ترقع به أحفاف لابل إذا حفيت. يقول إن الركاب قد لفت الرقع والسيور في أحفافها من كثرة ما تحفي وترقع بشك سيور التي تلازمها كلما قيل إنه سائر في عرو في طريق ما.

٣٧- القَيْظُ: الصيف فصيحة، مخذور: مورد محيف، لأحين: حتى حين، هب البص: شد لسير، انعطير: القطا. يقول كم ورد في ركابه من مورد شديد الخطورة وكم من مورد طير قطاه عندما يعقد العزم على وروده.

٣٨- أدوى: نقض، مسيور: قد حاءته السيور، جرد: سبانيا: خيل، عشائر: إبل. يصف ممدوحه بالحر المصارم الذي إذا انقص عني مكان قد وصلتته السيور وبه يفتح مع خيل الجرد الإبل لعشر وانقاع وهذه لأشياء من أنفس المكاسب المادية

٣٩- أشلاف: جمع سلف وهو انصف من الرر، حاصاه: لازمه، على الدور: على احوال. يقول كم حاكم وغقيد قوم وبل قد جندله وبقي إلى دور لسنة وساع امر وطبور الجوت لازم جشته تكل من لجمه ومن معه

٤٠- ولعه: ألف، محرور: من به برقة من الرجال، دح: برد، الطفاح: الغنيان.

- ٤١- تَرَكَ إِن جَفَيْتَن يَاحِمِي جَانِبَ الشُّورِ
 ٤٢- فَإِنْ صَحَّ بِالْدُّنْيَا لَنَا مِنْكَ مَنظُورُ
 ٤٣- مَا دُمْتُ لِي حَيٌّ فَلَنُورِي وَرَا الْهُورِ
 ٤٤- عَسَاكَ عَدَلُ زَايِدُ الْعِمْرِ بِغُصُورِ
 ٤٥- وَخِلَافَ ذَايَا مُرْهِقِ كُلِّ مَضْطُورِ
 ٤٦- دُنْيَاكَ لَا لَقْتُ لَكَ الْوَجْهَ بِشُحُورِ
 ٤٧- مَعَ السُّنُوعِ تَعِيدُ الْأَيَّامَ بِسُرُورِ
- مَخْدُ يَعِزُّنُ يَاحِمِي كُلِّ جَايِزِ
 فَأَنَا بِعِزِّ يَا عَزِيزِ الْقَصَايِزِ
 فَالْثُّورِ مِنْ عِزِّكَ عَلَى الرَّأْسِ عَايِزِ
 لَنُورِي بِحَالِ مَدْبُوشِينَ الْحَضَايِزِ
 يَارِثُفَ هَتَّاشِ اللَّيَالِي الشُّرَايِزِ
 شَيْتَهُ يَزِينُ وَلَوْ عَمِنَ الْبَصَايِزِ
 وَتَبْدِي كَذْرُ سَوْدِ اللَّيَالِي بَرَايِزِ

- يقول إن ممدوحه قد افه حيرة لرحال الصناديد وقد هدأ لغلليان وعادت لأمر إلى محاربيها فأرجو إعادة الطر في وصفي.
- ٤١ ترك: إعدم، محذ: لأ أحد. يقول بعد بيت المدح إعدم أنك إن جفيتني يا حامي جانب السور فإنه لا أحد يعزني بعد يا حامي كل من حذر عنيه برمن.
- ٤٢ - لقصاير: جمع قصير وهو الجذر وتجمع على قصراء أي جيران يقول إذ صح لنا في هذه الحياة الدنيا لك ملك نفعاً متصوراً فأنا سرور رعة يا عزيز الجيران.
- ٤٣ - أهور: من أهور بهري دجلة ولفرات، عير: مسطح يقول ما دمت باقي بي على قيد حياة فأنا عزيز وعلى من نور عرك نور حتى لو كست وراء أهوار نهري دجلة والفرات وشهد لعرب.
- ٤٤ مدبوشين الحصار: الذين يعيشون حياة متدنية. يقول لعنك تعيش بعدد ويريد عمرك عصوراً أو أنني الآن بحالة لا أرضى عنها ولا أنت ترضى لي بها فهي حالة من يعيشون في وضع مديني
- ٤٥ وخلاف دا. وبعد ذلك، مسطور. باسسين والصد: الرجل الصلص القوي الشجاع، ريف. يعيش يعيش رعد هتاش: من يأوي إلى المكان والنزول ليلاً من المعبرين والضيواف وغيرهم. يقول وبعد هذا الرجاء وانتظف والدعوة بطول العمر يريد تفكيره بعد أن يدحه في هذا البيت بأنه مرهق وما وخ لأبطال شجعان صلفين وكريم لمن يأوي إليه ليلاً من الضيواف وعابري السبيل بأنهم يحدون عنده رغد يعيش.
- ٤٦ لقت: استقبلتك بوجهها. يقول مذكراً في هذا البيت والثلاثة التي تليه وهي لب القصيدة إن الدنيا إذا أقبت على المرء سحرها فإن ما فيها من قبيح يحسن في عين من أقبلت عليه وتقبل سيئاتها إلى حسنة وحتى لو عمت بصائر من أقبلت عليهم وحسبوا تلك السيوى وحسنت
- ٤٧ السُّنُوع: جمع سح وهو الطريق فصيحة على لغة هذيل. يقول إنها مع الطرق السبعة من الأيام تزرع السرور في النفوس وذلك بقلب الحقائق وإظهار أكدار الأيام ومنقصاتها وكأنها أوقات سرور ومرات خاصة.

- ٤٨- وَإِنْ عَاصَلْتَ مَا جَانِبَ الرَّأْيِ وَالشُّرُزِ
 ٤٩- إِلَى قَدَرِ أَمْرِ مَا جَلَا عَنْهُ مَخْدُورُ
 ٥٠- مَعَ ذَا وَنَا مِنْ نَالِوَلَا قَوْمُ شُكُورِ
 ٥١- تَذْهَبُ وَمَخْضَرُهُ مَعَ الْيَسْرِ وَغُشُورِ
 ٥٢- ضَلُّوا عَلَى اللَّيِّ سَازِ نَالِ هَدَى مَا فُورِ
 ٥٣- مَنِ عَدَدَ مَا شَعَتْ الشَّمْسُ بِالنُّورِ
- لَوْ لَهْ فَلَيْتَ مِنَ الْحَرَسِ كُلِّ عَايِرِ
 الْهَمَّ زَوَّدَ وَمَا قِصَى اللَّهِ ضَايِرِ
 دُنْيَاكَ لَوْ مَرَّتْ بِخَيْرِ وَغَايِرِ
 عِنْدَ لِأَلَةِ الصَّالِحَاتِ الذُّخَايِرِ
 الْهَاشِمِيِّ زَاغِ الْحَرَمِ وَالْمَنَازِرِ
 أَوْ مَا يُشَاهِدُ هَجْرَتَهُ كُلِّ زَايِرِ

- ٤٨ عاصلت: عصت فصيحة، لشور: الرأي عاير: العير رأس الإناث من الحدر وغيره
 يقول يكن هذه الدنيا إذا عصت عيك وعصت فاء من يأتي بها لرأي وادشورة ولو ملأت من
 الحرس كل طريق وكل روية في طريق فانت من تستصيع لظفر بها.
- ٤٩ إلى: إذا: جلا عنه: عصم منه
 يقول في هذا البيت الملقى بالحكمة إذا قدر الله أمر من نحى منه حرص خريص ولا حدر الحدر،
 وإهم في هذا الأمر من باب الريادة وما قصى له: وقدر فسبكون مهم كانت التحفظات
 والاحترار.
- ٥٠ يقول ومع هذا ياس بولائي له قر واعترف مشكورا، عنه: أن دنياك لو مرت بحير وشر وعمر
 وضيق وغير ذلك من معصات الحياة
- ٥١ يقول إن الدنيا مع ما يحصل فيها من ظروف متقنة من عسر إلى يسر ومن خير وشر فيها ذاهبة
 ولا يبقى منها إلا الأعمال الصالحة التي يعملها الإنسان والتي يدخرها له مولاه ويجدها في
 حسابه يوم حساب.
- ٥٢ راع: صاحب
 يختتم أشعر هذه لفصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم صاحب الحرم النبوي
 الشريف عمارة الشامحة.
- ٥٣ يقول إن هذه الصلاة والتسليم بعد ما شعت الشمس بالأبواب وبعد ما يشهد هجرته كل
 رثر اللهم صل على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين

(٦٠) وقال حمد عبد اللطيف المغلوث الاحساء وقد جاء في كتاب شاعر الخليج ص ٨٥-٩٢ أن نسبه هو حمد بن عبد اللطيف بن علي بن حمد بن ناصر بن حمد بن حمود المغلوث من المغاليث من عبده من قبيلة شمر ولد في المبرز في الأحساء عام ١٢٦٧هـ وتوفي رحمه الله عام ١٣٣٧هـ .

- | | |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| ١- يَارَبِّ صَبْرُنِي عَلَى أَمْرِكَ وَتَلَوَاكِ | وَأَجْنِرْ عِزًّا مِنْ شَافٍ ضَيْمِ الْعَزَائِرِ |
| ٢- أَسْأَلُكَ مِنْ جُودِكَ وَفَضْلِكَ وَخَيْرَاتِكَ | تَجْمَعُ نَشْمَلِي مَعَ ظَبْيِ الزُّبَيْرِ |
| ٣- الْجَادِلُ الَّذِي يَضِقُّ الشُّنَّ بِالرَّاءِ | خَارِي مَحَاسِنِ مَخَصَّنَاتِ الْخَدَائِرِ |
| ٤- يَارَيْنِ زَوْجِي يَا أَرِيْشَ الْعَيْنِ تَقْدَاكِ | حَيْثُكَ هَرَايَ وَعَيْنَ هَوَى الْغَيْرِ ذَائِرِ |
| ٥- يَارَيْنِ يَا عَذْبَ اللَّيْلِ كَيْفَ أَبَا أَنْسَاكِ | وَأَجْتُ سُلْطَانَهُ عَلَى الْحَالِ جَائِرِ |
| ٦- يَا مُورِدَ الْخُدُنِ مَا أَخْلَجَ سَحَابَاكِ | يَاسْبِدُ كُلَّ الْمَشْرِفَاتِ النُّضَابِرِ |
| ٧- يَارَيْنِ شَفْنِي مِنْ غَرَاكِ وَفِرَاكِ | كُنِّي عَلَى خَالٍ مِنْ لَحْمِ هَائِرِ |

- ١ - يطلب الشاعر من ربه عز وجل أن يصبره على أمره وبلواه وأن يحير عزاءه وعزاء من رأى صميم امرئ والشقاء
- ٢ - زبير . جمع زبارة وهي الراية.
- ٣ - يطلب من الله وجود فضله وإحسانه أن يجمع شمله مع تلك الجمية التي تشبه ظبي الروابي .
الحدل : ذب القوم المجذول ، لراك : شجر الراك المتخذ منه مساويك ، الحدائر : جمع حدر .
يصف محبوبته بأنها مجدولة لقوام وأنها تحلى أسانها وصقدها بمسواك الراك وأنها تحوي محاسن ربات الخدود جميعاً .
- ٤ - أريش العين : ذات الأهداب الكثيفة .
يأدي محبوبته بقوله يادات العيون الطليعة بالأهدب الكثيفة التي تشبه أريش إن روجي فدك حيث أنك هوى من نساء وحيث أنك لم تهوى نفسي غيرك
- ٥ - يقول أيتها الجمية ذات اسمى العذبة كيف أستطيع أن أساءك لاسيما وأن لحب سلطان جئر على حالي وعسي وقلبي .
- ٦ - سحابة : طماع فصحة ، بصير : جمع نضرة عضبة صرية فصحة .
يقول يادات الحدس الموردين مأحى محدك وطباعك باميدة لمشرفات انصبرات من نساء .
- ٧ - هابر . عرير ، شمي : نظرائي
يقول أيتها الجمية انظري إلى من شدة عرومك وورفك وكأسي في حال من لشقاء أو كأسي عسى حافة حمة غريفة كاد أعرف فيها .

- ٨- أشهر وأثوخ بتوخ وزقي على الزاك
 ٩- يا أبو محمد يا قتي الجود أنا انخاك
 ١٠- شف لي طيب شاطر لأعد فتاك
 ١١- من فيقد طفل للمعاليق ميثاك
 ١٢- زبي كساه من الخاسن والأبراك
 ١٣- الحذ كالمقنديل والطرف فتاك
 ١٤- سمحكلايت سمهجن رؤس الأوزاك
 ١٥- علي أشوفة يوم الإثنين هذاك
 ١٦- سلم علي وقال بآلك وحذراك
 ١٧- إياك تطريني ولا جنب طرياك
- مع ذا تصفقتني زكون العرايز
 بافرحة المضيم يوم الكسايز
 كودة يداوي عنة با الضمايز
 اجادل لي ما يدوس الوزايز
 ثوب الجمال وكملة بالسشايز
 يغري الضمايز والدوايب خدايز
 مثل الدجى فوق الرذايف نفايز
 قبل المديد بعشرة أيام زايز
 تفضي السدود ولو تشوف النكايز
 عند العرب والله عليم السرايز

- ٨ ورق. الحمام فصحة، العوير: جمع عيرو وهو حدة الجدار أو راويته. يقول إني أسير الليل وأروح من المعانات مثل روح الحمام فوق شجر ابراك ومع هذا تصفقي ركان وزويا الجدران من اضطرب مشيتي.
- ٩ أبو محمد: رفيقه، أحاك: استنجد بك يقول موجهاً كلامه لرفيقه أبي محمد أنه سيستجده به يامن يهرح به المضيم لسرعة فرغه له.
- ١٠ شف لي: إبحث لي، شاطر ماهر، كوده: لعله. يقول رفيقه إبحث لي عن صيب ماهر لأعد ما وحوذك لعله أن يعرف دواء عنة بصميري فيداويها.
- ١١ طفل: الفتاة في ريعان شباهها، الحاد: مجدول العوم، لورايز: الطرق المشية، يقول إن ما أصابني بسبب تلك لفتة العضة التي مسكت محبتها بنبت قلبي وهي محدودة القوام ولم تتبع الطرق المشية.
- ١٢ يقول إن ربي قد كساه من الخاسن وسرعة ثوب الجمال وكمله بالستر والحياء والعفاف.
- ١٣ يقول إن حدها يصيء كأنه نور نقنديل وطرفها فتاك، النضرات بالعاشقين وهو مغر للقبوب الخافقة إليه وذوائب شعرها مسحدرات من فوق أمتانها.
- ١٤ سمهجن: عصف. يقول إن ذوائب شعرها قد اسحدرت وغطت ردفها بلونها الأسود المدي يشبه الليل اللدجي وقد انتثرت من فوق ردفها.
- ١٥ - المديد: الرحين يقول أنها مرت عني في يوم الاثنين لماضي ذاك قبل الرحين بعشرة أيام وقد أوصتني بما سيرد لاحقاً
- ١٦ يدك، أحذرك، تشوف: ترى، السدود: الأمرار. يقول لها قالت لي بعد أن سلحت علي إياك وحذراك أن تفضي لأحد بسر من الأمرار التي يني ويملك ولورايت وعانيت التعزير والعداب.
- ١٧ تطريني: تذكري. يقول إياك أن تذكرا اسمي مجرد ذكر عند الناس ولتكن الأمرار يني ويسك والده عليم ياسرائر وما تحفيه لضماير.

(٦١) وقال مجيدع الربوض الشمري : وصارت هذه الحادثة مضرب
المثل وهو من أجود المواقف بالنسبة للمحافظة على الرفيق وقد حدثت
بحسود عام ١٣٠٢هـ ١٨٨٥م :

- ١- البَارْحَةُ عَنْ لَذَّةِ الثَّوْمِ سَهْاز
 - ٢- فِي سَهْلَةٍ مَازَانُ بِهِ نَبْتُ الْأَشْجَارِ
 - ٣- وَلَا عِمْرَ قَالُوا بِهِ هَكَأَ لَنَجْعَ دَوَّاز
 - ٤- عَسَى لِيَأْجَأَنَا أَوَّلُ الْوَسْمِ مَبْدَاز
 - ٥- جُنَّا زُبَيْغٌ وَشُرُزُ نَابِسٍ مَشْوَار
 - ٦- وَمَشْيِكَ ضَعِيفٌ هُوسِبٌ جَعْفُ الْأَوْثَارِ
- بَاسِرٌ صَرَخَ لِأَجَاةٍ وَبَلَ الشَّخَاتِيرِ
وَلَا قِيلَ بِهِ غَرُّ الْعَشَائِرِ مَخَاضِيرِ
وَلَا شَيْفَ بِهِ سُودُ الْمَيَانِي مِقَاطِيرِ
يُخْطِي جَنَابَهُ مَا تَجِيهَهَا الشَّخَاتِيرِ
وَالشَّيْفُ مَا يَقْطَعُ بَلِيًّا شَوَابِيرِ
إِلَى صَارَ مَا يَطْرَأُ لِهِنَّ شُرُزٌ وَفَشِيرِ

- ١ صرع : واد بالقرب من لبتراء من الأراضي الأردنية الشخاتير : شاييب الغيث يقول إسي البارحة قد سهرت من لذة لوم بأيسر ذلك المكان المسمى صرع وذلك بعد أن أصيب وهو مع غرو من قومه بذلك المكان.
- ٢ يقول في ذلك المكان السهل لأحد الذي لم تنبت فيه الأشجار وليس فيه مرعى جيد ولم يذكر أن العشائر الغر من البياق قد رعت الخضرة فيه.
- ٣ لنجع : المجموعة لمتقنة من مكان إلى آخر فصيحة، هكا : داء، دور : باحثين عن شيء كالأس وغيره، سود المباني يعني بيوت الشعر، مقاطير : صفوف.
- ٤ لوسم : عيث الوسمي فصيحة، مبدار : مسكر فصيحة، الشخاتير : شاييب الغيث يدعو الشاعر على ذلك المكان الذي أصيب فيه بالانزاع عليه العيث أبدأ حتى ولو جاء العيث في وقت مبكر على جميع الأصناف
- ٥ ربيع : تصغير ربيع مجموعة فصيحة، بس : فقط، بيا : بدون، شوبير : شفرة بدأ، شاعر في الدخول في قصتهم التي تعرف الآن بقصة «الشأقن» من شعروهي التي اشتهرت في الجزيرة العربية وحررها ووفاءهم ومحافظتهم على رفيقهم الذي أصيب بالحرب حتى صدرت مصرع مثل بالوفاء والمحافظة على الرفيق فيقول نحن ربيع بدأنا بالعزو بمشور قصير
- ٦ الجئر : وعاء محشو يكون تحت رجل العير ليقبل للأحمال وجعل الجئر كناية عن ميلاد الأمور يقول إسي صب الصعف هو ميل عن الصريق اصواب : داء لم يكن مع اقوم رجل له رأي سديد يشير عليهم بطرق السليمة.

- ٧- لَأَصَارَ مَا أَنتَ لَزَائِمُ الْجَمْعَ قَهَّارَ
 ٨- لَأَصَارَ مَا مِنْ طَيْبِ الْأَشْوَارِ تَخْتَارَ
 ٩- وَالْقِلَ مَا يَذْرِى حَسْبُ لِيَا ثَارَ
 ١٠- جَاءَ ثَمَانٌ وَكُنْتَنَا جِلَّ وَنِكَازَ
 ١١- جَيْتَاهُ لَيْلَةً رَائِعَ حَثِّ الْأَوْبَارَ
 ١٢- وَلِحَقَّوْاهِلِ الْبَلِّ فَوْقَ عَدَلَاتِ الْأَرْوَارَ
 ١٣- قَبْلُنْ بَعْرُنَا طَفْحَةَ قَبْلِ الْأَفْكَارَ
 نَعْرُلُ كَمِثْنَةً عَنْ شَذَا الْقَوْمِ وَتَغْيِزُ
 هَوْشَ بَقْلِ مَا يَجِي بِهِ مَقَاهِيزُ
 وَالْكَثْرُ تَاكُلُ بِهِ قَصَارَ الْمَاقِيزُ
 حَمْرُ وَصَفْرُ وَفَاضِلَاتُهُ مَغَاتِيزُ
 شَفْحَ كَمَا الْخَيْطَانُ بِرَضِ الْمَوَاحِيزُ
 قَبْ تَفَاهِقُ رُؤْسَهَا كَالْحَبَازِيزُ
 لَمَّا جَبَزَ نَاهُمْ عَلَى الْمَنَعِ تَجْبِيزُ

- ٧ لاصار: إذا صار، ريم. الجمع انتامي، المتكثرة، شذا القوم: حيارهم، يقول إذا كان الإنسان أو المجموعة لا يستطيعون فخر اجمع المتسامي من الحصوم تعزل حيار القوم عمن كمنو بكمين وتغير عليهم فلا تقرب منهم ويدوانهم كانوا قلة وحاربوا الناسا كثرة كما يتصح من أبيات وهم يوفقو برأي يحجبهم من لمواجهة.
 ٨ هوش: الحرب، مقاهير: تفهر به الحصوم.
 يقول إذا صار القوم لا يحتررون من صبب الأشوار ما ينقدهم فلا الحرب مع القلة مواجهة حصوم كثر فإن ذلك من تستطيع به فخر الحصوم.
 ٩ يا: إذا قصار: ساقيير. يقصد الضيور الصغيرة مع لكثرة تؤثر.
 يقول إنه لا نصر على الحصوم مع القوة إلا نادراً أو لأغلب أن يكون النصر مع الكثرة إذا صاحب ذلك حكمة التدبير وقد عاشت مع الكثرة صغار الطيور التي تمرر بها إلى فئة من الناس.
 ١٠ معاسرة: الأمل لبضاء وما قارب لونها
 هنا أفصح الشاعر عن عددهم بأنهم ثمانية نفر وقد كسبوا من الأمل إبلا جلية وإيكارا والواهي حمرو وصفر ويص وما قاربها وهي المعاتير.
 ١١ حث الأوبار: ذات الأوبار الجمدة، شفق: الأشفح الأبيض الناصح، برص: المواخير: يعني الأخلاف.
 يقول قد أخذنا لابل ليلة أربع من الشهر القمري وهي من ذات الأوبار الجمدة صبا ناصعة وأخلافها برصاء من كثرة حلب.
 ١٢ ليل: الإبل، عدلات الأروار: حين، قب: ذات الأضلاع الواسعة وصيحه، تماهق: تتقدم وتتأخر يقول وعد ذلك لحقما أهل لابل فوق صهوات الحيل لبقاء تتخافق رؤوسها أثناء الحري وكانها توف: يحازير من انقراح مباحيرها أثناء الحري وهذه من صفات الحيل.
 ١٣ بعون: أريدونا، طفحة: سرعه
 يقول إنهم عندما أرادوا باديء الأمر بسرعة استهانة بنا ولكد دعنا دون لابل التي كسبناها وأحمرهم إجماع على لامتناع به.

- ١٤- جِئْنَا بِالدَّعِيَّاتِ حِصَّازَ
 ١٥- كَمْ وَاحِدٌ مِنْ ضَرْبِهِمْ طَاخَ مَا تَارَ
 ١٦- وَشُمُتْنَا وَاقِفُوا مَعَ الدَّوِّ عِثَّازَ
 ١٧- أَلْعَنَكَ يَاحْظُ رِبْضٍ عَقِبَ مَا تَارَ
 ١٨- مِنْ عَقِبَ مَا بِي لِلْمَنَا عِثَّازَ
 ١٩- قُلْتُ أَرْشِدُونِي حَقِّي مِنَ الْآخِرَةِ صَارَ
 ٢٠- قَالُوا لَشَيْلِكَ فَوْقَ الْأَقْتَانِ بِحِصَّازَ
- يَطَاقُوا بِخُشُومِ هَذِهِ الْمَنَاطِيزِ
 لَحْنٌ عَلَيْهِ مَحْرُومَاتُ الدَّوَاوِينِ
 وَحَصَلَ لَهُنَّ مِنْ صَافِي الْمَلْحِ تَشْيِيزُ
 فَرَّيْتُ لَهُ بِاللَّيْلِ وَاضْبَعُ فَعَيْيِيزُ
 الْيَوْمَ يَأْمَسُكَانِي لِلرَّجُلِ مَا دِينُ
 أَنْخَرُوا أَهْلَكُمْ بِأَحْمَاةِ الْمَظَاهِيرِ
 هِيَ نَيْتُكَ وَالْأَقُولَةُ مَصَاحِيرُ

١٤- الدعيجات من الحويطات تطابقو: توثبوا، بخشوم: بأنوف، هدف المظير البنادق يقول إيهم حين التقوا بأهل الإبل وهم من لدعيجات الحويطات أو أهل تلك الدنيا بدأ رفاقه يرمونهم ببيادقهم

١٥- محرومات الدو وير: يعني النساء والدو وير إما أنه يعني بيوت لشعر أو لحو تم لعدية. يمتدح الشاعر خصوم في هذا البيت فيقول كم واحد من ضربهم سقط قتيلًا ولم يقم وصاحت عليه بساؤه.

١٦- شمس: المثلت ببا بسرعة، الدو: الأرض الواسعة فصيحة، صافي الملح: أي من بندقتنا تشير: إعاقة أو إصابات وقد أسي انشامية بلاء حسا وأجبروا أصحاب الإبل على تركها وقد امت بنا أخيل بسرعة منطلقه مع لأرض الواسعة ولم نقف مكتوفي الأيدي أمام تلك الغرة غير المتكافئة بين حيل وإبل ولكننا بذلنا جهدنا وعثرنا بعض أخيل وأجبرنا المعيرين على الإبقاء على حياتنا.

١٧- معشير: معشر يقول لأعدا حظه حيث ربض بعدما نهض وقد حاول انقذته في الليل لكنه معشر وأصيب من أحد المعيرين.

١٨- عقب: بعد أن كست، المناخير جمع منثور وهو الشجاع لمقدام، سار: مكتشف فصيحة، مشكاي: من أشتكى عليه.

يقول بعد أن كست رقيقة روقي ومن يسبر بهم الطريق الآن قد أصبحت لا أستطيع تحريك رجلي على إثر الإصابة.

١٩- انحرو: اتجهوا إلى فصيحة، المظاهير: جمع مظهر الإبل وعندها الأحمال والأمتعة والبيوت فصيحة. يقول إني خوذ علي رفاقي أن يلاقوا إهلك فقد قلت لهم اذهبوا إلى أهلكم واطركوني فوسي هالك لا محالة وحتى لا تهلكوا أنتم بسببي فعبيكم نقاد حياتكم واطركوني لمصيري المحتوم بها الأبطال الشجعان حماة المظاهير.

٢٠- مصخير: سخرية بها

يقول لكنهم رفضوا ذلك رفضاً قطعاً وقلوا كلامك هذا غير معقول وليس من حيثنا ومروءتنا وأحلافنا أن نتركك تموت هكذا فهل هذا القول هي نيتك أم تسخر من.

- ٢١- إِرْكَبْ عَلَى الْأَمْتَانِ عِدُّكَ عَلَى خَصَاوِ
 ٢٢- اِئْتِنِ لِي حِصَايَ وَائْتِنِ حِصَاوِ
 ٢٣- مِنْ يَوْمِ يُوحُونِي مِنَ الشَّيْلِ حِصَاوِ
 ٢٤- خَمْسَةَ عَشَرَ لَيْلَةً وَأَنَا يَقِلُّ بِحِصَاوِ
 ٢٥- حَفَا يَانِ بِالنَّقِيطِ جَهْلِيلٍ وَضَفَارِ
 ٢٦- بِدَقَّتْ لَدَمْ وَجِيهَهُمْ كَيْفَ مَاغَاوِ

٢١ يقول إنهم تبعوا كلامهم قائمين عليك أن تركب فوق أمتان فوق هذه النقطة التي أعددها لك من أغصان الشجر وأنت فوق أمتان تنقلك عليها وكذلك على حصيرة حتى تصل إلى أحد بعد أن فقدنا كل شيء حتى ركائنا وما عليها .

٢٢ تفل : كأن حطحة : أصوات الأشياء المجهزة للحمل ، لضيق لياقة أم إنها يقول إنهم جهر والي تلك النقطة التي ربطوها بقطع من شرائح ثيابهم وصار أثنان يحملانها من الأمام وثنان من الخلف يتدقبون حملي بهذه لنقطة على أكتافهم وصاروا لي أعطف من الولادة بولده .

٢٣ يوحوني : يسمعون صوت تصجري . دلوا : بدأوا ، يهجرون ، يقصرون . يقول إنهم حموني بهذه الطريقة على كنفهم وساروا في مسرعين وحسما يسمعون من التصجج من شدة الآلام التي أعانيها فيهم يقصرون خطاهم ويسرون الهويى رعم أنهم في أرض خوف على حياتهم من الأعداء طيلة خمسة عشر سنة المسافة التي قطعوها مشيا على الأقدام .

٢٤ متمركي : متكى عدي : كأي ، المتاعير : جمع معور ، شجعان . يقول وقد بقيت على هذه الحد منقولا على أمتان رفاقي براحة تامة لمدة خمسة عشر ليلة بأيامها مسكىء وكأي في مجلس قومي فوق أمتان هؤلاء الرفاق الأوفياء الشجعان لمعاوير طول هذه المسافة .

٢٥ - حقايا : بدون أحذية ، جهيل . جمع جاهل ويعني الشب الذي لم يجرب الحياة ، وشون . كيف ، حوصير حاصرين .

يقول إنهم حموني على متوهم بهذه الصورة وهم حفة في جمره القبط الحامية هذا العمل فعلوه وهم من الشباب الشائين فكيف لو كان الحاضرون من الرجال العلاء منهم

٢٦ بدقت . تبهت ولا حصت وعجبت تفل : كأنهم ، بدت : سائرين في نزهة لمصع ملعب لفتيان وفتيات مسابير روار يقول لقد لاحظت ما أعجسي فكيف أنهم في هذا الخرف العصب ولم أر آثار التعبير على دمء وجوههم فهم يسرون بهد الخرف الذي يحملوني فيه وهم حماة عطشى جاعين في حرارة شمس الصيف وكأنهم سائرين في نزهة إلى ملعب الشباب الذي يلعبون فيه أو ريارة ودية لأحد .

- ٢٧- مع سَهْلَةِ الْعُوجَا مَطَابِقٍ وَذِيَارٍ
 ٢٨- مَا يَقْطَعُهُ كَوْدُ النَّضَا يَنْقَلُ شِنَارُ
 ٢٩- حَوَالِي اللَّيْلِ مَا يَهْمُ صَنْعُ شِنَارِ
 ٣٠- وَمَعَهُمْ هَدِيبُ الشَّامِ نَقَالُ الْأَقْطَارِ
 ٣١- وَأَعْرِفْ لَنَا جَاذَ أَوَّلِ الْعِشِّ مَا بَارِ
 ٣٢- وَأَنَا أَخْمَدُ اللَّيْلِ زَيْنَةُ عَقِبٍ مَا صَارِ
- تَبَتْ حَيْلٌ مَهَاوِزَاتِ الْبُورَاكِيزِ
 سَبَاعٌ تَخْطِفُ فَوْقَ مِثْلِ الشَّنَانِيرِ
 زَقْلُ الشُّخُوتِ مَسْهَلَاتِ الْخَوَادِيرِ
 زَوْدٌ عَلَى جَمْلَةٍ يَنْقُلُ جَمْلٌ مَا دِيرِ
 لَازِمٌ مِنَ الثَّالِي يَجِي لَهْ لَوَادِيرِ
 وَذَبُّهُ مِنَ الْجُمَّةِ عَلَى غَالِي الْبِيرِ

٢٧ العوجا: موضع، مصديق. مسافات شاسعة وبها طبقات من الصخر وقد تكون متداد للجلال الطيق، تبث: تقطع، مهاورات اسواكير: الابل يقولون انهم يسرون بي مع تلك السهلة مترامية الأطراف لتي تبث وتقطع جهود الابل حين تسير فيها فما لك بشباب يسرون على قد امهم ويقفون حملهم.

٢٨ كود، غير النضا: جمع نضو وهي الابل فصيحة، نقل: كأنها تقول إن هذه المسافات لا يقطعها سوى الابل السريعة وهذه النفقة أيضا بها اسباع التي تدوج فيها بحفة وسرعة بحث عما تأكل.

٢٩ أخوالي: لأنه من فخذ الربوص وهم من فخذ «الشلاقي» وكلاهما من شر. صنع شيشار: الششار اللحم الرديء أي أن حديدتهم صافية ليس بها آثار اللحم، رم: الرمل الابل الضحمة المعدة لنقل الاحمال، الشخوت: جمع تخت الاحمال الكبيرة، الخوادر الاحدار، وفي رواية بصدر البيت. عفيت حوالي ما بهم طق شيشار. يقول بهم أخواني الذين أفتخر بهم وحديدتهم صافية وهم مثل جمال الاحمال حيث يقومون بالمهم الصعبة.

٣٠ هديب الشام: اسم جمل يحمل يوصف به الرجل حمال المهمات وهو يعني عيكلي الشلاقي لذي يحمل مرتين مادير: الحمل الثاني وفي رواية: يشين القسطير يقول إن معهم عيكلي الذي يشبه هديب الشام لذي يحمل بالاضافة الى حملة احمال الآخرين فهو ممن يحمل المهمات حسام وعيكلي يحمل مرتين فهم سعة في كل مرة يحمل أربعة وعيكلي يحمل دائما لا يستريح مع هؤلاء ومع هؤلاء.

٣١ العش: المأكرويعني الأصل، نودير جمع نادر وهو خير الطيور انصقور. يقول عيبث أيها السامع أو القارىء أن تعرف أنه إذا طاب الأصل فمن يحقق الفرع وهذه القاعدة غير دائمة وإذا صحت على الأغلب فليست على لإصلاق.

٣٢ عقب: بعد، دبه: قذف بها ويعني لدلو وهو يكي عن نفسه أنه وصل بالسلامة يقول في الختام الحمد لله الذي سهل الأمور وأخرجني من الموت المحقق ووصلت الى أهلي بالسلامة كالدلو تخرج من حمة ليلر مديعة للماء الى مصبها على قهوة ليلر.

(٦٢) وقالت الدقيس من شعراء القرن التاسع الهجري . بادية الشمال

- ١- يا لله عسي ما تكره النفس خيرة
 - ٢- اللي فزق بين العشير وعشيرة
 - ٣- وراك يا مانع يبتن بجيرة
 - ٤- أنا ولا لي بجيرة
 - ٥- حنا ولا علينا بجيرة
 - ٦- أنا بديرة والحبيب بديرة
 - ٧- مانع لنا ركب الخواذ الظهيرة
- يا ويلي الدنيا عليك الشداير
هو له وأنا لي المقادير
زود على تلطيخكم بالمعاير
وانتم نخايركم زقاب المناير
عاداتنا نزل خلاف الدواير
وزجالكم ما يفرح الليل بامير
ماله شبيه يعلم الله خذا الزير

- ١ مانع بن سويط التي ذكرت الشاعرة في قصيدتها قد قُتلت عام ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م إذا كان هو المعني في هذا البيت المليء بحكمة حيث تقول يا الله عسي ما تكره نفس الاساك هو حيرة هـ فأنت واني الدنيا المقدر لها وعليك تدبيرها .
- ٢ تقول معاتبة من فرق بينها وبين من تحب إن له ما أراد من نصرته وأن لي الله أن يهديني الى طريق الصواب ويهديني عني عوضا عنه
- ٣ وراك : لمداد ، مانع هو مانع بن سويط شيخ لطيف في القرن التاسع الهجري وقد قُتلت في موقعة الضفعة بين الطيفر وعرة فضلا انظر كتب الألف سنة بغامضة من تاريخ نجد الجزء الثاني صفحة ٣٧ للمؤلف ، تمت . تزمي الحيرة ، أن يقول من بيده الأمر «علي الحيرة أن تفعل كذا أو لا تفعل كذا » المعايير : البز .
- ٤ - حيرة الشيء لثمين النفيس لذي يطمع به أما أنتم شيوخ ولكم مكانتكم ومطامعكم في رقب الأبطال لصنديد ، فأنتم الشجعان الصوارم .
- ٥ تقول إننا هة لبس لنا مطامع كبيرة أو طموحات وإنما نلود بحماية غيرنا وتجد بيوتنا حلف بيوت النزل التي تشبه الدوائر .
- ٦ يروي أن أحد إخوة الشيخ مانع كان له ميل نحو لشاعرة لجماعها الأخذ وحاف الشيخ مانع من دبرع الخير فأجار عليها ألا تبين في برلهم ليلة واحدة وهذا ما سبب هذه القصيدة فهي تقول إذا رحلت عنكم وأصبحت في مكان آخر فإن أخاك بن يمام الليل من أجلي .
- ٧ - بدأت الشاعرة تمدح الشيخ مانع وهو محب للمسح فتقول إنه إذ ركب الجود الظهيرة فليس له شبيه سوى لأسد الضاري الذي يفتك بأعدائه أو أنها تعني الزير ما لم الوارد ذكره في الرويات المتداولة عن بني هلال .

- ٨- زَيْبُ الْعِرَاقِ الَّذِي رَبَّاهُ بِالْجَزِيرَةِ
 ٩- يَطْعَنُ لَعْنَتِي فَاطِرُ لَهُ ظَهِيرُهُ
 ١٠- شَرَابَةُ الْمَاءِ كَانَ غَثَبُ حَفِيرُهُ
 ١١- خَيْالٌ شَفَّحَ مَا يَرْدُ نَشِيرُهُ
 ١٢- لَيْتَا سَمِعْتَ الصَّايِخَ تَقَاوِذَ بَرِيرُهُ
 ١٣- زَيْنَ الْحِصَانِ الَّذِي قِطَاةُ كَبِيرُهُ
 ١٤- وَاللَّهِ لَا بَدَلَ دَارِهِمْ لِي بَدِيرُهُ

- ٨ التشبير ' يعني أنه وافي الشبر وهي كناية عن ياذخ المجد والشرف.
 يقول إنه مثل رير اعرق الذي ترى يشبه الجزيرة القراتية، وهو شبح كبير القدر رفيع المكانة وافي كل شيء وله من المجد والشرف في قومه الشيء الكثير .
 ٩ ضهيره. مشهورة، غفوة: الغرق الذين يشرب مساء بمثابة العشاء فصيحة الخطار: اصيوف، برصه مواخير: أي أن أخلافه قد صارت برصه من كثرة الخلب.
 تقول إن الشيخ شجع مقدم يحمي أدواذ إبله التي اتخذ من ألبانها قرى صيوفه وهي من كثرة ما تحلب صارت أخلافه برصاء.
 ١٠ غثيره حفيره تكفي بلاء لعادي عن الأمور الصعبة، نحى: يبعد. تقول إنه يأخذ حقه كاملاً فإذا تحبب الماء ومعني لأمر آخر فهو يشرب هذا ماء على ما فيه أي أنه يحوس غماره، معارك ومخدكه يراحم من يردحم حول الأمر حتى يأخذ حقه وقد كنت بالورود على لبث عند ما يكون داء شحيحاً وكل يريد أن يأخدمه الكمية التي يريد فهنا من يعنى الورد بمنكبيه ويحرج دونه من امر مليئة بلاء وهي كناية عن أمور أخرى تتعلق بعرو ومخرو ومكانة القبيلة .
 ١١ شفع: جمع شفعاء وهي لناقة البيضاء، بشيره: تشارده بالمرعى. تقول مستمرة في مدحه إنه حبال تلك البيق البيض لكثيرة إذا جاءت مع رؤوس المرتفعات متقادة تسير في مرعاها آمنة بضلال سيفه ورمحه.
 ١٢ لينا: ذا الصديح صائح الدر وصائح الأبل إلى مرعاها، معاصير: أعاصير تقول إذا سمعت الأبل صياح الذئير، حتمعت حول البيت ليأور وأثارت حوله العير الذي يشبه الأعاصير وذلك حتى يأتيها من يحميها من أهدها الفرسان.
 ١٣ رس: ملحقاً قطاة. مؤجرة القرس، تعاوزه: تعادى من فوقه فصحية، معاوير: لرماح تقول إنه معاً راكم الحصان محبوك الخلق إذا تعاوزه لرماح فإن الشيخ ماع يذود عنه ويحميه من هاجمه من الأعداء ويكف عنه رماحهم.
 ١٤ بعد هذا المدح أقسمت للشاعرة أن ترحل عن قرب الشيخ ماع ونستبدل دراهم بدار أخرى وسحدر عنهم بعا لأمر ن قد انحدرت إلى الشرق.

(٦٣) وقال عبدالعزيز بن عبدالله الجريفي حائل :

- ١- لَيْتَ مَا رَحَتْ يَمُّ الصُّلَعِ ذَاكَ النَّهَارَ
 ٢- شَفْتُ رَيْمَ ضَحَى الْجُمُعَةِ نَوَادِي مَشَارَ
 ٣- كِرْتَهُ دَلَعَتَيْنِ وَلَا تُعْرِفُ الزَّرَارَ
 ٤- خَطَّتِ الْقَلْبَ فَرَقَ الصُّدْرَ يَلْغَبُ قَمَارَ
 ٥- شَفْتَهَا صِدْقِي مَا هُوَ يُغَيِّبُ وَعَارَ
 ٦- يَوْمَ سَلِمْتُ صَابَةَ خَفِيَّةً رَأْسِي دَارَ
 ٧- قُلْتُ لَهُ يَا حَيَاتِي عَطْنِي أَقْرَ قَرَارَ
 ٨- قَالَ قُضِدَكَ نَبِي تَأْخِذْ عَلَيَّ أَخْيَارَ
- لَيْتِي يَا الْغَبِيَّتِي مَا نَوَيْتِ الْمَيْسِرَ
 يَتَمَشَّى عَلَى الرُّوْضِ الْخَضِرِ وَالْغَدِيرِ
 وَالْمَشِيخِيلِ شَيْلَتَهَا وَكَمْ قَصِيرَ
 وَالْغَوَاشِ زَهْنٌ يَذْرَاعُهَا الْمِسْتَدِيرَ
 تَحْسَبُنِي مِنَ الْبِدَةِ قَبْلَ تَسْتَدِيرَ
 صَابِنِي مِنْ رُمُوشِ الْعَيْنِ سَهْمٌ عَمِيرَ
 خَفَ مِنَ اللَّهِ تَهْمَلُ لَنْ تَنْقِذَ خَطِيرَ
 لَوْ رَحِمْنَاكَ صَارَ الْحُبُّ مَالَهُ أَسِيرَ

١- يم: جهة، العبيبي: هو فريح الغسني العربي أحد رفاق الشاعر، الصُّلَع: الجنب فصيحة. يقول الشاعر ليتني ياربقي لم أخرج جبل أجأ في ذلك اليوم وليتني سم أنو لمسير إلى هذه الرحلة التي شاهدت فيها ما شاهدت فبهج شجوي .

٢- شفت: رأيت: وادي مشار: أحد منتزهات مدينة حائل جميلة وهو موقع قديم منذ عهد جاهلي بنفس الاسم على عهد حاتم الطائي وقد أقامت فيه البلدية منتزهاً جميلاً وقامت شركة طبي بإقامة وحدات سكن سياحية جميلة: الريم: لظبي لأبيض فصيحة. يقول إنني شاهدت ضحى يوم الجمعة في ذلك المكان قاعة جميلة تشبه الريم اسافر وهي تتمشى فوق الروض الأخضر على جانب غدير ماء الرقراق الصدي والقصيدة قالها الشاعر قبل انشاء منتزه البلدية الحديث على ما يبدو حيث تعبرت الكثير من معالم المكان هناك.

٣- كرتة: نوع من القمصان النسائية، دعوتين: إطارين المشيخيل: نوع من حمار المرأة الشفاف شيلنها: حماره الشفاف وهي رواية لعجر لبيت: وابليتتين ساعتهما وكم قصير. وما أثبتته ما جاء في الديوان يقول إن ما يعبر صدرها من القميص ندي ترتديه قد جعل على هيئة إطارين بحيث يظهر على صدرها وخمارها من النوع الشفاف الذي يعطي جاذبية أكثر وكم فسدتها قصير بحيث يظهر عضدها.

٤- حصت: وصعت، القلب: يقصد قلب الذهب نوع من الحلي، الغوايش: أساور ذهبية. يقول إنها وضعت قلب الذهب الذي عنقته في جيبها فصدر القلب يعب فوق أعلى صدرها ولمعت أساور لذهب لبرقة في ذراعيها المدهجين.

٥- شفتها: رأيته، البدة: المحرم والأقارب الذين لا تستر عنهم، تستدير: تحضن فصيحة يقول إنني رأيته صديقة ودون قصد وكانت تحسبي من أقاربها وعندما عرفت ذلك استدرت وتستر مني عن حال التي كانت عليها.

٦- يقول إسي عند ما طرحت عليها سلام لسمة استدرت وتحفظت وقد أصابني من رموش عينها -

(٦٤) وقال مساعد بن ربيع الرشيدى حائل :

- ١- ريش أسوي لا طريق ولا خوي لا قرار ولا خياز ولا مصير
- ٢- الليالي تلوي ذراعني لوي الرفيق الشيف يقرينه الجفير
- ٣- والطياغ يسكتني يدوي دوي أبصق لأسراب ولا غدير
- ٤- مثل طير طاح يندين بدوي يلعن الطيحة ولا يقوى المطير
- ٥- كل يوم أقول بأكز بختوي وخاب ظني بالزمان وبالنصير
- ٦- كنت أنا الصدر الحنون المحتوي كنت أنا لآحساسهم سلك الحرير

نظرة تشبه السهم الخطر

٧ يقول إنه خاطبها بقوله : أفديك بحياتي فأعطيني أمر قر وأسير عليه طالما أصابحتني سهم عينيك لغتاك.

٨ قصدك : هدهك لكهاردت عليه رداً مفحماً بقوله : نريد بكلامك هذا أن تختبرنا وترى ما عدنا قوم ذلك لأصبح أحب بدون ساري ولكن اعتر نفسك من أساري أحب وهي نهاية جيدة.

١ ويش أي شيء ، أسوي ، أعمل ، حوي : رفيق سفر وغيره يتساءل لشاعر في هذه القصيدة العميقة المعنى فيقول ماد ، أعمل فليس لدى طريق ، أصبح أسير عليه ولا رفيق سفر أصاحه ولا قر رأتحده ولا حيار أسدكه ولا مصر أنتظره.

٢ يقول إن الليالي قد فتت من عضده ولوت دراعه وأن الرفيق الذي يشبه السيف قد أعراه الاختفاء في جرابه وهو جفيره

٣ يقول إنني أسير في ضيق وأسمع صوته في سكتي يدوي دوي وصرت أتلفت بمنى وشمالى فلا أرى شيك فلا غدير أرتوي منه ولا سراب يدهبي هالته وراعه أحسبه ماء ، ولا يوحد لا هذا ولا ذاك.

٤ طاح : سقط ، طير ، يقصد الصقر لم لا يعرف قدره يقول إسي أصبح مثل صقر سقط بيدي يدوي لا يعرف قدره ولا يعرف الصيد به ولا يستطيع الافلات منه فهو يدعى انصرف الذي أسقطه بيد من لا يعرف قدره ولم يتركه ويخلي سبيله.

٥ - يقول إنني كل يوم أقول إن الأيام لا بد أن تستوي ويتحسن الوضع ولكن خاب طلي بالزمان والنعكاس والنصير الذي يناصرتني.

٦ يقول أنه كان بمثابة الصدر الحنون الذي يحتوي على العطف ولشفقة لهم كما كنت لآحساسهم مثل سلك الحرير للدين الداعم.

- ٧ وَصِرْتُ أَنَا هَكَذَا التَّحِيلَ الْمُنْطَوِي
 ٨ - ضَاعَتْ الْحِيلَاتُ حَيْلَ اللَّهِ قُوِي
 ٩ - قُلْتُ أَمَا أَصْرَحُ وَأَخِرُ غَلَا جِي كُوِي
 ١٠ مِنْ شَرِبَ مِنْ كَفِّ غَيْرُهُ مَا رُوِي
 ١١ - لَا تَغَابِ وَشَ اسْرُوِي يَا خُوِي
 تَلَهْتُ أَنْفَاسِي وَزَا جَلِمَ كَبِيرُ
 لَا نَسِي الْأَوَّلَ وَلَا أَظُنُّ الْآخِرُ
 وَضَلْتُ الْحِلَقَرَمَ وَاحْتَسَا سِي كَسِيرُ
 لَغْنَبُو كَفُّ عَنِّي الْمُدَّةُ قَصِيرُ
 لَا قَرَارَ وَلَا خِيَارَ وَلَا مَصِيرُ

(٦٥) وقال عبد المحسن بن ناصر الصالح ت ١٤١٣ عنيزة :

- ١ - حَقْلُ حَصْلٍ مَا ظُنُّ مِثْلَهُ بِصِيرِي
 ٢ - وَلَا تَكْذِبْ مَا يَقُولُ الْخَبِيرُ
 مِنْ غَصِرِ نُوحٍ إِلَى الْعَصِيرِ الْمُوَاخِيرِ
 مِنْ عَاشٍ بِالدُّنْيَا يُشَوِّفُ التَّنَاكِيرِ

٧ هَكَذَا دَاك

- يقول ويكني صرت داك الحسم التحيل المعنوي على نفسي وبقيت أنفاسي تلهت راء قصة وراء
 حدم كبير تطارده عليها أن تصر به .
 ٨ يقول غدا صاعت حيلاتي ولكن حيل الله أقوى وأنا في صريمي هذا ست أوز واحد له يحقق
 أحلامه وليس أكون الأخير
 مما أكثر من يدهشون وراء أحلام كبيرة لا يصلون إليها .
 ٩ كوي: هـ تضمين للمثل لقائل: أحر العلاج الكي .
 يقول إسي سرف أصرح بأعني صوتي وأحر لصب الكي فقد وصلت نفسي بي الخلقوم وبقي
 إحساسي كسير في هذا الحال .
 ١٠ - لسو: مدة الله على أب، مدة: الأعطية .
 يقول حقيقة ماثلة للعبان وقد طرقها كثير من انشعراء العرب والشعبيون أن من شرب من كف
 غيره لا ينوي ثم يلحن كف لا تعطي شيئا واد أعطت أعطت لقبيل .
 ١١ يعيد البيت لأحير بقوه لرفيقه لا تعاتسي فإنني لس عدي أي شيء فلا قرر ولا خيار ولا
 مصير .

- ١ للمواخير: الأخيرة هذه القصيدة المعكاهية في ظاهرها لكن لها معنى في مضمونها أعمق من
 ظاهرها يقول إنه قد حصل حفل كبير لم يحصل مثله منذ عهد نوح عليه السلام وحتى العصور
 الأخيرة مروراً بالعصور والدهور فيما بينهما .
 ٢ يشوف: يرى ، التناكير الأمور المنكرة . يقول أيها القارئ أو المستمع لا تكذب بما يقول لك
 الحبير فمن عاش في هذه الحياة الدنيا فإنه يرى الأشياء والعجائب والأمور المنكرة .

- ٣- حفل غنث لأجله جنود كثير
 ٤- هلئت رجب لأجله لا زهري
 ٥- فيها الوحش والطير كل خشير
 ٦- كل له شيوخ وحكم يدير
 ٧- البهائم حكامة سباع تدير
 ٨- يوم احتشد جمع الوفود الفقير
 ٩- والسبع الأئمة قد ماله مزيير
 ١٠- قر الفهد والتيس قرّة دخير
- من جال تيمنا للصفة إلى النيز
 صاحي سماء ولا بجوة خواذير
 مع الدبش كله وبغض الحنايز
 وأزيا وتديير وحكل وتديير
 والطير حكمة عند عكف الدناقير
 وتصايرت عجم اللغا بالإشارير
 ودلا يهلي عند رجه المسايير
 والذئب والقرد المسمى دعيير

- ٣ غنث. جاءت من أجنه، تماء: المدينة المعروفة في عرب المملكة، الصفاة موضع قديم قرب حفر لباطن، النير: جبل النير المعروف في عامة نجد. يقول إن هذا الحفل تجمعت فيه الجموع من كافة أقطار المملكة من غربها إلى شرقها وشمالها وجنوبها.
- ٤ - يقول إن هذا النجم قد حصص بإهلالة شهر رجب في الجوا المعتدل فلا هي حر ولا هي رمهر يارد والسماء صحو وليس على الجو ما يحذر منه
- ٥ - حشير. شريك، الدبش، لابل وغيرها من الحيوانات، حناير. جمع حنطور وهو لسيارة. يقول لقد جتمعت الطير وأوحوش والحيوانات الأخرى وبعض السيارات في هذا التجمع اصاخب الذي سيأتي التفصيل عنه
- ٦ حكل. ترتيب يقول كل صنف من هذه انقعات به شيوخه. الذين يحكمونه ويتديرون شؤونه ويظلمون صفوه.
- ٧ البهائم: البهائم، عكف الدناقير. الصبور الجارحة كالعقبان والصفور وغيرها. يقول إن البهائم حكما السباع كالأسود والسمور ولدب وغيرها أما الصبورون حكمها بيد لعقبان والصفور وغيرها من جوارح الطير وسباعها.
- ٨ تصايرت: صارت صفوها وسطورا. يقول حينما اجتمعت هذه الجموع العفيرة في صفوها اختلقت فيها غلات هذه المحبقات المختلفة بذلك المكان الواحد الذي يشبه السرير.
- ٩ دلا: بدأ، يهلي: يقول: أهلاً وسهلاً، مسايير: نزوار يقول وقد قدموا السبع لأئمة سرير جلس عليه وصار يرحب بهذه الوفود القادمة بزيارة هذا التجمع.
- ١٠ مز. تجمع وتحفر وثار، ذخير: ملح لبارود، دعيير: المختفر. يقول لقد حدث في هذا التجمع أن تحفرت الشخصيات من كل مستوى وكل واحد قد نهص ونفخ نفسه وثار، دلفهد، والتيس ولدب والقرود كل واحد على مستواه وبقدر مكانته وكل يرى في نفسه ما يرى

- ١١ - وَاسْتَعْفَنَهُمُ الْحِصْنِي كَمَا أَنَّهُ بِصِيرٍ
 ١٢ - سَاغَ اكْتَفُوا وَالْكَالَ شَكْلَ صَدِيرٍ
 ١٣ - وَاسْتَشَّتْ الْعَرُضَةُ وَقَبُوا يَفِيرٍ
 ١٤ - وَالْفَيْنَ بِزٍ مِيلَ كَبِيرٍ وَصَغِيرٍ
 ١٥ - وَشَوَّشَ لَهُمْ دُزْبَ يَسْمَى بِشِيرٍ
 ١٦ - لَوْ لَا سَعْدُ قَالَ إِنَّ شَبْرَهُ قَصِيرٍ
 ١٧ - غَنَى الْحَمَامُ وَطَارَ عَقْلُ الْبَعِيرِ
 ١٨ - وَاقْبَلَ يُخَاطِرُ بِالزَّيْدِ وَالْهَدِيرِ
- صَاحِبُ لِسَانٍ وَلِلضَّرَاعِمْ سَكْرَتِيرُ
 نَادَى الْمَنَادِي مَا عَلَى اللَّغَبِ تَحْنِيرُ
 وَادَّلُوا لَهُمْ طَبْلُ نِقَادِي جَبَلُ كَبِيرُ
 وَالْفَيْنَ كَابُونُ وَشَخْنَةُ جَثَامِيرُ
 دِيكَ يَفْجُزُ صِمُّ الْأَسْمَاغِ تَفْجِيرُ
 كَانَ أَرْحَصُوا فِيهِ الْحَرَارُ الصَّقَاقِيرُ
 هَرَشَ هَوَاوِي وَنَدَّهَشَ مِنْ غَنَى الْقَعِيرِ
 يَرِيدُ يَرْقُصُ بَيْنَ عُرُوجِ الدَّوَابِيرُ

- ١١ الحصني: الثعلب، الضراعيم: الأسود فصيحة. يقول لكن الثعلب قد تدخل يحسم الموقف حيث أن له لسان طلق ودو بصيرة نقادة وهو بمثابة اسكرتير للأسود والسباع.
- ١٢ يقول إنه أقنعهم بما أقنعهم به بسلوبه خاص بحيث قنع كل واحد بمكانته ورصى بالمستوى الذي هو عليه وانصرف إلى مكانة وعند ذلك نادى المادي أن للعب في هذا الميدان ليس عليه منع أو تحيير من أحد.
- ١٣ سقت: انتظمت، العرضة: رقصة الحرب، المعروفة، قبوا: فروا ويقادى: يسوى، حمل كبير حمل معروف في القصيم. يقول ثم انتظمت الرقصة وفروا مرة واحدة وقرىوا أطبلا عظيم يوارى حمل كبير ذلك الجبل العظيم وبدءوا يقرعونه.
- ١٤ كابون: الكابون مثل المطرقة وهي أكبر منها من الحشب وعدنا في مطقة حائل تسمى «المشجعة» جثامير: جدوع الشجر كاهن مث والأرطى: بعضها يقول واحصروا ألفي برميل كبير وصغير وألفي «كابون» وشحنة من جدوع الشجر
- ١٥ شوبش: تحمز ونصب عنقه ونهياً. يقول ثم انرى لهم ديك قوي الصوت يكاد يفجر الأذان بصوته وتحمل ليشرك بصوته فيصيح ويغاي مع الحفل
- ١٦ الصقاقير: جمع صقار وهم الذين يقتنون الصقور.
- يقول إن هذا الديك أعجب للجميع ولولا ما قال عنه سعد من أنه لا يفعل شيئاً وأن شره قصير مضنه لصقارون على الصقور.
- ١٧ هرش: الهرش مسن من الجمال أما مسنة من الباق فهي القاصر، هواوي: يطرب للنساء، لغير: الحمار فصيحة. يقول وشارت الحمام بالغناء والهديل وكاد يطير عقل بعير مسن طروب من غناء الحمار عندما ارتفع نهيقه في هذا الحفل الصباح
- ١٨ الدوابير: دوائر اجتماعات الحفل. يقول إن هذا جمل لمس بدأ يهدر ويبدو وهو يريد أن يرقص في وسط تلك الدوائر من التجمعات الحاشدة في هذا الحفل المائج من مختلف الأجسام.

- ١٩- وَطَاحَ الْجَمَلُ زَارَ بَوْسَطَ الْحَمِيرِ
 ٢٠- يَشْلُغُوا جُؤَابَ قَائِلُهُ مِنْ ضَمِيرِي
 ٢١- وَجَدِي عَلَى الْحِصَّةِ وَعَدَلُ الشَّعِيرِ
 ٢٢- مَعَ عَشْقَةٍ لِي مِنْ بَكَازِ الظَّفِيرِ
 ٢٣- شَالُوا وَغَنُوا لَهُ بُصْرَتِ جَهِيرِ
 ٢٤- وَاسْتَقْعَدَ الْمُوتِرُ بَدَأَ بِشَتِيدِيرِ
 ٢٥- جَفَلَ وَجَفَلَ بِالْدُخْنِ وَالشَّخِيرِ
 ٢٦- حَاوَلَ يَطِيرُ وَلَا حَصَلَ لَهُ مِطِيرِ
 قَالَ يَشْلُغُوا لِي فَنَ زَارَ عَلَى الزَّيْرِ
 سَنَةَ الدَّهْرِ وَآكَلَ السَّلَاطِينَ جَزَجِيرَ
 وَشَافِي يَزُونِ مِنْ جَمَّةِ الْبَيْرِ
 عِنْدَ السُّوَيْطِ أَهْلَ النِّيَاقِ الْمَغَائِرِ
 يَهَيِّقُ أَصْلَفَ مِنْ ضِيَاحِ الْبَوَائِرِ
 وَمَنْ الْهُوسَ دَلَا يَشْلُفُخَ كَمَا الطَّيْرِ
 وَاللِّي دَفَشَ بِالْدَرْبِ تِسْعَةَ طَوَائِرِ
 ثُمَّ تَدْنُقَسَ جَعَلَ مَا جَاءَ تَكْفِيرِ

١٩- رار: حالة هستيرية تشبه الصرع من شدة لضرب، اشلعولي: ارفعوا أصواتكم، فن: نوع من ابعاء يقون وبعد ذلك سقط جمل بوسط دثرة الحمير وهو شديد لطرب لدرجة أخرجه عن طوره وهو يقون لهم ارفع أصواتكم معي فان لدي فن جديد تابع من الرار.

٢٠- بقول أيتها الحمير ارفع أصواتكم لأشد كن صوتا فته أأ في تلك السنة المجذبة والجوع اسميت عندما كان لسلطين عيشهم الجرحير من لبقولات.

٢١- الحصة: وعاء يسي من الجص يكثر فيه لتمر، عدل: وعاء تعباً فيه اخبوب يسوي فردة حمل البعير، ساهي: اشهم الشجاع يقول إن مضمون أعية لبعير هي ما يتمسه من لتمر المكنوز بالحصة وعدل مملوء بحب لشعير ورجل شهم يسقيه من الماء من جمعة الشر.

٢٢- الظفير: نقيلة اعرية المشهورة ومشاحتها في بيت لسويط منهم وكان بهم دور في نجد منذ القرن لتسع الهجري وإلى الآن لهم ورنهم وعشارهم يقول وفوق ماد كرت فأنني أريد محبوبة لي من نياق السويط شيوخ الظفير حيث لديهم انياق انغاتير وهي البيضاء وما قاربها

٢٣- شاموا: رفعوا أصواتهم، سواير: جمع بابور وهو القصر. يقول إن هذه الحمير قد عت للحمم بهيق صنف أقوى وأصلف من أصوات صياح القطارات في مسباتها التي تطلقها بصوت مدوي.

٢٤- استقعد: استوى، لوتر: السارة، دلا: بدأ، يشلعج: يطمع. يقول وعند ذلك استوت سيارة طرية وبدأت تستدير وصيت ناهوس وبدأت تصفح من فوق الأرض وكأنها الطائر

٢٥- دفش: تجشم ودفع، طواير: صفوف. يقول إن السارة حسم كاس في هذه الحالة من انهم س جعلت وجعت غير ها بالدحان الذي نفثه وصوت شخيرها ودفعت في طريقها تسعة صفوف من المحتفين.

٢٦- تدنقس: وتطيقس: انقبض على أنفه و سقر على ظهره يقول ولكنه لم يتسالك نفسه حيث انقبض على رقبته و سقر على ظهره فعنه لم يحصل له كسور ورصوص

- ٢٧- يَمَّا إِنَّ هَاجِنُثُورَ خَجَلٍ غَرِيرٍ
 ٢٨- وَجَاهُهُ سَنَادٌ بِالْغَوَانِي شَطِيرٍ
 ٢٩- شَالَ اللَّحُونُ وَشَالَ مَعَهُ الْقَمِيرِي
 ٣٠- وَقَامَتْ طَوَاوِينُهُ تَجَرُّ الْجَرِيرِ
 ٣١- تَخْلِيصَتْ وَأَنْحَاسٌ مِنْهَا الْمَرِيرِ
 ٣٢- وَقُرُودُهَا تَرْقِصُ وَصِنْدَةٌ يَغِيرِ
 ٣٣- وَسَبَاعُهَا تَقِيبُ وَشُرَّةُ بَشِيرِ
 ٣٤- كَانَ أَدْعَتْ أَهْلَ الْجَمِيعِ بَغْدِيرِ
 وَالْحِرْوَةُ إِنَّهُ صَنَعَةُ الْكَفْرِ سَكِيرِ
 وَرَقُ الْحَمَامِ اللَّيْ خَوْفُهُ مِزَامِيرِ
 وَطَرِبَتْ عَلَى فَنِّهِ جَمِيعُ الْجَاهِيرِ
 وَالْحَيْلُ تَرْقِصُ بِالْحَذَا وَالْمِثَامِيرِ
 مَخْبِئَاتُهَا تَرْقِصُ مَزُودَةُ وَالْمِصَادِيرِ
 وَمُعِيزَاتُهَا تَلْعَبُ وَصَانُهُ مَحَايِيرِ
 لَوْلَا شَيْخُوهُ وَالْحُرْسُ وَالنُّوَاطِيرِ
 مِنْ هَذِهِ يَاصِلُ حَقِيقَتِهِ إِلَى الدَّيْرِ

٢٧ يَمَّا: إمَّا مقبوبة الهمزة إلى ياء، لختتور: لسيارة، لحروة: نطش، أو التوقع بقول إمَّا أن تكون هذه السيارة فيها شيء من الخجل أو أنها من المتوقع أن تكون صنعة لكفار وهي سكرانة مثل سكرهم.

٢٨ سناد: معلم، شطير: برع.

يمون ثم جاءهم معلم بارع في الغناء وهو ورق حمام الذي الحانه مثل المرامير وأطربهم.

٢٩ شال: رفع، القميري جمع قمريه من فصيلة الحمام.

يقول إنه رفع صوته وجاوبه بصوت آخر طيور القميري وعنده طربت الجماهير لهذا الغناء الشحي انصرف.

٣٠ قامت: بدأت

يقول عندما عنى الحمام والقميري أقبلت الطواويس تجر ذيولها جميلة ورقصت الخيل بحدتها ومساميرها طربا لهذا الغناء المطرب.

٣١ تخليصت: اشتبكت، انحاس: اختلط، المرير: المراح، محيد: لا أحد

يقول عند ذلك تشبكت الأمور واحتلط الخيل وتكدر المراح من هذه التفاعلات فأصبحت لا أحد يعرف مواردها ولا مصادرها

٣٢ يقول وعد ذلك بدأت القرود ترقص طربا والصيد يغير هربا والمعيز تلعب مراحة والضأن واقفة متحيرة حين أصبحت بهذه الصورة.

٣٣ تقب: تعوى عواء متواصل، النواطير: جمع ناطور وهو الحارس.

يقول وعندئذ بدأت لسباع تعوى عواء متواصلًا ويقدح الشر من عنفها ولو لا شيوخ هذه السباع وحراسها ونواطيرها لتحول هذا حفص إلى معجزة

٣٤ أذهب: جعل، بعدير: شتات، حقيقة: مداه، الدير: دير الرور

يقول بولا تحكم لشيوع والحراس تتحول هذا حفص إلى معجز وشتات من هذه تلت السباع ووصل مدى ذلك إلى دير الرور بسوريا

- ٣٥- وَالطَّيْرُ غَاذَ لَهْ فِرِيرٍ وَصِفِيرٍ
 ٣٦- وَطَقَ الْبَعِيرُ بَخْفَةً الْمَشْتَدِيرِ
 ٣٧- بَكِزَ يَلَاغِبَ هَاالرَّسَنَ وَالْجِرِيرِ
 ٣٨- مِطْغِيَةً تَقْطِيفَ الزَّهْرَ بَاهِيرِ
 ٣٩- قَاهِرَ يَهْزُقُ ضَعُوفَ يَأْكُلُ سَفِيرِ
 ٤٠- مِنْ دَرَنُورِ الشَّمْسِ لَيْلَ الْأَخِيرِ
 ٤١- وَلَا ذِكْرَتْ إِلَّا عَشِيرَ الْعَشِيرِ
 ٤٢- يَوْمَ أَفْكَرَ الرَّاويَ وَقَرَّ الْقِرِيرِ
- وَالْبَلُّ مِنْ شِدَّةِ الطُّرْبِ تَسْبِقُ الطُّيْرُ
 جَمْرٌ مَعَالِيْقُ اللُّوَاعِيْبِ تَحْمِيْزُ
 وَبِفَانِيْفٍ يَنْسَحِبُ هَذْبُهَا مِقَامِيْزُ
 وَالْعَرْفَجُ الْمَائِغُ وَعِشْبُ الْعَثَامِيْزُ
 غَاذٍ مِنْ هَاهَا لَوْعٍ مِثْلَ الْكُوَافِيْزُ
 وَالْمُحْتَفِلُ قَبْوَةٌ سَوَاةُ الْمَقَاصِيْزُ
 اللَّفْظُ يَقْصِرُ عَنْ بَيَانٍ وَتَغْيِيْزُ
 وَإِلَاهُ مِثْلَ الْحِلْمِ مَالُهُ تَغَايِيْزُ

- ٣٥- لغير: الحوار، الليل: الابل.
 يقول إن الطير أصبح له طيرن وصغير بأصواته والإبل من شدة الطرب نسيت حيرانها.
 ٣٦- جمْر: حطيم وكسر وقطع معايق: بطل القلب، لو عيب: جمع لأعب يقول إن البعير ضرب بحفه المستدير وعدها قطع بباط قلوب للاعين تقطيعه من شدة ضربه
 ٣٧- الجريز: طرف الرس، سمايف: عشاكيل خرج لمطية المتدلية
 يقول إن الحمل قد أسكره الطرب وبدأ يلاعب رمنه وجريزه والعشاكيل المتدلية من فوق حرجه بحيث بدأ يسحب أهدابها على الأرض يزهو وحيلاء.
 ٣٨- العثامير: مثاني الرياض وكثبان الرمل
 يقول إن هذا الجميل قد أطمعاه الرعي الحيد وقصف الأزهير من الرياض ومحير الوادي ويعرفح الغصن وعشب مشبي الرياض وكثبان الرمل وغير ذلك من المرعي الخصبة.
 ٣٩- سفير: دقاق لتين عاد: صائر لها لوع: لجوع، الكوافير: كافورة النحل اليابسة يقول إن هذا الجميل ليس بجميل أناس ضعفاء لا يجد ما يأكله إلا دقاق التين وقد صار من شدة الجوع مثل كافورة النخلة الجافة.
 ٤٠- ليل: حتى، الأخير: صلاة العشاء الآخر، قبوه غباره سواة: مثل، المحتفل: الحفل.
 يقول إن هذا الحفل قد استمر من ذرة نور الشمس في الصباح الباكر حتى صلاة لعشاء الأخير وعجبه مرتفع مثل غبار لأعاصير.
 ٤١- يقول إن ما ذكرته هنا لا يساوي عشر العشر مما جرى فعلاً فقد قصر كلامي ويلي عن بقاء به وتبيناه.
 ٤٢- وإلاه: ودا هو.
 يقول عندما أفكر الراوي وقراء الرأي وذا ما جرى مثل حلم الليل ليس له تعبير أو تفسير

(٦٦) وقال محمد احمد السديري ت ١٤٠٦ الرياض :

- ١- يَقُولُ مِنْ غَدًا عَلَى رَأْسٍ عَالِي
- ٢- فِي رَأْسٍ مَرْجُومٍ عَبِيرِ الْمَنَالِ
- ٣- فِي مَهْمِهِ قَفَرٍ مِنَ النَّاسِ خَالِي
- ٤- قَعَدْتُ فِي رَأْسِهِ وَحِيدٌ لِحَالِي
- ٥- مَتَذَكَّرٌ فِي مَرْقَبِي وَشْ غَدَالِي
- ٦- أَخَذْتُ أَعْدَ أَيْامَهَا وَاللَّيَالِي
- ٧- كَمْ فَرَّقْتُ مَا بَيْنَ عَالِي وَغَالِي
- ٨- يَامَا هَلَا بَدَ مِنْ رُجَالِ مَدَالِي

١- غدا، ارتقى، رجم يعني حبس، يدهنه، يزل عليه، قرود من. صبقروا السر بعد أن يقرس يسديء الشاعر غنوه، هذا قول من صعد على قمة ذلك الحبس العالي الذي لا تصل إليه إلا الطيور القوية بعد فترة العريسة.

٢- سساس، الهواء العليل.

يقول إن ذلك امرئى بعيد المال شديد الانفعال تلعب به الرياح إذا تحرك الهواء عليلًا ومأملا من من في رأسه.

٣- مهمه: الأرض القفر تجمع على مهمامه هو حاس : هاجس فصيحة.

٤- ملايقه: ملتصق به، تقل : كآتي

نقول إنه حبس في رأس ذلك امرئ وحيداً وقد اتصق برأسه وكأنه حارس.

٥- وش: أي شيء، غدالي، صاع لي

يقول إنني بقيت أتذكر ماذا صاع لي ثم صفقت بالكفين بيأس على يأس.

٦- يقول إنني بقيت أفكر في هذه الأيام، لياليها وأعدتها وأنفكر في هذه الأيام التي صارت تنقلب عليا، دنيا لم يعرف لها قياماً

٧- يقول إن تلك الأيام ياما فرقت ما بين حبيب وحيدة وعم أنك لو رأيت منهار يباحياً يأساً فإن ربحها سيعود إلى إفلاس.

٨- مدالي: لطيفين الذين يسدون الفرحة، قب لأفراس: واسعة جوش الصدر فصيحة.

يقول إن هذه لذياب ما هلك بها من لرجال لطيفين والفرسان والشجعان الذين ذهبوا كأنهم لم يركبوا الأفرس الأصيلة ذات القهب في جواشنها.

- ٩- وَلَا قُلُوبُهُنَّ لِلْكَيْفِ الْمَوَالِي
 ١٠- وَلَا زُدُّوْا صِمَّ الرِّمَكِ لِلتَّوَالِي
 ١١- مِنْ بَيْنِهِنَّ سِمَرُ الْقَنَا وَالسَّلَالِ
 ١٢- يَقْطَعُكَ دُنْيَا مَا لَهُ أَوَّلٌ وَتَالِي
 ١٣- الْمُسْتَرِيحُ الَّذِي مِنَ الْعَقْلِ خَالِي
 ١٤- مَا هُوَ بِمُثْلِي مُشْكَلاتِهِ جَلَالِ
 ١٥- جَمَلٌ ثَقِيلٌ وَشَائِلَةٌ بِاخْتِمَالِ
 ١٦- وَازِيسِي كَمَا تَرْسِي زَوَاسِي الْجِبَالِ
- وَلَا صَارَ فَوْقَ ظُهُورِهِنَّ قُطْفَ الْأَنْفَاسِ
 كُلُّ يَبِيٍّ مِنْ زَائِدِ الْفِكْرِ نُومَاسِ
 مِثْلُ الْبُرُوقِ بِزَوَاجِ لَيْلَةٍ إِذْ مَاسِ
 لَوْ أَضْحَكَتْ لِلْفَيْنِ تَقَرُّغٌ بِالْأَجْرَاسِ
 مَا هُوَ بِلُجَّاتِ الْهَوَاجِسِ غَطَاسِ
 أَزْرَيْتِ أَسْجُلَهُنَّ بِحَبْرِ وَقِرْطَاسِ
 وَأَصْبِرْ عَلَى مِرِّ اللَّيَالِي وَالْإِثْعَاسِ
 وَلَا يَشْتَكِي ضِلْعٌ عَلَيْهِ الْقِدَمُ دَاسِ

- ٩- قنطوهر، قد موهر.
 يقول: ولا كأنهم ركبوأتلك الخيول وتقدمو عليها سلك الكمين الموالى لهم من خصومهم ولا
 حصل فوق ظهورها إخماد الأفس من الأعداء
 ١٠- صم الرمك: الحين الصلبة واحدها رمكة المعدة للنسل فصيحة، يبي: يريد، نوماس ما يمدح
 به من القول والفعل
 يقول: وكأنهم لم يرددوا الخيول الأصبية وكل يردد أن يحصل بعده على أمر أو فعل يمتدح به
 ويظهر به بين أقرانه.
 ١١- يقول من بين تلك الخيول الرماح ولسيوف ولعديها مثل البروق التي تلمع في سحابة رائية
 هي أول الليل
 ١٢- يقول مثلاً: قصعت الله أيتها الدنيا ليس لها أول يستند عليه ولا آخر يرجى معه فهو أضحك
 فإنه للغبين تفرغ للإنسان أجراسها.
 ١٣- يقول المستريح في هذه الدنيا الذي لا عقل له وليس لعقل الذي قد غطس في بحور
 الهواجس والأفكار والنوازع والأشجان وقد سقه إلى هذا المعنى عبدالله بن عقل بن عسكر
 صاحب الجمعية وقيل محمد بن لعبون بقوله
 لمستريح اللي من العقول مسلوب لا شفت أنا العاقل ترالهم دابه
 وقد سقهما المتنبي بقوله
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
 ١٤- أزريت: عجزت
 يقول ليس من مثلي مشكلاته كسرة وقد عجزت عن إحصائها بحبر وقرطاس.
 ١٥- شايله حامله.
 يقول إن حملي ثقیل وقد حمته بقوة حنن وصبرت على مر الليالي ونعاستها.
 ١٦- يقول إسي رسي كما ترسي جبان الراسحة ومن يشتكي جبن من أن تطأه أقدام إنسان.

- ١٧- يَأْتِيحَاذُ شَبَّ النَّازِ وَأُذُنَ الدَّلَالِ
 ١٨- زُدُّهُ بِنَجْرِ يَاطْرِيفِ الْعِيَالِ
 ١٩- وَزِلْهُ لِيَا مَنَّةً قَدَرُ كُلِّ سَالِي
 ٢٠- وَصِبْهُ وَهْدَةً يَا كَرِيمَ الشَّبَالِ
 ٢١- فَتَنَجَالُ بِغَدِي مَا تَصَوَّرُ بُيَالِي
 ٢٢- لَاخَابَ ظَنِّي بِالرَّفِيقِ الْمُوَالِي
- وَاحْمِسْ لَنَا يَا بُخَاذُ مَا يَقَعِدُ الرَّاسُ
 يَجْذِبُ لَنَا رِبْعَ عَلَى أَكْوَارِ جَلَّاسِ
 وَخَلِّهِ يَفُورُ وَفَنُّ الْهَيْلِ بِقِيَّاسِ
 يَنْعِدُ هُمُومِي يَوْمَ أَشْفَةُ بِالْأَنْفَاسِ
 رَوَائِعِ نَاخِذُ بِهِ أَخْمَاسُ وَأَسْدَاسُ
 مَالِي مِشَارِيهِ عَلَى تَأْيِدِ النَّاسِ

١٧ بحاد هو رفيقه الذي يسد عليه، أذن، قرب، يقعد، يتبه ويرفع يادى رفيقه بحاد ويصت منه أن يحمس له قهوة جديدة، تلك القهوة التي الفحان مها يعش لأنسان ويسته الرأس ويجبو كدر النفس

١٨ نجر، هاون القهوة، يجذب : يدعوهم صوء النار، ربع جماعة فصيحة، أكور، على أشدة ركايبهم فصيحة ويعني بذلك المسافرين.

يقول وعليك بالقهوة فاسحقها بذلك الهاون أيها الطريف من لرجال قود سا لدر سيدعو لنا ركباً مسافرين على أكوار معطيم يتأوا إلى الب.

١٩ رله، إسكبها من دلة لأخرى بعد أن تعلي ونروق، حله، دعه، الهيل حب الهال. يقول وعليك بغليها ثم جديها عن النار حتى تهدأ وترسب فتالها ثم أسكبها في الدلة الثانية أي يوصع فيها النهار من حب نهل وغيره وصع بهر لها بقياس وقدر.

٢٠ مده، أدرها، السبدن، لسحى واحدها لحية. يواصل تعليماته فيقول وبعد أن تمهر القهوة ناولي منها فجانا وأدرها على الحاصرين ذلك

الفتحاح الذي ينعش نفسي ويبعد عني همومي حيسا أشفه وأشم رائحته. ٢١ روابع، هموم قد جاءت من جهات الأربع.

يقول إن ذلك الفحان سيذهب ما تصور بيالي من الهموم التي جاءتني من الجهات الأربع حتى تفكر وتضرب أحساسا بأسداسه، والأحساس هي حواس خمس، السمع، البصر، الشم، الذوق، الطيق، والأسداس هي الجهات الست. اشرق والعرب ولشمال ولجنوب والأعلى والأسفل وصرب الرجل أخماسه بأسداسه صرب بحواسه اجهات الست بحثا عن حل لموصوعه.

٢٢ مشاريه: العشم الطيب وتوقع الخير، تأيد. السعيد هذا البيت رائع ويقال به طلب من قرب الس إلى قلم ينفعه ولم يحجبه إلى طلبه فجاء هذا البيت من أعماق قلبه يقول إذا خاب طيبي في لقريب موالي ولم يسعدني فلن أرجو من أبعد لئلا أن ينفعي، وأحياناً ربما نفع بعد الناس دون تقرب منهم.

- ٢٣- يَأْغْلَى قُصْرَ مَا يَجِي لَه ظِلَال
٢٤- لَا صَارَ مَا هُوَ مَذْهَلٌ لِلرَّجَالِ
٢٥- يُجِشِّنَاكَ يَا مَنْشَى حَقُوقَ الْحَيَالِ
٢٦- تَجْعَلُ مَقْرَه دَارِسَ الْعَهْدِ بِأَلِي
٢٧- الْبُومُ فِي تَالِي هَدَامَه يَلَالِي
٢٨- مَتَى تَرْبُغ دَارَنَا وَالْمِفَالِي
٢٩- نَشُوف فِيهَا الدَّيْدُ خَانَ مِتْوَالِي
٣٠- وَيُثْبِرُ عَلَي الْبَيْدَا سَوَاة الزُّوَالِي
٣١- وَتَكْبُرُ ذُقُوفُ مَعْبَسَاتِ الشَّمَالِ
- يَنْهَارَ مِنْ عَالِي مَبَانِيهِ لِّلنَّاسِ
وَمَلْجَأِ مَنْ هُوَ يَشْكِي الضُّيمَ وَالْبَاسِ
يَا خَالِقَ أَجْنَاسٍ وَيَا مِفْنِي أَجْنَاسِ
صَخْصَاخَ دُو دَارِسَ مَابَه أَوْ نَاسِ
جَزَاكَ يَا قُصْرَ الْحَنَّا وَكُرَ الْأَدْنَاسِ
وَيُخْصِرُ فَيَاضَ عِقَبَ مَا هِيَ نِيَّاسِ
مِثْلَ الرِّعَافِ يُخْصِرُ مَذْقُوقَ الْأَلْعَاسِ
يَشْرِقُ حِمَارَه شَرْقَه الْخِصِرَ بِأَلْكَاسِ
وَيَنْبِي عَيْنُهُنَّ الشَّعْمَ مِثْلَ الْأَطْعَاسِ

٢٣ يدعو لشاعر على ذلك لقصر الذي سبب صاحبه في نكته يدعو عليه بالهدم والإنهيار من أعلى مبانیه إلى أساساته. وقد سبقه لى هذا المعنى خويلد بن عبيد المرسي صاحب الكهفة بمنقصة حائل والمتوفى بحدود عام ١٣٢٨ هـ بأبيات له منها:

يعل قصر ما يجي له ظلال يعطى هدام البيت وفقو دراغيه
العنك يابيت من البن خالي هذاك مثل المقبرة مقعد فيه

٢٤ لا صر. إذا صار، مذهب. مراد ومكان. يقول إذا كان هذا القصر ليس مرتاداً يثون إليه كرام أرحال ولم يكن ملجأ من يشتكي الضيم والباس فلعلة للدمار الشاس.

٢٥ يقول بقوتك يا منشىء انسحاب الثقيل ذات المطر العرير يا منشىء أحناس ويا مفني أحناس أن تتولاه بقوتك وقدرتك.

٢٦ ذو الأرض خالية فصيححة يقول أن تجعل مقر هذا القصر دارس لعهد بالحياة بالي من قنة من فيه قاع صحصح حامي يس به من الأوس أحد

٢٧ يقول أطلب من ليه أن يبقى طائر السمومة التي لا يسكن، لا في الخرائب أن يكون الصوت الوحيد الذي يعق فيه وذلك جراء هذا العصر الذي أساء إليه وكما وضعه بقصر الحناو لأدس

٢٨ يسأل الشاعر لى موضوع آخر يقول متى يرل العيث وتربع ديار. ومفالي أنعم ما وتخصر تلك الفيض بعد أن كانت ياسة جافة

٢٩ نشوف. نرى، لديدحان عشبة برية تبت وقت الربيع لها زهار حمراء بلون الجنار راهية جميلة طرب من يطر إليها. مذكوق لألعاس: لساء واحدة الديدحان ديدحانة

يقول إذا زارعت تلك الفيض فانتا سترى فيها شحيرات، الدندان زاهية الألوان الأحمر مثل لون لرعاف يحصر المرأة الحسناء وخصر سوار من لحرز الأحمر المرحاني ولرعاف حزر المرجان.

٣٠ البید. لأرض أو سعة فصيححة، سواة. مثل، أروبي. القطائف. لخصر الشاي. يقول إن لأرض ستكتسي بالست مثل لون القطيفة متعددة الألوان وهومها لأزاهير ومن صممها-

(٦٧) وقال خالد بن عقاب الكسري العتيبي - ت ١٤٠٧ هـ حائل :

- ١ - يَا مَنْ لِقَلْبٍ عَقِبَ نَشْيِ الْهَوَى قَاقٍ
 ٢ - وَاشْتَالَ مِنْ جَمَلِ الْفَضَا فَوْقَ مَا طَاقٍ
 ٣ - يَأْزِينُ عَوَاقِفَ رَأَا مِنْكَ مِنْعَاقٍ
 ٤ - أَرْهَفْتَ لَكَ قَلْبَ خُشُوعٍ وَمِرْهَاقٍ
 ٥ - يَأْبُو نَهْرِدَ كَأَلْفِ نَاجِيَةٍ لِبَاقٍ
 ٦ - عَيْنَ الْعَنُودِ وَطَالَعَتْ زَوَلُ تَفَاقٍ
 تَعْرِضُ الشُّبَاكَ عَقْدَ وَلَوْ لَأَسْ
 وَاشْتَالَ مِنْ غَبْنٍ لِي الزُّودِ مِقْيَاسِ
 خَلَيْتِي مَا بَيْنَ هَمٍّ وَهُوَ جِاسِ
 أَرْقَ مِنْ سَلَكِ الْبِرْسِيِّمْ عَلَى الْبَاسِ
 جَمْرُ ثَمَرِهِنَّ بَابِيضُ اللَّوْنِ غِطَاسِ
 فِي عَقْفِ مَا ذُوِجَتْ فِيهِ الْأَوْنِاسِ

- الديدحان الذي يشرق بحمرته مثل إشراقة اشدي الأحمر بالكأس.

٣١ دغوف جاني اسدم، معبست الشمال الابن، الأطعاس : كئيد الرمل.

يقول وعندئذ تسمس الابن ويتراكم شحم في سسمها وتشمخ مثل كئيد الرمال وهذه غاية
 منيته من لربيع لأنه كان يهوى الابن وله أعداد كبيرة منها.

١ يامن لقلب. الله من قلب، لو لاس : الأمور المتشابهة . عقب : بعد.

يقول انه من قلب مثل قلبي بعد أن سسى الهوى أفاق من جديد وتعرض في شدك لهوى تنك
 العقد المتشابهة لتي انتفت عليه.

٢ شتال . حمل . العصا : الشجر المعروف فصيحة وهو يرميه لأمر شية.

يقول وقد حمل من لواجع الهوى ولأمه أحمالاً و كئال من لغين كيلاً فوق طاقه ولم يعد
 يحتمل المزيد فوق ذلك.

٣ ينادي الشاعر محبوبه بقوله لقد عفتني عن طريقي فأصبحت معاقاً منك وجعلتني أعيش ما بين
 هم وهاحم وفقم وصلت إليه بسبك.

٤ أرهفت : رقت ، بريسمة : الحرير ، اللاس : نوع من الكتان الباعم.

يقول لقد رقت لك قلباً خشوعاً مرهقاً أرف من سلك الحرير على الكتان الناعم.

٥ نفاجيل : لنفاجين بقلب النون إلى لام باق : لائقات

يقول إنها ذات النهدير اللائي يشبهن فاحين القهوة لائقان في صدرها رؤوس شعرهن حمرو فد
 عطس في اللون الأبيض الناصع

٦ العود : قائدة اظباء فصيحة، تفاق : الرامي والكلمة تركية الأصل من اتفاق وهو ذخيرة اسدية ،
 عثعت : الأرض البينة فصيحة.

يقول إنها مثل عين عتود لني جفت من زول الرامي في أرض لينة خالية من الناس وغيرهم مما
 يؤنس به.

- ٧- خَدُّهُ يَضِيحُ وَكَئِنْ بِالصُّدْرِ بَرَأَقَ
 ٨- أَشْكَالُ بَكَ مِنْ جُمْلَةِ الزَّيْنِ وَازْنَأَقَ
 ٩- وَنَسِطَ كَيْفَا الْحَاتِمِ بِهِ الشَّيْرِ خَفَأَقَ
 ١٠- وَمَجْدَلَاتٍ فَوْقَ الْأَمْتَانِ دَلَأَقَ
 ١١- رَاعِي ثَمَانٍ صَفٍّ مَا يَنْتَهَا فَرَأَقَ
 ١٢- يَنْزَمُنْ شَفَايَا ذُبُلٍ مَابَهُ أَرْيَأَقَ
 ١٣- أَلَا وَلَا سَوْلَفٍ نَهَهَا كُلَّ مَلَأَقَ
 ١٤- هُنَيْثُ مِنْ قَبْلِ الْوَفَا رَيْقَهَا ذَأَقَ
 ١٥- وَاللَّهُ كَرِيمٌ زُرَيْفُ الْوَجْهِ رَزَأَقَ
- وَصَفَّهُ غَرِيبٌ وَكَامِلٌ زَيْنُ الْأَجْنَاسِ
 مِنْ جَدِّ أَقْدَامَةٍ إِلَى مَفْرَقِ الرُّؤُوسِ
 وَرَدَفِ كَيْفَا الْعَزْفُونِ مِنْ خَدِّ الْأَعْقَاسِ
 مِثْلَ الْجَرِيدِ الَّذِي مِنَ الْفَرْعِ نِكَاسُ
 كَالْقُحُورِيَّاتِ يَغِيبُ الْأَمْطَارُ بِشَمَاسِ
 كَالدَّيْدَحَانِ وَلَا يَهْنُ دَقُّ الْأَوْزَاسِ
 جَنْمٌ غَفِيفٌ وَلَا ضَرْبُ دَرْبِ الْأَذْقَاسِ
 يَقْطِفُ عَسَلَ جَفْرِ الشَّفَايَا وَالْأَمْرَاسِ
 يَفْرُجُ لِقَلْبِ ذَأَقِ لَوْعَاتِ الْأَتْعَاسِ

- ٧ يضيح: يضيئ، يصيحه الأصل من الضرح. يقول إن خدها يصيبه ليياضه وكأن صدره يسمع من بياضه أيضا فهي جميلة كدلة الأوصاف بين كل لنساء من بات حسننها.
- ٨ أرناق: أصناف. يقول إن بها من الجمال أشكالاً واللونا وأصناف من قدميها إلى قمة رأسها فهي كل جزء من جسمها أو عضو فيه أشكال واللون.
- ٩ اسبر: يقصد الريم التي كانت تضعه أساء في زمن مصى، الأصعاس: كثران ارمس، يقول إن خصره نحيل يكاد يحيط به حاتم الأصبع وفيه الريم يحول وردف مثل عرنون كثران ارمس أو الدعص المرتفع.
- ١٠ ومجدلات: يعني جدائل شعر رأسها؛ دلاق: سائحات فصيحة الأصل من دلق يقول إن جدائل شعر رأسها فوق متيها سائحات مثل جريد اسخنة المرتحية المنساية.
- ١١ راعي: صاحب، ثمان: يعني أسانها. يقول بها ذات أسان مرصوفة كأنها رهر لأقحوان الرود اشماس.
- ١٢ الديدحان: واحدته ديدحانة وهي عشبة برية لها أزهار حمراء زاهية سبق شرحها في القصيدة السابقة، الأوراس: جمع ورم وهو الصغ فصيحة. يقول إن نساء لأسان تزدهي بين ديهت اشفتين الذابلتين من لريق وهن حمر وين مثل لون رهر الديدحان وليس بهن من الصغ شيء.
- ١٣ سولف: تحدث أو حكى، ملاق: التمام المتمق. يقول وهو فوق هذا الجمال الجسماني السابق وصفه فهي عميقة من نساء عفيفات لم يتحدث بسيرتها أحد من المتعلقين بأنها تصرع عني اضرق المشية.
- ١٤ الوفا: يعني الموت، لامراس: اللاتي كأنهن مموسن. يقول هيتا لمن ذاق ريقها قبل أن يموت وذلك لكي يقطف من عسل حمرة شفيتها اللاتي كأن لعسل مرمس بينهما.
- ١٥ يختتم الشاعر هذه القصيدة بقوله إن الله كريم ورؤوف الوجه رزق كريم يفرج لقلب مثل قلبي قد ذاق لوعات لاتعاس.

(٦٨) وقال فهيد بن هباس أو نقيان العميري :

- ١- الْبَارِخَةُ يَا غَبِيدَ عَيَّيْتُ أَنَا مَا
٢- يَا لَأَيِّمِي جَعَلْتُكَ بُبْخَرِ الظَّلَامَا
٣- غَدَيْتُ مِثْلَ اللَّيْلِ طَوَاةَ الْهَيَامَا
٤- بِأَلِّكَ تُشْرِفُ نَائِفَاتُ الْعَدَامَا
٥- يَوْمَ الصُّبَا قَبَّتْ بُرْنِجُ الْجَزَامِي
٦- قُلْتُ أَهْ، يَا مَا ، يَا صَا نَجْدَ يَا مَا
٧- لَيْتِكَ مِنْ الْخِلَانِ جَبَّتِي سَلَامَا
٨- لَوْ قُلْتُ ذَالِي مَا يُفْقِدُ الْكَلَامَا
٩- وَالْدَّمْعُ يَرْسُمُ بِالْعُيُونِ الْهَيَامَا
- قَلْبِ الْخَطَا كَثُرَ عَلَيَّ الْهَوَاجِيسُ
وَالْأَرْبِيطُ فِي يَدَيَّ السَّحَابِيسُ
يَا طَنِي حَالِي مِثْلَ طَيِّ الْقِرَاطِيسُ
وَيُزْلَعُكَ غَزْوُ بُزَيْنِ الْمَلَابِيسُ
الْشُّرْقُ فِي قَلْبِي تَعْدَا الْمُقَابِيسُ
بِالْقَلْبِ جَدَّدْتُ الْجُرُوحَ الْمَرَامِيسُ
يَزْنِخُ قَلْبُ غَازِقٍ بِالْهَوَاجِيسُ
الدَّمْعُ يَكْشِفُ خَافِيَاتُ الْأَحَاسِيسُ
مَعَ مَا بِشَقَاهُمْ يَا هُبُوبُ النَّسَانِيسُ

- ١ عييت أييت أو عجرت يقول أنه سم يستصع النوم ليلة البارحة وذلك أن قلبه أكثر عليه من لهو احس والبلواعج والأشجان لتي أسهرته طول ليلته.
- ٢ ريط: مربوط فصحة يقول يالائمي جعلت الله في بحر الظلام تغوص فيه ولا تخرج منه أو أن تكون مربوط عند السجابين.
- ٣ عديت: صرت، هيم: داء يصيب الإبل فيقتلها فصحة. يقول إنني قد صرت مثل اسعير ندي أصابه الهيام وأشرف على الهلاك وإن حالي صارت تطوى مثل طلي الكاتب للقرطاس بأنامه.
- ٤ العدام كتب الرمل، عرو. من يغري بحمله، دك: أحذر. يقول إنني أحذر أن تشرف من فوق نائفات لكشاش حتى لا تسولع في تلك الحميمة المغرية التي ترتدي رهي الملايس.
- ٥ لصبنا: الرياح الشرقية التي تغشى بها الشعراء وخاصة صبا نجد يقول حينما هبت رياح انصب وحملت معها رائحة حزامي فإن الشوق في قسي قد تعدا المقاييس المعروفة.
- ٦ يقول إنني عندئذ قلت بام يصب نجد وياما جددت من حروح قد أدمت في قنبي فأحييتها وحددتها لان.
- ٧ يقول ليشك يا صبا نجد قد أتيت من الخلال بالسلام حتى يروح لي قلب قد عرق بالهجو حس والأشجان.
- ٨ داله: مساح البال فصحة .
- يقول حتى لو قلب من حولي أنني مساح البان وطققت لهم هذا فان الكلام لا يعيد وسوف نصح هذا الكلام الدموع التي تكشف الاحاسيس الخفية.
- ٩ يقول إن الدمع يرسم في العينين هيام محسوس مع ما يبين من علامات الشقاء أيها الرياح الهدائة وهي النانيس.

(٦٩) وقال راشد الخلاوي نجس الاحساء:

- ١- يَقُولُ الْخَلَاوِي وَالْخَلَاوِي رَأْسُهُ
- ٢- نَظَرْتُ أَنَا فِي سُوقِ بَغْدَادَ نَظَرَةً
- ٣- قَالَتْ تَخَيَّرْتُ يَا خَلَاوِي بَيْنَ
- ٤- تَخَيَّرْتُ مَلْهُوفِ الْحَشَا سَيِّدٍ مِنْ مِثْلِي
- ٥- تَخَيَّرْتُهَا مِنْ يَتِيمٍ بَعْدَمَا رَفِثَ
- ٦- هَفَّالَهَا خَضِرٌ وَرَدَّفَ يَتْلُهَا
- ٧- يَا غَصِيضَ بَنِي هَبْ لَهُ نَاسِمَ الصَّبَا
- ٨- لَهَا حَبَّةٌ أَحْلَى مِنَ الْمَاءِ عَلَى الظَّمَا
- عَلَى الرِّزْقِ لَاهٍ بِالدَّلِيِّ وَلَاشٍ
- ثَلَاثَ بَنَاتٍ كُلُّهُنَّ مَعَاشٍ
- نُعْوَصُكَ بِالْغَالِي وَلَكِنْ لَاشٍ
- تَلْبِيعَ لَا ضَخْمَةَ وَلَا يَنْشَاشٍ
- مِنَ الْعَيْنِ دَرْجَ بَيْنَ سُوْدٍ زَمَاشٍ
- كَمَا طَفَسَ زَمَلٌ لِبَدَّتْهُ زَشَاشٍ
- وَالْعِنَقُ رِيحٌ ذِيْرْتُهُ شَبَاشٍ
- وَالَّذِي مِنْ مَطْعُومٍ كُلِّ مَعَاشٍ

- ١ - اسبي: جمع دولو ما يستخرج بها الماء فصيحة، لاش: لاشيء بدون فائدة يفتح اشعر هذه انقصيدة بقوله إنه قد ذهب في طلب لرزق الى العراق وليس معه أي شيء
- ٢ - يقول اسبي نظرت في أحد شوارع بغداد نظرة لي ثلاث ساء كل واحدة مهن تعني عن المعيشة وتعمل الإنسان يعيش روحانيا على مضرها.
- ٣ - يقول: يهن فمن به أنظر وتخبر واحدة ما تعوصك عن تحب ولكن لاشيء يعوصني فيعن أحب ومع ذلك ومن باب انجامة
- ٤ - مبهوف: صامرة الوسط، تليع: صويلة العنق فصيحة، نشاش: خضيفة للحم. يقول: انني تخيرت تلك الفتاة صامرة الوسط تنيع العنق فلاهي نفخمة ولاهي نجيفة الحسم وماهي وسط.
- ٥ - درج: نظرة من بصرت الاعراء. زماش: رموش العيبي.
- ٦ - يقول: انني قد خترت من يسهن تلك التي بصرت إلي نظرة غراء من بين رموش عبيها.
- ٦ - هف. صعر يتنها: يجذبها، صعر: دعص امرئ مقلوبة ليل إلى طاء، زشاش: رش المطر.
- يقول: إن من صفاتها أنها صامرة الحصر باررة الأرداف وإن ردفيها مثل دعص الرمل حيث يجذبها ذلك المدعص لدي لدته فطرت لعش.
- ٧ - شاش: الأروال والأشباح غير لو صحة.
- يقول: إنها مثل غصن ابن إذا هب به نسيم الصبا وعنفها مثل عنق لرم إذا جعل و سندر من الأزوال لعربية.
- ٨ - لينة: لقنة يقول: إنها قبه أهنا وأطعمه وأحلى من طعام الماء وقت الظمأ وأند من صعم كن مأكل لديد.

- ٩- وَأَخْلَى مِنَ اللَّيِّ يَتَّقِدُ الطَّيْرَ رَأْسَهَا
 ١٠- وَأَلَدَ مِنْ دَرٍّ الْمَيَّاكِبِ بِالشَّيْثَا
 ١١- هَوَانَا هَوَى تَسْلَاتِ بَابِ بَوَقْتَا
 ١٢- وَهِيَ لِي وَغَيْرِي يَا هَلَّ الْعَرْفِ وَالْحَبِجِ
 ١٣- بَلَيْنَا وَنَسْلِنَا مِنَ الْغَيِّ خَيْطُنَا
 ١٤- عَذْرِي هَوَى وَالْوَدَّ لَأَضَارَ طَاهِرِ
 ١٥- مَضَيْتَ فِي ذَرْبِي أَدُوْرُ مَضَيْتِي
- يُنَوِّشُهَا بَيْنَ الْجَرِيدِ نُيَاشٍ
 إِلَى جَيْثٍ مِنْ نَغْضِ الرِّيَاضِ نَحَاشٍ
 كَمَا قَالَ الْأَوْنُ طَاسِيَةً وَمِنْقَاشٍ
 كَمَا زَاسَ ظَبْيِي مَا عَلَيْهِ غَرَاشٍ
 كَمَا سَلَّ خَيْطٌ مِنْ مَخِيْطِ قَمَاشٍ
 مَبَاحٍ وَزَاغَ الْيُولُفُ مَا خَلَاشٍ
 مَبْنِعِ الَّذِي لِأَعْلَى الْمَرَاجِلِ حَاشٍ

٩ - يتقد الطير: يعني الرطبة التي يأكل منها العصفور ويقرمها ثم تجف فتتضع على حلاوتها مع كهيئة
 حميرة، ينوشها يمسها وينهر منها. يقول إن طعم قبلتها أحلى من صمم الرطبة التي يقرمها الطير
 وهي ما تسمى «بقرم» وهي بالفعل لذيدة الطعم شديد الحلاوة حيدة النكهة وتكون حافة
 نوعاً ما عندما يقرها العصفور بين جريد لحله

١٠ اما كبر. لتد في أول لوقت أو هي لي ولد لأول مرة، حث جاءت تحش تساق
 فصيحة.

يقول إن قنتها ألد من در الإبل الأيكار في وقت الشتاء، ذا حياء بها من ريباض ولباض مليحة
 بأعشاب وحشائش ربيع وقد رنعت فيها.

١١ تسلات قمصية وقت بالتسبية، طاسة: إباء للشرب من النحاس وغيره فصيحة غير مؤثرة،
 منقاش ما يرس فيه الشوك أسسها فصيح من نقش.

يقول إن هوى معها هوى تسلية و قمصية وقت ولم أدرث منها إلا مثلاً يدرك منقط لشوك من رياء
 لشرب النحاسي.

١٢ رأس ظبي رأس احدي ليس عليه من لحم شيء فهو جلد وعظم وهو من أقل رؤوس الحيوانات
 باللحم وبه بصرب المثل. يقول إنها ليست من بيد لن أعسهر بغير فلا أحد يدال منها شيك أو أن
 ذلك تهرب من الشعر حث ساوى نفسه بالآخرين.

١٣ سديا: حديد. يقول بأني تسيت معها ثم حدثت نفسي من عدها بهدوء كما يمس حيط
 القماش من محيطه بهدوء وسكينة.

١٤ رع: صاحب، ما حلاش: لم يترك شيئاً يقول إن عذري في هذا التصرف ينطبق من الهوى
 الطاهر الذي لا شائنة فيه وصاحب الألفة والمحبة لم يترك لنا من القول شيء

١٥ دور: أبحت، مبيع. يعني مبيع من سلم ممدوحه سقت الإشارة إليه في القصيدة الداية، حاش:
 أدرك فصيحة.

يتقل الشاعر لى موضوع آخر بعد تلك المقدمة المغزلية فيعود إلى البحث من ممدوحه مبيع بن
 سالم بندي أدرك الطائلات وحصه.

- ١٦- عَشِيرِي وَمِنْ لَأَلِي مِنَ النَّاسِ غَيْرُهُ
 ١٧- يَأْمَا ذَبَحَ لِلضَّيْفِ كَرَمٌ مِنَ النَّضَا
 ١٨- يَذْبَحُ لَهُمْ مِنْ كُلِّ كَنْبَشٍ فَقْرُونُ
 ١٩- وَيَأْمَا فَرَجَ لَمَنْ جَذَتْ بَيْنَهُ سَابِقُهُ
 ٢٠- إِلَى ذَلِّ فَلَمَّ الْقَوْمُ عَنْ حَوْمَةِ الرُّغْيِ
 ٢١- يَشِي وَيَزَا رَاغَ الرَّدِيَّةِ إِلَى جَذَتْ
 ٢٢- تَغَيَّرَتْ الدُّنْيَا وَأَهْلُهَا تَغَيَّرُوا
 ٢٣- وَطَاةَ الزَّمَانِ آسَفَ عَلَى حَالِهِ بِهَا
- عَشِيرِي إِلَى شَأْنِ الزَّمَانِ وَحَاشِ
 إِلَى شَخٍّ فِي مَالِهِ خَبِيثِ الْجَاشِ
 وَعَيْشُ الْعِرَاقِيِّ بِالصُّحُوفِ فَرَاشِ
 فِي سَاعَةِ بَيْعِ الثُّفُوفِ بِلَاشِ
 وَأَصَابَهُ مِنْ ضَرْبِ الرُّبَاخِ خِرَاشِ
 فِي صَارَمٍ يَذْغُ الدَّمَاعُ طَشَاشِ
 وَتَعَلَّى عَلَى قُرُوحِ الْحَرَازِ خَفَاشِ
 مَبِيعِ زَوَانَتْ لِلرَّدِيِّ وَاللَّاشِ

- ١٦ يقول إنه صاحبي ونيس لي من الناس غيره وخاصة إذا ساء الزمان وتحرك وعلى بالمشاكل
 ١٧ كرم: جمع كرماء وهي الناقة يتراكم الشحم في سندها فصيحة، النضا، الابل واحدها نضو فصيحة، جاش: انقلب.
 يقول إن ممدوحه ياما ذبح بصيوف من سمان الابل إذا شح في ماله البحيل حيث الطوية.
 ١٨ عيش العراق: يعني الرز الذي يسمى «الثمن» فراش: تحت الدبائح.
 يقول وعير الابل ياما ذبح بهم من الخرفان لسمان التي يقدمها مطبوخة فوق لأرر العراقي «الشمس» وهو حير طعم يوجد اداك.
 ١٩ جذت: قصرت، بلاش: بدون ثمن
 يقول وهو كرمه فهو شجاع مقدم فيما أقدم قصرت نه مرسه في يوم المعركة في ذلك اليوم الذي يبيع فيه الأبطال نفوسهم بدون ثمن.
 ٢٠ عدم الرجل الرديء، الوعي الحرب فصيحة، خرش: هرع وهروب من ميدان المعركة.
 يقول إنه ينقد أصحابه في شدة أيام المعارك إذا هرب رديء الرجال من ميدان المعركة فرعاً حائفاً
 ٢١ راع: صاحب، طشاش: قطرات متناثرة فصيحة
 يقول إنه يشي دون صاحب المرس السطيفة إذا قصرت بصاحبها وينقد صاحبها في ذلك يوم نصارم بملق الهمة ويجعل المح قطرات متناثرة
 ٢٢ قروح خمر: يرمي للرجال الطيبين الذين يشبهون أفراس الصقور الحرة خفاش: حفاش الليل وهو يرمي للرجال الرديين
 يقول إن الدنيا تعمرت ورتفع الرديء من الرجال ونزل لطيف وصاحب المكنة
 ٢٣ يقول إن الزمان قد نزل مبيع من سالم وأدله فانتقل من موطنه بالأحساء مر كرمه وأمرته وذهب إلى عراق ويقال إن له درية باقية بالعراق الآن.

- ٢٤- مِينِغْ لَا تَيْسْ وَلَا تَقْطَعْ الرُّجَا
 ٢٥- أَقُولُ أَنَا وَادٍ جَرَى مِنْ فَرُوعَةٍ
 ٢٦- وَصَلَاتِي عَلَى الْخِزَّازِ بَيْدِي مُحَمَّدٍ
 مِنَ النَّاسِ قَبْلَكَ لَكَ غَطَاءٌ وَفَرَّاشٌ
 يَجْرِي لِزُورِمٍ كَانَ عَمْرُكَ عَاشٌ
 عَذَّةٌ مَا وَرَدَ جَرُّ الْعِدْوَةِ غَطَّاشٌ

(٧٠) ويروي لشاعر آخر شعبي أو عرمانى بادية نجد :

- ١- لَوْ عَلَى بِالْعِمَزِ مِنْ سَوْهَجَتْ بِهِ
 ٢- لَلْسُدْرَةِ الْفَرْدِيَّةِ الْمُرْقَةُ الَّتِي
 ٣- وَتَلْقَى بِهَا مِنْكَ بَذَائِفُ بَعَثَبِزْ
 ٤- هَلْهُ حُبَّةٌ أُخْلِيَتْ مِنَ الْمَاءِ عَلَى الظَّمَا
 ٥- «وَأَخْلَى مِنَ اللَّيْلِ يَنْقِذُ الطَّيْرَ رَأْسَهُ
 ٦- «وَأَلَدَ مِنْ دُرِّ الْمُبَاكِيرِ بِالشَّتَا
 لِيَمَانُ لِيَالٍ لَا مَقِيمَ وَلَا شَ
 تَلْقَى بِهَا رَيْشُ الثُّغَامِ فَرَّاشٌ
 وَغَيْثِي غَزَالٌ مَكْنَعٌ بِعَشَّاشٍ
 وَأَلَدَ مِنَ الدُّنْيَا وَكُلَّ مَعَاشٍ
 يَشُوشُهَا بَيْنَ الْجُرَيْدِ نُبُوشٍ
 إِلَى جَاثٍ مِنْ بَقْعِ الرِّيَاضِ نَحَّاشٍ

٢٤ يقول مواسم صاحبه ومدوحه لا تياس ولا تقطع الرجاء فاناس قبلك قد اصابهم ما اصابك
 وanas بعدت سيصيبهم ما اصابك فهم بمثابة الغطاء والفراش لك.
 ٢٥- يقول إن واد قد جرى من السيل فسوف يعيد النار يخ نفسه ويجري مرة أخرى إن طال بك العمر،
 وهذا شبيه بيت له يقول:

واد جرى لابد يجري من الحيا لو ما جرى عام حوى عام عايد.
 ٢٦ يحتتم هذه القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد دور على المور رد من العطشى
 من الناس والهبائم والطيور.

١ لا واعى هيبئا، سوهجت به : جرت به.
 يتمى هي حياته لو جرت به مطيته ثمان يدل متو صلة لا مقيم ولا متوقف.
 ٢ لسدرة لفردية. يبدو أنها سدرة معبنة، تلقى . نجد
 يقول إن مسيرته تلك إلى تلك السدرة المعنية التي سيحد بها مكافأ ناعماً فسيجد ريش النعام
 مرشاً فيها لمن توجه إليها وقطع إبيها تلك الأيام المتواصلة.
 ٣ مكنع مكتن شبه محتفي.

يقول انك يامس تركب على تلك المطية سوف تجد بطل السدرة لمشارابه رائحة المسك المخلوط
 باعتبار بتلك لفتاة التي تشبه عين العرال لمكتن بطل تلك السدرة.

٥/٤ يسوق لبيت الذي يسبه البعض للحلاوي وابعض الاخر ينسبه لهذا الشاعر وكذا الحال
 بالنسبة لبيت الذي يليه فضلاً انظر شرح البيتين هي قصيدة الحلاوي.

٦ كذلك الحال بالنسبة لبيت الثالث وشرحه هناك.

(٧١) وقال ساير بن راجح بن عجل الحريي بادية حرب :

- ١- يَا بُكَرْتِي ضَاعَتْ بَوَاسِطُ الْمَوَاشِي
 ٢- وَنَسَقَهُ ثَلَاثَ زُدُوعٍ مَا غَيْرَهَا شَيْ
 ٣- قَلْبِي رَغَبْتِي بَيْنَهُنَّ اهْتَوَاشِي
 ٤- غَيْبِي يَقُولُ بِهَا حَمَازٌ وَمِشَاشٌ
 ٥- وَبَغَيْتُهَا الْيَمْنَى ذَرَا بَيْلِ بَاشِي
 ٦- مِنْ لَا مَنِي يَغْطِي الْعَمَى أَنْطَرِاشِي
 ٧- يَا لَا نَمِينَ مَجْعُولٌ مَالَهُ مُوَاشِي
 ٨- يَمُوتُ أَبُوهُ وَلَا وِرْثٌ غَيْرَ حَاشِي
- عَجَزْتُ أَنَا لِأَلْقَاهُ وَالرَّأْسِ مِنْدَاشِ
 وَالْأَلُشُومِ الْبَاقِيَةَ مَا عَلَيْهَا شِ
 تَغَالُطَرُ بِضَوْنِي جَبِي ظَلْمِي الْأَوْحَاشِ
 وَقَلْبِي يَقُولُ بَيْعًا كَمَا قِطْعَةُ الشَّاشِ
 وَبَغَيْتُهَا الْيَسْرَى مَدَافِعَ وَرِشَاشِ
 وَعَمَى الطَّيِّبِ اللَّيْلِ يَدَاوِيهِ غَشَاشِ
 يَمُوتُ أَبُوهُ وَلَا وِرْثٌ عَقْبَهُ أَذْبَاشِ
 ذَرَيْكَ عَلَى الْحَاشِي وَمِنْ قِرْدَةِ النِّحَاشِ

- ١- بكرتي: يرمز لمحبوبته باغتاة المكر من الابل، منداش: به دوران. يقول اشاعرنا به يستطع رؤية وجود محبوبته بين الناس وقد أصيب رأسه بالدوار من كثرة بحثه عنها دون فائدة.
- ٢- زدوع: وشم، وسم: علامة الفارقة التي تمير الانساك وغيره فصيحة يقول إن علامة انفارقة لمحبوبته ثلاث علامات بالوشم ولم يعين موضعها وغير هذه العلامات لا يوجد عليها علامة أخرى.
- ٣- اهتواش: جدال ومغالطة، الأوحاش: المتوحش في البراري. يقول إن قلبه وعيه قد حصل بينهما جدال حول محبوبته فكل واحد منهما يدلي برأيه كما سيأتي لاحقاً.
- ٤- مشاش: شقرة. يقول إن عيسيه تقول إن نونها به حمرة بشقرة وقلبة يقول إنها بيضاء وناصعة البياض وكأنها قطعة لشاش.
- ٥- درابيل: جمع دريل وهو انصدور المكبر، باشي: من الباشوات كلمة تركية وتعني لرجل المرموق أو السد المحترم.
- يقول إن قلبه يقول إن في عيسيه اليمسى مثل انتظار لذي يرى شئ بعيد وهي عيسيه اليسرى نضرات تشبه طنقات المدافع والرشاشات التي تصيب بها من تشاء.
- ٦- انطرش: الطرش وهو لصمم. يقول لعل من لا مني بحبها يبتليه الله بالعمى وعل للطبيب لذي يداويه غشاشاً.
- ٧- مجعول: جعله الله، أدياش: مواشي وهي الابل خاصة.
- يقول جعله الله فقيراً بحيث يموت أبوه ولا يبقى له من الارث شيئاً فيكون فقيراً أمدقاً لا م سيرده في البيت التالي.
- ٨- حاشي: الصغير من الإبل، ذريك: الدريكة القعقة للتعبير، هرد: موء حظه.
- يقول لعله لا يرث من أبيه إلا بعيراً صغيراً قد نحر وهرب ولم يبق له شيء.

- ٩- نفسي نَشُومُ وَلَا تَرِيدُ الْقَشَاشَ وَلَا يَا الشَّعِيبَ الْيَاسَالَ قَشَاشَ
١٠- وَالسَّدَّ مَا يَدَا عَلَى كُلِّ مَا شِئِي وَالسَّدَّ مَا يَأْخُذُهُ رَجُلٌ سَلَجَاشَ

(٧٢) وقال عبدالمحسن حمود الهذيلي مدينة الروضة حائل:

- ١- يَا عَلِيَّ رَاقِلِي بُنَى الْغَشِّ غَاشِي عَدَّ أَرْزَقُ الدُّيْبَانَ لِلْقَلْبِ نَهَاشَ
٢- مِنْ وَأَهَجَ خَرَّقَ ضَمِيرِي وَجَاشَ كُنْتُ عَلَى جَعْرِ الْفَضَا يُوَحِّشُ أَوْحَاشَ
٣- إِنْ كَانَ جِئْتُكَ يَا عَلِيَّ لَكَ تِمَاشِي أَنَالِيَا شَأْفَنُ مَعَ النَّاسِ يَنْحَاشَ
٤- الرَّدْفُ شَطٌّ فَحِيلَ دُونَ حَاشِي وَالْوَسْطُ مَا فِي غَيْرِ الْأَنْهَادِ مَا هَاشَ

- ٩- القشاش: كناية لشيء فصيحة، الشعيب: الوادي، قشاش: يحمل كل شيء
يقول إن نفسي عريضة لا تريد رد لاسام وخاصة من النساء فاستمش الوادي لئلا يحرى فيه
أسيل حمل كل ما في وجهه
١٠- السد: السر، جاش: قلب وحنان نكتم السر.
يقول إن الأسر لا تبتدى إلا على من يحفظونها ولا تأخذ السر وتحفظه إلا رحن، تحمسه وله
قلب وع مدرك نكتمان السر
١- عني: هو الشاعر علي بن سلامة السمراتني رفيق الشاعر، انديان: جميع داب وهو الثعبان يسد
لشاعر عني رفيقه عني مجازياً لقصيدة اسابقة من أن قلبه مصدب بالغش وكان ثعباناً أرزاقاً قد
بات ينهش قلبه من شدة معادته.
٢- وأهج: اضطراب الحرارة فصيحة، جاش: غنى فصيحة، الغضا: شحر شديدة حرارة السر يوحش.
يوالي إيدده وكر البار عليه
يقول إن ما أصاب قلبي من شدة ما أعاني فإني أحس لهيا في نفسي وكأنه من نار العصا محصاً
وتوالى إيقاده والفتح عليه لقوة اشتعاه.
٣- ينحاش: يهرب فصيحة شاف: رآني فصيحة
يقول إن كان حليك وصاحبك يجريك ويمشيك فإني على العكس من ذلك فإن حبيبي يد
ربي مع الناس هرب عني واحتفى بي
٤- شط: أحد لفظي اسنام فصيحة، محل: قد حلت ولم تنفع مما جعلها سميئة، الأنهاد:
النهدين، مهناش: ليس هناك شيء.
يقول إن ردفها مثل شطبي لذقة الحيلة التي لم يرصعها حوارها والوسط منها صامراً فلا يوجد
سوى الردفين الباررين والوسط الصامر والهديين لشامخين.

- ٥- وَالرَّاسُ لِيَاخِذُ الْمَزَابِيرِ نَاشِي
٦- وَالْحَشْمُ مَلَّةٌ هِنْدِي مَعُ نُوَاشِي
٧- وَتَنْبُوتُ الشُّزُقُ بِنِضِ طَشَاشِ
٨- مَا يَنْفَعُ الرَّجْعَانَ كَثْرُ الْمَعَاشِ
٩- وَشُ عَادُ لَوْ جَابُوا طَيْبَ الْبَوَاشِي
١٠- قِمِّهِ وَاسْقِنِي مِنْ لَأَعْطَاهُنْ غَشَاشِ
- ذَبِيلُ أَشْقَرٍ يَوْمَ الْمَلَابِيسِ تَهْتَشُ
لَأَهَاشُ بِالشَّابُوشِ مِنْ نَاشٍ مَاعَاشِ
أَوْ قَحْوِيَّانِ مَافْلَامِنْهُ حَشَاشِ
وَلَا يَنْفَعُنْ يَاصْوَيْجِبِي قَوْلِي مَاشِ
لَوْ هُوَ ظَرِيفٌ لِي نِي غَدَاوَةٌ مِنْ لَاشِ
وَتَنْبُوتُكَ مَلَحُ صَارِي لِهِنْ نَاشِ

(٧٣) وقال فهاد مطلق الجافور العازمي الكويت :

- ١- لِيَا حَصْلُ نَالِيَوْمِ عِشْرِينَ رِبِّيَّةٌ وَكُلُّ يَوْمٍ مَقْعَدُ زَيْنٍ وَفِرَاشِ

- ٥ مرابير : النهديس ، أشقر : يعني فرس أشقر ، الملايس : يوم الحرب ، تهتش : تضطرب .
يقول إن شعر رأسها قد انطلق ناشاً إلى حد يهددها وهو يشبه ذيل الفرس لأشقر في يوم
الاستعداد لخوض المعركة إذا كانت انتم من نفتر وتضطرب لصاحبها
٦ احشم : الأنف ، نواشي : بارع ، شابوش يوم الحرب ، ناش لمس .
يقول إن أنفها يشبه مللة ذلك السيف لهندي مع فارس بارع إذ هزه وضرب به في يوم اقتال من
لمسه فلن يعيش بعد ذلك
٧ ثبوتات : تصغير ثاب ، طشاش : شديدة البيضاً مثل برد السحاب .
يقول بأمسائها مثل برد السحاب المتساقط أو أنهم مثل زهر الأقحوان في أرض فقر لم يأتها
الحشاشون ويحنوا عشبها .
٨ ابو حعد : المريض ، ماش : لكن .
يقول إن المريض لا يفيد كثرة الطعام وألا لا تفيد تلك الأعذار التي تتعلل بها بها المحبوب .
٩ اسواش : بسوات ، من لاش . لاشي ، وش عاد : وحتى لو
يقول حتى لو أتوني بطبيب اسواش وهو بارع في طبه فإنه لن يجد بلائي وسيكون دواعي
لاشيء وإنما دوائي ماسيرد في البيت الأخير .
١٠ عشاش : ما يكون على الأسد ، ملح صاري . لملاحه المركة .
يقول إن دوائي في قصة من تغرك وثنايك الناصعة التي لم يشوهها مشوهة وقد تركت فيها الملاحه
والحدبية والجمال .
١ لياحصن : إذا حصل ، رية . عملة هدية فضية كانت تستعمل في الكويت وبعض أقطار الخليج .
هذا لشاعر قنوع يقول إذا حصل لي في كل يوم عشرين رية وأأقيم في بيتي بين أهلي وأقربتي
على فراش وثير فلا أريد أكثر من ذلك .

- ٢- وَإِنْ ظَهَرْتُ أَقْصَى مَدَايِ الرَّمِيَّةِ
 ٣- يَا كَرِيمَ تُرِدُنِي عِقَبَ هَالِجِيَّةَ
 ٤- وَهَقُونِي بِالْكَلَامِ الْعَرِيضِيَّةِ
 وَالْعَزَالَ مَكِيفَ عَنَّهُ الْأَوْخَاشِ
 أَشْهَدُ إِنِّي نَاكِيلٌ عِقَبَ مَطْرَاشِي
 لَوْ أَدُلَّ الدُّزْبُ تَشَرُّفْتُ مِنْخَاشِ

(٧٤) وقال زامل بن مناحي الدوسري - وادي الدواسر :

- ١- مَعَاهِدَهُمْ وَإِنْ شِفْتُ زَمْرَ الْمَدَاهِنِي
 ٢- جَرَى مِنْ عُيُونِي مِثْلَ سَيْلِ الْخَائِنِي
 ٣- عَلَى صَاحِبِ جَبِّهِ يَجِيبُ الْمَغْرَابِي
 ٤- سَهَى بِالْعُيُونِ الَّتِي هَدَبَتْهَا بِظَالِنِي
 حَطِيرٌ عَلَى قَلْبِي بِأَقْصَى الضَّمِيرِ يَخَاشِ
 عَلَى حَجَرِهَا لَا شِفْتُ مَذْهَابَهُمْ طَوَاشِ
 هَوَايَ وَهَوَاهُ مَنْزَعَةٌ عَنْ جَفْنِ عَشَاشِ
 جَنَاحُ اسْمِرٍ لَا سَلَهَمْتُ عَيْنَهَا بِزَفَاشِ

- ٢ - الرميثة: حي من أحياء مدينة الكويت
 يقول وإذا تحركت وخرجت فأقصى ما أصل إليه حي الرميثة وأعود إلى تلك الروجة التي تشبه
 الغزال
 ٣ - هالجية: هذه الجببة، ناكل. من أعود إلى مثله، مطراش: سفر أو اعتراب يطلب من ربه الكريم
 لمفضل أن يرده إلى أهله ووطنه ويقول: سي لن أعود لمش هذه لسفرة بعد الآن
 ٤ - وهقوني، عروني، العريضة: من يعترضون أناس ويزينون لهم من الكلام ما يوهمهم ويغريهم،
 منخاش: هارب قصيحة
 يقول في اختتام لقد غرني وأوهمني أولئك الناس الذين زينوا لي الأسفار ولو أنني أدل لطريق
 لهربت مشرقا إلى بلدي وانحشت من هذا المكان الذي أقيم فيه.
 ١ - معاهيدهم: مرتداهم ومرايعهم، المدهيل: المواطن والمربع، يخاش: يساق.
 يقول إنني إذا رأيت موطن أحبابي ومرايعهم ومرتداهم تذكرتهم وأصيب نفسي بالآلام وحرر
 شديد أكاد أن أجن من تأثيره.
 ٢ - المخايل: جمع مخيلة السحابة، طواش: متدق
 يقول إذا اندموج تسفح من عيوني مثل سيل السحاب يجري لدمع على حجر عيني متدفقا
 بغزارة.
 ٣ - يقول إن ما جرى لي بسبب صاحبة بي مع أحبابي فقد أصابني بسبب هواها العرايل وقد بنى
 هواها لي على المحبة والنزاهة من أي غش وذنس
 ٤ - سهى: أعصى، سلهمت أعضب وغراء.
 يقول إنها أعضت بعيون ذات هدب ظليل كثيف مثل جناح النسر الأسمر إذا نظرت لي نظرة
 الأغراء.

- ٥- أَنَا وَازِدٌ وَازِجِيهِ زَيْنُ الثَّعَازِيلِي
 ٦- فَلَا يَا ابْنَ ضَافِي تَالِي الْهَرَجِ عَزِي لِي
 وَلَا شَكَّ صَدْرِي وَخَشَى الْمُتَيُونُ غَطَاشُ
 وَخَيْلُ الْهَوَى يَأْخِضِي الثَّالِيَةَ مَا نَاشُ

(٧٥) وقال ظاهر مرزوق الشمري حائل :

- ١- يَأْخِذُ بِيَجَانُ يَا أَكْمَالُ الْحَدَجِ
 ٢- مَا أَنتَ كَبُورُ يَجْنُ لِيَا دَرَجِ
 ٣- وَلَا أَنتَ رِيُو مُضْرًا لِلْفَرَجِ
 ٤- لَا نَهْمَتُهُ بِضَمِّضِهِمُ وَالزَّعَجِ
 ٥- إِنَّتَ غَرَزْتَ وَالرِّيُو خَرَجِ
 لَيْشُ مَشِيكَ يُقْبِلُ وَلَكَ وَشَيْشُ
 يَأْخِذُ الْكُورِيَةَ مِثْلُ الْحَيْشِ
 زَيْنُ الْأَرْصَافِ وَاللُّوْحَاتِ جَيْشِ
 وَإِنْ لِحَقِ بِالطَّلَبِ مِثْلُ الْحَرِيشِ
 صَيْرَ مِثْلَهُ يَعْلُكُ مَا بَعِيشِ

٥ - اعتازيل : تقاسيم الجسم .

يقول لسي مقبل عليها وواردة نعسي إليها وكنها حرمتي من وده وصدتي فصدرت نعسي من
 مورد حبها وهي عطشى طامشة .

٦ ابن ضافي : يعني حمد بن ضافي اندوسري ، الهرج . لكلام ، حامي التالية . الشعاع يشتكي
 على رفيقه حمد فيقول إنني آخر الأمر لن أحصى على شيء فواعزني أيها الشعاع المقدم الذي
 يحمي آخر الطمر في يوم المعركة

١ حديجان : اسم تهكمي أطلقه الممثل عبد العزيز هزاع الهرج لشخصية وهمية أبو حديجان وأم
 حديجان ، الحدج : النوى الذي لم يدق ، لش . لماذا محتصر لأي شيء وشش . حفف .

يقول متهمًا بسببته التي سماها حديجان ويسألها عن ثقل سيرها وأن لها حفيف .

٢ كور : نوع من السيارات الكبيرة تنقل ، الكورية : الطريق ، الحنيش : الثعبان .

يقول أنت لست من نوع الكور القوي السريع الذي يسب على الخط كالثعبان .

٣ ريو . نوع من سيرت لنقل الكبيرة ، مضرا . مدرب ، الفرع : جمع فرجة المسافات الطويلة .
 يقول ولا أنت من نوع الريو المدرب لقطع مسافات الطويلة حسن الأوصاف وعيه لوحات
 الجيش العربي لسعودي .

٤ نهسته حثته ، تصمضهم اجتماع ، نزع انطلق ، الحريش : المختون .

يقول إن الريو إذا حثته انطلق مسرعاً وإن طُلب منه يطلق كالحجرون .

٥ غرزت عصت في الأرض فصبيحة

يقول أنت عصت في الأرض بينما الريو قد جتار لأرض فكس مثله بعلك لا تعيش وبقى عمرك

- ٦- خَابِرِيْنِكَ عَرَجَ وَاتْرَكَ عَوَجَ لَاهِسَ بِالْإِظْلَامِ وَالْعَرِيْشِ
٧- إقْطَعِ الدُّرْبَ مَا فِيْهَا حَرْجَ وَاسْحَبِ الْقَلْبَ يَا عَيْرَ الْحَشِيْشِ

(٧٦) وقال مرشد البندال - الكويت :

- ١ هَبِي مِزْنَا حَيَاتَهُ شَكَرَهَا مِنْ نَشْوَتِهِ مَا تِلْ قَلْبُهُ وَلَا يَشِ
٢- وَتَفْسَهُ لَهَا غَاسِمٌ هَوَاهَا قَدَرَهَا وَمِنْ الْحَبَّةِ نَاقِلُ قَلْبِ دِرْوِيْشِ
٣- مَا ذَاقَ لَذَاتِ النَّفُوسِ وَكِدَرَهَا وَلَا عَذْبَتَهُ نَاقِضَاتُ الْعَكَارِيْشِ
٤- نَجَلَ الْعُيُونُ الَّتِي قَلَّاحَ ضُرُوزَهَا الَّتِي غَلَّاهُنَّ فَتَشُ الْقَلْبَ تَفْتِيْشِ
٥- لَيَا جَلَجَتْ لَكَ فِي سَهَاوِيْ نَظَرَهَا وَالْهَرْجِ مِنْهَا بِالْإِشَارَةِ تَنَازِيْشِ

٦ أترك : حيث أنك ، لاهس : متعود ، لعريش : ما يظبل به للسيارة وغيرها من سمع السخس ولقش . يقول رسي أحبرت أنك أعرج وإذا أنت أعرج وأعوج كذلك فأنت متعود على المكوث بالظلال تحت العريشة ولم تنعود على قطع المسافات .

٧ عير : حمار قصيحة .

يحتتم الشاعر هذه القصيدة بجزه فيقول عليك بقطع الطريق ويس في ذلك حرج عليك واقطع الدرب يا عير الحشيش .

١ يش . مس ، و مس ، تل : جد ب .

يفتح الشاعر هذه القصيدة بقوله هنيئاً لمن هو مرتاح صول حياته مدأناً تشألم يجذب قلبه احب ولم يلحسه أحد .

٢ عاسم : عاكس ، درويش : الذي لا يأبه بالحب ولا يههم .

يقول قد فرغ من احب كما هي الحال عند من لا يههمهم الحب ونشوة الهوى .

٣ - ناقضات العكاريش : لنساء ويعني بالعكاريش شعورهن .

يقول ولم يدق لذات النفوس وكسرها ولم يعذبته اجميلات من النساء ذوات اشعور الكثيفة المتجعدة

٤ يقول إن تلك النساء ذوات لعيون الحبل والجمال الأخاد وابوجه امسحة اللواتي حبهن فتش قلبي تفتيشاً وغص في أعماقه .

٥ لجذجت : بطرت إليك باعراء ، سهاوي : جمع ساهي وهي النظرة الساحية الهرج . لكلام . بالاصابع ، بالاشارة ، تناويش : إشارات ورموز

يقول إذا نظرت إليك نظرة إغراء بالنضرات الساحية وبدأت بالكلام لا من لسانها ولكن بالامارات بأصابع يديها مع الهمس لرفيق .

- ٦- إِنْ صَافَحْتَ زِمَ التَّهْدُ عَنْ نَحْرَهَا
 ٧- وَاللَّهِ لَوْ قَلْبُكَ يُقَاسِي صَحْرَهَا
 ٨- كُلُّ اللُّوْازِمِ مَسْجُهَا وَاجْتِصَرَهَا
 ٩- ذَاوِي يُسْكَرَاتٍ عَلَى اللَّهِ خَيْرَهَا
 ١٠- لَيْتَ الْحَبَّةَ مَا يَغْيُرُ سَبْرَهَا
 ١١- تَفْتُكُ مِنْ نَاسٍ غَلَطَهُمْ دِمْرَهَا
- وَأِنْ قَابَلْتُ تَجِدُكَ خَيْرَ مَرَايِشِ
 إِلَهُهُ الْمُسَوِّطُ وَالْيَنْ مِنْ الرِّيشِ
 يَسِي الرِّصَاةَ وَصَارَ بِالْفِكْرِ تَشْوِيشِ
 شَهِدَ تَسَاقَاةَ الْقُلُوبِ الْمُعَاطِيشِ
 وَأَنْ الْهَدَى يَحْجُبُ عَنِ الثُّذُلِ وَالْدِّيشِ
 صَارُوا بِهَا غُرُورٌ مَبِيدٌ وَحَرَاشِيشِ

(٧٧) وقال مبارك البديري الرس القصيم:

- ١- حَيَّ الْجَوَابَ الَّذِي لِقَائِي مِنَ الشُّوقِ
 ٢- جَوَابِ أَخْلَى مِنْ لَيْنٍ عَطْفِ الثُّوقِ
- حَيَّةَ عَذْذَ مَا زَفَرَفَ الطُّيُورَ بِالرِّيشِ
 إِلَى ابْهَلَتْهُ مِنْ غُرُوقِ النِّشَانِيشِ

- ٦ صافحت: مدت يدها. تجدبك أن تقصعت، خرس: عينيها، مرايش دلت أهداب كثيفة.
 يقول إن مدت يدها يرتفع وتحفز نهديان في نحرها وإن قابلك حديثك بنظرات عنها
 ساجيتين ذوت لأهداب الكثيفة لطيفة.
- ٧ يقسم الشاعر لو كان قلبك يقاسي صحرها أنه المسوط المرتاح على ألى من الريش الداعم.
- ٨ لوازيم: ما يلزم الإنسان، مسجها: دهلهما وتركها. يقول إن قلبك عند نظرتها سوف يسي كل ما
 يزمه ويدهل كل شيء ويصير في الفكر تشويش من شدة التعلق بها.
- ٩ يقول إن لقلب سيذهل كل شيء ويعيش في سكرة الهوى ويتنذد بشهد المحبة، ذلك شهد
 لدي تساقاه اقلوب الظلماء.
- ١٠ سبرها: السبر من يجس الشيء أو القوم ويعرف كنهه أو عديتهم فصيحة، الديش: الرجل
 لوديء. يقول ليت المحبة لم يتغير من يسير عورها وأن الهدى يحجب عن لرجال الأنذا
 والرديش
- ١١ تفتك: تسبه، عرو: المعجب في نفسه، مديد: من يعادرون إمكان راحة لعرص معين أو بعد
 قضاء حاجتهم، حواشيش: من يقومون بجمع الحشيش والأعشاب من البرية واحدهم
 حشاش. يقول لو أن الحبة تغير سبرها سلمنا من أناس كثيري الخطأ وكل معجب بنفسه
 ويحسب أن الحب العوبة في يده وصار يذهب ويحيى في طريق الحب
- ١ يقول حي الله هذا الجواب الذي جاءني من محبوبتي بعد ما يعرف الصائر بجناحيه وريشها
- ٢ عطف: جمع عاطف وهي التي تدر بحسها لولدها أو للعالم، بهله: جدن به الشائش
 لعروق الدقيقة بأحلاف، أناقة. يقول إن ذلك الجواب ألد من حبيب الأكار من الإبل إذا عطفن
 به من تلك العروق الدقيقة.

٣ وَالذَّمَن نَوْمَ الْعَافِي عَلَى الْمَوْقِ
عَقِبَ الثَّمَتِ بِخَضَيْنِ ضَافَ الْعَكَارِيشِ
٤ فَرِحْتُ يَوْمَ أَنَّهُ نَطَحَنِي مَعَ السُّوقِ
كَئِنَّهُ ظَبْيِي خَاذِرٍ وَادِي الْهَيْشِ

(٧٨) وقال فهد بن عويد المصمغيني:

١ يَأْمَنُ لَقَلْبٍ مِنْ شَدِيدٍ لِعَرَبٍ جَاضٍ
كَمَا يَجُوضُ إِلَى أَوْسٍ الْكَلْبِ قَمْرُوضٍ
٢ - لَا وَاللَّهِ الْأَصَارَ لِلْبَدْوِ بَضَاضٍ
دُونِكَ حَجِيرٍ مَغْنِزِلِ الْعَيْنِ مَقْضُوضٍ
٣ - طَمَعْتُ زَابِي لَلْمَنَازِلِ وَالْأَرَاضِ
وَلَا شَفْتُ يَتَبِّ بِأَقْسَرِ الْبَدْعِ مَنَهُوضٍ
٤ - يَأْمَنُ يَنْشُرُنِي عَسَى شَيْخَهُمْ رَاضٍ
وَيَنْ إِنِّي يَأْمَنِي لَكَ مَعَ الْبَدْوِ مَلْخُوضٍ
٥ - طَوَّرَا وَزَوَّرَا وَانْتَوَرَا عَقِبَ مَقْيَاطِ
وَلَا لِي بِرَاجِيهِمْ إِلَى جَرَّةِ الْخَوْضِ

٣ ضاف العكاريش المرأة الجميلة ذات الشعر نساج لشجعده يقول إذا هذا الخطاب ألد من حومة
العمدة بعد تعب وبحض تلك المرأة الجميلة ذات الشعر المحمد الصافي وهذا البيت روعة في
النوصف إذا لا ألد من النومة على العافية بعد التعب وبحض مثل تلك الجميلة التي ذكرها

٤ نطحي، قابلني، وادي الهيش واد معروف في ناحية القصيم. يقول إنني فرحت عندما قابلني
مع لسوق وهي مثل الضبي اسحدر مع وادي الهيش.

١ جاض: تحرث وتمثل، وس: أحسن وأوحس. يقول إنه من قلب كقلبي عندما سمع بقرب
رحيل لعرب تمحل وتألّم كما يتمحل ويألّم المريض إذا أحسن بالكفي بالحديدة المحمّاة على النار

٢ صندص: حركة ونهياً لرحيل، دولك: بصر، حجير: البيت الصغير والحجير عارض لبيت
الشعري مغيزل العين التي تشبه عين الغر، مقصوص منقوض. يقول حقاً إنه قد بدّ لعرب
بالرحيل هذه الحركة الدائمة من إحضار الأبل وهدم البيوت وقصصها وشدها وضيها وتحملها
على الأبل وأنظر بيت محبوبي قد نقض وهدم مباه.

٣ يقول إنني لا أكاد أصدق عيني وأحاول معانطة نفسي فأحفص رأسي وأرفعه بعلي أرى خلافا
لواقع الرحيل لكنني لم أرى بيتاً واحداً في ذلك المكان لا يزال مرتفعاً فكسر البيوت قد قوضت وصار
لرحيل فعلاً

٤ راض: عدل عن الرحيل وأقام، منحوط: تفهم ما يدور في أذهانهم. يقول من باب التمني يأمن
يشترني أن شيخ أولئك البدو الرحل قد عدل عن رأيه في لرحيل وفضل الإقامة ثم يتساءل أين
أنت يا من تعرف ما يدور في أذهان البدو.

٥ صوو: لغو ييونهم، زروا: ملأوا قريهم بالماء، عقب: بعد، مقياط: قضاء موسم القبيظ وهو
الصيف فصيحة، جرة الحوص. اشتهاه المواشي للماء في العام القادم بعد قضاء فصل الربيع.
يقول حقاً لقد تهيّؤوا للرحيل فعد طويت البيوت وأخذوا حاجتهم من الماء وإن يعودوا لهذا

- ٦- يَوْمَ اسْتَقْبَلُوا الْمَظَاهِيرَ قِفَاضٌ
 ٧- يَتَوْنُ بَرَأَقٌ عَلَى ذَارِهِمْ نَاضٍ
 ٨- شَفَوْا وَهَفَوْا وَاتَّقَوْا عَقِبَ مِعْرَاضٍ
 ٩- أَفْسَيْتَ كُنِّي هَارِي حَبَسَ الْأَرَفَاضِ
 ١٠- عَفَّتِ الْمَسِيرُوتُ لِشَفَائِي عَضَاضٍ
 ١١- وَالْدَّمْعُ مِنْ عَيْتِي عَلَى مَخْجَرِي قَاضٍ
 ١٢- إِذَا اسْتَعَزَّ الْقَلْبُ وَاعْتَزَّ بِالْإِبْرَاضِ
 عَدَا لَهُمْ دُونَ الْمَشَارِيفِ عَارُوضٍ
 مِخْتَطِطَةٌ بَنَ عَشْبَةَ الصَّنِيفِ وَخُمُوضٍ
 وَأَفْسَيْتَ خَالِي مِنْ هَرَى زَيْدٍ مَقْرُوضٍ
 وَصَبَرْتُ يَوْمَ أَنَّهُ مِقَاسِيْنِمِ وَخَطُوطٍ
 مِثْلَ لَهْجِيْنِ اللَّيْلِ مِنَ الشَّيْلِ مَبْهُوضٍ
 فَيْضَةٌ شُعَيْبٍ فَايْضُ لَهُ عَلَى رَوْضٍ
 تَعَرَّضَهُ مِنْ طَارِي الْبَدْوِ عَارُوضٍ

- المكان، لا في اعام القدام بعد انقضاء فصل الربيع وعودتهم قرب مورد المياه.
- ٦ مظاهير: جمع مظهر، الابل عليها البيوت والأمتعة، قفاض: سائرة، المشريف: موضع أو رأس الشفا، عاروض: حائل.
- ٧ يقول إنهم عندما سارت أطعانهم صار لهم دون دمت لمكان ما حال بيننا وبين رؤيتهم يبون، يريدون، حموض: حماض الابل وهي من الشحيرات التي بها حموضة.
- ٨ يقول إنهم يريدون مكان بديارهم قد برل عليه العيث وقد احتللت فيه أعشاب الصيف وهي شفوا: بلغوا رأس الشفا، هفوا، احتفوا، اتقوا: عذبوا عن الانتظار، زيد: يرمز بهذا الاسم لمن لا يواد انتصريح، سمعه من محبوب وغيره، مقروض: متناقص.
- ٩ يقول إن أطعانهم قد بلغت لشفا واختفوا وراءه وغربوا عن الأنظار وعندها أمسيت وليس لي من هوى محبوبتي أي نفع يرجي حتى العام القادم.
- ٩ الأرفاض: جمع رفص وهم لرافضة من الشيعة.
- ١٠ يقول لا تسأل عن مسائي في ذلك اليوم فكأنني قد دخلت حبساً شديداً لا غلاقي ولكنني مع ذلك أصبح حيث أن الأمر فيه قسمة وحضوط تغف وتنام.
- ١٠ مهوض: مثقل عليه.
- ١١ يقول إنني عفت المسير من مكاني في موقف انوداع المؤم ولم يبق لي من الحيلة سوى العضر على شفتي وصرت مثل السحير المثقل عليه بالأغلال والسلاسل.
- ١١ محجري: حجر العين فصيحة، شعيب وادي.
- يقول وجرى لدمع من عيني على محاجري بغزرة كما يفيض سيل الوادي على الرياض فيغمرها مدته.
- ١٢ - أعترز: تهيأ واستعد، الإبراض: خروج ابراعم والورق من الأغصان العارية من لورق طاري: ذكر، عاروض: عارض، يقول في الختام إنه كلما إطمأن قلبه وكاد أن يتعش عرص به من دكريات البدو عارض يذكره في محبوبته التي رحلوا بها معهم.

(٧٩) قال سليمان اليماني العنزي بادية الشمال:

- ١- الزُّؤْدُ وَالتَّيْهَاتُ مِنْ قِلِّ الْأَسْنَاغِ
 - ٢- خَذْرَاكَ يَا جَدْعَانَ مِنْ كُلِّ دَنَاعٍ
 - ٣- قَامَ وَتَبَيَّنَ مِنْ هُنَا غَبِيدُ بَطْنَاغٍ
 - ٤- لَهُ رِبْعَةٌ يَفْرُخُ بِهَا كُلُّ مَنْ جَاغَ
 - ٥- وَالْجِسْمُ مَا يَشْكِي بِلَاغِلِ الْأَوْجَاعِ
- الزُّؤْدُ يَجْرُخُ وَالزُّعْلُ لَهُ نَوَاقِصُ
بِالْقِدْرِ وَالْحِشْمَةِ وَقُصُ الْمَعَارِضُ
كَتُّهُ غَرَارُ الضَّيْفَمِيِّ بِالشَّجَاضِضُ
يَذَلُّ بِهَا عَجَلُ الطَّرَارِيقِ وَيُرِيضُ
وَمِنْ لَأَحْمَى وَجْهَهُ خَذْوَةُ الْمِنَاعِضُ

(٨٠) وقال محمد بن علي العرفج - بريدة القصيم :

- ١- قُلْ هِنْدُ يَا هَلْ نَاخِلَاتُ الْمَوَاطِنِ
 - ٢- وَسَاغُ الشُّحُورِ مُزْدَاتُ النَّشَاطِ
- مِنْ نَيْلِ رَيْمَةٍ مَا خَلَطُوهُنْ خِلَاطُ
خُضَاعُ الرُّقَابِ خُفَافٌ لِفُجَاتِ الْآبَاطِ

- ١- التيهات: من التيه وهو لصلال، الأساع: لتوفيق، الرعل العضب يقول إن الزيادة في النهور ولصلال من قلة التوفيق وهو ما يحرج القلب وإن لنغصب ما ينقضه.
- ٢- جدعان: يسمي الشيخ جدعان بن مهيد لعنزي المشهور بالكرم، دناع: من لداعة وهي الدندة مقلوبة لهزمة إلى غير، الحشمة: التكريم ولاجلال يحذر الشعر الشيخ جدعان بن مهيد من دوى اسفوس الدندة أن يؤثر فيه ويقول عليك أن تجلهم بقدر ومقدر ولا يعرفك بـ يعرصون عليك من الكلام والأفكار.
- ٣- ضاعبيد: فرع من عنزة كبير، عرار لصيفمي: هو عرار بن شهوان آل صيغم ويسب إلى الضاعغم فرع من شمر وهو مشهور بالشجاعة وكرم يقول إن من جاء إليك هو من ضناعبيد جاء اليك وكأنه عرار بن صيغم بأسا وقوة وكرماً.
- ٤- ربيعة: الربعة حزة من بيت لشمر يحلن له لرجال والصيوف، بدله: يستريح وترتاح نفسه الطر ويزن: المنعرون، يريض: يستريح وترتاح. يقول إن عراراً ربيعة يروح بها المسافرين والضيوف وترتاح نفوسهم لما يجدونه فيها من الطعام ولشرب والمأوى أو هو يقصد شخصاً آخر.
- ٥- يقول إن الجسم لا يشتكي إلا إذا آتته الأوجاع ومن لا يحمي وجهه ومن هم في وجهه فلا بد أن يأخذ ذلك من يقصده.
- ١- لمواطي: الأنخفاف، ريمة: سلاله من لإبل واحدهن ريمية كانت لآل سعود سلاله منها يادي لشاعر ريفقه بكلمة هيه وهي للتنبيه ولنداء وهو ضمن من امتصوا تلك الجائب العربيات النقيات اللواتي لم يحلطن سلاله أخرى.
- ٢- يصف تلك الركاب بأسحور لو اسعة دوات النشاط المتدفق والرقاب انفسابة والآباط الواسعة =

- ٣- يَنْتَلُوا عَلَيْهِنَ لَيْنٌ أَوْ لَمْ قَشَاطِي
 ٤- مِنْ سُوقٍ ثَامِرٍ عَقِبَ عَشْرِ ضَبَاطٍ
 ٥- وَالْعَصْرِ تَزْمِي لَكَ فُرُوعَ الْحَيَاطِ
 ٦- تَلْفُونَ مِنْ يَمَلًا رَسِيْعَ الْبَوَاطِي
 ٧- إِنَّ سَائِلَكَ عَنِّي فَإِنَّ بَانِيْسَاطٍ
 ٨- إِنَّ هَبَّ يَوْمٍ فِيهِ بِمِثْلِ الشَّوَاطِ
 ٩- وَالْفَيْتَيْنِ اللَّيْ عَلَى جَالِ شَاطِي
 ١٠- لَا عَاذَ مَالِي مِنْ ثَمَرِهِنَّ بِطَاطٍ
- وَأَذْنُو ذَوَاةٍ مَعَ قَلَمٍ بِئِدَ غَطَاطٍ
 يَرُؤُوا عَلَى سِنِحِ اللَّوَى مِثْلَ الْأَسْوَاطِ
 خَصْنٌ لَنَا شَافِنٌ مَعَ الْكِيحِ هَبَاطٍ
 لَا كَثُرْنَا بِبِاعَةِ الزَّادِ الْإِسْبَاطِ
 فِي سُوقٍ فَيَحَانِ عَلَى زَلٍّ وَنَسَاطٍ
 مَلْبُوسَنَا الْمَاهُودُ هُوَ الزَّقْلَاطُ
 مِثْذَرِيَّاتٍ عَنْ هَوَى الْقَيْظِ وَشَبَاطٍ
 عَسَى لَهُنَّ مِنْ وَاهِجِ الْقَيْظِ سَمَاطٍ

- وكل هذه لصفات من ميراث الابل الحجيبة.

- ٣ شهبوا: احموا، لين: حتى، أوبه: أجهر، قشاطي: متاعى، أدنوا: قربوا. يقول احموا على هذه الركاب حتى أجهز متاعى ثم قربواني قلما ودواة جهر وورق مع من يكتب ويخط ماسألمه عليه
- ٤ سوق ثامر: مدنة بالعراق هي التي سميت بسوق الشيوخ وأول من أسسها ثامر السعدون شيخ المتفق، سيح النوي: القصيم يقول سدوييه عبيكم: لا تطلق من هنا من سوق ثامر وبعد عشرة أيام ستصلون إلى القصيم وتروون من عند سيح النوي في طريقكم إلى هدفكم.
- ٥ ترمي: تبرز وترفع، احياط: جمع حائط وهو الجدر فصيحة، خصن: بالأخص لين: إد، شافن: رأين، الكيح: أرض مستوية مسحة صلبة تستقر بها المياه الراكدة التي تكون منها طبقة الملح يسمى كيح الملح، هباط: هابطين محذرين فصيحة، يقو: وفي العصر مستبين لكم معالم البلد وتروون بذلك المكان المستوى السطح.
- ٦ تفصرون: تصفون بيل إلى ذلك الكريم الذي يملأ جفان الطعام في ساعات العسر عند ما يتحصى من لديهم الرد ولا يقدموه للناس
- ٧ يقول إن سائلك عنى فأنا مبسوط في سوق فحان على فرش نقطائف والبسطا وبأعز مكانة.
- ٨ اشوط: شدة البرد، الماهود: مسح الصوف الناعم الزقلاط: نوع ابادق التي يحمونها أو هو نوع من لباس
- يقول إذا هبت رياح شتاء الباردة فان ملبوسا ثياب الصوف الناعمة وغيرها من الملابس لأحرى التي تدفئ ومعا بدق الرقلاطه
- ٩ عيذين: يقصد المجموعتين من التحل، شبط: أحد شهور الشتاء الباردة يعون وهناك يوجد مجموعتين من التحل في مكان كثر عن حر الصيف وعن برد الشتاء وقد يعنى شيئا آخر وربما أراد خلتين تسمى الواحدة غبنة.
- ١٠ يقول إن ذلك المحل إذا لم يكن بي نفع مهن ولو ما سقط مهن على الأرض فعسى أن يأتيهن ما بحث ثمرهن

- ١١- يَأْبُو مُحَمَّدٌ حِيلَتِي وَاجْتَبَاطِي مِنْ عَازِةٍ حَدَّثَتْ إِلَيَّ بَيْتَ قُرَيْبَاتٍ
١٢- أَنَا بِلَايٍ وَعِلَّتِي رَانِحَطَاطِي عَلَى عَشِيرٍ يَمْشِي الرِّاسَ بِمَشَاطٍ
١٣- إِلَيَّ ذَكَرْتُهُ كَنْ قَلْبِي بِمَاطِي لَكِنْ يَضْرِبُ بِسِرَّةِ الْقَلْبِ مَخْبَاطُ
١٤- عَلَى عُيُونِي مِنْ فَرَاةٍ غَطَاطٍ وَذَوَا عُيُونِي رِيحَ جَنِبَةٍ إِلَى عَاطٍ

(٨١) وقال ركاد بن عنقا الشمري: حائل:

- ١- نَطَّيْتُ رَأْسَ مُعْمَرٍ مَا يُنَاطُ تُكَذِّبُ لِيَا شَفْتَنِي بِرَأْسِ الْحَمْرِ نَاطُ
٢- عَزَّيْ لَكُمْ يَا زَجَالَ صُنُقَ الْإِنَاطُ دَبَّ اللَّيَالِي بَيْنَكُمْ هَوْشَ وَغَلَاطُ
٣- تَبَدَّلُوهُنَّ يَا مَلِيْنَ الْخِطَاطُ بِاللَّيْلِ جَسَدَهَا رِيحُ بَنٍ لِيَا غَاطُ
٤- فَاهِي مَنْ اللَّيْلِ رِيحَتُهُ رِيحَ قَاطِي أَوْ رِيحُ جَزَبٍ ذَلِكُوهُنَّ بِالْأَنفَاطُ

١١ أبو محمد رفيقه، احتياط - ضطراب، عازة: حاحه، بيت فریاض: قد يكون شخص أو رمز معين يشكو الشاعر على رفيقه أي محمد ما أصابه بسبب حاحه إلى ذلك الأمر الذي وصله إلى بيت قرياط الذي ما أد يكون شخصاً يقضي الحاحات أو مر معين.

١٢ يقول إن بلاي وعلتي بسبب تلك التي تمشط رأسها بتكل المساحيق العطرية الفواحة.

١٣ يماط يجذب بقوة على عسر، سرقة لقتب جسم القلب، محبط - عصا غليظ.

يقول ذكرت تلك المحبوبة أحسست بقسي وكأني يمرع وكأنه يضرب بعصا عليطة على حسم قلبي

١٤ عصط: عشاوة، عايط: فاح

يقول إن على عيني عشاوة من الدموع عند فقدي له والدو الذي يريل عن عيني تلك غشاوة هو ربح حسها إذا فاح وانتشر.

١ نطيت: ارتقيت، معمر د، مسموم شامخ، يماط. يصعد، شفتن: رأسي، ط: مرتقي يقول إنني ارتقيت برأس ذلك الرجل الشامخ لأمس المسموم ولا تكاد تصدق عيني إذا رأيت برأسه.

٢ عري: أتعزز لكم، صنق: الصنك، دب: دائماً، هوش: كلام ونزاع، علاط: مغاضبه. يقول إنني أتعزز بكم أيها الرجال الذين تمصون الوقت بطويل من الليل في حديث وتتركون ساءكم بسبب قلة عديتكم بأنفسهن لكي يحدبكم إلى قريهن.

٣ الخياط: مرض مفاجئ، يمين: نعل دنث يصيبكم، بن: قهوة، عايط: فاح. يقول عنيكم باستبدالهن من هن أفضل منهن انني تشبه، رائحة الواحدة منهن رائحة البن، ذاهح وانتشر.

(٨٢) وقال خالد بن عقاب الكسري العتيبي - توفي رحمه الله ١٤١٢ هـ : حائل :

- ١- يَا خُمْسَ قَلْبِي مِنْ هَوَى صَاحِبِي خُمْسٌ
 ٢- رَاعِي غَيْرِي لِأَصْفَارٍ وَلَا هُمْسِ
 ٣- يَزْهَنُ بِخَدِّ لَا صَغِيرٍ وَلَا دُنْسِ
 ٤- وَيَزْهِي ثِمَانٍ ذَبْلٍ مَا بِهِنَ غَرْسِ
 ٥- رَاعِي نَهْوِي مَكْرَمَاتٍ عَنِ اللَّحْسِ
 ٦- إِلَى حَكِي لِي حِكْمِيَّةٍ يَضْفَهَا رَفْسِ
 ٧- وَاللَّهِ يَلْزُ تَطْلُعُ عَلَى النَّاسِ بِاللَّبْسِ
 ٨- مَا ظَنَّنِي مِنْ شَأْنِهَا تَطْلُعُ الْخُمْسِ
- خُمْسَةُ هَشِيمِ الْعُشْبِ مِنْ عِقَبِ مِزْبَاحِ
 سُودٍ هَدَبٌ عَيْنُهُ مِطَالِينِ وَوَسَاغِ
 يَشْدَا لَبْزِي مِنْ شَفَا الْمِزْنِ لَمَّا غِ
 يَشْدَا لِبَهْنِ ضَيْقِ الْبُرْدِ قَبْلَ مَا مَاعِ
 وَلَا رَضَهْنِ اللَّيْلِ عَلَى الدَّيْدِ رَضَاغِ
 تَنْبَاجٍ لَهُ بَيَانٌ قَلْبِي وَالْأَضْلَاجِ
 لَوْ مَا يَسِينُ إِلَّا مِقَادِيمُ الْأَضْبَاجِ
 يَزْهَقُ جَزْغٌ مِثْلُ الْوَحْشِ يَوْمَ يَزْتَاغِ

٤ ماضي : يعني الجزء المتخلف فاحت ريحته الكريهة ، جرب جمع جرباء يطلى بالسقط . يقول إتركو تلك اللواتي رائحتهن مثل رائحة تلك الأشياء التي ذكرها .

١ حمس : شدة الحرارة واقفي . يقول إن قلبه يحمس من شدة وجده وهرق صاحبه مثل حمس شمس الصيف وحرارته لهشيم النبات ولأعشاب بعد فصل الربيع حين تصبح تلك الأعشاب الخضراء رماماً أصعراً أو بيضاً .

٢ راعي : صاحب أودات ، همس : شبه منعقات من عيب في خلقتهما وقد يكون من مرض يقول إن صاحبه ذات عيبتين كبيرتين فلهما صغيرتان ولا منعقدتان وإنما بهما هذب كثيف يظلهما وهما واسعتان .

٣ يزهر : يرد هين ، صغيف : ضيق ، يشدا : يشبه فصيحة يقول إن عيبيها يرد هين بخد وسع وليس بضيق ولا دنس وهو يشبه برق برق من طبقات الأمزج يسمع بضياؤه .

٤ ثمان : الأسنان ، ذبل : ليس بهر عاب زائد وسائل «سعيول» ، غرس : ما يكون على الأسنان من خطوط صفراء ، صبق البرد صفار حبات لبرد يقول ويردهين بأسن بيضاء ناصعة : ذات ريق يمتص عند انقبيل وليست من دت «السعييل» السعاسب وليس بأسانها طبقات ملونة صفراء ومن يشهن صفار حبات البرد المتساقطة من السحاب قبل أن يموج .

٥ راعي : صاحب أودات ، الديد : انثدي ، رضاع : يعني الم طفل الرضيع . يقول إنها ذات هدين صغيرين مكرمين لم يمسهما أحد ولم يمسهما صفل رضيع أي أنها فتاة لم تتزوج

٦ حكمة : حكاية ، رمس : الرمس أخفض من صوت الهمس فصيحة ، انباح : انفتح . يقول : د كلمسي كلاماً بعضه همس وبعضه أقل من الهمس وهو الرمس ضعيف الأصوات انفتح حديثها باب قلبي على مصراعيه بين أصلاعي .

٧ يقسم أنها لو خرجت على لئاس بكامل لباسها لا يبدو منها إلا أطراف أصابعها فإن الناس

(٨٢) وقال محمد بن لعبون توفي رحمه الله ١٣٤٧ الزبير :

- ١ ياغلى صبحت بالضوت الرقيق
- ٢ - شاقني زاعي الصفراء الصنيع
- ٣ - سامعين الهوى يامن يبيع
- ٤ - يوم أهلنا وأهل مي جميع
- ٥ - وحذ عبي علي الظبي التليع
- ٦ - إشتري منه كان أنه يبيع
- ٧ - شيبني وأنا نوي رضيع
- ١ يامرة لأتدبسين القناع
- ٢ - سنها يا علي وقم الزناع
- ٣ - يشترؤون الهوى فاس زناع
- ٤ - ماكبين على جال الرفاع
- ٥ - عندهم كن في خدة شماع
- ٦ - بالثمن ماز ماظني نباع
- ٧ - جاهل توفي سن الرصاع

سجدت لهم ما سرد في بيت اللاحق.

- ٨ شافها: رآه فصبحة، يطلع، يمس ويحي أن يبقى على قيد الحياة، الوحش، لطائر، الوحش من المصور. يقول إنه لو راها على تلك الهيئة اسابقة فإنه لم يسمي على قيد حياته وسوف ترهق روحه من قوى الإنهار كما ترهق روح الصعر الوحش عند الفرع الشديد لصوت م يذرب عليه
- ١ تروى حول هذه القصيدة قصة بعدة روايات موحدها أن الشاعر خرج مع رفيقه على ساحل البحر وقلد ستر يحاكن بالقرب منهم مجموعة من الناس، فأراد أن يكشف من هم قل أن يجلس مع رفيقه وعندما وصلهم وحدثا خرافيقته معهم فحشي من بكشاف أمره وقال لهم، ليم لا تغود ورفع عقيرته كأنه يريد أن يعني معهم وهو يحذر رفيقه يقول موجه كلامه لرفيقته يا على إني أصبح بالصوت لرفع مدأيتها المرأة عليك الإحتفاظ بحجابك وقناعك وعيك لئلا حتى أعود إليك.
- ٢ راعي: صاحب، الصنيع، المكتنزة من لئس، رقة: مقدار. يقول إن ما شئت إليه تلك الفرس الصغراء المكتنزة وسها بمقدار ربيع
- ٣ يقول أنته يامن تساومون الهوى من الذي يبيعه فان من يشري الهوى ويشاق إليه هم ذووا نفوس لعابة وانهمم الربيعة.
- ٤ ارفاع: حي من أحياء مدينة المنامة بالمحرين، مي رمز لاسم محبوبته. يقول إن عالم الهوى لدي اشتاق إليه عندما كنا نقض في حي الرفاع ومعنا أهل مي فني يحسها وقد يكون رمزاً لخطوبته عامة.
- ٥ يقول ما أشد وجدي على ذلك الحي الذي تسكن فيه مي وهي تشبه انظلي الأتلع الجيد وهي عندهم كُن في خدها شموع إضاءة ونورا.
- ٦ مر: يكن. يقول إني شري منه إن كن يبيعون كن بأعنى الألمان ولكن ما ظن أنه يبع بأي ثمن.
- ٧ يقول إنها شيبت شعر رأسي وأنا صغير من صول بعدها وحررها وقد بدأ الشيب يعتريني وأنا جاهل في من الرصاع

- ٨- طرُغُونِي وَأَنَا مَا كُنْتُ أَطِيعُ
 ٩- هَمْ بَزُونِي وَأَنَا عَزُودِي رَلِيعُ
 ١٠- ضُخِكْتِي يَوْمَ أَنَا طِفْلٌ رَضِيعُ
 ١١- غَرَّنِي يَا عَلِيَّ قَمَرًا الرَّبِيعُ
 ١٢- لَا تَمِي بِالْهَوَى جِفْلَكَ تَضِيعُ
 ١٣- وَذِي أَشْلَافَ وَالْكُونِ الْفِينِيعُ
 وَغَلِبُونِي وَأَنَا الْقَرْمُ الشَّجَاعُ
 يَا عَلِيَّ مِثْلَ مَا يَبْرَى الْبِرَاعُ
 مَا سِرْتُ بِكَوْتِي عِنْدَ الْوَدَاعُ
 يَوْمَ أَنَا أَمِيرُهُمْ وَأَمِيرِي مَطَاعُ
 مَا تَمَارَى بِهَا مِثْلَ الشُّعَاعُ
 سَلَوْتِي يَا عَلِيَّ مَا تَسْتَطَاعُ

(٨٤) وقال محسن بن عثمان الهزاني من قصيدة ت ١٣٤٠ الحريق:

- ١- نَجَلِ النَّوَاطِزَ هَا نِقَاتِ الْخَوَاصِرِ سَمَرًا الْجَدَائِلَ نَائِبَاتِ الْخَاصِرِ
 ٢- لَا هُنَّ بِطَوَالٍ وَلَا بِالْقَوَاصِرِ ثُلُثَيْنِ عَادَنَ يَسْبِقُنِي بِالْأَزْبَاعِ

- ٨ يقول إن سبطان حبها قد طوعني وكنت صعب الإنقياد وقد غلبتني بحبها وإن كنت القرم الشجاع الذي لا يوقف بوجهه كني خضعت لحبها
 ٩ البرع: شجيرة تست في وقت اربيع ذات أعصان مسء لها كعوب صلبة لعود تتحد منها الأقلام أذك.
 نقول إن حبها وشدة معادتي مها قد براني زيادة على حور حسني وكان يريهم لي مثل ما يري من أعصان ليراع الاقلام.
 ١٠ يقول إن ضحكاتي وسروري منذ أن كنت طفلاً صغيراً لا تصاوي بكائي عندما ودعتهم وذهبوا عني أو ذهبت عنهم.
 ١١ يقول لقد عرتني قمرء اربيع في الجوانب لطيف عندما كنت بمثابة الأمير بهم ومري مطاع من قبلهم لكن ذلك لم يدم لي طويلاً حين حل لفراق.
 ١٢ ما تدرى: لا تكاد ترى. يقول بالانمي فيما أقول وما ألقى من المعانات جعلك الله يصيع لا تكاد ترى عني الأرض من صعر حججك.
 ١٣ اكون: الحرب. يقول في الختام إن بودي لو أسلو عنها وكسي لا أستطيع وسدو عنها مش الحرب النسيعة وسلوتني عنهم لا تستطاع.
 ١ يقول في مستهل هذه القصيدة اني تسمى المر بوعه أن القافية تأتي في نهاية البيت لا تأتي يقول إن ما أصبني هن ثلاث النساء مجل العيون هثقات وصامرات الأوساط سود الجدائل نائبات الأرداف.
 ٢ يقول إيهن أسن باطول ولا بالقصار وإنما هن من الوسط بين الصول والقصر وهما اثنتان يسبقنني بما أصبو إليه هن.

- ٣- مِنْهُمْ يَا مُشْكَايَ عَفْرًا لَهَا طَوْقٌ
 ٤- تَسْلُبُ عَقُولَ أَهْلِ الْهَوَى بِالْحِكْمِيِّ بَوَقٍ
 ٥- وَمِنْهُمْ فِتَاةٌ كَأَعْبِ خَالَهَا رَنْقٌ
 ٦- شَمِيتَ مِنْهَا رَائِحَةَ غَنَبٍ طَلَقَ
 ٧- تَشْبَهُ قَضِيبِ الْبَانِ لَا مِنْ تَشْيٍ
 ٨- لَا هِيَ بَلَا نَوَاطٍ وَلَا هِيَ بَدَنًا
 ٩- خَطَرَ تَفُوتِ النَّفْسِ إِنْ جَثَّ حَاكِئِكَ
 ١٠- قَلْبِي لَهَا يَأْفُزُ رَبْعِي وَهَذِيكَ
- عَفْرًا سَنَادٌ وَشَوْفَهَا طَافِحٌ فَوْقَ
 فِي مَشْيِهَا مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ تَمَزَّ بِأَعِ
 خَمْرِيَّةُ الْمَحْدُولِ مَسْلُوبَةُ الْعِنَقِ
 مَدْلُولَةٌ لِأَشْكَ مَا هِيَ بِمَطْوَاغٍ
 بِأَمَالِهَا مِنْ مَسْتَهَامٍ ثَمَنِي
 لَوْلَا بَهَا قَاقِلْتُ ذِي غَنْزٍ مَطْلَاغٍ
 لَا تَبْعِدُكَ عَنِ شَيْءٍ وَلَا هِيَ تَبْعِدُكَ
 يَا مَنْ لَقَرَمِ الْقَوْمِ بِالْكَوْنِ سَلَاغٍ

- ٣ مشكاي: من أشتكى إليه. عفرًا: البيضاء مشوبة بحمرة وشقرة، سدد: معتدل القوام.
 يقول إن أحدها من بيضاء عفراء اللون معتدلة القوم يكن أمرها صعب فهي تنظر إلى أعلى وقد
 صفح نظرها فلا تنظر إلى أحد إلا من تصبو إليه نفسها.
 ٤ بوق: حيانة فصيحة، تمر: ع. تأود
 يقول إنها تسبب عقول أهل الهوى بالكلام اختلاسا وسرقة وإذا مشيت فإنها تأود بدلال وعراء
 مما يريد هي هتتها.
 ٥ رنق: شبيه أو مثيل، خمريّة مجدول: لون شعرها أشقر كلون الحمر.
 يقول أما الشابة فإنها فتاة كأعب في ريعان شبابها ليس لها شبيه أو مثيل وشعر حد ثلها أشقر كلون
 الحمر وذات عنق متدسق.
 ٦ مدلوله: ذات دلال، مطوع: صعبة لقياد لا تصوع من يدعوها
 يقول إني شملت مهار رائحة الغنير الأصلي وهي ذات دلال وعنق غير أنها صعبة القياد بعدة
 المتدل لمن رام منها شيئا.
 ٧ لا من: إذا يقول إنها تشبه قضيب لبان عندما يتشى ويأما عبيها من مستهام بحبها معنى بالجري
 وراءها دون طائل.
 ٨ نوطا: النوطاء الطويلة، دن: لدناء القصيرة، غنز: يعني ظيعة. يقول إنها ليست بالطويلة ولا
 بالقصيرة ولولا أن بها علامات معينة لقلت أنها تشبه عنود الرجم من الظباء.
 ٩ يقول إن هناك خطر أن تفوت النفس إذا بدأت تحكي معك فلا هي تنفرك بحدِيثها وتصردك
 ولا هي بتدليك منها وإنما تبقى تتلاعب بعواطفك تفريك حياء وتبعدك حياء آخر على ما تريد هي
 ببرعة كلامها.
 ١٠ مرز ربعي: أجود جماعتي، قرم: المذكي الحيوي الشجاع فصيحة، شلاع: بارخ أو رافع
 يقول إن قلبي متعلق بها يا من أستند إليه وأعده من حيرة جماعتي أيها القرم ويكاد قلبي أن يترعرع
 إليه.

- ١١- قَالَتْ حَدَا ثَلَاثَ الْأَرْقَابِ يَا خِي
 ١٢- قَالُوا مِنْ أَنْتِ؟ فَقُلْتُ قَاضِي هَلْ الْغِي
 ١٣- زِدْنِي بِالْغِي مِنْ عِقَبٍ مَا يَثْبُتُ
 ١٤- خَرِيدٍ تَيْنِ تَوْنِي فِيهِنَّ نَثْبُتُ
 هَذَاكَ لَيْلِي الْعَامِرِيَّةُ وَأَنَا مَنِي
 أَنَا الَّذِي كَيْلُ الْهَوَى لِي بِلَا صَاعِ
 مِنْ عِقَبٍ يَأْنِي عَنْ طُرُقِ الْهَوَى تَيْتُ
 ضَحْكُنْ وَأَرْ مِنْ لِي بِأَطْرَافِ الْأَصْبَاعِ

(٨٥) وقال محمد بن عبدالله بن عواد التميمي السبعان حائل :

- ١- أَبُو ثِمَانٍ يَقِلُّ صَفَّةُ نَوَاوِيرِ
 ٢- شَقَرُ الدَّوَابِّ فَوْقَ مَثْنَةِ دَعَائِيرِ
 ٣- الْوَسْطُ هَافِي وَالرَّدَايِفُ مِزَايِيرِ
 أَوْ ضَيْقُ هَمْلُولٍ تَنْثُرُ عَلَى قَاعِ
 الَّتِي زَهَتْ عَشْرُ الْخَوَاتِمِ بِالْأَصْبَاعِ
 وَذُوبُ الْعَسَلِ بَيْنَ الثَّنَائِيَا لِيَا مَاعِ

- ١١ يقول إن إحدى هاتين الفتاتين حدثته قائلة إن كنت بيلي العامرية صاحبة قيس بن دريغ التي
 جن بها وأنا مي صاحبة دي الرمة التي تعنى بها وكاد أن يجر
 ١٢ يقول إنهن بعدما أحبرنه بهويتهما قالتا له : وأنت من تكون ؟ فقلت إنني قاضي أهل الغي
 الذي كيل الهوى له بدون صراع وإنما أعطيه بكميت كبيرة .
 ١٣ - من عقب : من بعد .

- يقول إنهن أعدني مع طريق الهوى بعد أن شئت وسلكت طريق الهوى بعد أن تبث عنه ولكن لا
 خيار لي في ذلك حيث حكم عني الهوى .
 ١٤ حريدين : الحريدة للؤلؤة قل أن تثقب ، توني . نوي ، نشئت : تعلقت بهن .

يعون إن هاتين الفتاتين لم يتزوجا فهما مثل للؤلؤتين الحريدتين وقد تعفقت بهما حينما ضحك
 لي وأومأ لي بأطراف الأصابع .

- ١ تقول : كأنها ، نواوير : جمع نوار فصيحة ومعني الأقحوان ، ضيق : صغار حبات لبرد ، هملول
 هس السحاب

يقول إنها ذات سندان كأنها نور الأقحوان أو هي مثل صغار حبات المرد المتساقط من هس
 بسحابة عني الأرض .

- ٢ دعائير : متراكم ، لني : التي
 يقول إنها ذات دوائف شقر قد تر كمت فوق أمتانها وقد ردت أصابع كفيها بخواتم التي
 ردتها جمالاً على جمالها

- ٣ مزايير : بررت ، ليا ، إد ، مدع : داب فصيحة
 يقول إن وسطها صمر هائف وأردفها ناية مسننة وأن يشبه دوب لعسل بين شفنيها ويحي
 رضاب ريقها

- ٤- وَخَدِي عَلَيْهَا وَخَد مِنْ لَهْ مَغَاتِير
٥- مِنْ عِنْدَ بَيْتِهِ وَرَعَجَوْهُنْ مَحَادِير
- غَدُوا بِهِنْ مَعَ طَلْعَةِ الشَّمْسِ قِطَاع
بَاكُوا رَهْنِ يَامَسْنِدِي كُلِّ مِطْوَاع

(٨٦) وقال علي ابراهيم الحاتم - تميز الرياض :

- ١- الْبَيْتُ عَقِبَ ضَوْيَجِي قَلْ مَا بَيْنَهُ
٢- وَاللَّهِ لَوْ يَنْبَاغُ وَاللَّهِ لَا أَشْرِيهِ
٣- الْمَلِيَّ جَدِيلُهُ فَوْقَ الْأَفْتَانِ كَأَسِيَّةِ
٤- رِيحٍ شَغَفَ قَلْبِي فَلَانِي بِنَاسِيَةِ
٥- خُجْنِ الْمَاهَا بِالْكُونِ مَا بِي بِنَاسِيَةِ
٦- الْقَلْبُ مِنْ بَيْنِ الصُّبَا صَارَ هَاوِيَهُ
- لَوْ الذَّهَبُ بِالْبَيْتِ عَقِبَهُ يُورِغُ
الَّذِي شَتَا زَ الْقَلْبَ لِأَجْلِهِ قُمْرُغُ
وَالْجِسْمُ غَضَنَ الْمَوْزِ صَارَ يُتَهَرِّغُ
حِجَّتِهِ بَزِيهِ وَجِبَتْ غَيْرُهُ مَنُورُغُ
اللَّهُ يَعْزِزُ الْمَلِيَّ بَعِيَّتُهُ تُولَعُ
فِي خَدْمَتِهِ قَلْبِي خَلِيقَةُ نَطْرُغُ

- ٤ مغاتير المغاتير الابن لبص وما قارب لوبها، عدو بهن: بهبهن.
يقول إن وحدي عليها مثل وجد من له مجموعة من الابن، ابيض جاءها قوم وأخذوها بهداً
وذهبوا بها مع طلعة الشمس.
- ٥ رَعَجَوْهُنْ: أرسلوهن مع رفاقهم، محادير: محجرين، أكوارهن: الكور اشداد فصحة
يامسدي: يامن أستند إليه، مصواع: متمرس ومتمرن على الحرب و يقتال.
يقول إن تلك الابن التي ذهب بها لأعداء قد أرسلوها مع رفاق لهم وبغوا حلفها على أكوار
بجائهم تحسباً ما قد يمحق من الطب وفوق أكوار تلك الركب رحل فدتمر سوا على الحرب.
- ١ عجب: بعد
يقول إن البيت بعد صدحه هل ما فيه من جمال وأنس ومتعة ولا يريد البقاء فيه حتى لو أن الذهب
فيه أصبح يورج بكسيات مغرية.
- ٢ يقسم على نفسه أنها لو كانت بالبيع والشرء لا شترها مهما كلفه ذلك من ثمن، ذلك التي يحس
بستارقبه وكأنه يمزج بسب ما يعاني من حبها.
- ٣ الملي: التي، يتهرع: يتأود ويتمايل.
يقول إن جدائل شعر رأسها قد اكتست مه أمتانها وهي في مشيتها كقصيب لمور تتأود وتميل
في مشيتها بدلال وإغراء.
- ٤ مرع: متنوع غير مستقر. يقول إنها مثل لرمم وقد شععت قلبه حادوس ينساها لأن حبه بها نزيه
ثابت راسخ وحب غيرها غير مستقر متنوع.
- ٥ يقول إنها مثل المهاة ولن يساها أبداً وعسى أنه أن يعين لدي قد تولع بحبها وتعلق بها.
- ٦ يقول إنه قد هوبها مد أن كانت صغيرة وأن قلبه قد تطلع بخدمتها منذ مد صويل ولا يزال على ذلك

- ٧- يَأْخُظْ عَيْنَ كُلِّ يَوْمٍ تَرَاعِيهِ وَيَا حَظَّ قَلْبِ دَالِهِ مَا تَلَوُّعُ
٨- مِنْ لَا مَنِي بِالزَّيْنِ يَفْجَعُ بَعَالِيهِ وَطِيلَةَ حَيَاتِهِ فِي هُمُومَةٍ تَرُوعُ

(٨٧) وقال محسن بن عثمان الهزاني الحريق:

- ١- غَنَى النَّفْسَ مَعْرُوفٌ يَتْرَكَ الْمَطَامِعَ وَلَيْسَ لِمَنْ لَا يَجْمَعُ اللَّهُ جَامِعُ
٢- وَلَا مَانِعَ لِمَنِي عَطَا اللَّهُ حَامِدُ وَلَا صَاحِبَ يَغْطِيكَ وَاللَّهُ مَانِعُ
٣- وَلَا عِزٌّ إِلَّا فِي لِقَا كُلِّ مَشْعَبٍ نِسْمُ الْقَنَا وَالْمُزْهَفَاتِ الْقَوَاطِعُ
٤- وَلَا لِلْفَتَى أَرْجَى مِنَ الدِّينِ وَالْتَقَى وَجَنَمَ عَنِ الْمَجْرَمِ وَخَمَسَ لِقَوَائِعُ
٥- وَصَبِرَ عَلَى الْفَائِتِ وَلَوْ دَانَ مَا غَلَا فَمَا قَاتَ بِالْأَفَاقِ مَا هُوَ بِرَاجِعُ
٦- هَلْ تَدْفَعُ الْبَلَوَى وَهَلْ يَمْنَعُ الْقَضَا وَلَا لِلَّذِي يَأْتِي مِنَ اللَّهِ دَافِعُ

- ٧ ترعيه: تنظر إليه، داله: مرناح ومظمى عقل فصيحة.
يقول ما أخط عين كل يوم تنظر إليه وما أسعد حظ قلب داله عر: اشغلق بالحب ومنفعة أمور
الحسين.
- ٨ يقول في الختام لمن لا مني بالثعلق مثلها أن يجمع من يحب وأن يجعله الله طيلة حياته في
هموم تردعه وتفقد راحته.
- ١ يفتح الشاعر هذه القصيدة بقوله إن غنى النفس بالحد من المطامع وتركها ولاقتناع ي كتب
لله، وأنه لما لا يجمع أنه للإنسان جامع وهذه القصيدة خلاف معظم قصائده الغرلية.
- ٢ يقول ولا مانع ما أعطى به من يحصلك على ما أعطيت ولا صاحب يعصيك ما سمعه الله منك
فدانس لا يعبرون شيئاً مما كتبه الله لك من خير وشر.
- ٣ يقول وإنه لا يمكن الصبر بدرجات العز إلا باقتحام الصعوبات وملاقات المشعب بالمرماح اسمر
والسيوف المزهفة القواطع.
- ٤ يقول أنه لا أقوى رجاء للإنسان من التمسك بالدين ولتقى وبالعلم عن ارتكاب خطأ وحسن
التواضع لله سبحانه وتعالى وملاطفة خلقه
- ٥ يقول إن مكملات الحصول السليقة لسياد ما فات والصبر على ما صدر فيه مهما كان ثميناً أو عالياً
مما فات يصعب إرجاعه على أي حال من الأحوال
- ٦ يقول إنك إن لم تصبر فهل تدفع السوى وهم تمنع القضاء وتفعل وليس الذي يأتي من الله دفع
فالإنسان يسير وفق ما قلده له

- ٧ لا عاذ ما تدفع بالأوزا مهمة
 ٨- وذارت ذواليب الهوا جسر بخاطري
 ٩- خيللي قيم لي في دجي الليل بعدما
 ١٠- سل الله نالأنفال والحجز والصحي
 ١١- خلاف الجفا والهجز والناس والرجا
 ١٢- بنو عريض خاليت اللون مدجن
 ١٣ إلى من عشا وقت العشا بعد فاشا
 ١٤ هذا إلى هذا وهذا رقي لذا
- ولا يرتجي يا صاح منك النافع
 ومليت من أهلي لذيد المضاجع
 جفي النوم عيني والبرايا هواجع
 واليلي لنا من أذن مؤلافة شافع
 بالأقدار يسقي فاز وادي المجامع
 منه الفرج يرجي ليا شيف طالع
 صباله من الشرق نسيم الدعاذع
 وهذا إلى ذا بالوازين تابغ

- ٧ لاعاد ادا كست، لأوزا جمع ور، وهو وقت نصيق
 يقول ادا كست لاتدفع في أودت الضيق والحاجة ولا يرتجي منك اسفعة في وقتها فلاحير فيك
 ولست جديراً بالحياة.
- ٨ ذواليب جمع دولاب وهو ما يدور في الدهر، هوا جس جمع هاحس ما يحظر على البال
 فصيحة يقول إنه قد درت في ذهنه الأفكار ولم يستطع النوم ومن من الاصطراع عند أهله
 وفارق لذيد المضاجع
- ٩ دجي ليس ظلمته فصيحة، الرايا، جمع برية لاس فصيحة.
 تدجي الشاعر حيله فيقول قم في ظلمة الليل لداحية بعد أن نام لاس وهجو في نومهم.
- ١٠ يقول على أن تقوم في ذلك الوقت وتسال الله جل شأنه بعد أن تصلي وتصه سورة الأنفال
 وسورة حجر وسورة الضحى وكل م ينوقع أن الله مجيب فيها
- ١١ وادي المجامع، الوادي الذي يسقي بلد الشاعر، حريق يقول عليك ان تنصرع الى الله عروجن
 دون جفا، أو يأس وتقوي الرجاء من اكريم المفضل أن يسقي وادي للمجمع الذي يقيص على بلد
 الحريق.
- ١٢ نو، محاب، مدجن: شديد الظلمة فصيحة، ليا: إذا، شيف: ظهر للعيان
 يقول إن السقيا لذلك الوادي تتم من محاب مظلم شديد الظلمة يرجي منه انغيث إذا ظهر
 للعيان.
- ١٣ صباله، هبت، صُب وهي رياح شرقية، دعاذع، المدعذع لهواء لرهو
 يقول إن ذلك السحاب إذا عشى لكون بعد أن شأ هبت به رياح اصبا الشرقية وقابنته بلطف
 فعانت مسيره حتى يسقط منه العيث بعرره
- ١٤ رقي، من ارمي التلاحم فصيحة
 يقول إن سمات الصبا تبدأ تقارب وتلاحم أجزاءه حتى يحكم نسيجة وهذا السحاب وداك
 يتحتم ويلتئم ثم يبدأ ينزل منه العيث بفررة.

- ١٥ وَهَبْ وَبَسْكَبْ مِنْ ثَمَّ بِالْغَيْثِ رَكْبَ
 ١٦ - لَكِنْ رَبَّانِيَّةٌ حِينَ مَا يَنْثُرُ السُّدَى
 ١٧ - نَهَازَةٌ كَمَا لَيْلٌ بِهِمْ وَلَيْلَةٌ
 ١٨ - عَزَلٌ وَنَزَلٌ بِهِ رَبَّانِيَّةٌ وَزَلْزَلٌ
 ١٩ - بِسَبْعَةِ أَصَابِعٍ عَلَى يَوْمٍ ثَابِتٍ
 ٢٠ - سَقَى الْبَطْنَ وَالْبَطْنَانَ وَالْأَرْضَ يَغْدَمَا
 ٢١ - إِلَى انْقِضَى لَنْتِيرُوزٍ وَأَقْفَى وَقَوْضَتْ
 ٢٢ - سَقَى دَيْرَةً مِنْ حُلٍ فِي بَطْنِهَا آمِنٌ
- وَعَطَى مَا تُوْطَى بِالْوِطْنِ وَالْمَرَاغِ
 جَنَحَ الدُّجَى رَيْلَانٌ صِمَّ الْمَسَامِغِ
 نَهَارٌ مَعَ إِنْخِصَاحِ الْجُرُوقِ الْمَوَامِغِ
 بَسَجَرٌ وَزَجَرٌ مِثْلُ ضَرْبِ الْمِدَافِغِ
 بَنَجْمِ الثَّرِيَّا ثُمَّ بِالصَّرْفِ تَابِغِ
 سَقَى أَوْرَقَتْ مِنْهُ الْغُصُونُ الرَّعَارِغِ
 مِطَافِيلٌ غَزَلَانٌ الْمَهَا كُلُّ خَائِغِ
 وَلَا بَاتَ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْخَوْفِ زَائِغِ

- ١٥ ما توطى ما مر عليه.
 يقول ثم هب وانسكب منه الغيث لعري وأسقى وأروى ما مر عليه وعمره بالسيل من أرض الوطن وأسقى ما ارتفع من الأرض والجبل وغيرها.
 ١٦ رده الرباب قطع من لعيم تطفح في أسفل السحابة الممطرة فصحة السدى: الغيم الرقيق انساب نادى انجم مع لعيم الركابي حصل برول الغيث بادن الله ريلان: جمع رتل فرح لعمامة. يقول إن رب السحاب مثل العمام جامل وهذه الصورة مأخوذة مما تطرق له الشعراء لأقدمون مثل حسان بن ثابت وغيره.
 ١٧ يقول النهار تحت ذلك لسحاب يشبه الليل وذلك لشدة ظلمة لسحاب وأن ليله يشبه النهار شدة البرق فيه وقوة إضاءته.
 ١٨ - يقول إن هذا السحاب بعد أن تراكم يدوي فيه الرعد مثل دوي أصوات المدافع من شدة احتدامه.
 ١٩ نجم الثريا. يقصد ثريا الوسم: الصرقة من نجوم اختريف بدخول الوسم يقول إن هذا المصير يأتي بدخول الوسم في برج الميزان الذي يستحب نزول امصر فيه
 ٢٠ - اسطن والمصنان مواضع من التي يستقى بها، الرعارع. التي خرجت لتوها يقول نعل هذا لغيث يسقى تلك المواضع التي ذكرها حتى تورق تلك الأشجار وتخرج الأغصان لترعرع والأعشاب.
 ٢١ - إس: إذا، اميروز: بداية فصل الربيع وللفرس مه عيد يسمى عيد النيروز مطافيل: الطباء معها خشوفها، خايغ: قد ارتفع فيه لعشب
 يقول إن هذا الغيث يستمر في السقوط كلما احتاجت الأرض إليه حتى ينقضي فصل الربيع والأرض مكسوة بالأعشاب.
 ٢٢ يقول عسى أنه أن يسقي تلك السداد التي من حل فيها فهو آمن ويعني بلده الحريق الموحدة إلى الجنوب عن مدينة الرياض وقد أصبحت الآن مدينة زرتها يوم ١٠/٤/١٤١٨ هـ هذه البلاد التي من حل بها فس يشعر بأقل درجات الخوف وهو لرمع

- ٢٣- جُئِبَتْ بِزِكَ بِشَمَالٍ يَجِدُهَا
 ٢٤- دِيرَةُ شُيُوحٍ مِنْ عَرَانِينَ وَإِيلَ
 ٢٥- بَاغُوَالِنَا نَشْرِي مِنَ الْحَمْدِ مَاغَلَا
 ٢٦- يَا إِلَهَ يَا غَلَامَ الْأَسْرَارِ وَالْعَلَنَ
 ٢٧- تَغْنِي عَنِ الْأَذْنَى وَالْأَقْصَى مَذَى الْبَقَا
 ٢٨- عَنْ غَايَةِ تَقَاتِدِنِي صُوبَ مَبْغُضٍ
 ٢٩- وَاخْتِمْ بِتَسْلِيمِي عَلَى أَشْرَفِ الْوَرَى
 نَسَاحَ لَهَا وَادِي بَرِيكَ الْمَزَارِغِ
 لَهُمْ بِالْقَنَّا يَوْمَ الْمِلَاقِ وَقَايِغِ
 وَتَارِقَ بَنَّا يَوْمَ التَّلَاقِ نُبَايِغِ
 يَا إِلَهِي لَنَا فِي مَجْمَعِ الْحَشْرِ جَامِعِ
 أَنْتَ الَّذِي لِلنَّاسِ تَرْفَعُ وَتَاَضِعُ
 وَعَنْ مَن يُوَارِي لِي رَفِيعَ مَنَازِعِ
 عَدَدُ مَا أَقْلُ نَجْمَ وَمَا شَيْفَ طَالِعِ

٢٣- برك، وادي برك، المعروف بني الجنوب العربي من الحريق وسح وادي إلى الشمال عن الحريق وبريك نوادي الثاني الذي يقع جنوب الحريق

يطلب السقي ما بين وادي برك ووادي سح وفي لوسط وادي بريك حيث توجد البقعة التي يطلب لها السقي.

٢٤- يقول بها بند شيوخ من شم عرانيين بني وائل ويعني غزوة وهم رجال شجعان ويقصد لهرارية لذي هو منهم وهم كفء ما قال فيهم وأكثر وقد مدحهم عدة شعراء منهم شاعر عمار بن عبيد لعلي الرشيد حين قال:

اللي عرف حق الديار الهزازين وحناليا عدت علوم القبائل
 ٢٥- يقول إننا اشتري بالمال كل ما عني ثمنه كسباً نحمد ودعماً ممجداً أما عندما يهمل الأمر إلى كسب المجد فإنما يغادي برأ واحد دون وطننا وحماية لجدنا.
 ٢٦- أي، لذي.

يقول بالله يا عالم الأسرار والاعلان يا من سوف تجمعنا في يوم حشر.
 ٢٧- يوصل صبه أن يغنيه الله بفضله وكرمه عن أقرب لباس وبعدهم مادام عني قيد حياة حيث أن الله حل شأن هو الذي يرفع من يشاء ويضع من يشاء.

٢٨- عذرة: حاجة، صوب: جهة.
 يطلب اعني من الله الكريم المفضل من أن لا يحتاج إلى شخص لا يحبه أو طلب حاجة من شخص مواريه في المكانة مزارع على السلطة والرياسة والمجد والمكانة.

٢٩- يختتم هذه القصيدة بصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد ما طهر نجه من الشرق وقل وعاب من لعرب ويقول معه اللهم صلي على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

(٨٨) وقال فالج بن حثلان السبيعي رماح :

- ١- لا عُدْتُ فَعُولَ الْقَبَائِلِ وَالْأَفْخَازِ
 - ٢- فَعُولِ عَسِيرَاتٍ عَلَى كُلِّ مِخْتَازِ
 - ٣- قَوْمَ لَجْوٍ يَفْهِنِدُ عَفْنَا هَمَّ جَهَازِ
 - ٤- غَدَوْا عَلَى قَبْرَةِ يَقْلٍ وَضَفَّ حِطَارِ
 - ٥- بَنِي عَمُرٍ نَالَهُ لَهْمٌ حَظٌّ وَأَذْكَازِ
 - ٦- وَرَشْدَانٌ مَنَا طَلِبَ الرُّأْسِ وَنَحْيَازِ
- لَنَا مِنَ النَّامُوسِ مَفْثِي وَمَبْرُؤُوعٍ
نَهْؤُمُ لِلْعَلْيَا بِشِيمَاتٍ وَطَبُوعٍ
بَشِيمَةُ عَرَبٍ وَرَجَالٍ وَالْكَذِبُ مَرْفُوعُ
قَلْنَا تَرَى مَا عِنْدَهَا لِقَبْرِ تَمُشُوعِ
شَرٌّ عَلَى اللَّيِّ يَلْبَسُ الْجَوْحُ وَذُرُوعُ
لَا يَابَعْدُ مِنْ هُوَ هَذُورٍ وَبَالُوعُ

- ١- الأفعار: ما يفتخر به، الناموس: لفتل امشرف الذي يفتخر به الاسد
يقول الشاعر إذا عدت الأفعال التي تفتخر بها القائل بعضها على بعض وإن لنا من الأمور التي
نمخر بها الشيء لكثير ومن هذه المفاحر ما سيورده في الآيات اللاحقة.
- ٢- نهوم: نتوق ونترع، شيمت: جمع شيمة وهي الاحترام والتقدير، طبائع: طبائع
يقول إن لنا أفعالا عظيمة عسيرة على كل من لم يكن عنده ما عندها من الاستعداد وأنا نتوق
ونترع لإدراك العلا بطبائع وعادات تسدها المروعة والاحترام.
- ٣- فهيد هو فهيد الصبيعي لسبيعي من أمراء سبييع وكان لا يغير على مستقي الماء وجالي لميرة من
الصعام «المديد» أو الحذرة ويقال إن ركبا تعرضوا لركب من سبييع فلدحا هؤلاء ركبا ففهد
فركبهم ركب سبييع تقدير لفهيد حتى وهو في قبره.
يقول إن شيمت ذلك الركب الذي لجأ إلى فهد صبيعي تركه ركب سبييع الأقوى منهم
تقدير لفهيد بعد مماته.
- ٤- عدوا: صاروا، تقل: كأنهم، حطار: ضيوف.
يقول إن أولئك الركب صاروا على قبر فهيد كأنهم ضيوف عنده، وعند ذلك قال لهم ركب
سبييع إن من كان عند هذا القبر فهو ممنوع من أي عتداء وهو آمن.
- ٥- يدس الجوح الجوخة جبة من الصوف اداعه لا يدسها إلا الفرسان وعلية اقوم وعقداهم وهو
هو يعني الفرسان.
يقول إن أبناء عمرو نالوا حظا وإذا كان شر على الفرسان من الأعداء لذين يعيرون علينا
وعينهم جنب الجوح
- ٦- رشداً اسم شخص قد فعل معنة طيبة لم يتمكن من معرفة تفاصيلها إلا أنه خدم عمه يقول إن
رشداً هذا من صبيسي الرجان وحيارهم ويقديه بكل رحل كثير الكلام هدار فيه ومن لا يشعرون
من الصعام وخدمهم بالوع.

- ٧- غَبِدَ لَعْمَةٌ لَيْنٌ حَوْلَ السَّنَةِ دَارَ
 ٨- كَمْ مِشْعَلٍ فِي سَاقَتِهِ جَالَهُ أَنْوَارَ
 ٩- وَمِنَّا السَّمِيعِي حَظَّ لَهُ قَبْلَ وَادِّكَارَ
 ١٠- ذَبَحَ ذُلُولَهُ خَائِفٍ يَلْحَقُهُ عَارَ
 ١١- وَمِنَّا الصَّبِي ذُبَاخَ الْأَخُوهِ بِالْفَارَ
 ١٢- وَبِسُلْطَانٍ جَازَ اللَّهُ فِتْنَتَهُ مِنَ الثَّارَ
 ١٣- وَمِنَّا عَلَى مِدْيٍ مِنَ الْهَجْنِ مِشْكَارَ
- مَا نَكَلَهُ طَرْدُ الْمَعَاشِيرِ وَفَزُورُ
 يَفْجَأَ لِبُرْثَتِهِمْ لِيَأْجَاهُمْ هُجُورُ
 جَائِبٌ خَوِيَهُ مِنْ خَطَرِ مِظْلِمِ الْقُرُورِ
 وَجِلْدُهُ بِسَرِيخٍ زَحَطَ شَخْمَهُ لَهُ شُمُورُ
 مِنْ دُونَ وَجْهِهِ عَقَبَ اللُّزْمُ مَجْدُورُ
 شَائِلٌ خَوِيَهُ لَيْنٌ سَرَبَ عَلَى الْكُورِ
 فِي مِلْحَةٍ مَا هِيَ تَهْجِي عَنْ الْجُورِ

٧ يقول إنه قد خدم عمه مدة عام كامل ثم بين من رعي إليه المدشير وسقيها ورد لأقراع عنها والمعيرين عيها.

٨ مشعل: هو شهاب يشعل في حالة الحرب بيلاً للتمييز بين قومه وأعدائه يقول كم مفاجأة قادها وفاجأ بها خصومه مفتنما غرتهم وهو ينال فحصل على ما يريد منهم.

٩- السميعي ورفيقه المطيري أسقيا لرفاقهما من دحل تحت الأرض والدحل عبارة عن كهوف داخل الأرض يوجد بها الماء شديدة الظلمة يتيه فيها الإنسان فكان المطيري داخل الدحل ظل السبيعي أن رفيقه تاه فنهجر مطيته وأبقى على ذلول رفيقه وقد جند المصيبة كله سيرا واحداً أو سريحا وربط طرفه أعلى وأمسك بطرفه ووزل في الدحل يبحث عن رفيقه متخذاً من شحم مطيته مشعلاً يضئ طريقه داخل الدحل يقول إن ما هذا الرجل الذي فعل برفيقه ما فعل محامات على شرفه وحفاظاً على مروءته حتى وجد رفيقه تحت تلك الكهوف المظلمة تحت الأرض يقول إنه قد جند المطية كما سبقت الإشارة إليه واتخذ منه سيرا واحداً واتخذ من شحمه شموعاً تضئ طريقه حتى وجد رفيقه.

١١- الصبي: لم أتمكن من معرفة قصته، عقب اللوم: لا يوم عليه، مجدوع متروك بريء يقول ومنا الصبي الذي أرح عن نفسه نعاراً ولاماً فاصبح برئياً مما تعرض له.

١٢- سبطان: سبطان بن حباب السبيعي أصابه ظمأ مع جماعة حتى أن بعضهم كان يربط بعضاً على الركب أما سلطان فرعم أنه كان أشدهم عطشاً فقد حمل رفيقه من الحسلة من الظفير على كتفه فمالقيهم المدد بالمدد وجدوا الرفيق المحمول على كتف سبطان قد فارق الحياة من العطش جاز له: أحاره الله، شايين حامس. يقول ومنا سلطان الذي حمل رفيقه الظفير على اكتافه فرعم عطشه حتى هرق المحمول الحياة وهو على اكتافه.

١٣- علي: عبي بن مروان السبيعي كان قد رافق رجلاً من الظفير لمدة صحوة وكانت المدحة بينهما أي ما أكلاه معاً هو يربوع مشوي «جربوع» هذا الحيوان لصغير وعندما تفارقا ولتكملة في البيت التالي.

يقول حتى على هذا الذي انقذ رفيقه بسبب هذه «المدحة» التي اشترك فيها.

- ١٤- جِنَّا هَلِ الْمِلْحَةُ وَجِنَّا هَلِ الْكَازُ
 ١٥- وَفِتْنَجَالُ بْنُ شَارِبَةٍ وَآخِذُ ثَارِ
 ١٦- وَشِرْبَةُ مِنَ الْمَاءِ أَدَّى بِهَا جِلَّ وَنِكَازُ
 ١٧- خَطَرُوا بِهَا مِلْحَ وَلَا مِثْلَهَا صَارَ
 ١٨- بَنِي عَمْرُو يَدُونُ بِكَبَارِ وَضَعَارُ
 ١٩- قَصِيرُهُمْ لَوْ وَخَذُ مَغْنَمُ وَهُوَ جَارُ
 ٢٠- أَيْضًا وَحَزْمَتُهُمْ لَهَا مَلَمٌ قَدْ صَارَ
- مِنْ مِثْلِنَا يَدِّي بِهَا رَجُلٌ جَوْبُوعُ
 فِتْنَجَالُ بِأَسْبَابِهِ حَصِيلُ ذَبْحٍ وَفُجُوعُ
 مِثَالُ زَنْعَةٍ يَأْبَعْدُ كُلُّ مَنْزُوعُ
 وَاعِي وَفِيهِ كِلُ الْمِشَاوِيرِ مَنُوعُ
 وَوَجِيهَهُمْ مَا يَغْطِي الْبَطْنَ مَنْفُوعُ
 يَغْطِي عَرَافَ الْجَارِ مَا هُوَ بَمَقْبُوعُ
 تَعْنِي مِنَ الْأَجْنَابِ سُلْفَانُ وَنَجُوعُ

- ١٤ وعندما افترقا جاء ركب من سبيع واخذوا الضفيري فقام على بسبب الاشتراك في ذلك ليربوع بسرداد ما أخذ منه ، الملحة رمز للطعام ، لكاز ، المكانة والحاجه
 يقول إن هذا الصعام اندي يسمى «الملحة» عبارة عن حيوان ليربوع الذي يزيد حجمه فيبلا عن حجم البيضة ومع ذلك ويفصل محفظتنا على احترام الملحة رد علي على رقيقه ما أخذ منه
 ١٥ فبحال بن : من عادات التحدي (في رأيي غير الموقعة) أن يقول الفارس أو لرجل اسارز هذا فبحال فلان من بشرته في وسط جمع من الناس وادشرته أحد فهو يسجد . انظر تفصيلا عن ذلك في كتابنا لقهوة العربية وما قيل فيها من الشعر .
 يقول إنه من أجل شربة ذلك فبحال التحدي حصل مذابح ونجائع للمتحمدي ومن تحمده وسقط أبطال بما لا فائدة فيه ولا طائل من وراءه .
 ١٦ يقول إن حادثة أخرى حدثت بسبب شربة ماء لم تمكن من معرفة تفاصيلها وحصل بها الأمر إلى تعادي ما حدث بمجموعات من الابل لسمينة والأنكر .
 ١٧ حطوا ووضعوا ، الملح . قد يقصد مدح البارود ، وقد يقصد ملحا آخر ، ولم تترك فيها المشورة يقول إنهم سو عمرو يؤدون كبار الأمور وصغارها ووجوههم تقي بما التزمت به ولا يهم ما يحصلون عليه في سبيل الدفاع عن شرفهم .
 ١٩ - قصيرهم : جدرهم وخذ : أخذ ، عراف الجار . العرف لمتعارف عليه سحار وهو يعوبصه خيرا مما أفتقد .
 يقول إن جدرهم محمي عندهم ولو قُذرو أخذ فإنهم يعوضونه خير مما فقد .
 ٢٠ - حرمتهم : المرأة منهم ، سلم : عادة ، الأجانب : غير قبيلتها ، سلقان : مجموعات ، شعوع : جماعات .
 يقول إن المرأة من سبيع تعني أشياء كثيرة فإدراة إذا تروجت من قبيلة أخرى وحصل لقوم من سبيع أن أعاروا على حي من أحياء هذه القبيلة التي منهم السبيعية فإن السبيعية تعبد ليهم ما أخذ منهم من قبل قومها .

(٨٩) ومما ينسب للشریف شكر بن أبي الفتوح الحسن بن جعفر بن الحسن بن جعفر بن أبي هاشم محمد بن الحسن بن محمد بن سليمان بن داود بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب المتوفى عام ١٠٦١ هـ فيما يزعم الرواة: انه تزوج الجازية بنت سرحان الهلالية وهناك من ينسبها لراشد الخلاوي:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| ١- [يقول الفتي شكر الشریف بن هاشم | شوف الديار الخاليات يروغ] |
| ٢- [يقول الخلاوي والخلاوي راشد | شوف الفجوج الخاليات يروغ] |
| ٣- صعدت أنا سنذا سنود من النيا | وهلئت من حجر العيون دموع |
| ٤- بكت دم وباقي الناس غبرة | وش جاب بكاي الدما لدموع |
| ٥- يار هو يا رهوا العراق زيع لنا | وراك شئشي والحمام نجوع |
| ٦- يغاي فغاغات الرضيع على أمة | وهي مخاصيع بغير وقوع |

- ١ مع نبي لا طمئنى بسسها للشریف شكر لأن فيها بيانات تحالف الموصوع ومن نسبها للخلاوي وهي له برد في ديوانه ويسدونها لأكثر من شاعر خصه الرواة بين الأبيات التي لا تحلو من وحدة ولا بأس من يرودها فيقول شاعر من رؤية الديار الخاليات مما يروغ انقلب ويحمره
- ٢ الفجوج: جمع فج وهي الفرحة بين جدلين أو نحوهما فصيحة.
- ٣ كذلك فيمن نسبها للخلاوي يقول إن رؤية الأمد كن الخالية يحرن القلب ويروعه
- ٤ سد: المرتفع أساسها فصيح، النيا: البعد فصيحة الأصل.
- ٥ يقول إنني قد صعدت في مكان مرتفع وذلك مما أعنيه من ألم البعد وهتيت من ححر عيني دموع
- ٦ وش جاب لا مقارنة.
- يقول إنه يبكي من عسه دماً ويذرف بقية الدم عبراتهم من الدموع ولا مقارنة بين من يبكي دماً ممن يبكي دموعاً.
- ٥ رهو: لرهو طائر مائي من صمم الطيور المهاجرة من الشمال إلى الجنوب في فصل خريف وراك: مدب، مجرع جمع نجع وهو المجموعة فصيحة.
- ينادي الشاعر طائر لرهو فيقول دادا تطير شئشي يسما الحمامم تطير في مجموعات.
- ٦ يغاي صوت نقيق الرهو كأنه صوت الطفل الرضيع إذا بدأ ينطق بصوته محاصيع، قريبات من الأرض.
- يقول إن أصوات لرهو مثل أصوات غيط الأطفال وقد اقترين من لأرض دون أن يقعن عليها

- ٧- قِيلَ هِيَ يَاطِيرُ الذِّي جَا دِلِيلَهُ
 ٨- بَلَكِي تَعَاوَنِي عَلَى وَصْفِ صَاحِبِي
 ٩- مَا بَارِقَ إِلَّا مِنْ سَنًا مُسْتَهْلَةٍ
 ١٠- وَلَا ضَحِكَ إِلَّا وَالْبُكَاءُ مُزْدِفٌ لَهُ
 ١١- وَلَا يَدٌ إِلَّا رِيْدُ اللَّهِ فَوْقَهُ
 ١٢- أَخَذْتُ أَنَا سِتِّينَ عَدْرًا مِلِيْحَةً
 ١٣- وَعِشْرِينَ نَوَاهِدَهُنَّ مِتْكَسَّرَةً
 ١٤- وَعِشْرِينَ مُحْمَصَاتِ الْوَسْطِ رَجَحَ
- مَنْ الشَّرْقُ خَفَاقُ الْجَنَاحِ لُورُغٍ
 غَدِيْكَ يَارَهُو الْعِرَاقِ سِيْمُورُغٍ
 وَلَا طَارِشَ إِلَّا مِنْ وَرَاةِ نَجْمُورُغٍ
 وَلَا شَبْعَةٍ إِلَّا مِقْفَفِيْهَا جُورُغٍ
 وَلَا طَائِرَاتٍ إِلَّا وَلِهِنَّ رِقْوَغٍ
 عِشْرِيْنَ بُوْنَهُودِهِنَّ طَلُورُغٍ
 لَكِنْ حَوْلَ شِفَائِيْهِنَّ شَمُورُغٍ
 يَخْلِقُنَ فِي قَلْبِ الْوَلْوَةِ مَزْرُورُغٍ

- ٧ هيه كلمة تنبيه ودعاء. يقول فيها المصائر الذي قيل دليله من الشرق وهذه الطيور تأتي في الحريف
 مهجرة من الشمال واشمال الشرقي من بلاد اصفق في سمر واورونا وتنح الى الجنوب
 نقضاء فترة الشتاء في الأماكن الدافئة ثم تعود في فصل الربيع الى الشمال
- ٨ ملكي لعل ورمما، عديك، لعلك، يقول ربما تعاوي على وصف صاحبي فلعلك يار هو عراق
 سموع لما أقولنه لك
- ٩ مستهله: صحابه محطرة فصيحة، طارش. مسافر، نجوم مجموعة، في هذا ليس بعض
 الكلمات حديثة مما يعزز الشك في عدم نسبتها لشريف مثل كلمة طارش حيث يقول لا
 يحدث برق إلا من سحب ممطر ولا يوجد مسافر إلا وهو من أقوام تركهم حلقه
- ١٠ هذا بيت مبيء بالحكمة هو وما بعده فيقول ما سرت الأيام إلا وكثرت ولا ضحك أقوم إلا
 ويكو ولا شعة إلا وخيمها جوع مع تمليات الأيام.
- ١١ يقول في هذا البيت الحكيم ريس هناك يدق قوة إلا ويهد الله فوقها بالقوة منذ الأزل وإلى أن يرث
 الله الأرض ومن عليها وليس هناك صائرات مرتفعت عن الأرض إلا ومصيرهن إلى الوقوع عندها
 وهذا حكم الله في حقه وصيرورة الحياة وهذه الآيات من ٢ ١١ يسوتها لشعر غير أبيات
 التالية التي يختلف موضوعها والتي يرغم رواة أنها لشريف قالها في روجته المجزية ست
 سر حان الهلالية ولما أجبره إحتونها على ضلائقها كما تحكي بذلك رواية صوبية منمنقة ليس هذا
 موضع إيراده، فال هذه القصيدة يوحى عليها والوضع والسجل فيها واضح.
- ١٢ يقول إسي قد تزوجت ستين فتاة عدراء مبيحة فيهن عشرين فتاة في ريعان شبابهن وقد كعبت
 أنديةهن نواها.
- ١٣ وعشرين منهن معصرات قد تكسرت أئد وهن وكان حول شفاههن شموع مصاعة من بريق
 نساهن أو لمعان حدودهن
- ١٤ يقول وعشرين منهن محمصات الأوساط رجع لأكمال يحلمن في قلب من تعلق بحلمهن
 لدرحة لوله ويقيم في مروع.

- ١٥- مَا عَاصِنِي بِالْجَازِي أَمْ مُحَمَّدٌ
 ١٦- لَكِنْ حَدِيثُ اللَّيْلِ يَتَنِي وَبَيِّنَةُ
 ١٧- لَاجَتْ لِلْبَاقِ يَشْلِقُ ثَوْبَهَا
 عَلَيْهَا ثَوْبُ الطَّلِيسَانِ لَمَوْعٍ
 شَحْمُ كَلْوَةٍ بَيْنَ الْبَذِينَ يَمُوعُ
 يَقُولُ يَالْبَاقِ زَيْدٌ وَسُوعُ

(٩٠) وقال زيد بن غياث الطيري ١٣٠٥-١٣٦٧هـ شمال شرق نجد:

- ١- يَا مَنْ لَقَبَ عَذْبَهُ كَثْرَ الْأَطْمَاعِ
 ٢- وَاللَّهُ يَأْلُولُ زَرْقَلَتْ شَفْحَ الْأَقْطَاعِ
 ٣- لَا صَبْرَ يَقْضِرُ مَا أَرْوَعُ وَلَا أَرْقَاعُ
 ٤- مَارَ الْبَلَاءُ وَإِنْ طَاخَ بِالصُّلْبِ رَمَاعُ
 يَبِي الطَّمْعِ مِثْرَ الطَّمْعِ يَخْلِفُ الطَّرْعُ
 وَأَقُولُ أَبَا أَخِذْ لِي مَعَ التَّدْوِ قَرِ طَرْعُ
 لَاهَا لَكَ ظَامِي وَلَا مَيْتَ جَوْعُ
 وَشَدُّوا لَهُ الْجِبْلَانَ مَعَ طَلْعَةِ الشُّوعِ

١٥ الطليسان نوع من القماش وهذا اللفظ هو الذي قد يوحى بقدم ليبت يقول إن تلك الستين من النساء بمختلف الأعمار ودرجات الجمال كنهر لم يعوصي عن روجتي الجدرية أم محمد وهي ترتدي ثوب الطليسان اللماع.

١٦ شحم الكلوة من أسرع الشحوم ذوباً، ولا يبقى له بقايا تدكر حيث أنه عبدة عن دهن متراكم في غشاء رقيق يتمرق مع ذوبان الشحم يقول مستعملاً الرمز لا مور أخرى كأن كلام الليل أو ما يجري فيه بهني وبينها مثل شحم الكلوة الذي يذوب بسرعة وقد يرمز لا مور أخرى ثم يفصح عنها

١٧ الباق من يفصل الثياب. يقول إنهارية القواء مكتنزة المجسدة حاءت من يفصل لها ثوب قالت له عليك أن تريد في معنته.

١- يبي: يريد، مير. لكن يقول يا من لقب مثل نفسي عذبه طرد الأطماع والسعي وراءه فهو يجري حلف المطامع لكن الطمع يخفف فبب الإنسان ويشقيه ويتعبه.

٢ زرقلت: الررفة والزرقال درجة من جري الابل، شفح: ابصر الأشفح، الأبيض الناصع قرطوع أو صروع أساسه شربة الماء بنفس واحد ويستعمل مجزاً لأمر أخرى يقول والله لو لا جرى لابل لبص الذي يسليني ويسيبني ما ألقى من التعب وأخذ من حاة المادية ما يروي عنتي ويطيب نفسي لما بقيت معهم.

٣ يقول لو لا لمتعة التي أجدها في حياة اسادية ومشاهدة الابل في مغلها وحين ترتع وحدها لأصير في قصر أمن لا أروع فيه ولا أرتاح ولا أطمأ ولا أجوع

٤ مار: لكن، رماع: بارق الغيث، الصصب موضع بالصمصان، الجبلان: بطن كبير من قبيلة مطير العربية لشوع: نور الصباح

يقول لكن ما يزعجني ويأتي إلي بالبلاء إذا جاء خبر سقوط الغيث على ذلك الموضع ثم رحل بص الجبلان من مطير أي ذلك الموضع مع إشعاع نور الفجر.

- ٥- تَلْقَى لَهُمْ مِنْ عِنْدَ أَبِي الْقَدِيمِ مَرْمَاعٌ
 ٦- حَزْمٌ غَدَا لِقَلْبِقْلَانِهِ تَمْرٌ يَأْغُ
 ٧- فِي مَرْبَعٍ وَأَنْ جَاهُ رَاغِ الْغَنَمِ صَاغُ
 ٨- وَأَجِبْ هَذَا الطَّيْرَ وَالطَّرْشَ وَنَدَاغُ
 ٩- فَإِلَى خَصْلٍ صَفَقَ الْخَبَارِي مَعَ الْقَاغُ
 مَا عَبَّرُوا فِي عَزْفِجِ الشَّقِّ مَقْطُوعُ
 وَالرَّمْثُ يَنْبَتُ مَعَ مَذَارِيهِ طَالُوعُ
 تَلْقَى الْجَوَارِي خَيْسَ فِيهِ وَزُئْرُغُ
 شَرْقِي عَنِ الْمَجْدُمِ شِمَالِي عَنْ الْكَوْعِ
 وَاللَّهُ مَا غَبَطَ اللَّيْ يَضُوعُ الذَّهَبِ صُرْعُ

(٩١) وقال عبداله بن برشاع صاحب نطاع وقيل محمد بن عسيان
 ت ١٢٦٩هـ نطاع الصمان :

١- مِنْ لَا يُوَافِقُ لَا تُرَافِقُ لَهُ أَسْنَاعُ لَوْ مِنْ بَدَى كَفَهُ تَحْوِشُ الْمِطَامِينِ

- ٥ أبا القديم: موضع في الطريق، مرماع: معبر، عرفج شجر طيب المرعى للإبل الشق موضع.
 يقول إنك ستجدهم عند أبا القديم معبر لى ذلك المكان الذي أصابه العيث حين يحدون شجر
 لمرج في موضع الشق طيب المرعى ثم يقطع في الرعى.
 ٦ حزم: الحرم أصغر من الحرم من صغار الجبال فصيحة عدا: صار قنقلان: شجرات تنبت في
 لأرض الصلوة، تمرياع. تعطوف لرمث شجر معروف، مذارية: جذوعه، طالوع: أعشاب
 تنبت أو تبرض في مذارى شجر الرمث من أوائل العيث
 يقول إن تلك الأرض بحر ومها وحروبها قد صغي فيها شجيرات القنقلان وأشجار الرمث ظهر
 فيها بو در اسيت ومما يست في مذارى الرمث الدعلوق والحوى وغيره
 ٧ جورى: الظباء، حيس: مكشاة فصيحة.
 يقول في ذلك المربع ان الذي إذا جاءه راعي لعنم صاع فيه من كثره بته وكثافة أعشابه وشجيرات
 ويجد فيه الظباء بعضها رافع فيه وبعضها مكث في مخائله وملاداته.
 ٨ هذا إصلاقه بالصيد، الطير، الصقر، الطرش: الأبل، المحدم: مكان بلصمان الكوع مكان آخر
 بلصمان، يقول لاسي أحب قنص الحسري وغيره في تلك المربع اذا كانت الأبل ترى في الشرق
 عن المحدم وفي الشمال عن الكوع وهو مكان رحب كما يبدو من اسيت
 ٩ فاني: فإذا، صفق: صيد، يصوع الذهب: أي يكيه بالصاع.
 يقول إذا حصل لي صيد احسري في ذلك الموضع والله لأعبط ثري في ثرائه حتى ولو كان يكي
 احييات الذهبية بالصاع
 ٩ أسناع: طرق فصيحة على لغة هديل تحوش: تحصل فصيحة
 يقول من لا يوفقه تريد لا تتبع لطرق التي يسسكها حتى لو من ندى كفه تحصل على ما تطمع فيه
 فإن دنت لا يساوي إهانة بسك له.

- ٢- وَمِنْ بَاغٍ بَدَتْ لَهَا فَيْعَةٌ لَهَا بَاغٍ
 ٣- وَمِنْ لَكَ مَشَى بِشَرِّ فَيْعَةٍ وَامْشَ لَهَا بَاغٍ
 ٤- وَاحْذَرُ عَنَامَ بَيْنِ الْأَذْيَابِ وَبَاغٍ
 ٥- وَأَنْ شَبَّ نَارُ الْحَرْبِ لَكَ كُلُّ طَمَاحٍ
 ٦- فَإِنْ هَضَّ بَسَلَاتٍ لِلْأَرْقَابِ قَطَاحٍ
 ٧- مَا ذَكَرَ رَأْسَ تَقْطِيعَةٍ جَاكَ فَرَاغٍ
 ٨- إِنْ جَادَ حَظُّكَ فَإِنَّ مَسْمُوعَ وَمَطَاحٍ
 ٩- دَعُ ذَا وَيَأْمِدُنِي مَزَايِمِ الْأَنْوَاعِ
 ١٠- مِنْ فَوْقِ مَا تَطْوِي بِهِ الْبَيْدَ سُرُوعَ
- لَأَمَدٍ وَفَارِقَ لَهُ فَرَاقَ الْجَزَائِمِ
 كُنْ لِلصُّنْعِ مَكَا فِي لِمَصَالِمِ
 لِلشَّيْخِ تَفْرِيطُ فَعَالِكَ تَطَامِمِ
 وَمَالِدُكَ أَوْ بَارِزِكَ بِاللَّوَامِمِ
 بِرَقِيكَ بِشُمَاخِ الْعِلَالِ وَالْمَرَامِمِ
 لَوْ لَهُ طَلَبٌ نَارَ نَهَارِ الزُّعَارِمِ
 وَرَجُلٌ يَلَاخُظُ قَلِيلَ الشُّوَابِمِ
 مِنْ نَاشِرٍ شَدَّةَ بَحْبَلِ الْمَصَارِمِ
 مَا مُؤْنَةٍ مِنْ مَسَاسٍ هَجْنِ سُرَاوِمِ

٢ لام قرب أو ملاءمة، ب. إد، اوراق الجربيع، حيوان ليربوع أو خربوع، ه صمغ حاص فليديها
 استقلالية مبكرة بمعنى خرجت من حجر، مها تفرقت ولا تتقي، بدا فكك واحد يحمر له حجرا
 مستقلا.

يقول من باع قربك فعلبك أن تبيع قربه وعليك أن تفارقه فراق ليرابيع.

٣ يقول ومن مشى لك مقدار شر فعلبك أن تمشي له باعاً وأن تهزي صنيعه بصنيع أفصل منه ويعني
 من ممدى إليك معروفا فعليه أن تهزبه بأفضل مما جراك.

٤ يقول وحذر من أن تمام بين الذئاب ولسباع سواء مكات سباع الحيوانات أو سباع البشر فإن
 السباع لا تؤمن لك. التفت اليك، اللواميع السيوف.

يقولوا إذا شعل نار الحرب من ساقه لصمغ أي خوضها ون التفت اليك وبارزك بالسيف فعليك
 أن تعامله بما يعطيك به.

٦ يقول عليك أن تعال به بسيف أقوى من سيفه ففي هذا الفص يمكنك أن ترتقي مراتب العلا
 لشامخة والمرآكر الربيعه

٧ الزعاريع. الحروب فصيحة جمع الرعارع.

يقول هذا البيت الحكيم إن رأس تقطعه لن يأتيك فارع طابا الثأره في أيام الحروب والزعارع.
 ٨ يقول حقيقة ماثلة لعبياء إذا جاد حظك في هذه الحياة فقولك مسموع وأمرك مطاع واعلم بأن

رجل بدون حظ قليل الأتاع والأعوان.

٩ - ناشر: مصلق فصيحة، مدي: موصل فصيحة. يقول دع هذا واسمع أيها الموصل ما سأقوله بك
 نطلق وانتشر من فوق تلك المطية التي تشدها بحبل لمصارع تتوجه إلى ما سأكفك به.

١٠ البيد: جمع بيداء الأرض الو سعة فصيحة، سروع: مسرعة.

يقول إنك سترك فوق تلك المطية التي تقطع بك البيداء الو سعة وهي سريعة الجري لأنها من
 سلالة بل سريعة الجري هي لأخرى.

- ١١- إِلَى انْتَحَتْ مِنْ نَازِي الْحَزْمِ لَلْقَاعِ
 ١٢- أَوْ نَجْمٍ رَجَمَ فَوْقَ مُنْتَرِقِ الْأَسْمَاعِ
 ١٣- أَعْطَيْتِكَ رَسْمَ سَطْرَةٍ مِثْلَ الْأَدْمَاعِ
 ١٤- سَلَامٌ أَحْلَى مِنْ لَبَنٍ عَزِيزِ الْأَقْطَاعِ
 ١٥- وَالْيَ غَطَيْتَكَ مَا زَهَى الطَّرْسُ بِنِزَاعِ
 ١٦- دَرَبَ الْهَدْيِ مِنْ فَوْقِ وَاقِيَةِ الْأَبْوَاعِ
 ١٧- وَخِلَافَ خُمْسٍ لَا فِي رَيْفٍ مِنْ جَاعِ
- تَشْدَا لُزْفَرَا فِ الرَّجْمِ الزُّوَامِيعِ
 لَهُ بَانْخِرَاطَةٌ وَانْفِرَاطَةٌ شَعَائِشِيعِ
 حَبْرٌ بَصْفَحٍ صَافِي كَالرُّوَامِيعِ
 إِنْ قَطَفْتَ الْأَرْهَازَ قُفْرٌ وَتَنَازِيعِ
 فَاثْبُتْ مَكَافِي الْبَلَا وَالتَّبَاشِيعِ
 لِلشَّرْقِ سِرٌّ جَارِكٌ حَفِيفُ الْمَوَادِيعِ
 قِدْرَةٌ رَبَا هَجْرٌ عَطِيفُ الْمَزَابِيعِ

١١ لى: دا، نازى: مرتفع، احرم: أصغر من الحزن من صغار الجبال فصيحة، نقاع: الأرض المبسطة لصية فصيحة، تشدا: تشه فصيحة، رفزف: درجة من الجري هي لوخذ، الرواميع: النعام . يقول تلك الحية اذا انتحت بك من الحزم المرتفع لى الارض المبسطة وهي تشه النعم سرعة وانطلاقا

١٢ نجم رجم: يعنى الشهب التي تنشق في السماء وهي الرجوم فصيحة، مسترق الاسماع: لشياطين كما جاء في القرآن و حديث ان الشياطين يسترقون السمع فتزل عليهم تلك الشهب كما جاء في الآية الكريمة (لا من استرق السمع فاتبعه شهاب ثاقب) شعشيع: معان واشعاع فصيحة، لأصل يقول ان انطلاق تلك الياقة مثل انطلاق ذلك الشهاب الثاقب الذي إذا يطلق ياد له انخرط واشعاع هي السماء.

١٣ الادماع: الدموع، الرواميع الخطوط الرفيعة يقول أنى سوف أعطيك رسمة مسطرة وفيها كتبت ما أريد في حجر على قرطاس و ورق صافي اللون وعليه تلك الحروف الرفيعة ابو صحة. ١٤ - عرب: اسياق لعربية، الأقطاع: رعايا الابل

يقول إنه سلام أحلى من حليب الابل لعربية إذ رعت أرهار الأعشاب من أرض فعرسم يرعها غيرها ورعت منه أنواعا مختلفة.

١٥ الطرس: لورق فصيحة، الميراع: قلم البيرع فصيحة، انشر: اطلق فصيحة، التبشيع: الحوادث ابشعة.

يقول: أعطيتك تلك الرسالة على تلك الورقة الصدفية المزدهية بما سطر عليها قلم البيراع فاصق وانشر كماك الله كل الشرور.

١٦ يقول سر على درب الهدى من فوق تلك المطية وافية الأبواع متجها إلى الشرق أحرك لله الذي يحفظ الودائع

١٧ - خلاف: بعد، هجر: لأحساء، لافي: وأصل ليلاً فصيحة ويقول وبعد حمس ليل فانت متصل إلى ديك الكرم الذي يأوي إليه الخائمون وهو مأل من يتجه لى الأحساء وهو العطوف عن من وصل اليه.

- ١٨- مَهْفِي مَقَامُ الْكُوفِ وَالزَّادُ بِالضَّاعِ سَفَرُ الْحَمَزِ صَاعِينَ وَالزَّادُ مَابِيعِ
١٩- جَامِعُ كَرَمِ نَفْسٍ وَثِيْمَةٌ وَشِعْشَاعُ وَلَسَائِلُهُ سَهْلٌ ثَرَابُهُ مُوَاضِيعُ
٢٠- قَمِ عَزَّنِي يَا عَزَّ مَقْطُوعُ الْأَفْرَاعِ وَإِنْ طَاخَ مَطْرُوحُ بَعْشَرِ مُوَاضِيعِ
٢١- شَوْقِي غَطَا نُورَهُ مِنْ لَشَمْسٍ مَنَافِ وَبَيْضُ بَهْلٍ السُّطُو عِنْدِي مَفَارِيعُ
٢٢- يَاطُولُ مَا صَفَّنَ غَنِي بَرٍّ وَقَنَافِ وَفَرْنٌ عَنِ زَوْلِي زَغَابٍ مَرَاوِيعِ
٢٣- وَصَلَاةُ رَبِّي مَالَعَى الْوَزْقِ سَجَافِ طَرَبَانٌ مِنْ فَوْقِ الْغُرُوسِ الْمَهَانِيعِ
٢٤- عَلَى النَّبِيِّ اللَّيِّ لِلْأَتْبَاعِ شَفَافِ نَهَازٌ يَجْزِي الْحَقُّ رَفْعَ وَتَرَاوِيعِ

- ١٨ الكوف جمع كوفاء وهي الدقة السميكة فصيحة، احمر. نوع من القود
يقول ممتدح ذلك الكريم انه يحمر بصيغته التياق السماد و لطعم بكميات واقية بصاع حبر
ياع سعر صاعين بدلت لقد لذي يسمى الأحمر وهو عمه في احمر العهد التركي.
١٩ تر اعدم نه فيه ، شيمة : احترام.
يعون ان ممدوحه قد جمع بلا صافاة الى كرم النفس والبرورة والا احترام وبشاشة الوجه وبسلام
الحسين فهو لسائنه حبر بدل ومع هذا ففيه تواضع وسنوة
٢٠ مقطوع الأفرع لذي لا نصير نه.
يطلب من ممدوحه أن يعريه ويعيه ونصفه عز من لا نصير له واد عشر بعثرات متتابعة فليس له من
يفرع ع غير له
٢١ شوقي: من أشتاق اليه، بيض: انساء فصيحة ، السطو: السبيح، مفاريع. حشرات عن شعور
رؤوسهن.
يشتكى اليه من يشتاق اليها ويقول لا نور ه قد فاق نور الشمس وهي من بين انساء انواتي
يعملان في نسج النسيج ويعني البدويين وهن حشرات عن شعورهن عندما لا يكون لديهن
حد.
٢٢ صفن. ستر
يقول ياطول ما تستر غني و غطين شعورهن وتحجب عندهن روي من بعيد وط الماهر مني
مروعات مرغوبات.
٢٣ لعى، غنى، لعروس، التحيل، المهاميع: لحدوديات بالطبع
يقول وصلى الله عليهم بعد ما غنى الحمام وسجع صربا فوق يساتين انخيل المحشي واثقل بالضع.
٢٤ هذه الصلاة على ابي محمد صلى الله عليه وعلى صحبه وسلم وهو شفيع أمه يوم القيامة
يوم يجري الله عبادته كل على مقدار عمله حفظا ورفعا.

(٩٢) وقال سليم بن عبدالحى الاحسائي ت ١٣٢٠ هـ من قصيدة الاحساء

- | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ١ - سَاوِ الْقَلَمَ مَا بَيْنَ مَفْرُوضِ الْأَصْبَاغِ | بِالزَّاجِ شَرْعٍ وَاصِحِ الطَّلَعِ يَشْرِيغِ |
| ٢ - فِي حُبِّ عَمْهُوجٍ مِنَ الْبَيْضِ مِثْلَاغِ | طِفْلِ عَرَامَةٍ مَزْغِ الْقَلْبِ تَمْزِيغِ |
| ٣ - سَيِّدَ النِّسَاءِ فِي حَبَّةِ الْمَقْلَبِ مَوْلَاغِ | لَأَشْكُ مَا لَاسْبَابِ وَضَلَّةِ مَسَانِيغِ |
| ٤ - تَجْمَرَةُ هَوًى لِّمَنِي يُدَوِّزُونَ الْأَطْمَاغِ | وَعَنَاءُ نَاسٍ بِالْحَبَّةِ مُوَالِيغِ |
| ٥ - حَبَّةِ سِطَا بِي سَطْوَةٍ بَيْنَ الْأَضْلَاغِ | وَسَوْى بَقْلِي مِثْلَ ضَرْبِ الْقَارِيغِ |
| ٦ - مِنْ خَاوَزِ الْمَنِيُوبِ بِأَمْرِ الْوَلِيِّ ضَاغِ | قَلْبِهِ لَيْتَا قَابِلَ بَنَجَلِ مِثَالِيغِ |

- ١ يفتتح ابشعر هذه القصيدة بقوله لقد سر القلم من بين مفروض الأصباغ لكعب بحر لزج فوق الورق حين شرع عليه تشريعا.
- ٢ عمهوج ، لغتاة الجميدة الحبيبة ، متلاغ طويمة العنق تلعا . يقول إنها فتاة جميلة حبيبة قد أصابني بحبها وهي ذات عنق أترع وهي طفلة في ريعان شبابها وحبا قد مرع قلبي تمزيعا.
- ٣ مولاع : مولع ، مسانيع : أي طرق أو طرائق فصبيحة الأصل على لغة هذيل . يقول إنها سيدة بنات حواء وحبا قد مولع به قلبي لكر يس هناك من صرق نصنني فيها لا كمال هذا حب واتمه.
- ٤ يقول إنها عثانة تجمرة للهوى للدين يبحثون عن الأطماع وهي عاة لانس قد أولعوا بالحنة ولعرام.
- ٥ سوى : فعل أو أثر ، مقاريغ : ما يقرع به ويحفر به . يقول إن حبها قد سطا في قلبه بقوة من بين أضلاعه وأثر في قلبه أثر أمثل أثر الأداة التي يقرع بها الصخر ويكسر ويحفر.
- ٦ حازر : نظر إليه محاررة وهو النظر الشرر ، نجل مشاريع : عيون ذات رمش طويل . يقول إن ما أصابه ، أثر تلك النظرات الشريرة التي نظرت بها إلي وصغت على أثره ومثل نظرات تلك العيون النجل ذات الأهدب السابعة الكثيفة هي التي أصابت قلبه.

- ٧- عُيُونُ حَسَى حِجَابِهَا جَلَّ صَنَاعُ
 ٨- وَأَنْفٌ كَمَا الْمَصْقُولُ فِي يَدَيْنِ فَرْأَغُ
 ٩- وَمَجْرِي فِي غُرَّةِ الرَّجُلِ طُمَاعُ
 ١٠- كَوَكَبٌ تَفَرَّقَ قَاهَا بَهْ الرِّيحُ قُبَاعُ
 ١١- نَهَابٌ لِقُلُوبِ الْعَشَائِقِ سَبَاعُ
 ١٢- يَا نَاطِرَ بَيْضِ الشَّرَائِبِ لَهَا رَاغُ
 ١٣- عَلَى خَشْيِ خَوْفِ خَفَوِي وَمِهْلَاعُ
 ١٤- يَشْكِي ثِقْلَ رَدْفِهِ خِصْرَةَ إِلَى سَاعُ
 مِنْ غَيْرِ تَغْطِيفٍ بِالْأَيْدِي وَتَهْزِيعُ
 بِيَوْمِ تَخَالَفِ بِالْهَوَايِ الْمَدَارِيعُ
 حَامِي نَهَا رَزْدَ الْحُدُودِ الدَّوَامِيعُ
 وَمُثْلَجَاتٍ مِثْلَ ضَيْقِ الْهَوَامِيعُ
 إِنْ فَرَّقْتَ حَمَّ اشْفِئْتَهُ بِنَفْجِيعُ
 نَهْدِينَ كَالْحَقِيقِ غَضَّ مَطَالِيعُ
 فَشَرَّ بِرَيْبِهِ مَا يَبِي زَوْدَ تَرْسِيعُ
 نُوَابِي لَشَجَرَاتِهِ مَرَاوِيعُ

- ٧ - حجابها حجاجيها فصيحة الأصل ، بهزيع : حسي أو شئ .
 يقول إن حجاجي عيبها قد صاعها الله سبحانه ونعالي على أحسن ما تكون المصعة وربما تعطف أو إنحاء غير جميل وربما جاءت بشكك رائع .
 ٨ المصقول : لسيف ، هراع . من فرع للخدمة ، اندريع . لا يسي الدروع يقول ولها أنف مثل استقامة لسف المجرد بيد من فرع للخدمة والمساعدة في يوم حرب الذي تكثر فيه الإصابات بين لاسي لدروع .
 ٩ يقول ورونق وجهها الأغر المضيء وقد اكتنعه أنون النوردي الذي زاد لمعان رونقه فصدر بهي للجمال .
 ١٠ يقول إن ثغرها يشبه الكوكب السامع وبه رضاب كأنه الراح وأسد باصعة لبي ص كالشح أو حبات امرد الصغيرة المتساقطة من السحاب الهوامع بالعيش .
 ١١ - عشاشيق . جمع عشق ، تقجيع : ابتسام .
 يقول إنها تهب قلوب العشاق إذا ابتسمت عن حم شفعتها باجتسامه ساحرة .
 ١٢ الشرايب : جمع نريية مقدمة الشجر فصيحة ، راع . انضر ، مطاليع : شامخات .
 يقول أيها الناظر ، عليك أن تنظر إلى تراث صدرها فسوف ترى هناك نهدين كالحقين قد شمحا على صدرها .
 ١٣ مهلاع : من لهلوع وهو شدة الجوع فصيحة الأصل ، فتر : ما بين رأس السبابة لى رأس الأنعام فصيحة ، برجم : سير ييس من تحت الثياب مسقت الإشارة ليه .
 يقول إن هدين النهدين يشمخان فوق وسط أهياف حقوى وكأنه من شدة الجوع والبرجم الذي تلسه لا يتجاوز العتر وهذا يدل على تحول حصرها ولا يحتاج إلى زيادة في التوسعة .
 ١٤ ساع : مشى ، مشجراته : الشوب المنقوش بالتشجير .
 يقول إن حصرها يشتكي ثقل رديمها البارزين وهما اللداد يرفعان ثيابها ويطويانها عن سابقها : دا سارت .

- ١٥- وَكَسِبَتْهُ مِنْ ضَافٍ الْجَعْدَ حَسَنَ الْأَطْيَافِ
 ١٦- مِنْ فَوْقَ جَيْدٍ سَالِبٍ جَيْدَ رَقَاغٍ
 ١٧- وَمَحَاسِنَ الْأَوْصَافِ ضَارَتْ بِهَ اثْبَافِ
 ١٨- وَإِنْ سَارَ بِالْأَقْدَامِ مَشْيُهُ قَبْرِيَّافِ
 ١٩- يَشْبُهُ قَصِيْبُ الْبَانِ وَإِنْ هَبَ ذُعْدَاغِ
 ٢٠- هَوَايَ هَوَايَ فِي بَحْرِ غَيْهِ أَوْضَاغِ
 ٢١- يَا عَاذِلَ أَنَا غَنَكُ صِمِّ الْأَسْمَاعِ
 ٢٢- أَلَا الشُّجَاعُ إِنْ جَانِيَ الضُّدَّ فَرَاغِ
 ٢٣- عَلَيْهِ مِنِّي مَا أَخْفَى الْعِلْمَ أَوْشَاغِ
 ٢٤- سَلَامٌ مِنْ قَلْبٍ إِلَى عَنْ لَهَ مَاعِ
- جَدَائِلَ شَلَخَ الرُّدَائِفَ لَهَا رَيْغَ
 رَيْمَ الْمَهَا لَا غَتْنَ مِنْ زَوْدِ تَرْوَيْغِ
 مِنْ فَوْقِ سَاقَيْنِ دُمَاجِ مُوَانِيغِ
 يَنْتَلِ مِنْ خَلْفَةِ حَسَنِ الثَّقَاطِيغِ
 مِثْمَائِلَ مَا بَيْنَ رَفْعِ وَتَوَاضِيغِ
 وَشَرِبْتَ مِنْ صَافِي وَذَاذَهُ قَرَاطِيغِ
 عَاصِي عَلَيْكَ وَسَامِعِ الشُّوقِ وَقَطِيغِ
 وَأَنَا الدَّلِيلُ إِنْ شَفَتْ مِنْهُ الْمَقَارِيغِ
 أَوْ سِينِمْ بِالْأَسْوَاقِ جُنْسِ وَمَابِيغِ
 يَهْلُ دَمْعٍ عِنْدَ طَرِيَاةٍ إِلَى شَيْغِ

- ١٥ يقول وقد اكتسبت من الخلف شعر رأسها الطويل الجعد ندي يسبق تحت رديها وكان ما يشرق
 عن رديها الرابع بين حبلين.
- ١٦ يقول إن ذلك الشعر الكثيف قد جاء من فوق ذلك الجيد الأتلع الذي يشبه حديد ريم الذي يرتع في
 مرعاه.
- ١٧ يقول بالاضافة الى ذلك فهناك محاسن لا يريد التصريح بها وهي من فوق ساقيهاء للمدحجين
 العبلين المدحجين.
- ١٨ ترميع اهترار ونأود، ينش، يجذب. يقول وداشرت فان مشهاتهاؤود، واهترار ونحذب من
 نحققها جسمها المتناسق الجميل من بين شموح المحر ونحول حصر وبرور الأردف
- ١٩ دعداع، الدعدع، الهواء الزهر. يقول إنها تتأود مثل تأود قضيب البان إذا حر كته نسمات الهواء
 الهدئة فيتماين شمالا ويمينا حفصا ورفعا
- ٢٠ قرصيع أو طرقيع، مقدار شرية لماء نفس و حد، مفردا قرطوع أو طرقوقع. يقول إن هواه قد
 عاصر في بحر عيها وقد شرب من صافي ودادها عدة شربات.
- ٢١ يقول أيها العادل سي فاسي عم أصم السمع وعاصر لأمرك رقصا ما تقول وفي نفس ابوقت فاسي
 سامع ومطيع لها بكل ما تأمر به.
- ٢٢ يقول إني الشجاع المقدم إذا جاءني الضد فازعا وهجم عني فإني سألتقاه بشجاعة وقدام
 ولكني عندما تأتي هي فإني سوف أتحول إلى دين مستسلم لأمرها وما تطلب مني.
- ٢٣ يقول عليها مني بعدد ما أخفى من علم أو شاع بين الناس وبعدد ما جلبت بالأسواق من سلع أو
 بيعت
- ٢٤ يقول عليها مني سلام بعدد ما ذكر في البيت السابق من قلب معرم بحبها تنهل دموع عييه
 كلما جاء ذكرها أو أشيع بين اساس.

(٩٢) وقال خالد بن عقاب الكسري العتيبي حائلاً:

- ١- الله من قلب نهية ولاطاع
٢- مشحدر بامرة غذا شمله أمزاع
٣- قفت تجرة غاضبة روض الأضباع
٤- خلبي من الحفرات ما هي بمذاغ
٥- وقرونها من فوق الأفتان شراع
٦- بطن العسيف مجاذبة طول الأبواع
٧- ما شذبت بالزور طراف الأكواع
٨- يا عوذ زبحان عدالة تمزناغ
٩- لا شفت زولة يقني القلب مزناغ
- يَلْعَبُ بِهِ الْهَاجُوسُ لِعَبِّ الْمَازِنِغِ
صَبْرَ جَمِيلٍ وَيَزَجُّ الْقَلْبَ وَيَطْنِغِ
أَمْ الثَّمَانُ الطُّيُفَاتِ اللُّوَامِغِ
وَلَا هِيَ مِنَ السُّرْدِ الطُّوَالِ الثُّعَايِغِ
كَالْعَسِبِ مِنْ رُوسِ الْيُودَايَا الْمَهَالِغِ
رَكَايَهَا دَائِمٌ يَتَلُ الْمِصَارِغِ
لَا صَكْنَ الْغَيْرَاتِ تَسْبِقُ عَلَيَّ الرُّنِغِ
تَذَرِي عَلَيْهِ مِنَ الْهَتَايِبِ دَعَاذِغِ
لَوْ مَا حَصَلَ لِي مِنْ قِبَالِهِ مَنَافِغِ

- ١- الهاجوس: الهاجس ما يخطر على بال فصيحة، المازيع: الأشياء المتحركة. يقول الله من قلب مثل قسبي قد نهيت ولم يطوعني وبدأت تلعب فيه الهاجوس مثل لعب المازع المتحركة.
٢- يقول إنه متحير في أمره وصار شمله مزعاً متفرقة وليس عليه سوى الصبر الجميل حتى يرجع لقلب ويثوب إلى رشده ويرجع إلى صوابه.
٣- يقول إن قلبه قد ذهبت به تجره تلك الجمجمة التي خضت رؤوس أصدعها وهي ذات الأسان الثمان الناصعة البيضاء الملامعة.
٤- الحفرات: حيات فصيحة السرد المديدة، المعاييع: المنحيفات يقول ن محبته من الحفرات الجميلات ويست من كثيرات الكلام ولأن الطوال المديدات المنحيفات بل هي مربوعة ريانة القوم.
٥- شراع: متدللات فصيحة، المهالغ: الثقلات باحمل المحبات من ثقل الطلع يقول إنها ذات قرون فوق متنها متدللة مثل تدلي عصب النحلة المثقلة بالطلع والبرتخيات إلى أسفل.
٦- العسيف: الناقة تحت التدريب للركوب أو السني ونجوع وتزهق حتى يسهل تدريبها، يمل: يجذب، المصاريع: الحبال فصيحة.
يقول إنها حميدة البطن مثل بطن ناقة التي تحت التدريب حين يجذب ركبتها الحبال نتي يدر بها فيها.
٧- شذبت حكمت وأثرت فصيحة، الزور: زور، المظوية، لاكواع: المرفق ومن علامات نجائب الابل ابتعاد مرفقها عن رورها لغيرات. لركاب، يبيع الفتحة بين جهدين فصيحة
يقول واصفاً لنافقة إنها من نجائب الابل ذات مرافق بعيدة عن زورها لا تحكها ولا تؤثر فيها.
٨- عداله: صاربه، تمرياع: تأود وتمائل، دعذيع: الهراء الرهو

(٩٤) وقال عبيد بن هويدي الدوسري ت ١٣٤٠هـ القوبيع :

- | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ١ - يَأْمُرُ حَبَا يَا سَيْدَ كُلِّ الْعَمَاهِينِج | تَرْجِيْبُهُ الْمُنْبِي بِبَرْقِ الرَّبْرِيع |
| ٢ - حَيْثُ عَدَدُ مَا زَاوَا الْبَيْتَ حَجْجِج | وَأَعْدَادُ مَا لَكَفَبَةُ بِلْمِ الْجَمْرِيع |
| ٣ - وَعَدَادُ مَا نَالِحِيْزُ يَكْتَبُ تَفَاوِينِج | عَمَّ وَحِفْظُ مَطْرَعُ بَنَ شَفِينِج |
| ٤ - تَرْجِيْبُهُ فِيْهَا سَلَامٌ وَتَنْبَهِينِج | لَا وَاللَّهِ أَهْلَى مِنْ سَلَامِ الْهَرْنِج |
| ٥ - نَالِحُوْهَرِي زَاهِي الثَّقُوْشُ الْعَوَارِينِج | إِلَى رَدْعُهَا بِالْجَرَاغِ الْبَرْنِج |
| ٦ - وَالْمَى بَقِيْ دَبْحِي سَهَى بِالتَّبَارِينِج | وَأَزْخَى الْقِنَاغُ وَشَفْتُ شَوْفِ سَبْعِ |
| ٧ - وَإِلَى الْمَيْسَمِ كَالْبَرِيْسَمِ إِلَى فَيْج | لَبَّ وَفِيْهِ مَنْ الْحَرِيْرُ النَّشِيْعِ |

- يقول إنها مثل عصن الرياح المتأود من تأثير سمات الهواء التي تهب عليه عليلًا.

- ٩ - بقني : يكسب ، مرباع كأنه استفاد من رعي اربيع وحدث تشبيه بأسعير يكتنز لشحم الثور اربيع . يقول إنني إذا رأيت رولها سُرقسي و سأنس وكأنه قد استفاد من ربيع هواها ولو أنه لم يحصل منها على طائش . أو منفعة .

- ١ - العمدهيح جمع عمهوجة المرأة الجميلة الحبيبة ، المسمى : المحمل .
يتندي لشاعر بالترحيب بمحبوبته مثل رحيبة من أصابته سنة جذب ومحل إذا رأي برق السحاب في دخول الوسمي من فصل الخريف وهو بديهة النظر لذي يست منه عشب الربيع .
٢ - يحببها بعد مدار البيت من الحجاج وبعد ما تجمع حول الكعبة من الحجاج والجموع في كل عام .
٣ - تفاريج : كتابات وسطور ، مطوَّع : الشيخ الذي يعلم القراءة والكتابة .
بواصل تحياته إليها بعد ما يكتب بالخبر من حروف و سطور يكتبها ذلك الشيخ البارع في الكتابة .
٤ - الهريع : من هرع من شدة الشوق
يقول تحية فيها سلام وابتهاج وهي أحلى من سلام من هرع من شدة الشوق ولواعج الهوى العواريج . نوع من النقوش المتعرجة ، الجراج من يقوم بالنقش ، ابريع : البارع
٥ - يقول هذا الترحيب عن تشبه الجوهرة لمصوبة التي تردهي باللباس المنقوش بالنقوش المتعرجة دا أنقن نقشها من هو بارع فيه .

- ٦ - وئى : وذا ، يعي : أردا ، انتبريح النظرات ، شفت : رؤيت ، سيع . جيد يقول إنها إذا أردت دبحي فأنها تنظر إلي بضرات ساحية ساهية مليئة بالاغراء وارحب القدح عن وجهها ورأيتها جيد عن قرب عند ذلك أكاد أن أموت من شدة المعاناة .

- ٧ - وبى . واذ ، الميسم . تصغير مسم المسم ، ابريسم : نوع من الخمر ، فيح : قل النشيع الناعم جدا الأبيض اللون . يقول إنه قد رأى منها بعد أن رحت انقاع ذلك الشعر الناعم لذي يشبه نعومة وبن حيوط الابرسم الحمراء وسانها يصد ناصعة مثل لون الحرير الأبيض الذي لم يصيب

- ٨- غُرُّ مَغَاتِيرٍ تَلَاعَجَ عَسَابِيحُ
 ٩- الزَّيْنُ يُوضِي وَالْعَوَاتِقُ لَوَاعِيحُ
 ١٠- إِلَيَّ نَافِزُ الْعَصَلُحِ يَسُودُ الْجَالِيحُ
 ١١- هَذَبَ كَمَا رِيَشُ النَّعَامِ الْمَرَاوِيحُ
 ١٢- وَالنَّهْدُ يَبِضُ فِي جُحُوفٍ مَلَاوِيحُ
 ١٣- وَالْوَسْطُ فِيهِ يَثْرَثُ خَرٌّ مَزَالِيحُ
 ١٤- يَا غَصِيْنُ مَوْزٍ مَا بَعْرُضُهُ تَغَاوِيحُ
 ١٥- الْبَارِخَةُ مَا أَفْسَنِيَتْ نَوْمِي هَمَالِيحُ
- وَيُسْقِرُ عَلَى هَكَالِزْدَايِفِ كَنِيْعٍ
 شَبَّهْتِهِنَّ ضَوْ السُّرُجِ الْوَلِيْعِ
 سَهْنِيَتْ عَمَّا فِي يَدَيْنِي بِضِيْعِ
 صَفْهُ زَرْيَخٍ وَتَرُ نَسْبِهِ زَرْيَعِ
 عَسِرَ عَلَى الْحَابِي نَعَشٍ رَفِيْعِ
 يَشْدُنْ خَطَ النَّيْلِ لَبِقِ دَقِيْعِ
 وَمَنْزِلُ مَا هَبَّ الْهَرَى لَهُ يَطِيْعِ
 وَذَالُزَنْجِ مِنْ خَلْوَى الْكُرَى عَنْهُ زَيْعِ

٨- مغاتير: بيض تلاعج، تيرق، عسابيح: رقبقات، شعر: يعني فروا شعر رؤسها، هكا تلك كعب، مرتحي يقول إن أسانها غرييض تيرق رقبقة ولها جدائل شقراء تنسج من تحت أردفها.
 ٩- لعواتق: جمع عاتق جانب الرقبة فصيحة، لو عيج لامعات، توليع: المصاء، يقول: بجمانه بضياء وعوتفها بيضاء لامعة وقد شبهها مثل سراج المصاء، رحم الله لشاعر هذا، خير ما وصل إليه علمه، أما رأي الكراء اليوم.

١٠- العسلح: القصيب العض اساعه فصحة، سود: عيونه، الجاليج: ذنكات بظراتهم يقول إنها إذا نظرت إليه تلك العسوجة تعيبها لسوداوين سهي عما في يديه وصانع ما معه سبب ما يجريه من المهر وتفاعل لأحامييس.

١١- المراويح: المرحلات، رريح مكتمل النمو، رريع قد نبت ثروه. يقول إن أهداب عسيه مثل ريش لنعم لأسود الطويل المكتمل الست في صف واحد وقد نبت ثروه بعد استبدال الريش القديم.
 ١٢- جحوف: جمع ححف شبه بالكهف، الصغير، ملاويج لائد غير واضح أو مكتمن. يقول إن يهديها مثل بيض في عش وكر بكهف صغير قد أكتس عن عوامل ومؤثرات الجو من شمس ورياح في مكان عسر امرؤ لا يتوصل أنه أحد.

١٣- يثرت: جمع ثر وهو الطاق، نحن يعصد البريم المزين بالحرر و بريم سم سنن شرحه عدة مرات، مراليح: مرصوفات بجانب بعضهن البعض، يشدن: يشهن فصيحة لبقي: لائن من اسدقة فصيحة، دقيق متراصة. يقول إن بريها في وسطها مكون من عدة لفات متر صفات تشبه خط النيل وهي متراصة لبقة مزينة بأصناف الحرر

١٤- تعويج: أعوجاج، ومين: ومن أين يقول إنها تشبه غصن مور المعتدل الذي ليس به أعوجاج رمن أي جهة حركة الهواء منه بمثل معه.

١٥- همابيج: متقطع خفيف، ريع: نزع فصيحة. يقول إنه ليلة البارحة أمسى ورمه متقطعاً خفيفاً يأتيه على فترات ثم يطير عنه وهكذا حال من نزع حور الكرى عن عينيه.

(٩٥) وقال سعيد بن ناصر أبو ملحمة خميس مشيط الرياض :

- ١- إِنْثِيلَ طَيْفِكَ مَعَ أَفْوَاجِ الدَّمُوعِ لَا ذِكْرَتْ أَيَّامَ عَشْنَاهَا جَمِيعِ
- ٢- وَأَخْفِظُهُ بِذِكَارٍ فِي قَلْبٍ وَلَوْ عَلَّ جَزَعَهُ يَلْتَحِمُ لَوْ هُوَ وَسِيعِ
- ٣- وَارِثُ الْأَمَالِ فِي لَيْلِ الْفُجُوعِ وَاطْلُبْهُ فَجَرَهُ عَسَى مَرُّهُ يَطِيعِ
- ٤- الْفِرَاقُ أَضْبَحَ خُفَّاقِي يَلُوعِ يَنْقُلُهُ لِلْحَزَنِ مَا يَقْبَلُ شَفِيعِ
- ٥- لَدَوْرَةِ الْأَيَّامِ فِي زُوجِي وَقُوعِ وَالْخَرِيفِ اخْتَالَ مِنْ عَقَبِ الرَّبِيعِ
- ٦- خُطْوَةُ الْأَقْدَامِ مَا فِيهَا زُجُوعِ كَيْفَ مَا أَقْبَلَهَا وَهِيَ حَكَمُ السَّمِيعِ
- ٧- وَاللَّهِ إِنِّي بِالْقَدَرِ رَاضٍ قَنُوعِ دَبْرَةُ الْخَلِاقِ فِي عَيْنِ مُطِيعِ

- ١ - يقول إنه ينتش طيف محبوبته من موحات دموع عيبه حتى لا يعرق فيها وذلك كلما ذكر أياما عاشها معها في سعادة وهناء.
- ٢ - يقول إنه يحتفظ بطيف من يحب في قلب ووع بها فلعن حرح قلبه أن تنشم كئومه وتنشم حروجه وإن كانت واسعة.
- ٣ - يقول إنه يرسم لأمال العريضة في السلي السلي فجمته بعد ما يطلب من هذا الليل الداحي أن يمن بروع فحر النقاء معها فنعمة أن يطيعه ولو مرة واحدة
- ٤ - حفاق القلب فصيحة
- يقول إن الفراق قد أصبح خافقه ملارم يلوعه ويؤديه ينقله من حرح إلى آخر ولا يقل الشفاعة في رحال السرور والسعادة الله.
- ٥ - يقول إن الحال قد تعيرت عده ومع دورة الأيام أصبح هذا الحزن يلارمه حتى تقوصت بياد ربيع قلبه وشمح واحتال على نقاصها حريف الحياة.
- ٦ - يقول إنه مصى لم يكن ليعود، وخطوات الأيام لا تعود إلى الخلف وما هي جارية في طريقها وهذه سه انه في خلقه فكيف لا أقبلها وهي من قصء الله وقدره ودقة تدبيره.
- ٧ - ينقسم أنه راض بالقدر، راض بما قدر الله قوع ى كتب وهذه مما دبر الله ورسم في موس الحياه وما كتب عليه وهو بهذا سامع مطيع باعتباره من عبيد الله

(٩٦) وقال عبدالله بن عيفان الدوسري شقراء :

- ١- يَامَجِيزُ أَنَا بِكَرْتِي غَضَّةً وَالْهَجْنُ جَافِيهِ خِفْخَافٍ
- ٢- جَا لِرُبَيْغٍ فَوْقَهُنَّ حِطَّةً وَأَقْفَنُ مَعَ الْحَزْمِ زَلَّافٍ
- ٣- تَرَى الَّذِي مَسَقَدَ حَظَّةً مُمَاةً مَنُتَبُّوزُ الْأَزْدَافِ
- ٤- أَبُو ثَلِيلٍ لَيَا قِطَّةً سَافٍ تَعْلَى عَلَى سَافٍ
- ٥- نَشْرِبُهُ تَرَاهَا غُطَّةً غَضَنٍ مِنَ الْمَوْزِ غَرِيَّافٍ

(٩٧) وقال عبدالله بن صالح الأشقر حائل توفي رحمه الله ١٤٠٢/١٩٨٣ م :

- ١- يَامِنْ لَقَلْبٍ عَلَى مِثْهَافٍ مِثْعَلْقٍ وَالْقِدَمُ خَافِي
- ٢- عَلَيْكَ يَا أَبُو لِمَانَ زَهَافٍ إِنَّتَهُ سَبَبٌ دَائِي وَاتِّلَافِي
- ٣- عَلَيْكَ أَنَا صَابِنِي خَفْخَافٍ سَلَالُ الْأَزْوَاجِ بِي خَافِي

١ محيز : لقب عبدانر حمن لبوردي ، جافه . أصديه ، خفخاف . حقة يدى رفيقه فيقول إن مطبته الغنية الغصنة و لركاب الأخرى اصلا ب لمتان قد جاء فيهن حقة في الجري بحيث لا تستطيع مطبتي محارقاتهن

٢ لربيع : رفاق فصيحة ، جصة الأصوات ، خازجة من لأحواف وليست كلام ، الحزم . من صغار الجبال أصغر من الحزن فصيحة ، زلاف : مطلقات . يقول لقد سمعت لرفاقي فوقهن أصواتا ترفق لانطلاق وقد بطلقت تلك الركاب من وراء دث الحبل الصغير

٣ - ترى : أعلم أن سعيد الحصد من يكون ممساة هذه الليل عند تلك القصة صاحبة الأرداف الباردة .

٤ أبو . صاحب ، ثليل : هو التليل دين الفرس فصيحة ويعني شعر رأس المرأة على التشبيه ساف : طبقة وكان ولايزل لشعر من أهم عناصر جمال المرأة ويهرمر لجمالها يقول إنها ذات شعر كثيف طويل إذا تقضت حدائلها صار طبقت طبقة فوق طبقه .

٥ نبوية : لثبوت الغض المتعطف ، غريف متأود . يقول إنها فتاة جميلة تشبه عص أنور المتعطف المتأود .

١ ميهف : حد الهاوية الخطر . يقول الله من قلب مثل قلبي عني شفا جرف وعني حافة الهاوية متعلق وقدمه حافيتان .

٢ ثمان : الاسند انشدا و بربيعات ابرهاف : الرفيقت فصيحة . يقول إن ما أصابني هو بسبب تلك الفتاة الجميلة ذات الأسنان الناصعة لرقيقة فهي سبب داءه واتلافه .

٣ خفخاف : حقة . يقول مناجي تلك الجميلة ، نه قد أصابني عفيك حقة ومعانات وقد بدأني -

- ٤- سُبْحَانَ رَبِّ قِسْمِكَ أَنْصَافُ عَشَكُزْ عَلَى الصُّدُورِ وَقَافٍ
٥- وَإِنْ مَا حَصَلَ كَامِلُ الْأَوْصَافِ حَيَاتُنَا الْيَوْمَ تَنْعَافِ

(٩٨) وقال عمر بن تميم:

- ١- يَا ذُلُولِي مَعَ رِقَاقِ الْحَزْمِ شَلِي وَإِنْ حَرِي بِى دَارَ مَنُوبُزِ الرُّدَايِفِ
٢- إِنْ حَرِي بِى دَارَ مِنْ هَرْجَةِ يَسْلِي يَبْرِي الْوَجْعَانُ مِنْ غِبِّ التُّكَايِفِ
٣- يَا سَعْدُ يَا خَوْيَ مَا عَيْتُوا اللَّي نَهْدَهَا وَصَفَ الْفَنَاجِيلِ النُّطَايِفِ
٤- زَلْ عَيْنَيْنِ وَأَنَا مَا شَفْتُ خَلِي دُونَهُ الصُّمَّانُ وَغُشْمُ النُّوَايِفِ
٥- كُوزُ سَمْحَةٍ بِاخْتِلَافِ مَزِينِ لِي أَتَزِنُ كُوزَهَا وَإِنْ صِرْتُ خَايِفِ

=مرض سلا، الأرواح وهو حفي على الآخرين لا يشعر به ولا يعلمه إلا الله.

- ٤ - عسكر . اثبت ، وقف . يعني نهديها.
يقول سبحان رب خالقك بصغير وأنت على صدرك نهدين واقفين شامخين.
٥ - يقول إذا لم تحصل لي كامنة الأوصاف فإن حيات اليوم تعاف ويزهد فيها.
١ شلى: اجري، انحرى: اقصدي فصيحة، منبور: بارز، الحرم: الصغر من اجمال فصيحة يقول عليك أن تقصدي دار تلك الفتاة الجميلة ذات الأرداف البارزة.
٢ هرجه: كلامه، الوجعان: اريض، غب، بعد، التكيف: جمع فكيفة وهي العودة من الغزو دون تحقيق فائدة.
يقول عليك أن تقصدي دار من يسيني كلامها ويرى لريض المتعب من بعد العودة من الغزو غير الموفق.
٣ عيتوا: رأيتم، فناجيل: ساجين القهوة مقبوبة المون إلى لام.
ينادي سعداً ويقول أما رأيتم تلك الفتاة التي بهديها مثل وصف فناجين القهوة.
٤ شفت: رأييت فصيحة، الصمان: منطقة واسعة شرق نفود الذهب في شرق شمال الجزيرة حشوم: أنوف لنوايف: المرتفعات أو هي أسماء أعلام بعينها.
يقول إنه مضى عليه عامان لم يرفيهما محبوبته وقد حال دونها الصمان وأنوف تلك الحبيب.
٥ سمحة اسم مطبته، مزين لي . منجأ ، كور: شداد المطية فصيحة.
يقول إنني إذا أردت للوصول إلى غاية أو تحقيق هدف لدت بكور مطيتي سمحة التي توصني إلى ما أريد وتؤمنني إذا كنت خائف .

(٩٩) وقال حميدان الشويعر القصب :

- ١- لَأَجَا ثَوْرٌ يَخْطُبُ بِنَثْكَ فَاخْرَبَ رَجُلَهُ وَقُلْ لَهُ قِفْ
٢- وَاللَّهِ مَا يَسْوَى مِلْكُهَا وَلَا يَسْوَى قَرْعُ الدَّفِ
٣- وَاللَّهِ مَا يَسْوَى ضِفْثُهَا وَيَذَوَّقُهَا جُوعٌ وَحِفْ
٤- إِنْ سَلَمْتَ مِنْ ضَرْبِهِ بِأَيْدِي مَا سَلَمْتَ مِنْ بَفِّ وَتِفْ

(١٠٠) وقال عبيد بن هويدي النوسري - الشعراء القويح :

- ١- يَا لَعَيْنَ شُرْفِي اللَّيْلِ تَمْتِنُ شَوْفَهُ مَا دَامَ لَكَ بِالزُّنَيْنِ غَلَاثُ وَشُفُوفُ
٢- شُرْفِي غَزَالٌ كَامِلَاتُ وَصُوفُهُ أَبُو هَذَبٍ عَيْنُ كَمَا الرِّيشُ مَرْصُوفُ
٣- الثَّوْبُ عَنْ سَاقِهِ طَوْنُهُ زِدُوفُهُ أَشَقَّحَ لِيَانُ وَقَاعِمِ الْعُودِ غَطْرُوفُ

١ - يقول إد حاتم رجل فاضل العقل وهو الذي يشبه الثور من الدواب يخضب ليك انتك فعليك أن توقفه عند حده بضرب رجله وهي كدية من التعامل مع البهائم اد ردت إيقفها تعرب رحدى رجبها وتقول لها قف وهي حاصة باحمر.

٢ - يسوى: يساوي ملكتها ولا يساوي قرع الدف الذي سيقرع بمناسبة ارواح
٣ - ضيفتها: الصبغة وبيمة الطعام التي تقدم للمدعوين والضيوف، حف: قنة سسم. يقول إنه لا يساوي ما سقدم لها من وبيمة لطعام لزواجه وأه سيذيقها المجرع الحف.

٤ - بف: البصق عليها من الغم دون ريق وتف: البصق عليها من الرقيق يقول إنها إن سمعت من ضربة بيده ما سمعت منه من نوال الكلام وما يصاحبه من نفث الهواء من فيه حياء والبصق من الرقيق عليها أحياناً.

١ - شعوف: جمع شف وهي اربعة، شوفي: نظري فصيحة الأصل ينادي لشاعر عتيه فيقول لها عليك أن تنظري لمن ترعبي نضرانيه ما دام لك بالجمال رغبة وعادة

٢ - يقول عليك أن تنظري الى تلك الفتاة التي تشبه الغزل وقد كملت أوصافها مادام لك بالجمال رعة وعادة.

٢ - يقول عليك أن تنظري الى تلك الفتاة التي تشبه الغزل وقد كملت أوصافها وهي ذات أهداب بعينها السود وكأنه صفة الريش الأسود.

٣ - شقح: أبيض. يقول إن ثوبها قد رفعت أهدافها عن ساقها وهي بيضاء ناعمة ممشوقة القوام متعطرفة.

- ٤- أُنْبِرْ خَضَابَ عِلَّةٍ فِي كُفُوفِهِ وَغُورُجٌ عَلَيْهِ مِنْ آيَةِ الْكَافِ بِخُرُوفِ
٥- وَفَيْسَمَةُ يَبْرِي السَّقَامَا زُشُوفَةً فِي قَيْلِهِمْ وَالْأَفْنَاعُ مَشْفُوفُ

(١٠١) وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الثَّمِيرِيُّ بِرَحْمَةِ اللَّهِ -الجمعة
ت ١٤٠٧هـ الرياض :

- ١- بَارِ الزَّمَانَ بِكُلِّ رَجُلٍ حَيَاوِي وَضَحَكَ الزَّمَانُ لِكُلِّ جَبَلٍ وَمَلْقُوفِ
٢- الْقَرَمُ ذَلْ وَشَاخُ بَغْضِ الشَّوَاوِي جَتَّى بَسَاوِي الْحَيْشِ مَعَ نَاعِمِ الصُّوفِ
٣- مَا عَاذَ يَفْرُقُ بَيْنَ خَيْرِ زَوَاوِي الْفَرْقُ بِاللِّي عِنْدَهُ أَفْلَاكُ وَوُلُوفِ
٤- لَوْ هُوَ عَبِيلٌ قِيلَ هَذَا الْمِدَاوِي دَكْتُورُ وَقْتُهُ مَا هَبَ فِيهِ مَعْرِوفِ

- ٤ أبو دات، عورج. حطط
يقول إنهادات حضاب وصعته في كميها وقد نقشت على كفيها وخطصت عيه من آيات قرانية بحرف الكاف بحروف.
٥ كلامهم، مشعوف: ممنوع، مبيس: تصغير مسم وهو لقم
يقول إنهادات مسم ثقيله يرى، والنسقيم من سقمه ذلك حسب قولهم أما الشاعر فهو ممنوع وسم يده.

- ١- حيواي: مستحي، جب: من الخيل فصيحة، مشعوف: متسرع للتدخل في كل شيء
يقول إن الزمان قد بار بكل رجل مستحي ويخاف به ولديه المروءة والشهامة وضحك لأرذال
اس من كل رجل ناقص لعقل ومتسرع ومتطفل وردى.
٢- القرم: الجندس الرجال فصيحة، شاخ: صار له شأن وشيخ لرفاقه، الشواوي: رعاة اشاء الحيش:
نوع من نسيج اسودت الخشن وهما رمران لأمر مصوية. يقول إن كراه الرجال قد ذلوا وبرل
مستواهم وارتفع مستوى من كانوا لا يوكل اليهم إلا رعى لأعنام وتساوي في هذا الرمن نسيج
الحيش الخشن والصوف لناعم وهو يمرر لأمر مصوية أخرى.
٣- ووى: ضد أخير وهو من ردا الناس، وولوف: لوف مقلوبة الهمزة الى و و
يقول لم يعد يفرق بين من هو خير من الناس ومن هو من أراد لهم ولكن الفرق يبقى رهن بمن عنده
الألوف من دل بل والملايين والمليارات.
٤- يقول لقد بلغ لنفاق من حول هذا العني من أفراد المجتمع مبلغا خطيرا حيث يصموناه على عكس
ما هو عليه فهو كان مريض بداته قيل له إنه يداوي الناس فصلا عن علاجه نفسه.

- ٥- وَلَوْ كَانَ جَاهِلٌ قِيلَ عِنْدَهُ فِتَاوِي
٦- وَلَوْ هُوَ جَبَانٌ قِيلَ هَذَا الشَّقَاوِي
٧- وَلَوْ هُوَ بَخِيلٌ قِيلَ هَذَا الرَّهَاوِي
٨- وَلَوْ هُوَ لَثِيمٌ قِيلَ لِلنَّفْسِ قَاوِي
٩- وَلَوْ هُوَ كَذُوبٌ قِيلَ صَادِقٌ وَزَاوِي
١٠- وَكَأَنَّهُ يَبِي يَقْصِدُ يَسْمَى الْخَلَاوِي
١١- وَلَوْ مَا يَزْكِي ثَرَوَتَهُ قِيلَ نَاوِي
١٢- وَلَوْ قَالَ الْأَبْيَضُ هُوَ الْأَسْوَدُ سَمَاوِي
- الْفَقِيَّةُ وَالشُّوجَيْدُ خَافِظُهُ بِخُرُوفٍ
مَلَأَ قُلُوبَ النَّاسِ بِالرُّغْبِ وَالْخَوْفِ
بَيْتُهُ مُشْرِعٌ لِلْمَسَايِيرِ وَضِيُوفُ
بَيْنَ الْخَلَائِقِ كَنَّهُ الشَّهْدِ مَرْشُوفُ
دَائِمٌ تَرَى هَرْجَهُ غَنَى النَّاسِ مَنْصُوفُ
هَذَا الَّذِي بِشَعْرَةِ رِزِينٍ وَمَرْصُوفُ
إِنَّهُ يُوَزُّعُهَا لِبَيْثِمَانَ وَضُفُوفُ
قَالُوا صَحِيحٌ وَكُلُّ خَالٍ لَهَا ظُرُوفُ

- ٥ يقول إن كان هذا الغني جاهل أمي لا يقرأ ولا يكتب قالت عنه تلك الفئة المناققة إنه عالم فقهى ولديه فتاوى يفتي بها الناس وقد حفظ العلوم الشرعية من التوحيد والفقهاء حرفة حرفة.
- ٦ الشقاوى: الشجاع المقدم يقول لو أنه من أجبن الناس فإنه سيقولون عنه إنه اشجاع المقدم وقد ملا قلوب الناس بالرعب والخوف على أثر ما يقوم به من المعارك.
- ٧ الرهاوى: الذي ينفق بسخاء، مشرع: مفتوح على مصراعيه، مسابير: زوار يقول لو كان بخيلاً قيل هذا الكريم السخي الذي فتح بابه على مصراعيه لضيوقه وزواره وقاصديه.
- ٨ قايي: صبور حليم فصيحة الأصل، الشهد: العسل فصيحة. يقول لو أنه كان لثيماً قالوا عنه إنه الحليم الصبور وقد أحبه الناس وارتشفوه كما يرتشفون العسل بذيذ الطعم.
- ٩ هرجه: كلامه. يقول ولو كان كاذباً مشهوراً بين الناس قالوا عنه أنه صادق وموثوق الرواية وكلامه على السواء بين الناس معترف به ومنصف وهو محل الثقة.
- ١٠ يبي: يريد، يقصد: يقول الشعر أو القصيد، الخلاوي: لشاعر الحكيم المشهور في الشعر الشعبي. يقول وإن كان يريد أن يقول القصيد فإنه لا يقل عن راشد الخلاوي انشعر الحكيم الرزين جودة ورصانة في شعره في نضر المناققين.
- ١١ يقول إنه لو لم يكن يزكي ما نه قيل له أنه قد توى ذلك وإن لم يظهرها للناس فإنه سوف يوزعها سرا على مستحقيها من الأيتام والضعفاء.
- ١٢ يقول إنه لو أراد أن يقلب الحقائق ويعكسها ويقول عن اللون الأبيض واللون الأسود لونها سماوي فبهم سيضعون مبررات التي يحاولون بها أن يقنعوا الناس بعكس تلك الحقائق وهم يقولون لكل حال ظروفها.

- ١٣- شَوْفَكَ قُورِي وَشَوْفْنَا بِنَهْ عَشَاوِي
 ١٤- وَلَوْ قَالَ مِلْح، لَسُكِرَ أَصْلِي بِقَارِي
 ١٥- وَلَوْ كَخْ قَالَوْا لَهُ عَسَاكَ مِتَشَاوِي
 ١٦- عَبَادَةُ لَلْقُرْشِ مَا هِيَ بِتَاوِي
 ١٧- دُنْيَا كَفَى اللَّهُ شَرُّهَا وَالتَّلَاوِي
 إِنَّتَه تَشُوفُ الشُّسِي لَوْ مِنْ وَرَا الطُّوفِ
 قَالُوا صِدَقْتَ وَزَادُوا الْمَكِذِبَ بِخُلُوفِ
 طَيِّبٍ عَسَى مَا شَرُّ نَفْدَاكَ بِالشُّوفِ
 يَزْجُون لَوْ مَالَهُ عَلَى النَّاسِ مَعْرُوفِ
 كَبِيرِ الثُّفَاقِ وَقَلَابِلِ الْحَقِّ مَكْشُوفِ

(١٠٢) وقال محمد عبد الله الجريفي حائل:

- ١- الْعِمْرُ قُصْبِنَاةٌ بِكُفَاخٍ عَيْشَةٍ
 ٢- مَرُّ هَوَاهَا يَأْخُذُكَ وَزْنُ رَيْشَةٍ
 وَظُرُوفٌ مَا هِيَ دَائِمٌ لَكَ عَلَى الْكَئِيفِ
 وَأَخْيَانٌ مَا تَمْشِي عَلَى دَارِي الْهَيْفِ

١٣ غشاوي: جمع غشاوة فصيحة، الطوف: الحاجر. يقول إن من مررت له قلوبهم إن رؤيتك أقوى من رؤيتنا وبصرك أقوى من أبصارنا فتح على أبصارنا غشاوات وأنت ترى الأشياء من وراء الحواجز والمواقع.

١٤ يقول إنه لو قال إن هذا الملح للسكر فأنهم سيقولون لاشك فيه ولا ريب وهو ذلك ومنهم من يقول الكذب بالحلف تأييداً لقوله.

١٥ كخ: معل، متشاوي: متماثل للشفاء. يقول إنه لو سئل سعالاً خفيفاً فأنهم سيتسابقون إليه بقولهم لعلك صيب إن شاء الله وعسى ألا يصيبك شرواً وأنا نغداً بأعيننا.

١٦ لقرش: أي لمال، تاوي: ترأف فصيحة.

يقول إن تلك الفتة التي هذه صفاتها ودرجة نفادها هي من عبدة المال وهي لا ترأف بأحد ورجاؤهم لهذا الغني من أجل ماله ولو لم يكن له معروفاً لدى الناس.

١٧ يقول رحمه الله في الحتام إن هذه الحياة الدنيا قد كثر شرها وبلاؤها وكثر انتفاق وطغي على عقول الكثير من الناس وقد أصبح فيه قائل الحق يستحي أن يقوله.

١ يقول اننا قضينا العمر بالكفاح من أجل الحصول على لقمة العيش لجلال في ظروف صعبة قاسية لا تأتي لك على الكيف بل تواجهك بالصعوبات.

٢ اهميم: رياح الجنوب الحارة.

يقول إن هذه الظروف الصعبة أحياناً تأخذك وتنزعك وكأنك في حجم وزن الريشة وأحياناً ترسيك بحيث لا تتحرك حتى ولو هبت عيبك رياح جنوب القوية الحارة.

- ٣- وَأَخْيَانُ نَجْلِسُ فَوْقَ نَطْعٍ وَخَيْشَةٍ
 ٤- وَأَخْيَانُ نَاكِلٌ تَمَرَهَا مَعَ جَرِيْشَةٍ
 ٥- وَأَخْيَانُ مَعَ دَرَبٍ شَجَرَهَا وَهَيْشَةٍ
 ٦- ذَاكَ الزَّمَانُ النَّقْلُ يَظْهَرُ أَوْجَيْشَهُ
 ٧- وَبَرْقِيَّتَهُ سَاعِي ضَرَى لَتَغْطِيْشَهُ
 وَأَخْيَانُ تَرْكَبُ فَوْقَ هَجْرٍ مُوَاخِيْفُ
 وَأَخْيَانُ نَسْرُدْهِنْ جِيَاعٍ مُوَاخِيْفُ
 غَابَاتُ لَلْمَاشِي وَدَيْبَانُ وَخَيْفُ
 دَرْبُهُ طَوَارِيْقِي نَرْوَسُ الْحَرْمِيْفُ
 يَقْطَعُ فُجُوْجَهُ بِالشَّتَا وَأَجْرُ الصَّنِيْفُ

- ٣ نطع: النطع جلد مذبوع خالي من الشعر فصيحة ، الخيشة: نسيج الدوت الخشن المعروف هجن: ركاب ، مواخيف: موجفات وهو المجري الخفيف .
 يقول إن تقلبات الأيام وظروفها أحيانا تصنعنا على المركب الخشن من النطع ونسيج الخيش وأحيانا على المركب الناعم فوق اكوار النجائب السريعة .
 ٤ - جريشة: هريس القمح الصلب «القيمي» المجروش وهو اكلة لذيدة موجيف: مسرعات يقول وأحيانا ننعم برغد العيش في وقته وأحيانا نحث ركابنا ونمسي جوعى لم نذق شيئا يسد رمقنا .
 ٥ هيشة: الهيش الأشجار الملتفة فصيحة، ديال: جمع داب وهو الثعبد يقول وأحيانا سلك مع دروب وعرة وخطرة تلتف فيها الأشجار في الغابات المخيفة المليئة بالوحوش والثعابين .
 ٦ جيشه: الجيش الابل ، الحراتيف ، المشارف والمرتفعات والوعور
 يقول إن ذلك الزمان كان النقل فيه على ظهور الإبل والطرق فيها خطيرة مع المرتفعات الوعرة والصرق الخطيرة .
 ٧ يقول إن البرقية في ذلك الوقت هو ذلك الساعي الذي يقوم بإيصال البريد وقد درب وضرى على مصاعب والجوع والعصش ليقطع تلك المسافات الواسعة في صقيع لثناء وفي جمرة القبط ليوصل تلك المعسومة .

- ٨- ثَلَاجَةُ شَنَّةٍ وَلَا ذَاقَ عَيْشَةَ وَصِرَّةٌ طَحِينٌ وَلَا شَ غَيْرُهُ تَطَارِيفُ
٩- يَفْطَحُ زَهَارِيهِ خِيُوفَةً وَشَيْشَةَ بِزُنُودِهَا تَسْمَعُ لَحْنَهُ يَقِلُّ حَيْفُ
١٠- شَرَّازٌ قَدْ حَمَهُ مِثْلُ قَدْأَخٍ فَيْشَةَ تَلْقَى عَرَاقِيْبَهُ سَوَاةَ الْمُجَادِيْفِ
١١- لَا قَيْلَ الْمُدْرُوبِ حَطُّ الْعَرِيْشَةِ يَرْفَعُ عِبَائَتَهُ بِالْعَصَى وَاسْتَوَى الْكَئِيفُ
١٢- لِيَأْهَبَ ذِغْدَاعُهُ سَرَاةَ الدَّرِيْشَةِ وَطَارَتْ غَبَائَتُهُ وَإِنْتَبَهَ صَائِبَتُهُ طَيْفُ

- ٨ - شنة: القرية لئالية فصيحة، لاش: لاشيء تصريف: جمع تطرافة وهو القبيل من الراد يؤخذ من الكثير ويكون جاهزاً في أي وقت دون الرجوع إلى الكمية الكثيرة
يقول إن ثلاجة ذاك المسافر التي يبرد بها الماء هي قرية بالية ترشح ماءها وورده صرة من بطحين كمية قبيلة وليس هناك غيرها
٩ رهاريه: جمع رهارة الأرض الوسعة فصيحة، حيوة: جمع حيف وهي الحجارة حادة المدية، وشيشه: بها صوت، نقل: كاليها، حيف: صوت وقع أحفاف المطية.
يقول به يقطع على مطيته تلك المسافات الطويلة الوعرة التي يغطي أرضها تلتك الصخور الحادة المدية التي تسمع لها صوت عند وقع أحفاف المطية عليها.
١٠ فيشه: الفيش المنقس الكهربائي . سوة: مثل.
يقول إن مصية عندما تطل تلك الصخور الحادة بالليل تحتك في بعضها وتقدح شرر مثل قدح المنقس الكهربائي ويجد عراقيب المصية في حركتها مثل مجديف لمركب الشرعي.
١١ قيل استراح وقت القيلولة، حط: وضع فصيحة، العريشة: الظل فصيحة.
يقول إن المدروب إذا أراد أن يستريح وقت القيلولة لا يحده من انض لا عماته حيث يصعب على عصاه ويستريح في ظلها وقت القيلولة وكأنه في بران كسرى.
١٢ دعدعه: لهواء لعيل، سواة: مثل، لرديشة: الشباك فارسية يقول في الختام اد هب عليه الهواء لعيل، لا لمس العرق المطافح فوق بشرته شعر بانعش وراحة ثم ينام ولكن حينما يقوى لهواء وتطير عماته من فوقه فانه يستيقظ ويربى وكأنه قد أصابه طيف من جن

(١٠٣) وقال تركي بن فوزان بن ماضي توفي رحمه الله ١٢٩٢ هـ من قصيدة

روضة سدير:

- ١- هَيْةً يَارْكَبَ عَلَى زُرْقَ الْحِفَافِ مِنْوَةً الْمِشْتَاقَ فِي وَادِ كَلِيفِ
- ٢ هَازِبَاتٍ فِي دِيَامِيمِ الْغِيَاثِ دَازِبَاتٍ بِالشَّغَاوِي وَالزُّفُفِ
- ٣ زَوْجَيْنِ وَالْمَوْقَ غَاشِيهِ أَنْذِرَافِ مَدْمَعِ يَاعْبُدْ مَشْفُوحَ فَرْيَفِ
- ٤ قُلْتُ أَنَا وَبِلَاةٍ مِنْ يَقْضِي الْحَسَافِ يَغْتَلِي بِأَكْوَارِهِنَّ يَوْمَ يَرْيَفِ
- ٥ فِي مَنَازِلٍ مَنِي مَيَّاسِ الْعِطَافِ مِثْرَتِي وَشَفَائِي هِيَ شَوْفُ الْوَلِيفِ
- ٦ مَطْلَبِي وَشَفَائِي مِنْهَا تَازَتْشَافِ مِنْ لَمِي بِأَشْفَاهُ مِنْ كَبَاسِ نَظْلِفِ
- ٧ مَنْصُذٍ بَنَدَا وَغِنٍ مِثْلَ الرُّعَافِ جِمْ أَشَافِي بَيْتِهِنَّ نَظْمَ صَفِيفِ

- ١ - هية: كلمة تسيه ونداء، منوّة: ما يتمناه.
- ينادي الشاعر أصحاب تلك الركاب دوات الأحفاد لزرقة من كثرة السير والسرى وهي ما يتمناها من يريد قطع لمسافات الصعبة.
- ٢ دياميم جمع ديمومة الأرض الواسعة الموحشة، الغياث: المجهولة، الشغاي الشفاف الرفيف: نوع من جري الابل.
- يقول إنهن هاربت من الأماكن الموحشة ومتدربات على الجري واشتافن بالجري السريع الذي يوصل المشتاق إلى غايته.
- ٣ يقول إنه جري وموق عيني يذرف من لدمع وقد سفحت العيون حرنا من ألم لفراق.
- ٤ الحساف: ما تتأسف عليه، كور: جمع كور وهو شدة المطية فصيحة.
- يقول لقد قلت يا ويلتي على من يقضي ما أعانيه من أسف على أكوار تلك الركاب لمنطلقات هي يوم مريف.
- ٥ يقول إنه سوف يصل على أكوار تلك الركاب حتى يصل إلى منازل مي مئسة الأعصف وهي ما أتمنى وإن شغائي في رؤيتها وهي ما أفهم.
- ٦ يقول إن مطلبي وشغائي هي رشفة من شغاهي من تلك اللمي التي أمتص من رضاء الكأس النظيف.
- ٧ الرعاف: نظم خرز أحمر.
- يقول إن في ثغرها نظم منضد ما بين شعتين حمراوين مثل لنظم الأحمر وشغيتها الحمراوين ويسهما نظم الأسن البيضاء الناصعة.

- ٨- وَأَسْوَدُ يَنْشَأُ سَافٌ فَوْقَ سَافٍ
 ٩- يَفْتَرِقُ عَنْ سَوْقٍ شَاخَاتِ الرِّدَافِ
 ١٠- وَإِنْدِمَاجُ الشَّاقِ وَأَقْدَامُ ضَخَافٍ
 ١١- يَسْتَفِينُ الْجِنْدُ مِنْ زَيْمِ الْغِيَاثِ
 ١٢- وَأَزْدٌ وَالْقَدْ يَزْهِيه أَنْعَاطُ
 ١٣- لَيْلَا عَقَبَ هَجْرَ التَّبَاعِدِ وَالتَّجَافِ
 ١٤- بَايْتَلَا فِ عَقَبِ يَاسٍ وَاعْتِرَافِ
 مِنْ عَلَى مَزْمُومٍ رَدْفِيَّتِهِ يَرِيْفُ
 سَابِحٌ كَالرَّيْشِ عَنْ رَدْفٍ لَطِيفٍ
 مَعَ مَقْدُ الْجَيْبِ مَسْلُوبٍ زَرِيْفٍ
 أَوْ نَعَامٍ جَفَلَنْ مِنْهُنَّ وَصِيْفٍ
 وَالْبِدْرُ مِنْ نُورِ خَدْيَتِهِ يَضِيْفُ
 يَخْتَضِي بِأَعْيَدٍ مِنْ لَأَمِ الْوَلِيْفِ
 وَالتَّحَافِ فِي لَحَافٍ مَعَ ظَرِيْفِ

(١٠٤) وقال محمد بن حمد بن لعبون من قصيدة ت ١٢٤٧ هـ الزبير:

- ١- ذَا جِسْنٍ طَارَ أَوْ ضَجِيرَكَ خَفُوقَةً
 ٢- الْحَيُّ هُنَا حَيِّكَ وَطَابَتْ وَفُوقَةً
 ٣- يَأْقَلِبُ وَإِنْ كَانَتْ عَلْوَمُكَ صِدْرَةً
 يَدِيقُ بَهْ مِنْ بَارِخِ الْبَعْدِ دَقَاقُ
 وَالْذَّارِهِى دَارَكَ وَهَذِيكَ الْأَسْوَاقُ
 بَيْنَكَ وَبَيْنَ الدَّارِ عَهْدٌ وَمِيثَاقُ

- ٨- أسود: يقصد شعر الرأس، ساف: طبقة، مزموم: ندي، يريف: ينساب. يقول وشعر رأسها الأسود الكثيف في طبقاته لطوية لذي ينساب من فوق رديها النابض.
 ٩- يقول إن شعر رأسها يسمع على ما بين رديها سابح مثل ريش النعام فوق ذلك الردف اللصيف.
 ١٠- ضخاف: لطيفات، مقد الجيب: الوسط، زريف: نحل. يقول إن ماقبها اندمجت وقدميها لطيفتين ووسطها المسلوب الناحل اللطيف.
 ١١- يقول إن حيدها مثل جيد الرئم الجافل بأرض اعيف أو هي مثل النعامة جافنة أد رزت جيدها
 ١٢- يقول إن جسمها متاسق وقوامها يزدهي بالانعطاف قليلاً بسبب ثقل النحر وإن حديها يقتبس منهما البدر نوره ويضيف إلى وجهه النور.
 ١٣- تتجاف: التجافي، عيذ. سم رفيقه، لب. إذا، عقب: بعد يقول إذا ابتعد عهد التباعد والتجافي وحضي لمح من يحب فيألف من سعادة لا توازيها سعادة.
 ١٤- ابتلاف: ابتلاف مخففة الهمة عقب: بعد يقول إذا حصل ابتلاف بعد يأس وفرقه وتعارف وانتحاف في لحاف ودثاروا. حد مع تلك المحبوبة الطريقة
 ١- ضار: الطار نوع من الطيور مفتوح أحد الجهاث مثل اندف يتساءل الشاعر عما يسمع أهو صوت صار يقرع أو دقات القلب إذا دق به من بارخ لبعث دقات تفرعه بقوة
 ٢- طابت وفوقه طابت طرفه. يقول إن الحي هو الحي الذي يسكن فيه طيب الله نداياه وآفاقه والدار هي دارك لم يتبدل بها شيئاً والأسوق هي الأسواق لم تتغير
 ٣- يدجي قلبه فيقول إن صدقت معنو ماتك فال بينك وبين دار عهدو ميثاق أن تحصل بها وترعى

- ٤- شرواك يَنْبُذُ عن مَعَانٍ بِرُوقَةٍ
 ٥- تَذَكَّرُ بِهَا عَيْشٌ مَضَى مَا تَدْرُوقَةُ
 ٦- احْزَ جَزْ يَنْهَضْنُهُ سُبُوقَةُ
 ٧- قَمِ لَأَرْعَاكَ اللَّهُ بَعَيْنَ حَقْرُوقَةٍ
 ٨- بَغِ بِالْهَجَزِ أَوْضَالَ حَتَّى تَشُوقَةُ
 ٩- دَارَ بِهَا الْوَالِدُ كَثِيرَ عَقُوقَةٍ
 ١٠- رَأَى الْوَفَا مِنْهُمْ عَمِلَتُهُ بِثُوقَةٍ
- حَيْثُكَ مُجِبٌّ لِلْمَعَانِي وَمُشْتَاقٍ
 يَأْعُونَةُ اللَّهُ يَوْمَ تَقْسِيمِ الْأَرْزَاقِ
 وَالْبُومُ يَضْبَحُ بَيْنَ الْأَضْلَاحِ خَفَاقٍ
 قَمِ وَأَرْفَعُهُ عَنِ دَارِ غَاقٍ وَغَرْزَاقٍ
 دَارَ عَسَاهُ لِلرَّزْيَا بِتَيْفَاقٍ
 وَاللِّي يَجْعُرُهُ فَضْلِينَ الْإِشْرَاقِ
 تَلْقَاهُ خِلَافٍ مَهِينٍ وَمَلَاقٍ

- حقها عليك

- ٤ شرواك . مثلك فصيحة، يشد . يسأل، مغان . جمع مغنى وهو الربع والمكان فصيحة يقول إن مثلك يسأل عن مكان يروق له ويرتاح فيه حيث أنك محب للمعاني والديار ومشتاق لها
- ٥ يقول إنك تذكر بتلك الدر أو لمعني ما لم تذق به طعم العيش، وباعونة من الله عند تقسيم لأرزاق.
- ٦ الحر . لنادر من الصقور فصيحة، سوقه . سوق جاح الطائر فودم ريشه الطول وبعدها الخواهي، ابوم: طائر اسومة الاصلاح، جمع ضنع وهو الجمل يدحرج الشاعر في الموضوع بعد نكث المقدمة وهذه القصيدة قصة تقول أنه جرى عليه ضيم وموقف خرج في بدد اربير التي أصبحت مدينه في جنوب العراق حيث كاد يعيش هناك فيقول إن الحر من الصقور ترفعه أجنحته وينقل من دالهون الى داراعروالكرمة ما طئر اليوم فانه يمتى في دار لهون حافقين مرتفعتهم ومنخفضاتهما
- ٧ غاق وعزناق: دار تكثر فيه العربان ويعني الأناس ليس لهم هم الا الكلام القارع يستحث اشاعر قبه فيقول قم لارعاك الله بعينه، حقه وارفع نفسك عن داربهاك الهوان فهي بمثابة مكان لا تسمع فيه سوى حيق الغربان أو ثرثرة أناس يشبهون الغربان.
- ٨ بتيفاق: باتفاق، لرزايا . جمع رزية . لنقص والمصيبة فصيحة . يقول عليك ببيع بدأساءت بيلك وادع عليها بالررب تتمقب عليها باتفاق وتتابع حتى تقضي عليها.
- ٩ يقول ان هذه البلد بلد عقوق، فانوالد فيها يحقه ابنه، ولم يكن ابنه جاهلاً أو مرافق وإنما يعته به المتدين الذي يصلي صلاة الاشراف و لنوافل فضلا عن الصلوات المكتوبة وقد حذف يتا بعد هذا غير مناسب.
- ١٠ ر ع: صاحب، ييوقه: يخونه من انوق فصيحة تنقاه . تجده . يقول إن صاحب الوفاء منهم يخون عميده فما بالك بالحائش أصلاً وتجده خلاف مهين وملاق وهكدا ترى سورة الغصص تخرجه عن طوره بحيث صور أهل البلد بهذه الصورة وليس ذلك على الإطلاق.

- ١١- ذار بها المشور صاعث خفوقه
 ١٢- يمسي غريب الحال فيها ونوقه
 ١٣- يغدي صبوحه من صباها غفوقه
 ١٤- يامال هطال سرب خفوقه
 ١٥- تلقى كما جرب النصاري بزوقه
 ١٦- يقتل نداف الطها في طبوقه
 ١٧- تزفي مريضات النسايم فتوقه
 وخفوق هاف الجذ جت له بالافواق
 تزغى من الوجلى بها نور الاشفاق
 من نازح البيدا من اللال رفاق
 يشبه كما ليل على الصبح ينشاق
 يطرب له البهلول منهم ويشناق
 مثل النعام ان ذيره زول تفاق
 لج عسى ما في نورة بتيفاق

- ١١ هاف الجذ . عدم الأصل . يقول ان هذه السد صاعث بها حقوق صاحب الحق الـ ي
 يسعى لى لستر أما عديم لأصل فقد جاءت له عسى ما يريد .
 ١٢ غريب الحال : ذو الحسب و نسب ، اوجلى : من لوجل الفزع فصيحة ، نور الاشفاق : في
 عتمة ليل مع بقية نور النهار وذلك من الخوف يقول هذه الدر يمسي بها صاحب احسب
 والسب حائفا ترعى بيه على وجل وخوف في عسق الليل وتخت نور الشفق في أول الليل واخره
 وهذا رمز بالتخوف .
 ١٣ يغدي يصير ، صبوحه : الصبح اللبن يشرب مع لصبح بمثابة الفطور فصيحة غفوقه :
 لعبوق اللبن يشرب مساء بمثابة العشاء فصيحة ، نازح : بعيد فصيحة ، البيدا : الأرض الوسعة
 فصيحة ، اللال : لسراب فصيحة ، رفاق : الرقيق من الخلول فصيحة يقول يكون صبوحه بمثابة
 غفوقه وكأنه في البداء البعيدة منامية الأطراف التي يكون السراب فيها بمثابة ما يرتق الخلول
 ١٤ يامال : جعله له ، هطال مطر ، حقوق : غرير المطر . يدعو الشاعر على هذه البلدة بسحاب
 غرير المطر يشبه الليل إذا عسى النهار بحيث يرتكك ويتراكم فوق هذه البدة .
 ١٥ تلقى : تجد : ليهلون : غير المتزن عقليا فصيحة . يقول تجد اشتعال بروق ذلك لسحاب مثل
 حرب الصباري حيث عرت وقتها الأسلحة النارية من مدافع وغيرها التي تضىء منها لنار
 حيث تطلق منها القذائف ليلا بطرب لرؤيته قاصر العقل يحسبه جدا وهو خلاف ذلك
 ١٦ نداف : يشبه نداف القطن وهو نفضه ، لنها أسفل اسحابة الذي يصفو عليه لرياب وقد يعني
 الرباب نفسه ، طبوقه طبقتة ، ذيره : جفده فصيحة ، تفاق : رامي يقول ترى طها السحاب ينتفش
 ويقتل بأسفله وكأنه نداف القطر ويظهر هذا الطها أو الرباب وكأنه أجوال أو حيوط النعام
 الجهد اذا رأى زول رامي ذيره وجفله .
 ١٧ مريضات اسسايم : الرياح الهادئة ، فتوقه : الفتحات التي تكون بين طبقات اسحاب ،
 بتيفاق : موافق يقول وتتولى نسيمات الرياح الهادئة سد ذلك الخلل في السحاب حتى يترص
 ويلاحم وينماسك .

- ١٨- يَشْوَقُ الْغَرْبِي وَالْآخِرُ يَغْرِقُ
 ١٩- يَفْتَرُ عَنْ مِثْلِ الدَّحَارِيجِ مُوقَّة
 ٢٠- خَامِسٌ يَشُوفُ الدَّارَ وَالثَّلَجَ فَوْقَ
 ٢١- تَلْقَى الْقَذَارِي حِشْرَ فِي زَفْوَقَ
 ٢٢- بَيْنَ الطُّمُوحِ وَبَيْنَ مِنْ عَافِ شَوْقَ
 ٢٣ تَسْمَعُ نِدَا نَجْرِ الْمَلِكِ فِي ضَفْوَقَ
- مِشْرَاكُم وَالْمِزْنَ طَاقٍ عَلَى طَاقٍ
 أَرْبَعٌ لَيْلٍ مَذَلَّجَاتٍ عَلَى سَاقٍ
 مِثْلُ الشَّرِيرِ مُجَلَّلٌ تَسْجَعُ الْحَاقِ
 يُوضِي لَيْتَعٍ خُذُودِهِنَّ مِثْلُ الْأُزَاقِ
 صَرَغِي بَهَا مِنْ غَيْرِ خَضِرٍ وَتَزِيَاقِ
 قَضَى الْقَضَى وَانْتَفَتَّ الشَّاقُ بِالشَّاقِ

- ١٨ يقول بحيث تتولى لرياح الغربية سوق دلت اسحاب وتتولى لرياح الشرقية ححره وإعدة مسيره حتى يتراكم هذا السحاب طبقات بعضها فوق بعض متلاحمة محندمة
- ١٩ الدحاريج: جمع دحروحة وهي هدة كالكرة الصغيرة فضيحة.
- يقول ان هذا السحاب يعتر عن مثل الدحاريج من الرد وتبقى أربع يات بأيامها وهي واقفة فوق هذا البلد وتهل عليه من ذلك البرد الكبير الذي يشبه لكرات الصبرة.
- ٢٠ يقول بعد أربعة أيام وفي اليوم الخامس ترى هذه البلد وقد تراكم اشح فوقها وأصحت مثل السرير المغطى بالكساء الأبيض.
- ٢١ تنقى تحد:
- يقول إنك تجد النساء العذاري يحرسن حاسرات الرؤوس من شدة الفزع لما أصاب البلد من الهدم والفقر وترى حدودهن البيضاء تمتع مثل لمعان الورق لأبيض.
- ٢٢ الطموح: من طمحت عن روجها وعاصبتة فضيحة.
- يقول إنك تجد النساء من شدة الهوى داهلات أنفسهن وتراهن كأنهن صرعى دون خمر أو ترياق شربته فأسكرهن.
- ٢٣ يقول كأنك تسمع ملائكة الغضب تأمر هذا السحاب بالزيادة في العقاب حيث قصى القضاء عليها بالخراب وقد تجاوزت بعض أيات القصيدة لافرط الشاعر في الدعاء وهذا باع بلاشك من سورة الغضب وإحالة النفسية لتي كأن بها الشاعر عند قوله لهذه القصيدة.

(١٠٥) وقال عبيد بن هويدي الدوسري - الشعراء - القويم

- ١- تَنَحَّثْ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْمَعِينِ سَهْرَانَةَ
 ٢- تَرَزُّمِ مِفَارِيدِ الضَّمَايِزِ وَجَنِينَانَةَ
 ٣- إِلَيَّ قَلْتُ قَلْبِي تَابٌ وَأَجْزَلُ عَنْ أَشْطَانَةِ
 ٤- لَمَحْ لَهْ غَزَالٍ صَفَّةُ الرِّيشِ بَاغِيَانَةَ
 ٥- أَنَا رَاخٌ قَلْبِي عِنْدَ أَهْلِ زَيْنِ بُرْهَانَةِ
 ٦- يُشَادِي هَدِيبَ الشَّامِ ذَلَّةٌ وَجَرَسَانَةُ
 ٧- دِرْعُ الذَّهَبِ لَيْسَ وَتَبْرَاهُ عِبْدَانَةُ
 إِلَيَّ غَابَ نَجْمُ مَشَاغِ نَجْمِ بَالِإِشْرَاقِ
 نَحْذَا إِمَائِهِنَّ مِنْ تَالِي اللَّيْلِ سَرَّاقِ
 لَمَحْ لَهْ مِنَ الْغَزْلَانِ مِنْ عِنَقَةِ ذِفَاقِ
 وَرَمَحَ الْهَوَى فِيهَا وَتَسْعِينِ تَفَاقِ
 أَلَا وَاحْسَايَفَ زَيْنِ لَلْجَارِ ثَوَاقِ
 إِلَيَّ طَبُّ الْأَبْطُخِ وَقَفُّوا لَهْ بِالْأَسْرَاقِ
 مَعَ أَذْوَالِ تَرْكِ مَا خَذُوا مَعَهُمْ أَزْفَاقِ

١ يقول لقد انتحيت نجوم الليل وكادت تغور في الغرب ولا أزال لم أذق طعم النوم من شدة ما أعاني.
 ٢ ترزم. نحن حياء متوصلا فصيحة، مفاريد: جمع مفروود وهو الخور إذا فرد عن أمه للقطام.
 إمائهن: أمهاتهن فصيحة.

يقول أن ما شبهه بالمفريد من لواعج قلبه بدأت نحن وترزم وكأنيهم الخيران للأنثى أحد أمهن سارق بالليل.

٣ أشطانه: لواعجه وهو جسده.

يقول كلما قلت أن قلبي تاب وأحرل عن شصونه لمح به من الفتيات للواتي يشهن الغزال من الصبء ذوات الأعناق الدقيقة

٤ صفة الريش يقصد رموش العين، تفاق: رامي.

يقول إنه يلمح تلك الفتاة التي تشبه الغزال ذات الرموش لسود التي تشبه ريش لعرب لأسود ويهده لعين رماح الهوى وفيها ما يوازي تأثيره تأثير تسعين راما.

٥ حسايف: وأسفه، توق: أتوق إليه فصيحة.

يقول إنه قد ذهب قلبه عند تلك الجميلة التي أتوق إليها فأسفاه أنني لا أستطيع لوصول إليها.
 ٦ يشادي. يشه فصيحة، هديب الشام. جمل قوي شديد يوضع عليه من الدل الزهي ولأجراس ويكون في مقدمة القافاة مع حجاج الشام. لأبطح: موضع بمكة يصف الشعير محبوته بوصف لم ير أزهى منه وربما شاهده بمكة أو ذكره حيث يصفها بأنها مثل حمى هديب الشام الزهي بما عيه من الرية.

٧ يقول إن ذلك جمل قد أسس ما يشه الدرع المذهب وتسير معه مما ليكه وهو مع حجاج دولة الأتراك المدين لا يحتاجون أن يأخذوا معهم رفاق في مسيرهم من الحج واليه كان ذلك أيام سلطنة الأتراك على العالم العربي.

(١٠٦) وقال متعب بن زراق العتيبي - الرياض :

- ١- أَنَا سَرَقْتُكَ مِنْ عَيْونِ اللَّيَالِي
- ٢- وَأَنَا رَسَمْتُكَ بِسِمَةِ فِي خَيَالِي
- ٣- وَأَنَا حَمَيْتُكَ مِنْ رِيَاخِ الْعَوَالِي
- ٤- وَالْيَوْمَ تَنْكُرُ فَالْهَوَى مَا مَضَى لِي
- ٥- أَتُرِكَ تَحْسِبَ الْحُبَّ لَعِبٌ وَتَسَالِي
- ٦- غَوْكَ جَمَالَكَ وَخِتَوَاكَ التَّعَالِي
- ٧- فَاجْزِ بُزْئِكَ وَأَكْثِرِ الزَّيْنَ بِالِي
- ٨- يَنْكُرُ يَعْجِدُكَ لِلْسُّبَيْنِ الْخَوَالِي
- ٩- أَبْعُدْ وَأَنَا أَبْعُدْ خَاطِرِي عَنْكَ سَالِي
- ١٠- كَرَامَتِي تَسْوَى حَيَاتِي وَمَالِي

- ١- ابتدء لشاعر حسب النهج الحديث في القصائد فيقول اني سرقتك ايها المحبوب من عيون نياي حينما كانت الخواطر تنساق لك مع زمزم.
- ٢- يقول لقد رسمتك بسمة حابه في خيالي المتر فص ولقد كتبتك قصة فوق الورق حتى احسد معاناتي بشيء يبقى ويخذل.
- ٣- المعولي ذرى المرتفعات وتكون ارياح فيها قوة صلفه يقول لقد حميتك من رياح درى المرتفعات لعاتية وأهديت لك فيض العو صف والأشواق من أعماق قسي.
- ٤- والهوى أسسه في الهوى لكن لهجة قبيصة شاعر حيث يقبلون الياء انفا. يقول ورغم كل ما بدلتك لك فاني أراك اليوم تنكر ما مضى لي في الهوى معك وتحكم على بيل مواقفي وجميل عو طففي بالفشل والإحماق.
- ٥- أترك وادأمت. يقول وادأنت تحسب أن الحب لعب وتسليه وقتية قصيرة وهمسة شعور بخدنه تحترق في سطرآت بين الاحداق ولا يرقى الى المكدة التي ينبغي ان يكون عبيها.
- ٦- يقول لقد عرك وأعواك اجمال الذي حباك الله به فاحتواك انتعالي وعرور ونام شروق الأمل بالقرب منك وعربت وأفت شمس الاشفاق و تنور المدي يملأ الكون نورا وصبا.
- ٧- يقول مادمت عني هذه الوتيرة فعليك أن تفاخر بجمالك الذي وهبك الله واعلم بأن الجمال الذي عرك سيبلى ويستهوي وعندئذ عليك مواجهة مصيرك في صميرك اذا أفاق ورأيت قد حة خضعت.
- ٨- بواق: حائن فصيحة. يقول ربما يصل بك لعمر ألى أمد طويل وعندئذ تعرف مقدار حطتك وتموت في حضن الدم ميتة الخائن للعهد الكث بالوعد.

(١٠٧) وقال جلعود بن لافي الهمزاني سراء - حائل:

- ١ - يَقُولُ مَنْ مَرَّتْ عَلَيْهِ التَّجَارِبُ مَيِّزُ بُلُومِ الْبَادِيَةِ وَأَهْلُ الْأَسْوَاقِ
٢ - شَافَ السَّعَادَةَ وَالْأَسَا وَالْأَصَاغِبَ وَشَارَكَ جَمِيعَ أَهْلِ الْمَشَاهِي وَالْأَذْوَاقِ
٣ - الْبَارِحَةَ سَالَتْ ذُفُوعِي بِوَاكِيبِ كُلُّهُ سَبَبٌ دَرْبِ طَرِيقِهِ عَلَيَّ شَاقِ
٤ - هَيْنَ وَكَأَيْدِ بَيْنَ خَيْرٍ وَنَوَاشِيبِ وَصَبْرِي عَلَى بَلْوَةِ مَا غَاذَ بِنَطَاقِ
٥ - وَاحْتَرْتُ بِأَفْكَارِي بِكَثْرِ التَّحَاسِبِ عَزِي لِمَنْ مِثْلِي عَنِ الْقَصْدِ بِمِثْلِ عَاقِ
٦ - صَارَتْ زُهْرُورُ الزُّرْدِ عِنْدِي مِشَاهِبِ خَابَ الْأَمَلُ رَغْمَ الْجَلَادَةِ وَالْإِشْقَاقِ
٧ - لَا وَاهِنِي طِفْلٌ دَلَّةً بِاللَّعَايِبِ مَا صَارَ مِثْلِي حَرْقَهُ هَمُّهُ إِخْرَاقِ

٩ - يقول مادمت في هذا الوضع فعليك أن تتعد عني وأن سوف أبعد نفسي عنك وأستودعك فلا دمنة تدرفها عيني ولا جرح يؤلم قلبي.

١٠ - التحاير: جمع تجارة. يقول إن كرامتي تسوي عدي حياتي كلها ومالي بكامله ولن أبيع كرامتي مثل بيع عروص التجارة بالأسواق.

١ - سلوم: جمع سيم وهو العرف والعادة. يقول إن ما سبوره هو كلام محرب وقد مير بين عادات وأعراف أهل لبادية وأهل الحضر وأدرك كل شيء في كل من لبيتين.

٢ - شاف: رأى فصيحة، مشاهي: جمع مشهية وهي ما ترعبه النفس وتريد. يقول إنه رأى وأحس بالسعادة وقاسى الصعاب وشارك الكن فيما يرعبونه ويشتبهونه على مختلف الأذواق

٣ - سواكيب: جمع ساكب وهو المنهمر. يقول إنه في ليلة البارحة سكبت عيده من الدموع وذلك بسبب ما شاهده في طريقه مع ذلك الدرب الذي سلكه.

٤ - كديد: صعب، نواشيب: جمع شبة وهي المشككة المتشابهة. يقول إن ما شاهده هين من حارب وصعب من جانب آخر وهو حير وشر متشاك وإن صبري على سواه لا تكاد تطاق ولكن عني أن أنحمل.

٥ - التحاسيب: تكرار الحساب، عريء: تعز، متعاق: عاقه عائق. يقول لقد احترت في أفكاري بكثرة حساب واني أتعز لمن هو مثلي قد عاقه عائق عن هدفه الذي قصده

٦ - مشهيب: جمع مشهاب وهو شهاب النار وغيرها. يقول لقد انقلبت عليه الأمور فصار «بورق» عده مثل شهاب النار الذي يحرق وخاب أمله في كل ما أمس رغم الجلادة والصرمه والإشفاق على من يحب

٧ - لاواهني: مأهدة، للعاييب اللعب، داله: متسلي فصيحة. يقول ما هنا صفعلا لا يشعر بما يشعر به فهو قد دله ولهي في ألعابه ولا يشعر بما أحسن به ولم يكن مثلي قد أحرقته همومه.

- ٨- قَلْبِي مَعْلُقٌ فَوْقَ رُؤْسِ الْكَلَالِيْبِ عَزِيٌّ لِمَنْ مِثْلِي عَلَيْهِ الْفَضَا ضَاقُ
٩- تَوَيَّ صَغِيرٌ وَتَانٌ فِي رَاسِي الشَّيْبِ أَسْبَابُ أُمُورٍ حَطَّتْ الْقَلْبَ مِعْلَاقُ
١٠- جَا خَدَّتْهَا وَأَقَانِلُهُ بِالْتَّرَاجِيْبِ يَا مَا كِنَيْتَنِي بِنَجِّحِ الصَّبْرِ بِأَخْفَاقُ

(١٠٨) وقال سليمان بن مرشد السليمان التميمي من قصيدة -
مدينة الروضة منطقة حائل :

- ١- قَلْبِي تَحْكُمُ بَنُ مِشَاعِلٍ بَرُوقُهُ يَطْرِبُ لَهَا الْهَلِيلُ لَوْ كَانَ مَافَاقُ
٢- نُورُ الْمِشَاعِلِ شَاقِبِي فِي خُلُوقُهُ مِثْلُ شِعَاغِ الشَّمْسِ لَا تَمُ الْإِشْفَاقُ
٣- الْكُوكَبُ الدُّرِّي زَهَتْ لِي زُنُوقُهُ اللَّهُ وَأكْبَرُ وَأَقْبَهُ زَيْنُ الْأَخْلَاقُ
٤- إِشْتَاقٌ مِزْبَاعُهُ وَنَاعِمٌ غُنُوقُهُ زَيْنٌ عَلَى عَقْلِ وَحْيِهِ بِالْأَرْفَاقُ
٥- هَلَّتْ مَرَايِسِي السَّعَادَةِ وَفُوقُهُ صَافِي زَهْرَهَا غَالِيَةُ زَيْنِ الْأَرْفَاقُ

- ٨ لكلايب : جمع كلوب وهو فضيب حديد يعلق به . يقول : قلبه معلق فوق رؤس تلك
«الكلايب» كما تعلق الأشياء الأخرى به . عرتا لمن مثله قد ضاق عليه فضاء الكون عسى سجنه .
٩ يقول : انني لأرا صغيرا أو مع ذلك فقد كان في شعر رأسي شيب وذلك لأمر جعلت انقب مثل
لشماعة التي يعلق عليها كل الأشياء وانهموم
١٠ جاحدتها : أجحدهم أعالي في سبيلها فصيحة ياء . حتى كنيته : ما أكن وأحصى فصيحة ييج :
أبد . يقول قد حدثت ما تعاني منها وأقابلها بالترجحات من باب المنسائرة والمجمله حتى طهر ما
أكنه عن الدس وذن لناظرين إليه .
١ انهيم : الذي يهمل ويسبح ذارأي انبرق يقول في بداية هذه القصيدة : قلبه يتحكم فيه اشتعال
لواعجه التي تشبه لمعان انبرق ويطرب لهذه اللواعج من يهمل ان رأى البرق وان لم يهمل .
٢ لا : إذا . يقول انه اشاق لسك لصاة التي تشبه نور أسطع المصباح وقد شدته في جمالها الخلفي
الذي يشبه شعاع الشمس اذا تم الإشراق .
٣ ريق : الرنق الصفة أو اللون .
يقول : إنني تتلأأ مثل كوكب الدر الذي اردى بألوانه الوهجة التي مسحته إياها وقد وهبها
الله بالاضافة الى الجمال الخلفي لجمال الخلفي .
٤ - يقول إنها حمت وأشرقت مراسم السعادة بوقافها وقد فتحت زهورها لعصاة وأرهرت بأنوارها
مختلفة الحدابة .

- ٦- تَبَسُّمُ الْغَالِي وَبَانَتْ وَفُوقَهُ
 ٧- عَلَيْهِ حُكْمُ الْيَأْسِ قَلْبِي بِشَوْقِهِ
 ٨- يَصْفِقُ بِصِنْدُوقِ الشَّهَامَةِ خُفُوقَهُ
 ٩- الْجَوْهَرُ الْغَالِي إِلْيَا طَبْتُ شَوْقَهُ
 ١٠- لَوْ يَالنَّظَرَ قَلْبِي بِشَاقِي فَتُوقَهُ
 ١١- أَقْطِفْ زَهْرَ مِنْ وَجْهِتِهِ مِنْ عَذُوقِهِ
 ١٢- عَلَى الزُّكَا وَالْمَجْدِ زَفْتُ سُبُوقِهِ
 وَصَفَى رَحِيقَهُ لَذَّةَ الدُّوقِ بِزَيَاقِ
 مَا يَاصِلُهُ حَبْلُ الْهَوَى دُونَهَا سَاقِ
 تَكْسَرَتْ رُوحِي عَلَى زَيْنِ الْأَطْوَاقِ
 مَا يَذْرُكُهُ إِلَّا رَفِيعِينَ الْأَعْنَاقِ
 شَرِبْتُ مِنْهُ قَلْبٌ عَلَى الْحُبِّ مِشْفَاقِ
 عَلَى الشَّرَفِ وَأَزْوَاحِنَا الْمَسَاقِ بِالْمَسَاقِ
 قَلْبُ الْمِشْقَى ارْتَاخَ لِلطُّيْبِ سَبَاقِ

(١٠٩) وقال وضحي المطيري :

- ١- الشَّعْرُ صَارَ الْيَوْمَ كُلُّ نَجِيدِهِ أَصْبَحَ كَمَا السَّلْعَاتُ فِي وَسْطِ الْأَسْوَاقِ

- ٦- الترياق الشامي يقول إنها حين اتسمت تلك المحرقة العلية وبانت طلعتها الحارقة وعذب وصعى رحيق رصداً نغرها السديداً لمن حار له أن يدوقه.
- ٧- يقول ويكر لا سبيل إلى الوصول إليها فقد حال اليأس بيني وبينها ولا يصحبها قلبي ولا تطالها يدي فقد حال دونها ما حرمني منها.
- ٨- خموقه: يعني القلب. يقول سي من شدة ما أعاني فقد بدا قسي يرحف ويصفق بين أضلاعي وقد تكسرت روحي وتخطمت بسبب فقد حبيه الأطواق.
- ٩- ليا: إد، طب، وصل. يقول مشبهاً محبوبته باجواهر النفيسة إن الجواهر الغالية إذا وصل إلى السوق الذي يباع به لا يدركه إلا ذوو المقدره ومكانة وما من ممن يحصلون على الأشياء الثمينة
- ١٠- يقول ياليت نبي أشفى ما بقلبي وبو بأسظر فبعه أن تشفى هوقه ويشرب قببي منه ما يروي ضممه هذا القلب الذي حرص وأشفق على الحب.
- ١١- يقول ليتني أقطف بطري زهر وجنتيه الورديتين وجني من عذوقه عني سنة الله ورسوله بالحلال وتمتج أرو حنا ويلتف لساق بالساق ما بيننا
- ١٢- البركا: يقصد لخلال بالرواج، سوق: مقدمة جناح الطائر يقول ياليت هذه الأمنية تتم بالزواج الشرعي وتروى سبوق قلبي المشقى ويرتاح إذا تحققت أميته.
- ١- يقول إن شعر اليوم كل يجيده فقد أصبح مثل السلع المتوفرة في الأسواق ويقصد بذلك هذا النوع من الشعر العث السصحي الذي لا يعبر عن مكنون الشخص وإنما هو عبارة عن كلام مرصوف عني قافية ما ويسمونه شعر.

- ٢- بَغْضَ الْمَهْلِلِ لَا طَلْعَ بِالْجَرِيدَةِ شِعْرُهُ رِكَكَ وَلَا يَنْاسِبُ لِلأَذْوَاقِ
٣ مَا كُلُّ مَنْ يَكْتُبُ قِصِيدَةً قِصِيدَةً بَعْضُ الْقِصَايِدِ تَحْرِقُ الْخَالِقُ إِخْرَاقَ

(١١٠) وقال خضير البراق العتيبي - الدمام :

- ١- اللَّيْلُ طَالَ وَطَالَ مَعَهُ انْتِظَارِي مَتَى تَرْجُلُ بِالسَّمَاءِ شَمْسُ الْإِشْرَاقِ
٢- أَسْهَزَ وَلَكِنْ سَهَزَ عَيْنِي طَوَارِي مَا هُوَ يُمَثِّلُ الْيَوْمَ تَفَكِيرِ وَأَزْهَاقِ
٣- يَا لَيْتَ مِنْ يَقْدِرُ بِرِدِّ اعْتِبَارِي وَيَأْخُذُ بِنَّارِي مِنْ دَوَابِيحِ الْأَحْدَاقِ
٤- الَّتِي خَذَلْنِي غَضَبَ دُونَ اخْتِيَارِي وَغَدَيْتَ بَيْنَ الرُّمَشِ وَالرُّمَشِ مِنْغَاقِ
٥- عَجَزْتَ أَخْذُذُ فِي بَحْرِهِنَّ مَسَارِي لَوْجُ يَا خِذْبِي وَأَنَا مَعَهُ مِنْسَاقِ
٦- صَاعَتْ غُلُومِي بَيْنَ غَارِي وَنَارِي وَتَخَالَطَتْ فِي دَفْتِرِي كُلُّ الْأَوْرَاقِ
٧- الْحَزَّ صَادَتْهُ عُيُونُ الْحَرَارِ هَامَ السُّجَاةُ وَشَدَّةُ الطَّرْفِ بُزْزَاقِ

- ٢ - المهليل: جمع مهول أو أهبل، طلع: نشرت له باصحيفة. يقول إن بعض ضعاف العقول إذا نشرت له إحدى الصحف ما أرسل اليها من عث اشعر يحسب أنه صار شاعرا مصفا.
٣ يقول ليس كل ما يكتب على أساس أنه قصيدة هي قصيدة حقا فبعض ما في هذه القصائد تحرق القلب من رداءتها.

- ١ يقول مثلاً من طول الليل وصور الانتظار متى تطبع الشمس وترجل في صدر السماء
٢ يقول إنني أسهر، وما يسهر عيني عن لنوم من كثرة ما يطرق على نفسي من لطوارىء ويختلف عن معاناتي بالهاراتي تمش في التفكير والارهاق
٣ يتحسى الشاعر من يرد اعتباره عليه ويأخذ بثأره من دوات الأحداق اماتلة ويعني بذلك دوات العيون الساحرة من حساوات.
٤ - غديت، صرت، أو تهت وصعت، التي: اللواتي. يقول إن النساء الجميلات أحسن عيونهن الساحرة غصاً على دواختيار مي وصرت بين الرموش الكثيفة مأسوراً معقاً.
٥ يقول إنني قد عجزت في بحر تلك العيون أن أحدد مساري فالوج يأخذني ويذهب بي يمينه ويسره ويجرفني ولا أحد نفسي إلا مسدق معه.
٦ غاري وناري: يعني المثل لقائل «صار بين الغار والنار» ويعني اموقع الحرح يقول إسي قد أصبحت في موقف حرح لأحسد عليه فقد أصبحت بين لغار و النار واحتلطت عندي جميع الأوراق فلم أعد أميز منها شيئاً. -

(١١١) وقال محسن بن عثمان الهزاني - الحريق ت ١٢٤٠ هـ :

- ١- الله ننو مبذلهم الخيالاً
- ٢- لأجا على النكرين بنا الخلالاً
- ٣- يسقي غروس عقيب ما هي همالاً
- ٤- أسقى نعام ثم يملا الهيالاً
- ٥- جرئت أنا صوت الهوى باختيالاً
- ٦- طبئت مع فرع جديد الخيالاً
- طافح ربابة مثل شرد المها الزرق
- ولأعاد لأيفصل رعدتها ولا البرق
- خط الحريق ذياز الأجواز له طرق
- يضيغ خفامة ساجع يسبخ الورق
- في وسط بستان سقاء أربع فرق
- وظهرت مع فرع تناخت بي الورق

- ١ الحرق: يعني لصقر الحرق. يقول إسي شبيه بالصقر حر ولكن قد صادتني عيون تلك النساء لغات وقد هممت بالهروب واستجاة بنفسي لكن صرف أولئك الجميلات قد شدني بوثق وأصبحت موثقاً لا استطيع الإفلات.
- ١ نو: السحاب فصيحة الأصل، مدهم: مظلم فصيحة، الخلال: الخيلة، ربابة: لرباب لأجراء لئلا يره من السحاب على هيئة كتل صغيرة فصيحة، المها: جمع مهاة حيوان المعروف فصيحة. يصب شاعر أن يرى سحابة مدلهما ممصر وقد صبح ربابه في أسفه مثل فصيح مها الشارد وهو شبيه جيد وقد شبه القصي الرباب بالأهل البيض
- ٢ لأجا: إذا جاء، ليكرين: جبل إلى الغرب بميل نحو الجنوب، عن الحريق: الخلال: الحلال مكان بين السحاب. يقول إذا وصل هذا السحاب ذلك الموضع اتحم وسد الحلال فيما بينه وبدأ يرعد ويرق فلا رعدة يفصل أو يسكت ولا برقة تتوقف.
- ٣ غروس: بساتين السحيل، همالاً: صمالة حط: جمع، الحريق: المدينة المعروفة جنوب الرياض بلد لشاعر. يقول لعنه يحصن بلد الحريق هو طريقه ديار أولئك الأجواز يسقي بساتين بحيلهم فتصبح ربة بعد أن كانت طامئة دابة.
- ٤ عام: بلد بجانب الحريق، الهبالا: بلد أو موضع آخر. يقول لا يقتصر سقيا ذلك اسحاب على حريق وإنما يسقي لبلد المحاورة له وتمتلىء مصائد الأودية بالمياه ويصبح لحمام ساحفا فوق تلك المياه أربع فرق: يعني يثر يسقى عليه أربع سوبي كل اثنين منها في جهة فكل جهة تسمى فرق يقول لقد رفعت صوت لهوى بقوة في وسط بستان يسقى على ثمره فرقين من السوبي كن فرق عليه سدين.
- ٦ صيت: نرس، فرع جهة أو دلو، الورق: الحلال. يصف شاعر بداية معمرته التي قد تكون من خبير لشاعر وقد أدحل فيها أبياب ثم فرحها وذلك لشكي في أن شاعراً بمستوى الهزبي يقولها فثرت يرا ما يمكن أن يكون من قوله على أقصى لإحتمالات حين يقول انه برل إلى محبوبته في معامره مع حل إحدى الدلاء جديدة لرشاء من جهة وجرح فوق دلو أخرى من الجانب الآخر والفرق لثاني لوصل إلى مكان محبوبته حتى بدأت المحال تومي به حتى وصل إلى شاطئ الأمن.

- ٧- رُؤْسُنْ هِنَا لَهُ فَرْجَتَيْنِ شَمَالاً
 ٨- وَمَنْبِسْمْ هِنَا لَهُ بِالْظَلَامِ اشْتِعَالاً
 ٩- بَرْقِ تَلَالاً بِأَمْرِ عَزِّ الْجَلَالِ
 ١٠- يَأْشِبُهُ صَفَرًا زَعْنَهَا الْجَلَالِ
 ١١- لَهُ رَيْقٌ أَخْلَى مِنْ خَلَّتِ الْجِزَالِ
 ١٢- أَخَذَتْ مِنْهَا حَبَّتَيْنِ تَبَالاً
- وَبَابٌ عَلَى الْقِبْلَةِ وَبَابٌ عَلَى الشَّرْقِ
 بَيْنَ الْبُرُوقِ وَبَيْنَ مَنْبِسْمْ هِنَا فَرْقِ
 وَآثَرُهُ جَبِينٌ ضَوْيَجَبِي وَآخِشْبُهُ بَرْقِ
 طَوِيلَةُ السَّمْحُوقِ تَنْزَخُ عَنِ الدَّرْقِ
 وَأَخْلَى مِنَ الشُّكْرِ إِلَى جَا مِنْ الشَّرْقِ
 يَوْمَ إِنْ يَسْنَأَنَّ الْهَوَى تَطْرُقَهُ طَرَقِ

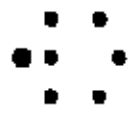
(١١٢) وقال محمد بن عبد الله القاضي عنيزة القصيم:

- ١- سَبَكَ لَكَ نَجْمَ الدَّهْرِ بِالْفَكْرِ حَادِقِ خَوَى وَاخْتَصَرَ مَضْمُونَهَا بِأَمْرِ خَالِقِ

- ٧- رُوشُ أروش. غرفة هي الدور الثاني من الدور لها فتحة على لهو، أو أمامها جزء مسقوف هي اسم محبوبته، لقلة. جهة غرب في الحريق، فرجتين: فتحتين: عتبة شب كبير يقول إن غرفة محبوبته لها فتحتان على الشمال من أجل التهوية لبردة حيث يكون بهو الشماسي بارداً ولها باب جهة لقمة العرب وأحر على الشرق.
- ٨- آثَرُهُ: وذا هو. يقول بني رأيت ما يشبه معان البرق وحسسته برق سحابة وإذا هو حبيب محبوبته يصيء ما حوله وهذا من مبالغات الشعراء.
- ١٠- صفراً: يعني لعرس الصفراء وهي ذات اللون الذهبي الجلال ما يحلل به العرس لوقايته من لبرد فصيحته، السمعوق: طويلة الرفقة، نزع: نزع فصيحة، الدرق: ضرب الرماح يشبه محبوبته بأنها مثل العرس الصفراء التي نزع عنها جلالها صوبتة الرقبة التي نزع بصاحبها وتعهده عن طعن الرماح.
- ١١- الخيال: المياق الأبكاء. من لشرق: أي يسنورد من الهد والسند ولصين عن طريق موافق الحديق العربي يقول ريق محبوبته أحلى من حليب النيق الأبكاء وأخلى من السكر إذا جاء من بلاد شرق وهذا أحلى شيء ذاقه الشاعر فيصف به ريق محبوبته.
- ١٢- حبتين. قستين، تبالاً: تنابع يقول إن حصيلة هذه المغامرة هي تدك لقلبان اللتان حصل عليها منها وهاتان أبيات لم يستحسن أيدها طرا الوصوح المذس فيها قد تكون من الرواة أو من أناس مدوئين لشاعر وتشتتم تدك الأبيات على الركابة والإسفاف.
- ١- يقتنع الشاعر هذه القصيدة العلكية على حساب أهل يجد يقول لقد سلك بحوم لسنة حاذق قد عر فقد احتوى مضمونها بأمر خالفها وهو الذي قدر مساراتها ومواقف ظهورها وغياها على مدار السنة بأدق توقيت واضبطه.

- ٢- تَرَى أَوَّلَ نَجْمٍ اللَّيْلِ سَبْعَ رَضَائِفَ
 ٣- أَوْ يَبْعِلُ شَاخَ وَالتَّوْبِيعَ تَبِعَهَا
 ٤- تَرْفَعُ بِهَا عَاهَاتُ الْأَنْفَازِ عَشِينَهَا
 ٥- سِتَّةَ وَعَشْرِينَ بِهَا الظِّلُّ بِسُطَّةَ
 ٦- عَقِبَ تَطْلُعِ الْجُوزَاءِ كَشَلْفًا شِمَالَهَا
 ٧- تَبْرَأُهَا الْهَقْعَةُ وَبِالْهَنْعَةِ أَنْتَهَتْ
- كَمَا جَنِبَ وَضَعًا ضَيِّعَ الدَّلْكَ دَالِقُ
 فِي بَرْجِهَا الْجُوزَاءِ كَمَا الدَّلَّ دَالِقُ
 خَدَا مِنْ سُوءِ الْحَزِّ مِثْلَ الْحَرَائِقِ
 نَهَايَةَ قِصْرِ اللَّيْلِ عَشْرَ وَدَقَائِقِ
 بِظُلُمٍ ثَلَاثًا كَالدَّرَارِيِّ لَوَاهِقِ
 يَهْبُ السَّمَائِمُ فِيهِ وَالظِّلُّ سَابِقِ

٢- ترى، إعدم، نجوم الليل يقصد الثريا وتسمى النجم وهي أولى نجوم الصيف، رصايف: متلاصقات، جيب وصحاح، يقصد جيب امرأة أو رير لذهب، دالق: مرتخي، يقول، علم أن



أول نجوم لصيف هي الثريا وهي

سبع نجوم وتكون على هذا الشكل:

وهي متلاصقة مثل جيب امرأة، مرصوف بالأزرار، دالتخي وبانت أزراره ومدتها ١٣ يوماً وتكون اشمس في برج جوزاء وثريا في كوكبة الثور.

٣- نعل شح: نعل شيخ، التوبيع: هو الدبران، الجوزاء: كوكبة الجبار، دلق: مسحى، يقول عن الثريا أو أنها مثل نعل الشيخ ويتبعها الدبران وهو التوبيع وهو سبع نجوم أيضاً ستة حافنة ونيرها واحد أحمر في المقدمة على هيئة سهم على الشكل الآتي: مدته ١٣ يوماً ما اجوزاء فهي حرة من



كوكبة الجبار وهي ست نجوم على

هيئة حرف ل دال على هذا الشكل:

وتظهر الجوزاء بعد الدبران بظهور اجوزاء يشهد الحر وتكون اشمس في برج الجوزاء.

٤- عاهات: جمع عاهة وهي الآفة. يقول عند ظهور الجوزاء ترتفع بعض اعاهات وذلك لشدة حرها بحيث يقضي الحر على الكثير من الجراثيم وابتكربا اني نسب لأمرض الاشجار وغيرها

٥- بسطة أي بسطة كف ليد. يقول ان أيام الثريا والدبران ٢٦ يوماً ويمين لفضل نحو الشمال مثل بسطة الكف وبهاية قصر الليل.

٦- شفاء: الشلقا نوع من الرماح قصير القناة عريض التصل، لواهق: لامعة فصيححة. يقول إن جوزاء تشبه صلل الرمح العريض السنين (الشفاء) وإلى اشمال عنها بطيم من النجوم يتلألأ ولكنه أصغر منها وأقل معاذ.

٧- تراء: تواري، الهقعة: أحد النجوم، بهنعة مشها، سمايم جمع سموم الهواء الحار فصيححة يقول ويباري: جوزاء من الشمال الهقعة وهي ثلاثة نجوم حفية على هذا الشكل ومدتها ثلاثة



عشر يوماً والشمس في برج السرطان وبعدها الهنعة

وهي خمسة نجوم مصطفة منها اثنان يرايان على هذا الشكل:

ومدتها ١٣ يوماً والشمس في برج لسرطان

- ٨- ستة وعشرين السرطان بزجها
 ٩- وتظهر ذراع الليث هو المزم الذي
 ١٠- يرفرف بثوره كل ما بان واخفى
 ١١- ويبين لك نجم الكليين اماره
 ١٢- دليل على ظهور الكليين اماره
 ١٣- ستة وعشرين ترى الليث بزجهن
 ١٤- رينح وسموم وقيل يظهر به آفة
- يصلح بفضل كل حل وحاذق
 كما مشعل الساري بثورة تشاعق
 كما عين عمهوج غنوج لغاشق
 هي النثر وصفه كالمغبون الروامق
 اذا عربت عنها السور الغتايق
 يقف ظلها قدم ونشور الحرايق
 لبغض الزروع وبغض الأثمار صافق

٨ يقول ان لهقمة والهنمة ٢٦ يوم وهما في برج السرطان ويصلح في هذا المص تناول كل حل وحاذق.

٩ درع الليث، وهو عند ملكين ذراع الليث المقبوضة وهما نجمان نيران وهما الشعريان الشعري ليمانية والشعري شامية وهي العميصاء شدة ع. يصي.

يقول ثم يظهر ذرع ليث أو الأسد وله نجمان مضيقان فالجنوبي هو الشعري اليمانية أو المزم ولشماله هو الشعري الشامية ومنهم

من يعتريه المزم وهما على هذا النحو.

ومدته ١٣ يوما وشمس في برج الأسد.

١٠ عمهوج: لفظة الجميلة البضة المرحبة. يقول المزم والشعري هما نور متوهج في غمرات متناعة وكأنها غمرات فتاة ذات عجم ودلال تعانث وتداعب أحد عشاقها.

١١ امدة: علامة، روامق: الرمق لنظر الخاطف. يقول يظهر بعد الشعري أو بدراع «الكليين» ونثرة لأسد وهما نجمان ييرات بينهما سديم من السحوم وهما يشهدان عيانا ترمقان يبصرهما

ومدتهما ١٣ يوما والشمس في

برج الاسد وهما على هذا الشكل

١٢ اسور: جمع سر وهما نجمان في كند اسماء الشمالي يسمى النسر الواقع والجنوبي يسمى السر الطائر والشمالي للامع في كوكبة اسلياق والجنوبي للامع في كوكبة العقاب وبما بهما من العرب يصهر نجم الكليين يقول ودين ظهور الكليين والنثرة عروب النسرين من العرب.

١٣ يقول ان عدد ادراع ونثرة هي ٢٦ يوما وهما في برج الأسد ومن علامه دك وفوف لص وشدة الحرارة ويظهر الكليين تبغ الحرارة دروتها ونصب مياه الآبار وتعود وتكثر فيها الحرائق من شدة الحر.

١٤ صافق متلف، سموم: لسوم بهواء حار فصيحة.

يقول إنه في هذا الفصل يكثر هبوب لسائم الحارة وقيل انه يظهر فيه آفة تتلف أو تضر بعض الممروعات

- ١٥- ويظهر لك النجم اليماني وظرفه
 ١٦- ينشر قماش الجوخ والصوف لا يقع
 ١٧- ومخسوبة أربع نجوم بنجمة
 ١٨- وإذا مضى منهن ثلاثين ليلة
 ١٩- وعشر ويبدأ الميزن ينشئ فغروب
 ٢٠- واثنى عشر باقي شهيل ويعدهن
- يَتَقَلَّبُ كَدْرَةٌ خَاتَمٌ بِيَدِ مَا يَبْقَى
 بُدَّ الدُّرُودِ فِي مَشْنَى مَطَاوِينِهِ خَارِقِ
 مَعَ النُّجْمَةِ الزُّبُرَةِ لَهَا الصُّرْفُ لِأَجْلِ
 تَوَاسَى نَهَارُهُ هُوَ وَلَيْلُهُ مَطَابِقِ
 كَيْفَ تَبْرُ ذِيْدَانِ حَدَاهُنِ سَابِقِ
 تَظْهَرُ نَجْمُ الزُّيْمِ صَرْمَ الْحَدَائِقِ

١٥ النجم اليماني 'سهيل' وهو نجم مضى، أحمر متوهج يلاً لأوروره وهو المسمى عند الفلكيين طرف الأسد. يقول وبعد ذلك يظهر طرف الأسد وهو سهيل المعروف وهو نجم مضى، متوهج يلاً ويغمر بوره وهو يشبه درة لامعة بخاتم بيد شرب مائق مشير الحركة وصفه نجم سهيل على هذا الشكل.



والشمس في برج السنبله

١٦ الجوخ، الصوف الناعم.

يقول عند طلوع نجم سهيل ينبغي أن تشرف به للباس الصوفية وتحرح من مخارنحها حتى لا يقع فيها لعطب بما يحدث لها من اعث.

١٧ أربع نجوم: يعني الجبهة الزيرة: رية الأسد، الصرف: يعني لصرفة يقول بعد طلوع سهيل يدخل فصل الحريف ويظهر أول نجومه الجبهة أو جهة الأسد وهي أربع نجوم على هيئة مربع صغير على هذا الشكل.



ومدتها ١٤ يوما والشمس

في برج السنبله وبعدها الزيرة أوريرة لأسد وهما نجمان مضيئان مفترقان مدتهما ١٣ يوما آخر
 برج السنبله على هذا الشكل



وبعدهما الصرفة وهو نجم واحد مضى، تحيط به عدة نجوم صغار ومدته ١٣ يوما وهو في برج الميزان.

١٨ يقول إذا مضى منهن ثلاثين ليلة تساوي فيه الليل والنهار.

١٩ المزن: السحاب، مغتر: لمعاتير من الإبل الأبيض وما قارب لونها

يقول إذا مضى من طلوع سهيل ٥٣ يوما فسوف ترى السحاب يظهر في الأفق ويدخل فصل الوسمي.

٢٠ يقول بعد مرور ٥٢ أو ٥٣ يوما من طلوع سهيل على اختلاف في ذلك تبدأ نجوم الوسمي بالظهور ونجوم الوسمي هي ما سترد أسماؤها.

٢١- إِنْثَيْنِ وَخَفِيفَيْنِ تَرَى خُجُومَهُ أَرْبَعَةً
٢٢- وَالْبِسْمَاكَ مَعَ غَفَرِكَ كَمَا الْقُرْسُ وَضَفَهُ
٢٣- تَكْثُرُ عَوَاصِفُهَا بِهَا الظِّلُّ سَبْعَةَ
٢٤- بَهَ الْقَطْعُ لِلْأَشْجَارِ وَالْأَيْلِ وَالنُّحْلِ
٢٥- وَيُطْلَعُ لَكَ أَكْلِيلٌ وَقَلْبٌ وَشَوْلَةٌ

٢١ العواء. "حد الحجوم كما سيأتي. يقول إن فصل «الوسم» أو «الوسمي» ٥٢ يوما وأون نجومه هو العواء ويسمى «ثريا» أو «سمي» وعدد نجومها خمسة نجوم وهي مثل حرف «لام» على هذا الشكل وعدد أيامها ١٣ يوما ولشمس في برج الميزن.

٢٢ يقون بيني لعواء السماء لرامح وهو نجم مصيء أحمر ويسمى بالرقيب يمر من فوق الرأس مع مسار يسير الرفع أمامه عسافة وهو عبي هذا الشكل : ●

ومدته ١٣ يوم، والشمس في برج العقرب ثم يأتي بعده اسفر وهي ثلاثة نجوم منسطة

الضوء مدتها ١٣ يوما وهي على هذا الشكل:

والشمس هي برح يحترق ثم يأتي بعده الزبانا

••• وهما لجمال مصيرون عبي همد الشكر .

ومدته ١٣ يوم والشمس في برج لقوس وبذلك ينتهي فصل اخريف.

٢٣ الفصل: شق اعرق لأحراج آدم وصيحة، المسهل: كل دواء يطبق البطل يقول في هذا الفصل
تكثر فيه لعو صف وقد بها نا الحداق من الأضاء عن بقصد في هذا الفصل أو تناول المسهل وهذا
الفصل هو المسمى في مجد «بالصفري».

٢٤ القادوح. دود يخرق الخشب ويؤدي إلى إتلاوه.

يقول في هذا الفصل يصف قطع حشيش لأشجار كالأثل وغيره حتى يسلم خشبه من ذلك لدود ويصلح للأغراض خاصة بعد ما كان ادس يستقون به البيوت.

٢٥ يقول بعد زبانا العفر ب يصهر الإكليل وهو أول نجوم

استثناء وهي ثلاثة نجوم مصيئة مصطفة على هذا الشكل.

وهي ١٣ يوما والشمس في برج القوس وبعدها لقلب وقت لعقرب وهو نجم أحمر مصيء عين
يحمين يقال لهما السياط وهو المافس نكو كبت المريح في احمره ويقول الفلكيون إن نجم اقلب
أكبر من حجم الأرض بكثير والقلب عني هذا الشكل :

ومدته ١٣ يوما واشمس في برج القوس وبعد ها اشولة أو شولة العرب وهي شبه ذب

العقرب مجموعة نجوم يتوسطها بحمان مصيثار على هذا الشكل:

ومعناها ١٣ ثلاثة عشر يوماً ومجموع هذه النجوم الثلاثة

ربعية الشتاء لتي تتساقط فيها أوراق الأشجار

- ٢٦- تسع وثلاثين إذا فأت ثلثهن
 ٢٧- ويزوجهن بالقوس والجدي ينتهي
 ٢٨- يقف ظلها عن سبع الأقدام زائد
 ٢٩- وتبدأ النعام تسع نجمات سبقتها
 ٣٠- زبدت عقبها البلدة بظيمنتين ستة
 ٣١- نجمين يسمن السماكين ويغضهم
 ٣٢- ترى برجهن بالدلو والظل سبعة
 ٣٣- بهن يظهر الهدد والأشجار كلها
 ٣٤- وتطلع شعرات النجوم الثلاثة
- نهاية طول الليل بالقلب فاروق
 كثير به الماطر خقوق البوارق
 به البرد دحانة من الجوف عالق
 تأسفهن مرتفع عليهن عاشق
 خلف القلادة وأن تحققت رامي
 يسمرنهن الشيط بالبرد عالق
 ومخسوبهن ستة وعشرين شارق
 تغرس ويجري الماء بالغرود سابق
 وهي العقارب عند بعض الخلايق

- ٢٦ يقول ان تعداد أيام هذه اسحوم ٣٩ يوما إذا مضى تسهن وهو نجم الإكليل بلغ الليل أقصى طوله في بداية نجم القلب.
- ٢٧ يقول يبيع طل الأشياء سبعة أقدام حيث تيل الشمس الى الجنوب ويدبحر الجسم يظهر مع النفس وكأه الدخان من شدة سرد
- ٢٩ ثم بعد ذلك يبدأ نجم لعائم وعددها تسعة نجوم أو ثمانية على
 هد الشكل (ومدتها ١٣ يوما والشمس في برج الجدي.
- ٣٠ يقول وبعد النعام يظهر نجم البدة وعدد نجومه ستة على هيئة دائرة أو مثل القلادة على هذا الشكل (وعددها أيامه ١٣ يوما والشمس في برج الدلو.
- ٣١ يقول إن نجم النعام والبلدة يسمي الشيط ، شيط أول وهو لعائم وشاط الثاني وهو البدة وبهما يشتد البرد وهناك حساب آخر شيط وعددها أيامه ١١ يوما والعقرب الأولى عقرب السم وهي شديدة سرد وعددها أيامها ١٣ يوما والعقرب الثانية أو عقرب الدم وعددها أيامها ١٣ يوما والعقرب الثالثة وعددها أيامها ١٣ يوما وتسمى عقرب الدم وهي أقل برذا من سابقتها وعلى هذا يكون مجموع العقارب وشاط ٥١ يوما بالإضافة إلى الإربعانية أو (المربعانية) ٣٩ يوما تكون أيام الشتاء ٩٠ يوما.
- ٣٢ يقول للنعام والبدة المسميات الشيطين تعدادهن ٢٦ يوما والشمس بهن في آخر برج الجدي وأول برج الدلو والظل فيهن سبعة أقدام.
- ٣٣ - يقول في هذين سرجين يظهر طثر الهدد ويبدأ في غرس لأشجار ويحري الماء في عصون الأشجار دون أن تورق.
- ٣٤ ثم تظهر بعد ذلك لسعرات الثلاثة سعد لدابح وسعد بيع وسعد السعود وهي التي تسمى سعد بعض الناس بالعقارب

٣٥- فالذبايح نجمين كما الألف وضميهن
 ٣٦- وسعد بلغ نجمين بالعرض واقتحز
 ٣٧- وسعد السعد يشابه الذبايح إن بدا
 ٣٨- فالرزد والرمان والخوخ يورق
 ٣٩- والثانية هي آخر البرد وابتدا
 ٤٠- وبالثالثة يورقن الأشجار كلها
 ٤١- عدال الزمان بليلها مع نهارها

نجم العلو نجم شمال ملاق
 الأعلى على الأسفل نه الكبر فارق
 تري أنور النجم الشمالي مشارق
 بالأولى ويخضر بين غصن المطارق
 ربيع مع أنوا الصيف والعرق عالق
 وترهز رياحين بها البرد خافق
 تواسي براس الحوت فضله موافق

- ٣٥ - فالأول هو سعد اندبح وهو نجمان مثل انتصاب حرف الألف
 أحدهما إلى لشمال والآخر إلى الجنوب وصفتهم هكذا:
 ولشمالى بجانبه نجم آخر ملاصق له ومدته ١٣ يوم
 وهو العقرب لأوى أو عقرب السم وذلك لشدة بردها والشمس في برج الدلو.
- ٣٦ أما الثاني فهو سعد بلغ وهما نجمان مستويان أحدهما نير والآخر
 خافت لا يرى بالعين المجردة، لا بجهد وصفتها هكذا
 وأيامها ١٣ يوما وهي العقرب، الثانية أو عقرب الدم وهي قارسة البرد غالبا ما يكون الهواء فيها
 شماليا وقد قس لشاعر «واعقرب الأوسطى هواه شمال» والشمس في برج الحوت.
- ٣٧ أما سعد السعد فهو ثلاثة نجوم
 أحدها نور من النقية على هذا النحو:
 ومدة أيامه ١٣ يوما وهو بعقرب الأخيرة
 وتسمى عقرب الدسم وبه يدخل فصل السماك وتبرض
 الأشجار وتزهو ويعتبر من فصل الربيع والشمس في برج الحوت.
- ٣٨ - المطارق: جمع مصرق وهو القضييب من الشجر. وبهذا النجم تورق الأشجار ويزهو الرمان
 والخوخ وغيره وتخضر عصفون التين وتبدأ الحياة في جميع لأشجار ويرض العنب.
- ٣٩ يقول إن ثلثي الأمور هو نقضاء البرد بضوع هذا لنجم ودحول فصل لسماك وتبدأ أنواء
 الصيف وهو آخر الربيع وليس الصيف المعروف.
- ٤٠ يقول الأمر لثالث أن كافة لأشجار تورق في هذا النجم وترهز وتورق الرياحين
- ٤١ يقول في هذا النجم يتساوى الليل والنهار وهو الاعتدال لربيعي والشمس تكون في برج
 الحوت وفي المثل يقل لهد تساوى الليل والنهار يطبع شيء صار وشيء ما صار وشيء مثل أذان
 الفارة ويعني بذلك طلوع الحمل من الكفور.

- ٤٢- فالأسعده تسع وثلاثين ليلة
 ٤٣- ويطلع لك نجمين الحميمين واسميهن
 ٤٤- فالأخبية وصف كما رجع بطة
 ٤٥- ستة وعشرين ترى الحمل بزجهن
 ٤٦- ويظهر لك الفرع المقدم مع الرشا
 ٤٧- فرع المؤخر كالمقدم نجومه
 ٤٨- ووصف الرشا عشرة نجوم زواهر
- الأولى برأس الدلو ولحوت لاحق
 الأخبية ثم المقدم يعانق
 ووصف المقدم نجمتين شعائقي
 فيه الدوا والفصد والحجم لاقي
 نجمين لهن اسم الذراعين عالق
 ترى كل فرع نجمتين لواهي
 وحادي عشر لوزة عليهن فارق

٤٢ يقول إن عدد أيام الأسعدة لثلاثة ٣٩ يوما سعد الذبح وسعد بلع وسعد السعد الأول منها برأس الدلو والأثنان برأس الحوت ويقال في النسخ عن سعد السعد «إد» ظهر سعد السعد أورد كل عود».

٤٣ بعد ذلك تظهر بقية نجوم اربع بعد سعد لسعد وهي سعد الأخبية وادي يسمى حميه



لأول وهو أربعة نجوم في برج الحمل على هذا الشكل :

وعدد أيامه ١٣ يوما والشمس تكون في برج الحمل

ثم يظهر بعد ذلك نجم المقدم وهما رأس كوكبة الثور الشمالى مهما حوله نجوم ولونه صارب



لى الزرقاء الجنوبي فلو أصغر وهما على الشكل التالي :

وعدد أيامه ١٣ يوما وهو الحميم ثاني وسعد لأخبية

والمقدم يسميان بالحميمين والشمس في برج الحمل.

٤٤ شعائقي : ساطعات . يقول إن وصف نجم الأخبية مثل رجل نصة أي ثلاث نجوم مصطفة والرابع

خلفها أما المقدم وهما نجمان ساطعان مصيخان بصف واحد.

٤٥ - يقول إن تعداد أيامهن ٢٦ يوما والشمس في برج الحمل ويهن يصلح الفصد والحجامة وحدث

ندفء الحو.

٤٦ - يقول إن نجم المقدم مثل نجوم المؤخر ويسمى المؤخر مع الرشا بالدر غير، فالمؤخر الذراع الأول

والرشا الذراع الثاني

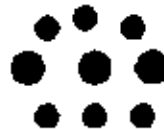
٤٧ يقول إن نجوم المؤخر مثل نجوم المقدم وهما على هذا لشكر (● ●)

وهما من كوكبة الثور أمان المستطبة وعدد أيام المؤخر ١٣ يوما ويسمى بالذراع لأول والشمس

فيه برج الحمل

٤٨ - أما نجم الرشا فيتكون من عشرة نجوم تحيط بهجم ساطع نير يكن حوله على هيئة حفة هو قطب

لدائرة وفي جاسيه نجمين أسطع من بقية النجوم هذا النجم اسير وهو على هذا الشكل :



وعدد أيامه ١٣ يوما ويسمى

الذراع الثاني والشمس في برج الثور

- ٤٩ - بآخر برج الحمل والثور طلبة
٥٠ - وعددهن ستة وعشرين ليلة
٥١ - ويظهر لك الشرطين كما لآلف مابل
٥٢ - ويظهر عقب هذا البطين ونجومه
٥٣ - بآخر فضل الصيف يصلح به الدواء
٥٤ - فالبطين والشرطين نحمن ظلهن
٥٥ - يسد الخلل من شاف غيب وختمه
- قدم وهو فضل الربيع الموافق
يوافق بهن غرس الشجر والحدائق
ثلاث نجومات خداهن غامق
ثلاث كنقط الثا صغار عرافق
وفضده وخجمة هايخ الدم والحق
قدم وهن ستة وعشرين فالبق
صلاة على الختار ماذر شارق

- ٤٩ - يقول في آخر برج الحمل والثور طلبة يكون قدما واحدا وهو فضل الربيع الموافق
٥٠ - وعدد هذين الحمين ٢٦ يوم وبهما يوافق غرس الأشجار ورعاية الحدائق ومختلف الساعات
٥١ - يقول بعد الدراعين المؤخر والرشا يظهر لك نجم الشرطين وهو مثل حرف الألف المائل وهي
ثلاثة نجوم أحدها وهو الجنوبي حافت وهي على هذا الشكل
وعدد أيامه ١٣ يوم وهو من حصة الثرى والشمس في برج الثور
٥٢ - ثم يظهر بعد هذا نجم البطين ونجومه ثلاثة حفية
مثل نقص حرف الراء وهن على هذا الشكل:
وعدد أيامه ١٣ يوم وهو في عداد الثريا مثله مثل اسطين والشمس في برج الجوزاء
٥٣ - يقول في هذا الفصل الذي يسمى الصيف من الربيع يصح فيه تناول الدواء ولقص
والحجامة حيث أن الدم يهيج فيه وهذا الاعتبار كد ساريا في زمن الشاعر قبل ما يزيد عن مائة
سنة
٥٤ - يقول ب نجم سطين والشرطين يكون الفض فيهن قدما وحدا وهما ستة وعشرون يوما.
٥٥ - شاف: رعى
يقول لقد كملت القصيدة وأرحو من وحد فيها خلا في الحساب أن يسده ويكمنه ويصفح
على ثم يحتمها بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

(١١٣) وقال زيد بن سلامة الخشيم الخالدي أميراً على قفار توفي نحو
عام ١٢٩٠ هـ من قصيدة قفار حائل:

- | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ١- بَاخَ الْعِزَّاءَ يَدِينُ قِمَ ذَنْ الْأَوْرَاقِ | قِرْطَاسَ شَامِي صَافِي يَقْلُ غِرْنُوقِ |
| ٢- رِخْلَافَ ذَا يَارَاكِبَ فِرْقَ خَفَاقِ | نَابَ الْبُسْنَامَ مُورِّدَ الْبُرُوزِ يَنْقُورِ |
| ٣- حِرْمِمْ مِشِي لَلْدُو سِرَاقِ | مِثْلَ الظِّلِّيمِ اللَّيِّ عَلَى الدَّخْوِ مَضْفُوقِ |
| ٤- لَا قَدْرَ اللَّهِ فَاثْبُتْ عِقْبَ الْإِحْقَاقِ | حَزَّةَ صَلَاةِ الْعَصْرِ ثَلَاثِي لَنَا سُوقِ |
| ٥- سُوقِ بَسْقَاةَ مَنْ الْهَمَالِيلُ بَرَّاقِ | مِنْ مَذَلِّهِمْ تَالِي اللَّيْلِ مَسْنُوقِ |
| ٦- مِنْ مِزْيَةِ سَاقَةِ مَنْ الرِّيحُ صَفَاقِ | بَارَكَانَهَا تُوحِي كَمَا شَوْشَةُ السُّوقِ |
| ٧- دَارَ الَّذِي وَإِنْ حَلَّ تَنْشِيفُ الْأَرْيَاقِ | يَزْدُونَ دُونَ أَوْطَانِهِمْ كُلُّ مَذْلُوقِ |

- ١ العز ، الصير ، باخ : خرج وانتشر ، قفل كأنه غرنوق : طائر أبيض . يقول الشاعر في مطلع هذه القصيدة لقد نفذ صبري واضطرت إلى اخراجه فعليك أيها الأديب أن تحضر ورقاً أيضاً ماصعاً من لورق الشامي الذي يشبه بياض طائر الحروق .
- ٢ - رِخْلَافَ ذَا : وبعد ذلك ، خفَاق : سريع ، ناب : مكثرت مرتفع ، نقور : خميف يقور وبعد ذلك أيها الراكب فوق دنك الجميل السريع الخفَاق السمين الخفيف في حركته السريع في جريه .
- ٣ حر : من أحرار الأبل ، الدو : لأرض الواسعة فصيحة ، الدخو : الملاذ ، مصفوق : مجفل . يقول إن دنك الجميل حرميم في جريه وكأنه يسرق مسافات الطويلة سرقاً فهو عند انطلاقه مثل ذكر البعابع الذي جفل من محبة وملاذه فطلق مسرعاً .
- ٤ لا إداد ، الإحقاق : بعد الفجر وقيل طلوع الشمس حرة : وقت فصيحة . يقول اد قدر الله وانطبق بعد صلاة الفجر فانه سيصل إلى بلدي مع ادان العصر ويقصد ببلده مدينة قفار وكان أميراً لأعشى البلد يسمى «بالضُّطَّة» ونم بين المكان الذي قال فيه القصيدة .
- ٥ يقول إن ذلك السوق ويعني بلده لعل الله أن يسقيه من سحابة بارقة تستهل عليه شأيب غيثها وتسميه من ذلك السحاب المذلهم الأمود آخر الليل يساق إليه بقذرة الله سبحانه وتعالى
- ٦ توحى : تسمع فصيحة ، شوشة : جلبة الصوت وصحبه . يقول لعل الله أن يسقيه من تلك السحابة التي ساقها الرياح وتسمع بجو بها صوت الرعد وحتمته مثل جلبة أصوات من في السوق من الأصوات المختلفة .
- ٧ تنشيف الأرياق : يوم الشدة والصيق في الحرب ، مذلوق : المذلوق الرمح وقد يشمل السيف يقول إن هذه الدار هي دار ارجان الأبطال الذين إذا جاء يوم الشدة في الحرب ذلك اليوم الذي تنشف فيه أرياق الرجال من شدة هول المعركة فانهم يدعون عن أوطانهم بالرماح السيئة واسيوف الرقيقة .

- ٨- وَالضُّدَّ مِنْ غِيْلَتِهِمْ مِثْلَ مِرْهَاقٍ
 ٩- مَنْ وَلَبَّ غَوْشَ مِزْوِيَةٍ كَيْلَ ذَلَّاقٍ
 ١٠- كَسَابَةُ الْأَنْفَالِ إِلَى مَا لَدَهْرٍ رَاقٍ
 ١١- إِنْ كَانَ تَبْكِي حَبِّ مَعْسُولِ الْأَرْيَاقِ
 ١٢- قَلْبِي مَعَ الدَّلَالِ يَجْلِبُ بِالْأَبْرَاقِ
 ١٣- الصَّاحِبُ الَّذِي قَادَهَا بِي بِالْأَفْرَاقِ
 ١٤- يَاعِذْ وَلَا يَأْفِي نَجْمًا قَالَ بِوَأَقِ
 ١٥- لَا قِلْتَ جَارَ الْقَلْبِ عَنْ كَثْرِ الْأَطْفَاقِ

- ٨ يقول ان خصمهم من احتمالهم عليه شديد الارهاق وقد حارب لذة طعامه وشرابه.
 ٩ ولَبَّ على الرجل حمل عليه وطرده، غَوْشَ رجال شباب محاربون وأسس بكلمة كنعانية ذلاق: رمح، معلوق المعلق نياط انقلب الذي يتعلق به في الصدر
 يقول ان الخصم قد حارب لذة طعامه وشرابه من مزاحمة وشدة أولئك الرجال لفتيان المحاربين حامسي تلك الرماح مذلوقة وكم من قتيل منهم دفن بعد أن قطعت يداؤه قلبه .
 ١٠ يقول ان قومه كسابة للأنفال وهي الأشياء المختارة اذ صفى الدهر وراق لوقت وهم كرماء يذلون الطعام بصوفهم وقاصديهم دا عني سعر هذا الطعام بالسوق وعمر الحصول عليه .
 ١١ معسول الأرياق: الذي ريقه شبه العسل المصفى، ساروق: سارق
 يتقل اشاعر ابي الموضوع الذي قصد بعد هذه المقدمة فيقول لرفقه ن كست تبكي حب تلك المرأة التي يشبه ريقها العسل فان الحال منه قد قبضها من السهم ما سرق صحتها وأبدلها عنها انسقم.
 ١٢ الدلال: الذي يدل على السعة وينادي عليها فصيحة الأصل، معرل الوسط: مهصومة الوسط: ماسوق: محتجز
 يقول ان قلبه قد أصبح مع لدلال يهدي عليه في الأسواق وهو محتجز عند ذات الوسط النحيل .
 ١٣ الأفراق: انفراق، عيًّا: أوى، الذبل: الأمناك فوق: العيب
 يقول ان تلك الفتاة التي فرق بيني وبينها الفراق وأبت أن تنيلني قبة واحدة من ثراها لأمتص من رصايب أسنانها .
 ١٤ بواق: لا يفي بوعد
 يقول انها تعد ولا تعي بوعدا فهي تعطيني بالكلام ولكنها تمتنع فعليا عما قلت بصدق .
 ١٥ لا قلت اذا قلت جاز ترك، الاطفاق: لسرعة والمعجزة، شوق: جمع شلق وهو القدر أو الشق
 يقول كلما قلت أن القلب قد ترك كثر الشوق ولعنة اليها تجدد فيه جروح ومشقوق عميقة لا يستطيع مقاومتها.

- ١٦- أَبُو ثَمَانٍ بَيْنَ أَشَافِيهِ بَرَّاقٍ
وَالْحَدُّ يُؤْضِي وَالْعَشَارِيقُ شَرَّاقٍ
١٧- جَنَّتِي بَضِيقَ الْحِجَلِ وَإِنْ لَأَخٌ بِالشَّاقِ
لَيْتَهُ صَفَى لِمَوْلَعٍ فِيهِ مِشْتَاقٍ
١٨- لَيْتَهُ صَفَى لِمَوْلَعٍ فِيهِ مِشْتَاقٍ
١٩- وَصَلَاةُ رَبِّي عَذَّ مَا نَاضَ بَرَّاقٍ
٢٠- وَمَجْدَلُ بَاطِرَافِ الْأَصْبَاغِ مَفْرُوقٍ
وَالرَّأْسُ مَافَاتٍ كَسَى حَنِيَّةَ الطُّوقِ
لَنْ مِشَّتْ تَشْكِي خَلَاخِيلَهُ الصُّوقِ
فِي سَاعَةٍ أَشْرَفَتْ فِيهَا عَلَى الشُّوقِ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُبْعُوثِ إِلَى كُلِّ مَخْلُوقِ

(١١٤) وقال عبد العزيز بن صالح الغصاص ت ١٣٢٨ عنيزة القصيم:

- ١- يَاسِيْدُ رُبَاثُ النَّهْأِ تَلَعُ الْأَزْقَابُ
٢- عَزِفَ وَغَنَقَ وَغَيْنَ وَالْحَدُّ بَرَّاقُ
يَاغَيْنُ رَيْمٌ بِأَشْهَبِ الْمَلْحِ مَضْفُوقُ
نُورُهُ شَقَقَ مَا بَيْنَ الْأَفَاقِ بِشَغُوقِ

١٦- أبو: صاحب أودت مفروق مريم ومجدول ثمان: لثمان يعني الأسنان الأربع ثمان وأربع رباعيات. يقول انها صاحبة لأسنان البيضاء البراقة بين شفيتها وشعر محمول على صورها ومنها وقد زين وضفر في أطراف أصابع الماشطة.

١٧- العشاريق الحصى الذهبية والقضبية، وهي تعني ايضا المقروش في جيب الثوب وطوقه سادت طبقات. يقول ان حدها يصيب بياضه والخلى تلمع في جيدها وشعر لرأس طبقات بعضها فوق بعض وقد اكتسى منه حنية لطوق وجاء على الأردف.

١٨- في رواية أخرى لهذا البيت
الساق يشكي الحجل من ضيمه الساق والحجل يشكي الساق من ضيمه الصوق
ونسب هذا بيت لمحمد القاضي مع قصيدة القهوة حتى كنت ذكرته للقاضي قبل الاصلاح على هذه القصيدة والرواية وله أحده في أمس قصيدة القاضي بعد أن زودني أحد أحفاد القاضي بصورة من نسخة ديوانه الأصلية فهو ادا بنخشيم انظر شرح البيت في القهوة

يقول إنها جاءتني تمشي بحجتها الضيق يروح في ساقها وادا مشت تشكي خلاخيلها الصوق.

١٩- يقول ليتها صفت من توبع فيها ولو ساعة و حدة حين أشرفت على السوق الذي رأيته فيه.

٢٠- يحتتمه القصيدة بالصلاة على النبي المبعوث لكل لبشر بعدد ما لمع برق في سحاب ونور اللهم صلي وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم
١- تنع: الجيد الاتع الطويل فصيحة، ملح: يحيي ملح (بارود)، مصفوق: مرمي يدي الشاعر محوته وبصفها بسدة ربات الهاء ذات الجيد الأنع وهي مثل عين الريم، جفل من صوت رمية السدقية، دا أطلقت عليه.

٢- شفق: أضاء وبرق العرف: مقدمه شعر الرأس مثل عرف لفرس فصيحته
يقول إنها ذات عرف حميل وعنف أتلع وعين ساحرة و حد مصيء يشع نوره ويبرق بين الآوي

- ٣- جَلَى اللَّحْمَى مَذْمُوجَةً السَّاقِ بِالسَّاقِ
 ٤- وَأَصْبَحَ ثَمَانٍ لَا يَتَسَمُّ بِشَرِّ الْأُورَاقِ
 ٥- هَارُوتُ سَوَى السُّجُزِ بِالْحَاطِ الْأَزْمَاقِ
 ٦- سَيْفٌ سَطَا لِأَهْلِ الْهَرَى مِنْهُ دَلَّاقِ
 ٧- أَصْفَرُ عَفْزٍ رِيحٌ يَفْزُ شَافٍ ذَرَّاقِ
 ٨- مَيَّالٌ خَيْبَالٌ بَالِ الْأَعْطَافِ عِيَّاقِ
 ٩- مَيَّاسَةٌ الْأَعْطَافِ حُورِيَّةٌ أَرْزَاقِ
 ١٠- مِنْ كَاسٍ كَوْنٌ مَبْسُومٌ فِيهِ تَرْيَاقِ
- جَلَى الْغَوَانِي وَالْدَّمَالِجِ مَذْمُوقِ
 كَالْدَزْغَرِ مِنْ قِمَاقِيمٍ مَفْلُوقِ
 يَذْعِي ثَلْفٌ مِنْ بَاتٍ بِالْفِي مَشْفُوقِ
 بَيْنَ الْحَوَاجِبِ وَالْحِجَابِ حَيْنَ مَذْلُوقِ
 هَارِبٌ رِشًا ضَامِرٌ خَشَا زَاهِي الطُّوقِ
 عَجَابٌ لَعَابٌ يَسْذِلُ يَمْنُطُوقِ
 يَا كَغَبَةِ الْعِشَاقِ قَضِي لَمَقْشُوقِ
 خَمَرٌ يَسْلُسِلُ مِنْ لَفْزٍ مَبْسُومِ الشُّوقِ

٣ - الممي : الشفاه فصيحة ، مدمجة الساق ملفوفة فصيحة الغواني : النساء فصيحة ، الدمالج جمع دمج نوع من حلي فصيحة ، مذقوق : منقوش يقول أنها حلوة الممي مدمجة الساق وتليس من حلي النساء الدمالج المنقوشة .

٤ ثمان : الثمان الأثنان الثمانية الأربع والرابعيات الأربع ، قماقيم : جمع قمقم : نوع من محار لتؤلؤ يقول إنها ذات ثمان ثمان بيض إذا التسمت مثل الأوراق أو هي كالدر الذي تنق صدقه لتتوهي ببيضاء ناصعة .

٥ هاروت : أحد رجال السحر كما جاء في القرآن الكريم ، مشقوق : حريص . يقول إن سحر هاروت ومديوت في لخطيها وهو يتلف قلب من بات حريصا مشققا على طرق نغمي والهوى .
 ٦ سطى : قطع ، دلاق : منسل ، مدلوق . مسلول يشبه مسطوة نظراتها أنها مش مسطوة السيف المسلول بين حاجبيه ، وأشعار عيها قد سل ليتمتلك بمن يعنى نفسه في هو ١٥٠ .
 ٧ نر : جفل فصيحة ، ذراق : مخاتل .

يجمع عدد من الأوصاف في هذا البيت فلوها أصفر عفرء بين الحمرة وليياض وهي كالكريم الجامل النافر الذي رأى راميا يخاتله وهي مثل الرشا ولد الظبي ضامرة الوسط رامية مافوق لطوق من الجيد والحد والشعر والوجه .

٨ يقول إنها ميلة متلاعبه بعقول الرجال تيمس في أعطافها تأتي بالأعاجيب تلاعب العواصف وتلاعب بالعقول تعد بالكلام ولا تنفي بما تقول .

٩ أرزق لريق الشكل يقول : يا تيمس في أعطافها تنفري من تعلق بها وهي حوراء مثل حوارى لجنة وهي التي يتجه العشاق اليها . كما يتجه المصلون إلى لكعبة لأداء الصلاة .

١٠ كوثر : الماء العذب الصافي وقيل هو نهر بالجنة فصيحة ترياق : ما يشفي . لعليل فصيحة يقول إن في ميسمها كوثر الصافي وفيه ترياق يشفي من أصدت بهواها وهو يشبه الخمر إذا تسلسل من ثغرها المتسمم العذب .

- ١١- مِنْ نُورِ خَدَّهِ شَعَشَعَتْ شَمْسُ الْإِشْرَاقِ
 ١٢- بَهْ حَصْ بَه نُورٌ لِلْأَصْبَاحِ فَلَاقِ
 ١٣- غَزَوْ شَجَانِي بِالْهَوَى لَيْنَ لِي عَاقِ
 ١٤- إِلَيَّ صَفَى وَخَشِ الْحِمَى لَكَ نَيْفَاقِ
 ١٥- أَقْطِفْ نَوَائِجَ مَا صَفَى لَكَ وَمَآلِقِ
 ١٦- وَتَرَايِبَ مَنْ لَوْنَ مَطْوِيِّ الْأُورَاقِ
 ١٧- وَالْوَسْطَ بَهْ شَبْرَ مَنْ الرُّيُوشَ مَاضِقِ
 ١٨- هَافِي أَخْرَاصِ زَنَابِي الرِّدْفِ وَالسَّاقِ
 جَلْبَابٌ عَذْرَا دَاجِي اللَّيْلِ يَغْسُوقِ
 بَهْ رُوحَ بَه زَيْحَانُ وَالصَّرْفُ بِالْمَوْقِ
 هَذَا نَهْوَ جَنِي قَدْ رَمَانِي لَهْ الْعَوْقِ
 غَضِرَ الطَّرَبِ وَسُرُورَ الْأَشْوَاقِ بِالشُّوقِ
 مِنْ قَبْلِ مَا يَلْخَقُ عَلَيَّ الْعِجْرَ لِأَحْوَاقِ
 وَالْأَفْجَمَازَ بِالْأَذْلَاقِ مَغْلُوقِ
 يَسُوجُ مِنْ صَخْفٍ الْحَشَا ثِقَلُ مَسْهُوقِ
 بَهْ ضَاقَ مَنَقُوشُ مَنْ الشَّاحُ مَذْلُوقِ

- ١١ شَعَشَعَتْ: ضَاءَتْ وَشَرَقَتْ فَصِيحَةٌ دَاجِي مَطْلَمٌ فَصِيحَةٌ، يَغْسُوقُ بظلامٍ فَصِيحَةٌ
 يقول وهذا من مبالغات الشعراء يقول أنه من نور خدّها شعّت وأشرقَت شمسُ الإِشْرَاقِ وَاجْتَابَ
 عَنِ لَكُونِ جَلْبَابٍ غَسَقَ اللَّيْلِ الدَّاجِي وَعَمَّ انْشِرَاقُ الْكُونِ
 ١٢ - حَصْ. جمع حصّة وهي السُّلُوكَةُ الْكَبِيرَةُ الثَّمِينَةُ، لَمَوْقٍ: مَوْقٍ أَعْيَنَ طَرَفَهَا مِنْ جِهَةِ الْأَمْرِ فَصِيحَةٌ
 يقول إنَّ خدّها مثل السُّلُوكَةِ الَّتِي قَلَقَتْ عَنْهُ أَصْدَافُهُ وَبِهِ رُوحٌ وَرِيحَانٌ وَاحْتِصَالٌ عَلَى هَذِهِ الْمَنَاطِرِ
 وَصَرَفَهَا لِلْأَسَاكِنِ بِوَاسِطَةِ نَظَرَةِ إِلَيْهَا.
 ١٣ - غَزَوْ: فَتَاةٌ جَمِيعَةٌ ذَاتُ انْعِرَاءٍ، لَيْنَ: حَتَّى، نَهْوَ جَنِي: جَمْعٌ يَجْعَلُ لَصْرِيقٍ فَصِيحَةٌ
 يقول إنَّ نَيْفَ الْفَتَاةِ الْغَرِيبَةِ قَدْ شَحَنِي بِحَبْلِهَا حَتَّى عَاقَتَنِي عَنْ مَسِيرِي فِي طَرِيقِي وَهَذَا بِطَرِيقِ
 الَّذِي قَدَّرَ لِي أَنْ تَرْمِيَنِي فِيهِ وَتَعَوِّقَنِي عَنْ مَسِيرِي.
 ١٤ إِلَى: إِذْ وَخَشِ الْحِمَى: يَقْصِدُ مَنْ يَحْمِي مِثْلَ هَذِهِ الْفَتَاةِ لِتَمِيَّ نِلْكَ صِفَاتِهَا: نَيْفَاقٌ: وَقْتُ مَوَافَقِ
 يَقُولُ إِذَا صَفَى لَكَ الْخُورَ وَأَمْسَتْ مِمَّنْ يَحْمِي مِثْلَ هَذِهِ الْفَتَاةِ وَجَاءَتْ لَكَ كَمَا تَحِبُّ وَحَدَّ لَكَ
 وَقْتُ السُّرُورِ وَالطَّرَبِ فَلَا تَعُوتِ مِنْ هَذِهِ الْفُرْصَةِ.
 ١٥ بَوَيْعٌ: أَنْوَاعٌ أَوْ أَصْنَافٌ، يَقُولُ إِذَا صَفَى لَكَ الْجَوُورُ فَقَعِيدُكَ أَوْ تَقْطِفُ مِنْ أَنْوَاعٍ مَا تَسْتَطِيعُ
 قَصْمَهُ وَتَمْتَعُ بِتِلْكَ السَّاعَاتِ الرَّائِقَةِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَحْصُقَ عَلَى عَمْرِكَ لَاحِقُ الْمَوْتِ أَوْ لِفِرَاقِ الْخَرْمَانِ.
 ١٦ تَرَايِبٌ: جَمْعُ تَرِيَةٍ مَقْدَمَةِ الصَّدْرِ وَأَعْلَاهُ فَصِيحَةٌ، حَمَارٌ: الْجَمَارُ لِيَةِ قَلْبِ النُّحْمَةِ فَصِيحَةٌ
 عَادَ يَصِفُ بَقِيَّةَ حَسْمِهَا بِقَوْلِ إِنَّ تَرْتَبَ صَدْرَهَا بِبَصَاءٍ مِثْلَ الْأُورَاقِ لِمَطْوِيَةٍ لِبَيْضَاءِ النَّاصِعَةِ أَوْ
 أَنَّهَا تَشْبِهُ جَمَارَ السُّخْلَةِ الْأَبْيَضِ النَّاصِعِ الطَّرِي الَّذِي شَقَّ عَنْهُ نَوَاهُ.
 ١٧ شَبْرٌ: يَقْصِدُ حَوْلَ الْبَرِيمِ امْرَأَتَيْنِ بِالرَّيْشِ وَالْبَرِيمِ سَيَرَتَيْنِ دَعَمَ مَجْدُولَ مِنْ ثَلَاثَةِ قُرُوعٍ كَانَتْ السَّاءُ
 بَلَعَهُ عَلَى حُصُورِهِ مِنْ تَحْتِ الثِّيَابِ بِالرَّيْنَةِ وَاحْفَاضَهُ عَلَى الرِّشَاقَةِ وَيَسْتَعْمِلُهُ الرِّجَالُ شَدَّ لَطْفِهِ،
 يَسُوجُ: يَنْحَرِكُ، تَقْسُ: كَأَنَّهُ. يَقُولُ إِنَّ بَرِيْمَهَا لَا يَزِيدُ عَنْ الشَّبْرِ وَذَلِكَ لِنَحَافَةِ حُصْرِهَا فَهُوَ يَنْحَرِكُ
 فِيهِ وَكَأَنَّهُ مَحْرُوكٌ وَهَذَا يَدَّ تَمْتَدُّ بِالسَّاءِ مِنْ نَحَافَةِ الْخَصْرِ وَثِقَلِ النُّحْرِ وَاسْتِثْنَاءِ الْأَرْدَافِ.
 ١٨ الشَّاحُ: بَوَيْعٌ مِنْ حُلِيِّ الْفَضَّةِ مِمَّا مَا يَعْنُقُ بِالصَّدْرِ وَمِمَّا يَبُوصِعُ بِمَكَانِ الْخُلْجَالِ.

- ١٩- يَا غَلَّةَ الْمَرْجَانِ يَا شَمْسَ الْإِشْرَاقِ
 ٢٠- خَوِّتِ عَلَى قَلْبِي مِنَ الطَّمَسِ بِشِرَاقِ
 ٢١- وَاللَّهِ لَوْ يَحْشِي شِقَاقِي بِالْأَسْوَاقِ
 ٢٢- يَا عَذْ وَلَا يَغْطِي لِلْأَقْوَالِ مُضْداقِ
 ٢٣- دُوبَةُ يَوْمِ عَذْنِي بَوَافِ الْوَعْدِ بَاقِ
 ٢٤- يُورِيكَ بِإِزْوَاعِ الْهَوَى كَتَبَ أَذْفاقِ
- يَأْتُوْزُ شَمْعَ صَافِي يَحْمِرُ الْمُوقِ
 فِي كَأْسٍ سَحَرٍ يَدْعِي الْعَقْلَ عَذْفُوقِ
 بَيْنَ الْمَلَامَا يَمْطُخُ الْخَمْسَ مَخْلُوقِ
 لِأَهْلِ الْهَوَى مَرْجُهُ مِنَ الْمِطْلِ مَمْلُوقِ
 تَوْعِيدُ عِرْقُوبٍ قَرِيبٍ وَمَقْهُوقِ
 مَعَ كُلِّ مَرْسُولٍ عَلَى الشَّدِّ مَاتُوقِ

يقول أنها هصيمة الحشا والخواصر و برسط نايبة الأرداف مدمحة المداق الذي صاق بذلك
 لنوع من الحلوى وهو اشباح المنقوش اعرض.

١٩ غلة المرجان يقصد قبة المرجان لثمانين أولوه ، يغمر به
 ياديه بانها مثل علة قصوص مرجان قبة وبن وهي تشبه شمس الإشراق وهي تشبه نور
 اشمع الصافي الذي يهر الأظار د نظرت اليه.

٢٠ حوتم: أعتق وحتم الطمس الذي يعطي شراق. الشراق شريحة وسد رقيق يكون على
 حافة عسيب قلب المحلة أشقر اللون وهو الذي قصده القاضي في وصف لقهوة والشيرف
 شريح خفيفه رقيقة من السحاب ممتدة تسمى السدى والشيراق هنا حيوط ربة متشبكة وهو
 ما عده الشاعر يدعي . يجعل ، مدفوق مرق أو زائع

يقول إن حبه قد أعتق على قسي وحتم عليه وأحده بحيوط ريقه طمست عليه وسفاني بكأس
 سحر يجعل العقل يروغ ويفقد اتزانته.

٢١ شقاق: مرخص فيه لمن يأخذه. يطمح الخمس يمس أصابع يده أي يبقى على قيد الحياة
 يقول وانه لو يرخص به من يأخذ من يحول بيني وبينه أحد وسأقضي على كل من حال بيني وبينه
 ولن يعيش أحد يحول دونه وهذا البيت مسنوب لمحمد القاضي في نصيدة القهوة والشاعران غير
 بعيد ما بينهما ومن بلد واحد فربما خلط الرواة بين القصيدتين لانهما على قافية واحدة.

٢٢ هرجه: كلامه، مملوق: غير صادق
 يقول إنه يعد ولا يفي بوعد ولا يصدق كلامه فلا يعطي شيك مما وعد به وكلامه عبر صادق.

٢٣ دويه: لتوه، عرقوب: صاحب الوعد لمشهور طيب الذكر، مقهور: مؤجس
 يقول إنه يعدني بوعد وف ولكنه لا يفي به كما وعد عرقوب أخاه بئرب ووعوده مؤجلة مملوكة

٢٤ يوريك: يريك، ديراع: يراع مرسول رسول ، السد: السر
 يقول انه يريك بيرع الهوى كتابة دقيقة ويرسل لك رسالة مع كل رسون موثوق يحتفظ بالسر
 ولا يفشيه

- ٢٥- إلى صفا لك ساعة مدمج الساق إقطف زهر بستان صاحبك لزوق
٢٦- من قبل يسمى لك لنا البين بفراق دنياك لو فيها تماديت ملحق
٢٧- إنهب ولا يغورك في طيب الآفاق عصر الطرب والعمر تاليه ملحق

(١١٥) وقال عبدالله ابراهيم الجابر - عنيزة القصيم :

- ١- يامن القلب من هوى البيض متفاق في سجن دين عند الأختاب ماسوق
٢- صادف لهن صدف بصرف تيفاق غبات غي البيض غيا لها العوق
٣- هي وشر حشر خاضن غير ماطاق زفرا ت غبرات بكسر بصندوق
٤- غزوي شغف قلبي على العيز لحاق ذوبه يسيل الحال سلال ساروق
٥- جاش الغرام بجاش من كض ترناق خمر الهوى واختل عقلي على الشوق

٢٥ إلى 'إدا' يقول 'إدا' صمالك الجو مع تلك الجميلة حد لجة الساق فاقطف زهر بستانها حتى لو كان ذلك بوقا.

٢٦ بين. الفراق فصيحة. يقول من قبل أن يسمى لك نأ العراق باشفرق والابتعاد فهذه الدنيا غير مأمونة العواقب فو تماديت معها فلن تبلع معها ما تريد

٢٧ يقول عيك أن تهب من ديك ما أنحت لك الفرصة ولا يغورك ما يحري فيها من طيب الآفاق في عصر انصب والأنس فالعمر آخره فاني وسيحقه الموت.

١ ماسوق: مسحون. وجملة يامن بقلب 'أسلوب عربي فصيح. يقول لله من قلب مثل قلبي من هوى البيض قد عاقه عائق وهو محبوب من يديهم في سجن دين لا يظهر سجنه إلا 'إدا' قضى ديه وأوى عريمه

٢ تيفاق. باتفاق، غيا لها: أي ربطها بالغية وهي اخية حقة تثبت بالأرض يقول لقد ماسقتني المصادفة وجاءت الأوفاق وتم اللقاء وبقي لقلب لدى هؤلاء العواني مربوطا بعمية حكيمة متينة مشتة لذيهم بأرصهن.

٣ وسر: مأسور، حسر: مكشوف، أو حسير، صندوق: يقصد صدره. يقول إن قسه قد أصبح لذيهم مأسورا حسيرا يحتضن فوق طاقته من الرفرات والعبرات التي تنكسر في صدره.

٤ عرو. فتاة جميلة ذات إغراء، دويه: لتوه أو بهدوء، سروق: سارق. يقول إن من أسرت قلبه تلك الفتاة ذات الإغراء، وبدلال التي شغفت قلبه وهناك خطر على عمره أن تلحق عليه فهي تسل حاله بهدوء كما يسلمها السارق.

٥ جاش: حاج وغنى فصيحة. بجاش: بصدر، كض: شرب بشرة وسرعة. يقول لقد جاش الغرام بصدري كمن شرب ترياق الهوى بشرة وسرعة وقد أثر ذلك على عقلي فاحت من شدة ما-

- ٦- يَأْيُوسُفِيُّ الزَّيْنِ حُورِيٌّ الْأَزْنَقُ
 ٧- يَأْحَقُ يَأْغُصُ النَّهْدُ قَتْلَ مِشْتَاقِ
 ٨- وَارِدُ دَلِيْقٍ كَنْ بَاطِرَافِهِ خِلَاقِ
 ٩- بَاهِرُ جَمَالٍ كُلِّ مَا مِنْهُ لِي لَا قِ
 ١٠- زَاهِي نَهْدُ بَيْتَهَيْنِ ثَقْلَ يَرَاقِ
 ١١- وَأَشَافِي حِمِّ نَيْسَلَسَالِ الْأَزْيَاقِ
 ١٢- يَاعْنُقُ رَيْمٍ شَافٍ لَهُ زَوْلُ دَرَّاقِ

- أعاني من شوق.

٦ الأرقام. الأشكال والألوان، جادل: مجدوله القوام، سدف: سار أمامهن ياديهما فيقول ياد ت الجمال اليوسفي نسبة الى نبي لله يوسف عليه السلام وياحوريه، اللول والشكل وياد ت العوام المجدول نبي تسبق الريم وتقود عرقه.

٧ ياحق: أيقظ، تنطج: تعرم، الحسر: الحسرة، السوق: الدية. يتساءل لشاعر موجهها كلامه لها فيقول ياحق لك ياد ت النهدين الغصين أن تقتلي من هو مشتاق اليك وانت لا تغرمين القتل ولا تدفعين خسارته وديته.

٨ - دليق: الدليق المرتخي ويقصد شعر رأسها، حلاق: أطراف الجذائل المعقوفة. لبريم: كم، سبقت الإشارة اليه سير رقيق محدود مصفور من ثلاثة فروع تلبسه امرأة من تحت ثيابها على بشرتها مباشرة على منطقة حصرها بجمال والمحافظة على الرشاقة والمبرم موضع برعم، مهقوق. مؤخر. يقول ياحقة شعر الرأس السابغ الذي يسابغ الي ما تحت موضع البرعم وكان بأطراف الجذائل حنقات لانعقاف رؤوسه وهو مؤخر عن رؤوس الأردف

٩ ضيع الدرك: ضيع الانزاع، مدلوق: مفتوح يقول انها باهرة الجمال وكل ما فيها قد لاق لي جيدها وصدرها الذي يمر وصيع الانزاع وفتح حبيها ومعها حتى إتسع.

١٠ ثقل: كأنه، الريدي: نوع من الكمة أبيض كروي، برقوق: الرقوق نبت يبيت بموضع الكمة يقول إن نهديها شمعان وما بينهما يلحم كأنه لمعان الرق، والهدان يشبهان كمة الريدي النابتة بذلك المكان امعشب بشحيرات لرقروق.

١١ حم: حمرة يشوبها دهمة فصيحة الرعاف: نوع من الحرور الاحمر وهو خرز المرجان الأحمر. منظم. يقول إن شمتهما بلونهما الأحمر يجري بينهما منسلسال الريق، وشفتها مثل لون حبات المرجان الأحمر الذي ينظم على دائرة الخصر للمرأة.

١٢ دراق: الدراق الحائل للصبدة، الخاسق: جمع حذقة ومخناقة وهي لقلاده يقول ان عنقها مثل عنق الريم الجافل اذ ارأى رول من يخالته ليصطاده ولها عواتق تزدهي بالقلائد المرصوفة والطوق المرخرف لمقوش الأنيق.

- ١٣- وَغَيُونَ نَجْلَ لَاتِفَاجٍ لِعِشَاقٍ مَيِّزُ شُهُومِ السَّحَرِ فِي حَاجِزِ الْمُرْقِ
١٤- وَالْحَدَّ بَرَّاقُ كَلْدَجِي نَوْرَةِ انْسَاقٍ يَذْنِي صِفَاةَ لَصَافِي الشَّيْرِ بِلَهْوَاقِ
١٥- وَازْهَافَ غَرٍّ كَثْنِ الْأَوْدَاقِ كَالْحِصِّ وَالْأَقْحَوِيَّانِ بَصِغْفُوقِ

(١١٦) وقال محمد بن أحمد السليري الرياضي:

- ١- الصَّدْرُ ضَاقَ وَحَايِزُ الدَّمْعِ دَفَاقَ مِنْ نَاطِرٍ مِنْ حَايِزِ الدَّمْعِ مَزْهَوَقِ
٢- إِلَيَّ يَغِيثُ أَذْلُهُ تَذَكَّرْتُ الْأَفْرَاقَ طُفْلٌ عَلَيَّ تَلِ الْمَقَالِيْقِ مَطْفُوقِ
٣- طُفْلٌ نَقَلَ بِالزَّيْنِ طُفْلَاتُ الْأَغْنَاقِ عَزُّ الْكَلِّ أَنَّهُ طَالِيْنِي مِنْهُ مَلْحُوقِ
٤- فَيَمَّا مَضَى دِيْنَايَ حَثَّ لِي بِالْأَوْفَاقِ وَرَدَّتْ عِدُّ قَبْلُ مَا هُوَ تَجْمَطُزُوقِ

- ١٣ يقول إن عيبيها لنحلاوين داغجت بهن عاشق عندئذ تميز سهام السحر في حاجز موقيهما فتصيب من وجهت إليه نضراتها.
- ١٤ بهوق: بصفاء ولمعان، التبر: الذهب. يقول إن خدها يشبه بارق السحابة في الليل لداحي إذا أضاء ولكه يغلبه بصفاء اللون وشدة السعد للونه الذهبي.
- ١٥ رهاف: رقيقات ويقصد لأسان ضيق: صغار البرد، الأوداق: جمع وودق انطر، الحص: المثلث، قحويان: أقحوان فصيحة، صغفوق، مرب الماء يدعش الأرض. يقول إن أسنانها السضاء الرقيقة كأنها صغار البرد تنسقط مع العيث أو هي كاللؤلؤ انصاع أو هي كزهر الأقحوان لرين في مركب ومدري وكان هذا البيت خاتمة القصيدة
- ١ مرهوق: مرهق. يفتح الشاعر هذه لقصيدة بقوله إن صدره قد ضاق بم فيه وأن عيبيه قد نهمرت منها الدموع سحاً تلك العينين المرهقتين من حابر لدمع المسك مهم.
- ٢ اي: إذا أدله: أعص فصيحة، الأفراق: الفريق، طفل: لفتاة الشابة فصيحة، تل: جذب بقوة، المعاليق: نياط القلب التي يتعلق بها، مصفوق حريص وسريع. يقول إذا أردت أن أعقل وترتاح نفسي تذكرت مع ذلك الفريق من العرب تلك الطفلة الغصة التي تجذب نياط القلب بقوة من شدة اغرتها وهي حريصة وسريعة في ذلك.
- ٣ مل: وق فصيحة، طاسي: داني، ملحوق. مضرة وما يدحق على العمر. يقول أن تلك الفتاة الطفلة قد نفلت وفاقث مثلاتها من الفتيات اللاتي في سها وقد نالني منها مضرة قد تدحق على بقية حياتي.
- ٤ الأوفاق: بالوافقة والتيسير، عدة بقر تحرير الماء فصيحة وهو هنا رمز، مطروق: أو مشروب منه محبث. يقول فيما مضى من الوقت قد جاءت لي ديباي بالأوفاق ولتيسير وقد وردت ماء م شرب منه أحد ولم يحث صفوه محبث وعمر الفتاة.

- ٥- جئت الحبيب دأله بالكزى راق
 ٦- يوم انتبه لي صاحبي عقب ما فاق
 ٧- يقول ما مثلك للأجواز سراق
 ٨- قلت إغذروا من زاركم ماله أراق
 ٩- ماله صديق وبه يضيّقن الأفاق
 ١٠- راسفر حجاجه وأبدل الوجه بأشراق
 ١١- مهن سقاني كأس خمر بثرناق
 ١٢- هو خط ذرعانه لي فراش وزواق
- ومجزهرات مبيسة ذقتهن ذوق
 دأله يعاتبني على الغدر والبوق
 ولا أنته على هذا من الناس مسروق
 وزوس الأفاعي بالقدم خطهن سوق
 وليا جفينة ما يبي كل مخلوق
 وأقتر عن بيض تكاشف به بروق
 زود على ما قات بالغدر مسروق
 وأنا لوئث الغصد لعنقه طوق

٥ جئت: جئت مقلوبة الهمزة ياء فصيحة، الكرى النوم: فصيحة، مجوهرات: يقصد أسنانها يقول إنه قد جاءها وهي نائمة راقدة واختطف من مبسمها فبنة من تلك الأسنان التي تشبه اللاليء ذوقا.

٦- عقب: بعد دأله: بدأ، اسوق الحياة.
 يقول أنها عندما انتبهت من نومها بدأت تعاتبني على هذا التصرف الذي يتسم بالغدر واخيانة والاعتداء على الآخرين.
 ٧ يقول في هذه المغامرة التي ربما تكون من الخيال أنها قالت له لا يوجد مثلك يسرق الأجواد حقوقهم وحرمتهم ولم يحبك أحد عني مثل هذا التصرف.

٨ روس الأفاعي: يقصد حراس الذين حولها، حصنهم: جعلهم، سوق: طريق
 يقول أنه قد رد عليها بصوت قول عذره فقد زارها لوحده يدوس على رؤوس الأفاعي ويرمر بذلك لخطر الذي يحيق بهذا الطريق الذي مسكه إليها حيث وصل إليها رغم ما يحيط بها من الحرس.

٩ يقول إنه أضاف لها قوله أنه ليس له صديق وقد صاقت به آفاق الكون في رحلتها وإذا لاقيته بالجفاء والصد فإنه لا يريد أي مخلوق في هذا لعالم.

١٠ يقول إنها بعد أن سمعت منه ما سمعت أشرق وجهها وضياء وانسطلت أسارير وجهها وأنطلق حينها وانسمت في ثغرها عن أسنان بيض تترك وتصيح كالبرق.

١١ خط: وضع، روق: عطاء.

يقول أنها بعد ذلك وضعت أحد دراعيهما له بمثابة الفراش تحت خده والذراع الآخر فوّه بمثابة الغطاء والرووق وهو لوى عضديه من تحت عنقها وذلك بمثابة الصوق لجيدها. ومثل هذه المعامرات الخيالية قد طرقت لشعراء العرب منذ أقدم العصور مثل امرؤ القيس وعمر بن أبي ربيعة وغيرهما.

- ١٣ - عَلَيْهِ مِنْ شِقْرِ الْعَكَارِيشِ دَلَّاقٌ تَزْهِي لِحْشِمَ فَارِغِ الطُّولِ قَشُوقٌ
 ١٤ ثَوْبُهُ يُظَيِّفُ وَلَا وَطَافِيهِ عِشَاقٌ وَثُوبُ الْحَنَّا يَجُوزُّهُ كُلُّ مَنْطُوقٍ
 ١٥ عَزِي لَنْ هُوَ مِنْ مَنَاهِيهِ مَنَاقٌ الَّتِي عَلَيْهِ مُغْلِقُ كُلِّ طَارُوقٍ
 ١٦ - جَدَاهُ يَكْتُبُ مَا جَرَى لَهُ بِالْأُورَاقِ وَقِفْلُ الضَّمَايِزِ مِنْ مَحَانِيهِ مَفْهُوقٌ

(١١٧) وقال محمد بن أحمد السديري الرياضي:

- ١ - أَهْلًا عَدَدَ مَا لَاحَ بِالْمَزْنِ بَرَّاقٌ وَغَدَاذَ مَا هَزَّ الْهَوَى كِبْرَ زَمْلُوقٍ
 ٢ - بِضَدَّارِهَا مِنْ خَافِي فِيهِ دَفَاقٌ أَصْفَى مِنَ الْيَاقُوتِ فِي شَذَرَةِ الطُّوقِ
 ٣ - يَأْبُو عَلِي صَادَقَتْ طِفْلَ بِالْأَوْفَاقِ سَمَحَ الْحَيْنَ وَصَافِي الْحَدِّ مِرْقُوقِ

- ١٣ العكاريش: الشعر الجعد، دلاق: مرتحيات. يقول إن لها شعر أشقر جعد صافي ساخن وهو يرمي لذلك الجسم الطويل، فارغ الممشوق المتناسق.
- ١٤ ثوبه: يقصد عرضه، الحنا: العنق، فصيحته.
- يقول إنها نظيمة لعرض لم يقترب من حماها أحد من العشاق سوء ولم تطأ صرق الحنا الذي يجور به كل كلام يقال.
- ١٥ مراهية: أهداه، معاق: معاق، طروق: طريق.
- يقول نبي أنعر لمن هو مثلي قد منعت العوائق عن بلوغ أهدافه وقد غلقت أمامه جميع لطرق موصلة إلى ما يريد.
- ١٦ جداه: جدوه، قفل الضماير: سرار القسب، مفهوق: مؤخر إلى الخلف لا يفتح.
- يقول إن مثلي لا يحص على طائن سوى اشمع بالحس وكل جدوه وما يستطيع عمله هو أن يكتب ما جرى له في الوقع أو الخيال على هذه الأوراق يساق قفل أسره بين حنايا صدره وقد حرر القفل إلى الخلف حتى لا يفتح ولا يظهر ما في تلك مكتوبات من الأسرار.
- ١ رملوق: الرملوق رأس العص الغص من الشدة والرملوق ساق الزهرة. يفتح لشاعر هذه القصيدة بانتر حبيب بمن يحاصيه بعدد ملاح في الأمراء من بوايع السروق وبعدد هرت الرياح الجزء العنق من كل نبات.
- ٢ يقول مصدر تلك التحيات من قلبي لخافق بين أصلاعي وهو أصغى من لون الياقوت انتصوم في حافة الطوق
- ٣ أبو علي رقيقه، مذلول: مصقول.
- يشكو الشاعر على رقيقه علي فيقول إن صدف تلك الطغمة مصدفة ذات اجين السمح وودت الحد الصافي سراق المصقول.

- ٤- جئته غلبه من البها ستر ورواق
 ٥- شفته ونوره شع في كل الآفاق
 ٦- مثل العزال مذيبة شوف تفاق
 ٧- عاود وشخص واسبل الرمشي باطراق
 ٨- للقلب نهاب وللقلب سراق
 ٩- القلب من بين المعاليق له تاق
 ١٠- قلبي على زين الحجاجين مخراق
 ١١- وسلمت من مكنوم الأعماق باشفاق

- ٤ مصاليع: يعني الكمأة الخارجة من لأرض تسمى مصلعة لر يدي نوع من الكمأة أيص رقوق شحيرات تكون تحت الكمأة
 يقول إنه جاءها في ابر وعليها من البهاء والجمال ستر ورواق وهي تلتقط الكمأة الخارج على سطح الأرض بتلك البقعة المبيضة بشحيرات الرقوق.
 ٥ شعنه: رأيته فصبحة. يقول اسي رأيتها وقد شع نورها في كل الآفاق وليس بها مثيل بين الناس.
 ٦ شوف. رؤية، تفاق. رامي والكلمة تركيبة، شبهت: نظر بتمعن وتر كيز
 يقول: إنها مثل عبق العرس الجاهل الذي ديره رؤيه الرامي وخاصة إذا نصرت اليك بتمعن وتر كبير وهي ذات جسم ممشوق رشيق.
 ٧ شحص: نظر بتركيز، أسبل نرمش: أغصى، الفريد: عتود اغضاء ارجح. ربح دحان اسندقية، مصموق: ممرع.
 يقول: بها بعد ذلك عادات ونظرت اليه بامعان وتفرس ثم أعضت عه اغصاءه غراء وهي مش عير العزال اسيرة من رائحة ملح السدقية وقد يقصد بالفريد خر من الصقور.
 ٨ - يقول: بها من ينهن عقول أهل الهوى ومن يسرق قلوبهم فهي مبيحة بمارحة بدلال وعبح وقد فتقت قلبه
 ٩ تاق: اشرب وتطلع فصبحة، يتتل: يجذب بقوة
 يقول لقد تاق قسي إليها من بين حدايا بصبر وكثني أحس قلبي يجذب من بين أصلاعي حدياً قويا بحفقات متواصلة.
 ١٠ مشلوق: مقدود.
 يقول إن قلبه على ذات الحجاجين الجميلين قد أصابته لحرقة وقد أصبح مجروح المعانين مني وكأنها قد فُتت قداً.
 ١١ يقول إنني قد سمعت عليها بكلمات صافية من أعماق قلبي وردت عليّ التحية بأطيب منها فقالت هلاً وسهلاً وأشرق وجهها وشعشع بالنور والاشراق.

- ١٢ - هَلَا وَشَدَّ الْقَلْبُ لِلْقَلْبِ بِحِلَاقٍ وَخَرَابٌ نَجَلُهُ خَجَّتِ الْقَلْبُ بِغُرُوقٍ
١٣ - أَنَا عَلَى الْغُرِّ الْفَرَاغِيرِ مِشْبَاقٍ وَقَلْبِي عَلَى رِثْمِ الْخَرَاعِيبِ مَطْفُوقٍ

(١١٨) وقال مشعان الرشيدى - الشعراء

- ١ - يَقُولُ مِشْعَانُ الرَّشِيدِيُّ، تِفْلَهُمْ قَافٍ رَجَسَ بَيْنَ الضُّلُوعِ الْمُغَالِيْقِ
٢ - يَا وَنُتْسِي وَنَّةٌ ثَلَاثٌ هَلَايِمُ مِنْ نَشْفِيهِنْ خِضْرُ الْجِمَامِ الدُّغَارِيْقِ
٣ - سَوَاقِيْهِنَّ «رَجُلٌ» مَعَ اللَّيْلِ يَجْهَهُمْ وَانْجَحَ مِصَاخِنَهُنْ بُرُوسُ الْمِسَاوِيْقِ
٤ - قَالُوا هَيْمُ قَلْتُ الْهَيْمُ حَالَهُ اسْقَمُ وَقَالُوا عَلِيلٌ وَقُلْتُ مَا فِي تَبْرِيقِ

١٢ - حلاق: حلقات، حرب نجمة: يقصد نظرها للاتي تشبه طعنات احزاب حج: شقه عرض بقوة وعمق يقول: نهز حيت به وشدت قلبه الى قلبها بحلقات قوية ومعها تلك النظرات القوية لتي تشبه طعناات الرماح اتي شقت قلبه مع عروقه وشرائينه.

١٣ - لعراعير: الأسان البيضاء بلامعة، رثم: المرأة لرثماء هي راكدة لقم فلا هي فقماء انغم ولا هي ياررته، اخر عيب: جمع حرعوب أو خرعوبة وهي امرأة الجميلة البيضاء فصيحة، مصفوق: حريص وسريع وطفق أسسها فصيح يقول في الختام إنه على دوت الأسان: الناصعة لبيضاء لا يسقه أحد وقلبه على المرأة لرثماء لقم من النساء الخراعيب حريص وعجل وطفق.

١ - الرشيدى: نسبة لى بني رشيد بدل كلمة أخرى لم تعد مرغوبة لدى هذه القبيلة تفاهم: صق وق، قاف: شعر رجس: دوى فصيحة، المغالقة: يقول الشاعر ويعتري باسمه انه قال هذه لقصيدته من شعر دوى في صدره وبين أضلاعه لمغلفة على قلبه.

٢ - ثلاث: يعني ابن، هلايم: هزلى، نسف: خراج الماء من لبس، الدغاريق: العريضة يقول: بني أنيت أنه ثلاث من الأبل الهزلي من كثرة ما يخرج من الماء من جوف جمام الشر عريضة الماء.

٣ - سواقهن: من يسوقهن يجهم: يبدأ العمل وقت الجملة آخر الليل فصيحة (رجل) بدل كلمة أخرى لم أردد كرها غير مرغوبة أنجح: أثرهن بالوحر، مصاختهن: مراق السح، المساويق عصا المسوقة

يقول إن سائقهن رجل قاسي القلب يبدأ عليهن العمل في آخر الليل وأثرهن واذاهن مع مراق انهم الشواكل والآباط بوحر من بعضا المسوقة الذي يسوقهن به.

٤ - هيم: بهائم، أسقم: أحسن مني حالا، تبريق: النظر بامعان.

يقول إنهم ما رأوا حالي قالوا عني إني مصاب بالهيم فقلت إن المصاب أحسن مني حالا، وقالوا إنني مريض فقلت بهم لا تنظروا الحالي فأنا فوق ذلك.

- ٥- وَأَنَا لَقَيْتُ دَوَا الْعَلِيلِ الْمُسْقَمَ
 ٦- حَبَّ طَوَانِي طَوِيَّةَ الثَّوْبِ أَبُو كَمْ
 ٧- أَبُو قُرُونٍ يَلْحَقُنْ أَخْزَمَ
 ٨- لَيْتَهُ سَقَانِي مِنْ شَفَايَا بَاعَمَ
 ٩- مِنْ مَبْسِمٍ يَضْفِي عَلَيْهِ اللَّثِيمَ
 ١٠- رَيْقَهُ حَلَى مِنْ دُرٍّ بِكَرٍ تَزْرُمُ
 ١١- لَنَا زَوْحَتْ مِنْ وَادِي فِيهِ خَمَخُمُ
- حَبُّ الشُّفَايَا اللَّيِّ تَذْلَهَبُ لَهُ الرِّيقُ
 وَأَنَا طَوَانِيَّةٌ طَيِّبَةُ الْمَزَارِيقِ
 يَشْرَبُ بِهِ الْعَطْشَانُ مِنْ مَاءِ بَرِيرِيقِ
 مِنْ مَبْسِمٍ مَا شَفَتَهُ إِلَّا تَرَامِيقُ
 وَتَضْفِي عَلَيْهِ الْقَزْدَةُ أَمْ الْعَشَارِيقُ
 لَنَا سَلَهَمَتْ لَوْ لَيْدَهَا بِالتَّفَاهِيقِ
 وَغَيْرِ الشُّقَارِيِّ نَابِتٍ بِهِ زَمَالِيقُ

- ٥ - المسقم: المصاب بالسقام، تذلهب: يحسم ويكاد أن يسيل.
 يقول إنه اكتشف دواء العليل المصاب بالسقم هو تقبيل الشفاة المغربية التي تهفو لنفس إلى تقبيلها
 ويحسم ريق صاحب الهوى ويكاد أن يسيل إذا رأي ذلك الشعر.
 ٦ بير المزاريق: مورد في عشيرة من ديار البقوم ناحية حصص، أبوكم: ذالككم
 يقول إن حبها صواه مثل طية الثوب ذالككم وهو طواه مثل طي ذلك البئر المطوي في ذلك لائحة
 من جبل حصص.
 ٧ أبو: صاحب، قرون: جد من فصحة، المحرم: مكان مشد الحزام في أسفل الظهر والبطن بريريق:
 شر مورد في ديار البقوم محل حصص كما سبق.
 يقول إنها ذات حداث طوية تورد العطشان إذا دلى فيها دلوه من ماء ذلك بئر النسمى بريريق.
 ٨ تراميق: حلقة
 يقول يته سقاني من رصاب شفاهه من ذلك الثغر الذي لم أراه الا اختلاسا.
 ٩ لمردة: حمار المرأة من طاق واحد، أم: ذات، لعشاريق: حرر يظلم بالحمار وغيره
 يقول بيتها أسقتني من ذلك اشترادي تصفي عليها ثامها وتحتجب بحمار ذاتاق واحد مما يريد
 في الاغراء ذلك الحمار المربى بأنواع من الخرز
 ١٠ بكر: الناقة ندد للمرة الأولى يا: ادا، سلهمت: استرخت وأبهت بحليبها لايبها التدقيق:
 ذا فرجت بين رجليها وبديها مسترخية ليرضع حورها بحرية تامة يقول إن ريق محبوبته ألد من
 حبيب تمك لئاقة البكر حينما تسترخي لايبها ليرضعها وهكذا كل يصف ريق محبوبته بألد
 الأشياء التي ذاقها.
 ١١ حمخم: نوع من الشجيرات من أفضل الرعي للابل، الشقاري: عشبة جيدة الرعي للابل
 رماليق: جمع رملوق وهو عصن العصف من ائبات وهو أيضا ساق الرهرة
 يقول إن تلك الناقة انني ذاك حليبها اللذيذ قد رعت من رباض معشبة فيها شجر حمخم
 والشقاري وبه الاعصار الغصاة والأرهار.

- ١٢- اللَّي طَوَانِي طَي قُوبِ يَخْدَمُ قُوبِ يَخْدَمُ بِالسُّلُوكِ اللُّوَانِي
 ١٣- لَا جَيْثَ أَنَا وَأَصْرِي جِي بَتَلَامِ شَدَّ الشَّدِيدَ وَنُوهُو بِالتُّفَارِي
 ١٤- مَا يَاصِلَهْ يَا كُودْ هَجْنِ نَدْرَهْم فِجِ الْعُصُودْ مَعْمَرِ شَاتِ السَّمَاحِي
 ١٥- نَنَاتْ عَمَلِي بَعْضَ لَوْنَهْ أَسْحَم يَارَيْنِ دُورْ أَرْقَابِهْنِ بِالْحَنَانِي

(١١٩) وقال محمد بن عبدالله القاضي عنيزة القصيم:

- ١- يَوْمَ هَلْ هَلَالٌ خَطِّي وَاتَّفَقُ شَمَلْنَا وَرَتَاخَ بِالسَّمَلِ الشَّفِيقُ
 ٢- خَائِنَةُ سَمْرِ اللَّيَالِي وَاخْتَقُ بَهْلَوَانِ بِالْهَوَى عِيَا يَلِينُ
 ٣- بِالْهَوَى هِيَهَاتْ يَاعْظِرْ مَرْقُ فِي لَيْالٍ أَوْصَالَ مَيَاخِ الدَّلِينُ

- ١٢ يخدم: يخاط، لواريق: لاصفات وصبيحة على بهجة قيس.
 يقول إن حبها قد طواني مثل طي ذلك الثوب لدي يخاط بتلك لأسلاك اللاصقة به.
 ١٣ بتلاميم: يريد الإلتصام، نوهوا: أشرو فصبيحة
 يقول كنما كنت أنا ومحبوتي أن نقرب وتتلاءم عزم أهدنا على الرحيل وأشاروا بالفراق
 وبعده.
 ١٤ ياكود: غير، تدرهم: تحري والدرهم نوع من الحري وهو الشد، فج: متباعدات فصبيحة
 معمرشات: حفيفات اللحم، سماحيق: جمع سمحوق وهي طويلة الرقة.
 يقول إن أهل محبوبته يعدون عنه ولا يصلهم في مكابهم الجديد غير ركاب تجري مسرعة من
 دوات، لأعضاء المتباعدة خفيفات اللحم في الرقاب
 ١٥ عملي: نوع من الركاب الأحرار، أسحم: السحمة حمرة بمرجها اسود وتكون في الإبل
 والدئب في حريمها، الحديق: عثاكيل من الرينة تعلق في رقاب الإبل
 يقول إن تلك الركاب التي توصله إلى محبوبته من ذلك النوع من الركاب التي تكون لونها
 حمراء سحماء وما أحلى لون العثاكيل الرهية في رقابهن.
 ١ يقول في هذه الأبيات أنه عندما هل هلال خطه واجتمع شملهم وارتاح قلبه من هذا الاجتماع
 الذي جاء عسى مايرام.
 ٢ عيا: أي: يقول عند ذلك حاشته سود الليالي وتمزق وأحرق ذلك الاجتماع بحلول ذلك البهلوان
 الذي أي: أن يأتي بالطريق الملائق المعروف.
 ٣ مرق: مر، الدليق: الحبيب المرتحي المفتوح أو هو يعني محدود الشعر الطويل يتأسف الشاعر عني
 أيام مضت له وقد نعم مع تلك جميلة دت الإغراء فيعاساح من جد ثل شعرها أو نفتاح حبيب
 صدرها

- ٤- زَاغَ لِي قَلْبٌ تَصْغَفُقُ وَإِنْدَفَقُ
 ٥- جَادِلْ يَشْتَاقُ حِسْنَهُ مِنْ رَمَقِ
 ٦- فِتْنَةُ الْعِشَاقِ فِي سُوقِ الْحَدَقِ
 ٧- فِي جَبِينِ بَنٍ بِزِ كُونِهِ شَعَقِ
 ٨- نُوضُ خُدَّهِ كَيْلَ مَا شَغَ وَشَرَقِ
 ٩- هَائِفُ الْخِصْرَيْنِ فِي مَشْيِهِ دَيْقِ
 ١٠- عُنْدَمِي اخْتَدَ بِذِمِّي الْخُتْقِ
 ١١- جَفَّ قَلْبِي مِنْ فِرَاقِهِ وَاضْطَقَّ
 ١٢- سَلْ فَرَادِ صَارَ قَلْبُهُ بِطَرَقِ
 ١٣- غَرَيْنَ شَمْسُوسَ حَظَّهُ وَافْتَرَقِ
- زَوْعَةُ الزَّيْبِقِ مِنَ الْكُفِّ الشُّفَيْقِ
 بِالرَّمَقِ نُورَةُ عَدَا قَلْبَهُ حَرِيْقِ
 مِزْسَلَاتِ السَّقَمِ بِالسَّهْمِ الْغَمِيْقِ
 بَازِقِ بِطَبُوقِ رَجَاسِ غَرِيْقِ
 شَعَةُ الْقَنْدِيلِ بِالزَّيْتِ الْعَتِيْقِ
 يَفْتَنُ اللَّي طَافَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيْقِ
 حَانَ جَيْشِ الْجَاشِ وَأَقْفَى بَهْ وَبِيْقِ
 جِصَّةُ الْحَجَاجِ مِنْ عَيْنِ الْمِضْيِقِ
 لِلْهُمُومِ وَافْتَرَقِ حِيَّةُ فَرِيْقِ
 شَمَلُ جِيرَانٍ عَدَا قَلْبَهُ سَجِيْقِ

- ٤ تصغفق: رنج. يقول إنه قد زاع قلبه وارتج واندفق مأوّه وذلك مثل ارتجاج وزوغان الزئبق بكف الانسان المريض المشفق عليه.
- ٥ جادن: مجدولة انقوام، رمق: رأه بلمحة فصحة، عد: صر، يقول إن تلك المرأة مجدولة القوام التي يشتاق لها من رهاها وكل من رمقها صار في قلبه حريقة من شدة ما يعاسي.
- ٦ سوق الحدق. المكان الذي تتم فيه الرؤية. يقول إنها تكون بمثابة الفتنة للعشاق بالمكان الذي يتم تبادل المطرات فيه فهي وأمثالها من مرسلات السقم لمن يصيب بالسهم العميقة المنصرب.
- ٧ شعق: يريق، رجس: سحاب يسمع به دوى الرعد فصيحة من رجس. يقول بذلك الجبين الذي كأن في أركانه يريق لامع مثل ذلك البرق المشع في صبقات ذب لسحب لدى يرجس فيه الرعد.
- ٨ يقول إنضاءة حدها كلما شع وبرى يشبه، ضاعة و شعاع، القنديل المضاء، الزيت القديم، ينعق هذا قبل عصر لكهرباء.
- ٩ ديق: أغراء يقول إنها هائفة الخصر أي دقيقتها وهي مشيتها إعراء ومن رأى مشيتها فإنه سيعتن بها حتى ولو أنه ممن طاف بالبيت العتيق وحج.
- ١٠ عندم: الأحمر القاني فصحة، خنق: مكان موصع لقلادة، جيش الجاش. هو ما يجيش بالصدر من تفاعلات، وسق: مأسور. يقول إن لون خده يشبه لون العندم ونحوه أحمر وقد حار على جيش جاشي واستولى عليه وألقى به وأدخله في أسر جماله وسعدان دلالة.
- ١١ جصة. صوت جلبة لأزدحام عند عبور لمضيق عندما كان الناس يمشطون الركاب يقول إن قلبه قد بان له صوت مثل صوت الركاب إذ تراجمت في المضيق وعليها الحجاج.
- ١٢ مضرق: محر. يقول عليك بسؤال قلب صر قلبه مثل ادمر أو اطرق السالك لهموم والآلام ثم تشعبت فيه هذه الطرق حتى صارت مثة صريق.
- ١٣ يقول إن شمسوس حظه قد عربت واهترقت حيث اهترق شعل خيال والأحباب وصر قلبه مثل السحيق.

(١٢٠) وقال الشريف بن منصور من قصيدة الطائف:

- ١- لَفْتَةُ الْغَزْلَانِ وَنَطْوَى السَّلْقِ
 ٢- قَوْلُهُ أَهْلًا ثُمَّ سَهْلًا بِالرَّمَقِ
 ٣- نَبْلُ غَيْثِهِ وَالْحَاجِزُ وَالْحَدَقِ
 ٤- وَإِنْ طَلَبْتَ الْوَصْلَ مِنْ عِنْدَةِ رَمَقِ
 ٥- أَشْفَرْتُ لِلصُّبْحِ وَانْجَابِ الْعَسَقِ
 ٦- بَيْنَ قَرْطَةِ وَالزَّمِيمِ وَالْحَلَقِ
 ٧- خَالَةَ الْعَنْبَزِ وَفِي خَدِّهِ زَهَقِ
 ٨- يَابِدِيْعُ الْحُسْنِ مِنْ وَضْفِ صِدْقِ
- حَمَلَنَ الْقَلْبَ حِمْلَ مَا يُطَيِّقُ
 يَا ضِيَاءَ عَيْنِي وَحُلِّي وَالصُّدَيْقِ
 جَلَّ نُورٌ فِي صِفَا خَدِّهِ عَمِيْقِ
 كَيْفَ يَزْمِقُ ذَا الْغَضِي ذَائِمِ رَقِيْقِ
 وَبَرَزَتْ دُرُّ الْمَظْلَمِ بِالْعَقِيْقِ
 لَغَّ نُورٌ فِي خَدِّهِ لَهُ بَرِيْقِ
 نَاجِبٌ بِالْفَنِّ مِنْ غَضَنِ رَقِيْقِ
 لَهُ شَفَايَا حِمْرِ فِي لَوْنِ الْعَقِيْقِ

- ١ السلق: جمع سدوقي وهو كسب الصيد ابرشيق الضامر
 يقول إن من أحب مثل عتة اخرن وهي ضامرة الوسط مثل صمور أو ساط كلاب الصيد وهي
 التي حملت قلبي حملاً لا يطاق.
 ٢ الرمق: النظرات فصيحة. يقول قولة أهلاً وسهلاً بالضررات دون أن تنطق الشهاء وهي تعني
 يا صبياء عيني وأنت حبي وصديقي.
 ٣ يقول إن نظرات عينيها التي تشبه رمي السهم وجمال محارح عينيها وصدق مقنتها فجع لله
 الذي خلقها وصورها على هذه الهيئة.
 ٤ رمق: راع بصرفه وانصرف عني، الغصي: دلت (الاعضاء)
 يقول إنه إذا حسب الوصل منها راعت بصرفها عنه وانصرفت فكيف تنصرف عني وترمقي
 بنظرها ذات اضطراب المغرية والطبع الرقيق
 ٥ العسق: الليل فصيحة، مظلم نوع النضيم. يقول أسفر جيبها وأضاء ونطوى لبس وانجاب عن
 غرة وجهها ويقصد شعر رأسها الأسود ويأبى لها ظلم المضلم والعقيق في عنقه.
 ٦ الزميم تصغير رمام وهو حلقة أو قرص بمص يشت في أرنة لأنف للزينة للمرأة
 يقول إنك لترى بين قرطيه ورمم أنفه وحلقت صدغيها ترى سوء حدها وبريقه ذلك البريق
 الذي يفتن اسافر إليه.
 ٧ رهمق: بان واتضح عما حوله، ناجب: متأثر. يقول إنه يوجد فيه حال سود مثل نقطة الصبر
 السوداء على ذلك الحد الأبيض وقد اتضح عما حوله وقد تأثر بالجمال الوراثي الذي ورثته عن
 أمها وبسببها ابرققات الجميلات.
 ٨ ياديهما بقوله ياديات الحسن والجمال ومن وصفها فيه فقد صدق ولها شفتان حمراوان مثل بوهج
 لون العقيق.

(١٢١) وقال عبيد بن هويدي الدوسري الشعراء القويح:

- ١- ياتل قلبي تل خطو الوسائق
٢- عليك يازاهي ثوث الدقاق
٣- ثوه على أحسن مرز فالعجز فايق
٤- والعنق عنق غزبل شاف دارق
٥- والرأس غلق به أطراف الشقاق
٦- ما أحسن بياضة ناخمر القز شارق
- شَمْلُولُ ذُوْدٌ وَشَعْرُوَّةُ الْمِشَايِقُ
زَيْرُ الثُّبَارِقِ وَالذَّهَبُ وَالْمَوَارِقُ
مَنْثُوبٌ سَرُهُ مِنْ رَقَابِ الْفَرَانِقِ
مِنْ الزُّرَّاجِ مَهَائِبُ لَلْمِثَاوِقِ
جَثَلٌ يَكْسُرُ عَنْهُ رُؤُوسُ الْمَفَارِقِ
كِنَّةٌ يُشَلِّقُ نَهْ مِنْ الْقِطْرِ تَشْلِيْقُ

- ١- تل: اتل الجذب بقوة، خطو: بعض الوسائق؛ جمع وساقة وهو شيء القسل من كثير،
والوساقه ما يوضع رياده على الحصن، والوساقة مجموعة من الابل، شمول بقية، دود الدود من
الابل من ٧ ٣٠ فصيحة شعروه شعروه، امشاق حريصين عليه.
يقول آه لاسي أحسن قلبي وكأنه يحدث جذب قويا ويطرده مثل طرد بقية الدود من الابل اذا شد
عليه قوم شديدي حرص عليه وساقوه هاريين به داعثره كسب لهم
- ٢- ثوث: جمع ثوت وهو نفاق أو الطليقة لدقيق؛ حرر صغير ينظم تتخذ منه القلائد ولعقود.
اشراق: من للمعان، المواريق: جمع مورقة وهي نوع من الخلى يمكن انقلادة من صفات
المنظومات. لاضافة إلى أنواع الخلى كمورقة الذهبية وغيرها
- ٣- منسوب: منسوب، سره: أسسه، الفرائق: جمع عربوق صدر ابيض معروف يقول ان تتك العتدة
عضة في أول مشابها مائقة في جمالها وبها عنق صويل كأنها مسربة لى طائر العربوق في يده
وطول رقبته.
- ٤- شاف: رأى، دارق: محاتل فصيحة، البرراح الأرض المستوية، مهايف: موشك، المناويق.
الملاذات والمنعطفات.
- يقول إن عنقها مثل عنق لعرال جاس إذا رأى روء، شخص يحاطله مع أرض مسصة يظهر ذرة
ويختفي أخرى في الملاذات والمنعطفات
- ٥- لشقاق: شجر من شعر الرأس، المفاريق: جمع مفرق وهو عود مدبب يفرق به شعر الرأس على
المفرق
- يقول إن شعر رأسها كثيف كثر جثل تكدر رؤوس المفارق تنكسر بداخله لكثافته.
- ٦- انفر: احيرير فصيحة، يشلق: يقدد.
يقول ما أحسن لون بياضها في ساقها الحريري لأحمر فكان لون بياضها بالسنة حمرة اللباس
لون القطن الناصع وكان اللباس الحريري الأحمر يقدد عن لون لقطن الأبيض اصع ويعني
لون بشرتها.

(١٣٢) وقال الشريف بركات بن مبارك بن مطلب المشعشي

ت ١٠٣٤ أو ١٠١٩ هـ المحمرة :

- ١ - يَمْرُقِبْ بِالصُّبْحِ ظَلَيْتُ أَبَادِيكَ مَاوَأَخِذْ قَبْلِي خَبْرَتَهُ تَعْلَاكَ
- ٢ - وَلَيْتُ يَأْذَا الدَّهْرُ مَا أَكْثَرَ بِلَاوِيكَ إِلَهْ يَزُوذُنَا بِخَيْرٍ مِنْ أَمْلَاكَ
- ٣ - يَاللِي عَلَى الْعِزَّانِ عَمَّتْ شِكَاوِيكَ وَلَيْتُ يَادَّهْرُ الْخَطَاوِلَ مَا فَوَاكَ
- ٤ - وَالْيَوْمَ هَالِكَاوُونَ عَادِ شَبَابِيكَ تَلْعَبُ بِنِ الْأَزْيَاخِ مَعَ كِبَلِ شَبَابِكَ
- ٥ - إِنْ خَابِلَكَ دَهْرُكَ لَزُومَ يَقْضِيكَ أَقْرَبَ قَرِيبٍ لَكَ إِلَى مَا لَ يَجْفَاكَ

١ - هذه القصيدة قيل أنها للشريف بركات بن مطلب وكم هو ثابت تاريخي فانه لا يوجد من بين أشراف الحجاز البارزين واحد بهذا الاسم وفي تحقيق أصدره الاستاذ أحمد بن فهد العريفي في كتاب أثبت أن هناك في دوة المشعشين في عربستان التي امتد حكمها حوالي خمسة قرون في رأس الخليج العربي أمير اسمه بركة أو بركات بن مطلب المشعشي ويرجع انه الشريف المعني ولكن هناك بيات في القصيدة وربما جو القصيدة لعام وبيتها قد توحى بأنها ليست من قول شاعر عاش في بيئة الخليج لهجة ومعنى ومنى الأبيات تدل على أن قائلها من حجاز أو مماليك احجاز من نجد بعد استقرار لبنية القصيدة على النمط النجدي المعروف فاما أن تكون القصيدة فيها انتقال بعض الأبيات دحست في قصيدة لمشعشي أو أن القصيدة ليست لمشعشي كاملة وليست بشريف من الأشراف وإنما هي لشخص آخر أر دأن رفع من قيمة القصيدة فنسبها إلى الشريف بركات بنظر الدوي هذا الاسم يومذاك في الأوساط الشعبية وللمزيد من التفاصيل فضلاً انظر كتاب بشريف بركات / أحمد فهد العريفي ١٤١٣ / ١٩٩٢ م .

المرقب . المرتقى يشرف منه لانتسا ليرى ما حوله .

يقول أيها المرتقى المرتفع لقد بدأتك منذ الصباح الباكر ولم يكن أحد قبلي تعلاك .

٢ يقول أعان الله عليك أيها الدهر ما أكثر بلاويك فعسى الله أن يرودك بالسلامة من الحرك .

٣ ياللي : بالذي ، العربان : جمع عرب .

يقول أيها الدهر الذي كثرت اشكاوى منك على العرب قتلوا عدا ، فما أقواك عني .

٤ لكائون . موقد النار ، وربما يعني انكائون المكان الكس ويعني بالمرم الأوضاع

يقول إليك أيها الدهر قد كشفت كل شيء وأبحت كل محصن وفضحت كل مكتون .

٥ يقول موحها كلامه إلى بنه ماتك إن الدهر إذا حايلك فلا بد أن يغلبك ؟ وإن أقرب قريب منك ربما أو سوف يفكر لك ويجعلك ويتركك .

- ٦- يَا مَالِكَ اِسْمَعْ جَائِئِي يَوْمَ اَوْصِيكَ
 ٧- وَصِيَّةٌ مِنْ وَالِدٍ طَامِعٍ فِيكَ
 ٨- اَوْصِيكَ بِالتَّقْوَى عَسَى اللّٰهُ يَهْدِيكَ
 ٩- اللّٰهُ يَحَقُّ اُجْدَاذُكَ لِعِزِّ يَغْطِيكَ
 ١٠- اِحْفَظْ حَلَالَكَ عَنِ النَّاسِ مَغْنِيكَ
 ١١- وَاَعْرِفْ ثَرَى مَكَّةَ وَلَا هَا بَنَاجِيكَ
 ١٢- اِجْعَلْ ذُرُوبَ الْمَرْجَلَةِ مِنْ مَغَانِيكَ
- وَاَعْرِفْ ثَرَى يَا بَنُوكَ اَبَامُوكَ وَانْهَكَ
 يَنْسِبُ عَلَى السَّاقَةِ لُسَانَهُ لَعْنِيكَ
 لَهَا وَتَذَرِكُهَا بُشْرُوْنِيكَ مَوْلَاكَ
 رَضَاهُ مَعَ كُلِّ مَا يَمْسِي مِنْ اَمْنِكَ
 اللَّيْلِ اِلَى بَنَانِ الْحَلَلِ فِيكَ يَزْفَاكَ
 لَوْ تَطْلُبُهُ خُمْسَةَ دَوَاوِيْنٍ مَا اَعْطَاكَ
 دَرَجَ السِّيَاسَةِ عَالِي الْعِزِّ مَرْقَاكَ

- ٦- يقول لابنه مالك عليك أن تسمع وصيتي جيداً وبعندري أنك فاني سأمرك بالشئ والأمر
 الصائب وأنهاك عن خطأ.
- ٧- الساقة لمسيرة، أو السير المعني
 يقول إنها وصية من والدك بطامع في أن تصل الى ما تصل اليه من ثمر والرفعة وهو يسابق لمسيرة
 يسبق قوله بالفعل يصل بك في ما يرجوه منك.
- ٨- يقول أول وصية أوصيك بها هي تقوى لله فلعل الله أن يهديك لها ويوفقك بتوفيق مولاك
- ٩- يقول لعل الله أن يعطيك بحق أجدادك العز وربما يعني بحق النبي محمد بن عبد الله صلى الله عليه
 وسلم لأن الأشراف يتمنون أني الحسينيين من أبناء حسين بن علي بن أبي طالب فلعل الله أن
 يعطيك رضاه مع ما تنماه من أمنيائك.
- ١٠- حلال: مال من الداشة وفي رواية أخرى «حفظ دبشك» والدبش المال من الماشية
 يقول عليك بحفظ مالك الذي يعنى عن منة الآخرين وهو ذو نان الحلال فيك يرفاً حلتك
 ويحيط فتوفك.
- ١١- بناحيك: ابن أخيك، دواوين: فئة صغيرة من العمة وفي رواية أخرى «خمسة ملاليم» وهي
 عملة مصرية وفي رواية ثالثة «خمسة قر ريطه» جمع قير ط هذا البيت وما قبله من الأبيات التي
 تصع علامة استفهام حول لقصيدة فدولة المشعشين بعيدة عن مكة وربما حتى الانتساب الى
 الأشراف الحسينيين بالإضافة الى البيئة المحيطة بالشاعر والدهشة التي قيت بها القصيدة
 والألفاظ التي استخدمت مثل كلمة «اندبش» والملاليم والقراريط والدواوين هذا مما يرجح
 الشك في هذين البيتين الا اذا كان الأمر يخطر من منظور بعيد باعتبار أن مكة للأشراف فيقول إن
 مكة قد حكمها ابن عمك من الأشراف ولو طلبته من غار هيدا من ابدال لما أعطاك إياه.
- ١٢- يقول بالإضافة الى حفظ مانتك فعليك أن تجعل حرق الرجولة مما تعني به وأجعل التدرج في
 أمور السياسة هي المرتقى الذي تصل به الى هدفك.

- ١٣- لَا تَسِيدِخْ عَنْهَا وَتَبْعِينِي إِعْطِيكَ
 ١٤- اخْذْزْ أَمْرَ لَيْعَاتِ ابْنِهَا لَتَالِيكَ
 ١٥- أَذْبَ وَلَدُكَ إِنْ كَانَ تَبْعِيهِ يَشْفِيكَ
 ١٦- إِمَّا سَمِجْ وَاسْتَسْمِجْكَ عِنْدَ شَانِيكَ
 ١٧- وَالْأَبْعَدُ جَهْلُهُ تَرَى أَنَّهُ يَعْزِيكَ
 ١٨- وَاخْذْزْ تَصْبِيحَ كُلِّ مَنْ هُوَ ذَخْرُفِيكَ
 ١٩- تَرَى الصَّنَائِفَ بَيْنَ الْأَجْرَادِ تَشْرِيكَ
 ٢٠- وَاخْذْزْ سُرُوزَ بُعْثَةِ الْبَحْرِ يَزِمِيكَ
 جَمِيعَ مَا يَكْفِيكَ مَا خَاصِلُ ذَاكَ
 أَيْضًا وَيُرْخِصُ عَنْدَهَا قَدْرُ مَوْلَاكَ
 وَاسْتَسْمِجْكَ مِنْ قَبْلِ بَارِيَاكَ يَالَاكَ
 وَيُفِرُّ مِنْ فِعْلِهِ صَدِيقُكَ وَشَرُّوَاكَ
 لَوْ زَعَلْتَ أَنَّهُ لَا تُخْلِيهِ يَالَاكَ
 مَعْرُوفٌ لَا تُنْسِيَا وَأَوْفَى بِعَرْفَاكَ
 إِلَى طَمَعَتِ بَرْكَزَهَا لَا تُغْدَاكَ
 وَلَا عِنْدَهُ أَفْسَلُ مِنْ تَجَزُّعِكَ وَتَبْكَكَ

- ١٣ - تنسُدح: الإسداح الإبطاح على الأرض أو الاستلقاء على حجاب والإسترخاء، تبعيني: تريدني يقول لآنحس من تخيل أو مستقنى عني جيبك ومسطحا على بطنك وتريدني أن أكفيت شوقك ومصائبك فهذا لن يحصل لك شيء، وعليك أن تعتمد على نفسك.
- ١٤ - يعدات الساعات واللوعات مصائب الدهر فصيحة لأصل تاليك: آخر أمرك. يقول حذر من وقوع في مصائب الدهر فإن أصابتك مصيبة فلا يرحص قدر ربك ومولاك الذي ينحيك ويقعدك من مصائب الأيام.
- ١٥ - تبعه: تریده، يشفيك: يعيد، استسعه: أطلب منه المساعدة يالآك: يتولاك. يقول عليك أن تؤدب إبنك إن أردته أن يفعلك وأشعره بأنه بحاجة إليك وأنت بحاجة إليه وأن كليكما لا يستعنى عن الآخر قبل أن يكبر ويستفحل أمره ويتصرف دون أن يولييك اهتماما.
- ١٦ - سمج: من السماحة فصيحة، شايك: عادلك ومنتقدك فصيحة، شرؤاك: مثلك فصيحة يقول إن لم تؤدبه فإنه إما أن يسمج في طبيعه وتصرفاته وإما أن يستسمج وصعبك وتصرفاتك وعندئذ يفر منه صديقك ومن يئائك.
- ١٧ - ترى: أعلم، رعلب: غصبت، يالآك يصعب تصرفه على تصرفك. يقول وإعلم أن جهله إن لم تؤدبه فإنه سيعذلك وتعتك ولو غصبت أمه على تأديبك له من نأبه بها وإياك أن يطعن تصرفه على تصرفك.
- ١٨ - يقول وإياك أن تصيع من ذخر فيك معروف وعيدك أن توفيه معروفه بمعروف أفضل منه فالجراء من نفس العمناد لم يكن أفضل منه.
- ١٩ - الصايغ: الصباغة وبدر المعروف، ركرها: غرسها، تعدك: تموتك فصيحة. يقول، علم أن بذل المعروف ومصانعة الناس وخاصة الأخوة منهم هي من حيرة الإنسان إذا طمعت في غرسها فلا هو بك وعليك بالمبادرة إياها.
- ٢٠ - سرور: قد يعني أحد أشرف مكة أو غيره. يقول إسي أحذرک من هذا الرجل الذي قد يعريك ويرميک في عبة بحر المصائب وقد يعني إنسان آخر: أفسل. أحقر وعدئذ فلا أحب إليه من أن

- ٢١- وَأَوْفِ الرُّجَالَ خَقَرُهَا قَبْلَ تَغْنِيكَ
 ٢٢- وَهَرَجِ التَّحِيمةَ وَالْقِفَا لَا يَجِي فَيْكَ
 ٢٣- يَتَدَي حَدِيثُ اللَّمْلَافَةِ تَشْكِيكَ
 ٢٤- وَالْمَي تَوَيْتَ إِحْذَرِ تَعْلَمَ بَطَارِيكَ
 ٢٥- وَأَحْذَرِ شِمَاتَةَ صَاحِبِ لَكَ مَصَافِيكَ
 ٢٦- وَلَا تَحْسَبْ إِنَّ اللَّهَ قَطُوعَ يَخْلِكَ
 ٢٧- إِنْ إِشْتَهَى خَطَ الطَّمْعِ فِي ثَوَالِيكَ
 ٢٨- وَالضَّيْفُ قَدَّمَ لَكَ إِلَى حِينَ يَلْفِيكَ
- وَلَا تَبْتَغِمْ بِالْعَفْوِ فَالْحَقَّ يَفْقَاكَ
 وَإِيَّاكَ عِزُّ الغَافِلِ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ
 وَتَبْهِيهِمْ عِنْدَ النَّاسِ بِالْكَذِبِ وَشِرَاكَ
 كَمْ وَاحِدٌ تَبْغِي بِهِ الْعِزَّ وَاغْوَاكَ
 وَإِلَى جَرَى لَكَ جَارِي قُلْتَ لَوْلَاكَ
 وَلَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى الْخَلْقِ بَدَاكَ
 لَوْ مَا لَقِينَتْهُ يَافِتْسَى الْجُودَ يَلْقَاكَ
 مِمَّا تَحْوِشُهُ يَافِتْسَى الْجُودَ يَمْنَاكَ

= ينظر إليك نظرة حقار واردة إذا رآك تتمدد وتكفي جرعاً مما أصابك

- ٢١ تعني: تصل إليك ، تفقاك: يدرك وتدحق بك وتأخذ حقوقها منك
 يقولون وعليك أن تعطي الرجال حقوقهم قبل أن يأتوا إليك ويطلبوك بها فانهم إذا أتوك أدر كرك
 وأخذوا حقوقهم منك بالقوة.
- ٢٢ هرح: كلام، القفا: الكلام في العائب وهي العيبة.
 يحذر الشاعر من كلام المسيحية والغيبة ثم يشدد التحذير بقوله إياك ثم إياك من التعريض بحر ص
 ابغائب والكلام فيه.
- ٢٣ املا: الناس فصيحة، تهيم: تطلق على وجهك بدون هدف فصيحة. يقول إنك إذا تكلمت
 بالغيبة ولصيحة فانك تنقل للناس كلاماً يهتكمك ثم تهيم على غير هدى في صرق الكذب وما
 يخالطه ويشركه من «شما كل».
- ٢٤ إلى: إذا طاريت: ما يطرأ على ذهنك من تصرفات وأفكار يقول إذا نويت أن تنفذ أمراً خطر عسى
 بالكَ فإياك أن تخبر به أحد فكم طلبت زيادة المعرفة ممن تثق به فأغواك عن طريق لصواب.
- ٢٥ يقول أحذر من شِمَاتِهِ من تعتبره من أصدقائك لأصغى ولكه عسى غير حقيقته فإنه إذا جرى لك
 ما جرى دونه يصب اللوم عليك ويشمت بك.
- ٢٦ - قطوع: قاطع فيك حبل الأمل أساسها فصيح، بدالك: قدمك وأعطاك أولاً. يقول ومع هد فلا
 تظن بالله الض السعي وتحسبه يقطع حل الأمل فيك وإذا أعطاك قل غيرك فكن حس الظن
 بالله شاكر النعمة.
- ٢٧ حظ: وضع فصيحة، لطمع: ما يطمع به من العز والجاه أساسها فصيح، تو ليك: دريتك.
 يقول إذا أراد به جعل العز والجاه والثروة في فريشت ومن يأتون من بعدك وإن لم تجده فإنه
 سبحك فهو لقدير الحكيم المدير المتصرف.
- ٢٨ نحوشه: تحصده فصيحة. يقول عليك بمبادرة الضيف بالقرى مما تجده عندك وما حصنت عليه من
 ميسور قوتك كل بحسب مكانته وقيمته الاجتماعية.

٢٩- أَكْرَهُ قِبَالَهُ فَإِنَّهَا مِنْ شَوَادِيكَ
 ٣٠- اخْذَرْ ثَلْقَى الضَّيْفِ مَقْرَنَ غَلَابِيكَ
 ٣١- وَأَوْصِيكَ زَلَّاتِ الصَّدِيقِ إِنْ عَثَى فِينِكَ
 ٣٢- زَاغَةً وَلَوْ مَا شَفَيْتَهُ إِنَّهُ يَرَاغِبُكَ
 ٣٣- وَاخْذَرْ عَدُوَّكَ لَوْ بَقِيَ لَكَ يُصَافِيكَ
 ٣٤- لَا تَأْمَنَنَّ فِاطِلِبَ مِنَ اللَّهِ يَنْجِيكَ
 ٣٥ شَفِيئِي أَنَا يَا بُوكَ بَامْرَكَ وَأَنْهَيْتَ

وَابْذُلْ لَهُ الْجَهْدَ مَا دَامَ يَغْنَاكَ
 خَلَّهِ فَحَبِّ لَكَ صِدِّيقِي لِيَبَاجَاكَ
 مَا زَالَ يَغْطَاهَا الشُّعْرُ فَاحْتِمِلْ ذَلِكَ
 عَمَّاكَ تَكْسِرُ نَيْتَهُ عَنْ مُعَادَاكَ
 عُرْبُ الْقَنَا ثُمَّ إِطْعَمَهُ جَيْمًا جَاكَ
 وَيَكْفِيكَ رَبُّكَ شَرَّ ذُرٍّ لَا وَذُرْلَاكَ
 عَنْ الشُّعْرُضِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ حَذْرَاكَ

٢٩ قباله: وجهه، شواديك ميراثك وعاداتك، بعث: يأتي اليك
 يقول عليك باكرم وجهه وواحدة قدومه فان ذلك ستكون من الميراث التي تتمير بها وتعدد
 عليها وابذل له ما تستطيع ما دام قد أتى اليك.
 ٣٠ مقرن غلابيك قفاك والعلابي جمع عشاء مؤخرة الرقبة فصبيحة عنه إجمعه، يباحاك^٩ إذا
 جاءك.
 يحذر الشاعر من إعمال الضيف والابصراف عنه ولابد من عليك أن تستقمه وتكرمه وتجمعه
 محب لك صديق لك إذا جاءك.
 ٣١ عثى فيك: أساء إليك إساءة يأنعه يعطها، يعطيها ويسترها.
 يقول أوصيك بصديقك خيرا وحتى إذا أساء إليك إساءة بالغة فما دامت يمس سترها وتعطيها
 عليك أن تتحملها منه مهما كانت مؤنة
 ٣٢ راعه: ابصر له بعين الرعاية، شفته: رأته فصبيحة.
 يقول عليك أن تتضرر له بعين رعاية وإهمام ولو لم ترمه مصادفة هذه الرعاية المحسنة وذلك لكي
 تكسر به في معاداتك وتحاد موقف سلمي نحوك فانك ناحسنتك ابي صديقك ورفيقك تريد
 في تعميق صداقتك.
 ٣٣ بعى: أراد فصبيحة، عود انقنا: بعى بمرح
 يقول في المعاني عليك الحذر من عدوك وبادأ بصافيك فإنه على غير ضاهره وعليك أن تبعد
 عنك باستعمال الرمح وهو رمز للسلاح فان عدوك لا يمكن أن يصديقك حقا وانما ينتهر منك
 فرصة.
 ٣٤ يقول لا تأمن عدوك مهما قال لك وبذل في سبيلك فإن هذا غير صحيح ولكن احذر منه
 وأطلب من الله أن يكفي شر هؤلاء وولئك.
 ٣٥ - شفني اطرسى أو أشه لي
 يقول عليك أن تنبه لي ما أقول حيدا باعتباري والدك سامرك وأنهاك فحذار أن تتدخل في أمري
 الإثنين سامكون في طريقهما لم يطلب منك لتدخل وتجنب الاعتراض الآخرين.

- ٣٦- إذا حضرت طُلابة به شرايبك
 ٣٧- إبدل لهم بالطيب رثك تنجيتك
 ٣٨- أما الشهادة أدها إن دعو إليك
 ٣٩- بالكَ تماشي وأخذ لك يزدنيك
 ٤٠- زانع أصيل في زمانك يشاكك
 ٤١- وحذرَكَ عن طرد المَقفي حذارِكَ
 ٤٢- ثم لعن الشيطان لئلا يغويك
- إمعي لهم بالصُّلح واللاش يَفدَاكَ
 وَلَا تَجْطِغ المِيزَان مَغ ذَا وَلَا ذَاكَ
 بَيْنَ عَمُودِ الدِّينِ لَا عَهْثُ أَزْيَاكَ
 طَالِعُ بَنِي جَنْسِكَ وَفَكْرُ بَمَشْيَاكَ
 وَلَا شَافُ خَمَلَاتِكَ عَنْ النَّاسِ غَطَاكَ
 عَلَيْكَ بِالْمَقْبِلِ وَخَلْ مِنْ تَعَدُّكَ
 ثَرَا إِنْ تَبَعْتَهُ لِلشَّرَائِبِ وَذَاكَ

- ٣٦ صلاة: منارعة، شربك ملايسك، 'اللاش' لرجل الرديء السيء
 يقول إذا حضرت منارعة بين أصراف وحصوم وكانت هذه المنازعة فيها من الملايسات
 والمشاكات العميقة فعليك ألا تعوض فيها وتسه في محاربتها ولا تسعى لك أن تسعى لأطراف
 المعية بالصبح جعل الله فداك لردية من مرحاب.
- ٣٧ تخضع. تميل
 يقول عليك أن تبدل لهم بالطيب من القبول والعمل وإياك أن تميل مع هؤلاء أو مع أولئك وكن
 معتدلاً لعن الله أن يسجيك ويوفقك.
- ٣٨ يقول ما شهادة الحق فعليك بأدائها إن صدق امتك ذلك حتى تدين عمود الدين بشهادة الحق لا
 أعصى الله وأهلك وبصيرتك
- ٣٩ بالك : احذر، يرديك: يسيربك ليطرق لردئية طالع انظر
 يقول 'حذرَكَ من أن يسير مع من هو دونك في المستوى وتفكيره رتبة سارك إلى الأمور
 تدونية وعييت أن تنظر إلى بني حملك ومن هم على مسواك فتسير معهم
- ٤٠ رابع: صاحب، أصيل: من له من الأصالة والعزقة ما يكفي، يشاكك: تشككي إليه
 ويشككي بك أي يتفاعل معك، شاف: رأى، حملاتك: جمع حمة وهي الخطيئة.
 يقول عليك أن تصاحب الإنسان الأصيل الذي يتفاعل معك وذارأي منك خصاً من الأخصاء
 حاول بقدر جهده أن يستره ويغطيه ولا يديه لأحد
- ٤١ المَقفي: المعرض عنك، غير الآبه بك، المَقبل: من أقبل عليك وتقبل منك
 يقول أحذرَكَ من متبعة لمعرض عنك والمنصرف بوجهه عنك لأي سبب لأن ذلك قد يبعثك
 بدون فائدة وعليك بالانجاء بدلاً عن ذلك إلى من هو مقبل عليك فانتك متحد منه القبول
 والفائدة وترك من فاتك.
- ٤٢ بياه إياك أن يعويك، تر: أعلم، اشرايبك: الملايسات.
 يقول ثم لعن الشيطان الرجيم فإياك أن يغويك. وأعم أتك اد تبعته فانه سوف يؤدبك إلى
 ملايسات ومشاكات عميقة مضیعة.

- ٤٣- وَأَوْصِيكَ لَا تَشْكِي عَلَيْنَا بِلَاؤِكَ
 ٤٤- وَأَعْرِفْ تَرَا لِي قَدْرَ طَالِ الْفِعْرِ وَأَطْنِكَ
 ٤٥- أَمْسِكَ يَا رَأْسِي عَنِ الدَّلِّ وَاخْطِنِكَ
 ٤٦- وَالطَّفْ بَحَارِكَ وَاجْتَهِدْ دُونَ غَانِكَ
 ٤٧- يَا ذِيْبٍ وَإِنْ جَنَّتْ الْغَنَمُ فِي مَقَالِكَ
 ٤٨- مِنْ أَوَّلٍ يَا ذِيْبٍ تَفَرِّسْ بِأَيَادِيكَ
 ٤٩- يَا ذِيْبٍ عَاهِدْنِي وَأَعَاهِدْكَ مَا زِمْنِكَ

٤٣ - يقول أوصيك أن تتحمل ما يحدث لك ولا تشنكي علينا ما يصيبك من بلاوي فأنت الذي تسببت فيها وأنت السبب في وحز عيتك ييمناك وما دمت أنت الذي أخطأت فعليك أن تتصبر وتحمل شحنة حصتك

٤٤ ترأ لعلم الفعر: أسرة شهيرة من الأشراف اكتسبت هذا لقب منذ زمن أحمد الفعر بن العبد بن عبد الله بن حسن بن بي نمي ويقال أن الملقب بالفعر هو عبد الله بن الحسن بن أبي نمي. يقول واعلم أنك بن تخرج عن غيرك في ميرة تمنعك مصائب الدهر فإن ما أصاب الفعر على قوته ومبعته ريد أصابك ولم تكن أعر من الجماعة وللك فعليك أن تتوقع ما سيحصل لك

٤٥ يرمز الشاعر في هذا البيت فيقول إنني لا أكاد أن أصدق في شيء حتى رأسي لو قيل لي إنه ليس عليك فقد أنسه أحق ما يقال أم لا، وفي نفس الوقت أحذرك بالساني من أن تتكلم بشيء قد يصرك.

٤٦ - عاسك. من يقصدهك، حواك: حوا الطعام يقول: يشاركهم الحوا أي الطعام يقول وعليك أن تنطف ببحارك وإن تجتهد لمن يقصدهك لصياقة أو لحاجة وقدم لمن يأتيك من لطعام أفضل ما تقتدر عليه.

٤٧ الغنم: رمز للمكاسب، معديك: جمع مفلى وهو المرعى فصيحة في رواية إلى من. أي حيث

يقول زماني هذا البيت على الشبه بالذئب والغنم ويعني العوائد والمكاسب التي تتيحها الفرص إذا أصبحت لك الفرص وأنت في مكانك فعليك أن تكمن حتى تتعدك لتطفر بكبير نصيب منها وقد يعني أنها لا تعريك إتاحة الفرصة لك فإن وراء هذه الفرص من هو أقوى منك ويقضي عليك.

٤٨ يقول من أول ست تمرس بأيديك وتأخذ لفرص كمدة أما اليوم فقد جاء من هو أكبر منك وأقوى وقد يؤدي بك الصمغ إلى موحية من هو أكبر منك فتذهب حياتك ثمناً لهذا المطمع.

٤٩ لا يزال يحدث أنه يرمز الذئب فيقول عاهدني أيها الذئب لا تحونني وتعدري وأعاهدك ألا أرميك حتى موحادي مرمك

- ٥٠- وَالنَّفْسُ خَالَفَ رَأْيَهَا قَبْلَ تَرْمِيكَ
 ٥١- وَمَنْ بَعْدَ ذَلِكَ تَضَحَّبَ التَّذَلُّ يُعَدُّ نِكَ
 ٥٢- تَرَى الْعَشِيرَ التَّذَلُّ يُخْلَفُ طَوَارِيكَ
 ٥٣- وَالْهَقْوَةُ إِنَّكَ مَا تَجِي دُونَ أَهَائِكَ
 ٥٤- وَالْحَزْمُ مِثْلُكَ يَسْتَجِي بِضَحَبِ الدُّنْيَا
 ٥٥- لَا تَسْتَمِعْ قَوْلَ الطَّرْفِ يَوْمَ يَلْفِيكَ
 ٥٦- مِنْ نَمِّ لَكَ قَدْ نَمَّ بَكَ دُونَ تَشْكِيكَ
- تَرَ لَهَا الشَّيْطَانَ يَرْمِي بِالْأَذْرَاكَ
 وَعَنْ صَخْبَةِ الْأَنْدَالِ خَاشَاكَ خَاشَاكَ
 وَأَنَا أَرْجِي إِنَّكَ مَا تَجِي دُونَ آبَاكَ
 وَلَا ذِكْرُ عَمَدِ الْوَرْدِ يَشْمَزُ بَشْبَاكَ
 وَإِنْ صَاحِبُهُ عَاغَا مَغَاغَاتِ الْأَذْيَاكَ
 بِالْكَذِبِ يَقْضِي حَاجَتَهُ كُلَّ مَا جَاكَ
 وَالْأَهْ قَدْ أَرَزَا رَفِيقَكَ وَأَزْرَاكَ

٥٠. تر: عدمه.
- يقول عليك مخالفة رغبات نفسك قس أن ترميك في مسالك لدرك وأعلمه أن الشيطان يزين لنفس نزعاتها حتى يرميها في المهالك.
٥١. يحذر الشاعر عن مصاحبة الأندلس من الناس فيقول إن الأندلس سيعديك سذالته إذا صاحبه خاشاك ومصاحبة الأندلس.
٥٢. تر: عدمه، طواريك: جمع طاري وهو ما طرأ على النفس من أفكار وخواطر ورغبات فصحة الأصل.
- يقول عدم أن العشير الأندلس يحلف ما يطرأ على نفسه من أفكار وخواطر حميدة ويحولها إلى ضدها وأن رجو من الله ألا تأتي دون مستوى آبائك وأحدك وما كانوا عليه من مكانة جيدة
- ٥٣- الهقوة: حسن الظن والعشم، تنباك: التبع أو لدحاح
- يقول والعشم أنك لن تقصر عن دور أهيت ومسواهم ولا أضل أن غصص لورد يشمر ولا ورداً ولا يشمر ثبغا حيث التراثة.
٥٤. دعاء: صراح فصيحة
- يشتر شاعر بين الحر من الصغور والديك من لدجاج ويقارن ما بينهما ويقول إنك بمستوى اصقر ولم يذكر أن الحر من لصقور صاحب ديكاً من ديوث بدجاج ولو صاحبه منه سوف يتطبع بطبائعه ويبدأ يصيح منه ويعاين تأثيراً به.
٥٥. طرف: الدوبي من الناس، يلفيك، يصل ليك ليلاً فصيحة
- يقول ولا تستمع قول الدون من الناس حين يأتي إليك ليلاً لينقل لك من الكلام ما يعويث به ويكذب عليك يقضي حاجته كما جاء اليك
٥٦. نم: من السمية فصيحة والآه: ودا هو، أرري: أعصب وأفسد ما بينكما.
- يقول في هذا البيت ما يمثل قاعدة عامة أو حكمة أن من نقل اليك كلاماً فقد نقل منك كلاماً إلى رفيقك ويسعى بالسمية بينكما فيشعر صبر كل واحد منكما على الآخر ويعيظه على صاحبه.

- ٥٧ عِنْدَكَ حَكِي فِتْنَا وَعِنْدِي حَكِي فِينِكَ
 ٥٨ - أَخْطَاكَ مَا صَابَكَ وَلَوْ كَانَ رَامِيكَ
 ٥٩ - مَتَرِ اسْتَمِعْ مِنِّي عَسَى اللَّهُ يَهْدِيكَ
 ٦٠ عِنْدِي مِظَنَّةٌ مَا تَمَثَّلَتْهَا فِينِكَ
 وَأَصْبَحْتَ مَبْغِضَنَا وَحَدًّا كَرِهْنَاكَ
 يُصِيبُكَ الَّذِي لَوْ تَتَّقِيَتْ مَا خَطَاكَ
 النَّصِيحُ بِأَمَالِكَ لَكَ اللَّهُ لَوْلَاكَ
 وَأَطْلُبُ لَكَ التَّوْفِيقَ مِنْ عِنْدُ مَوْلَاكَ

(١٢٣) وقال سليمان بن ناصر بن شريم ١٣٠٠ - ١٣٦٣ هـ السر/ بريدة:

- ١ - يَا مَنْ لَعِينٌ فِي مَحَاجِيرِهَا شَوْكُ
 ٢ - عَزِي لِحَالِكَ يَا عَزِيزُ وَأَنَا أَبُوكُ
 ٣ - تَرَاهُ مَا يَنْفَعُكَ خَالِكَ وَلَا أَخُوكُ
 وَالْقَلْبُ بِهِ عَنْ لَذَّةِ النَّوْمِ تَكَالُفُ
 دَامَتْ صَغِيرٌ وَغَايَةُ الْعِلْمِ يَقْوَاكُ
 لِأَصَارِ مَا تَقْضِي لِزُؤْمِكَ نِيْمَانَاكَ

- ٥٧ - يقول بحكي فيك عندي وبحكي في عندك وينقل بيننا الحقد والبغضاء فتصبح نكرة وتسمى ببعضك.
 ٥٨ يقول أخطاك ما أصابك ولو كان سيرميك إذا لم يكتبه الله عليك وإذا كان الله قد أراد إصابتك فانه لا محالة سوف يصيبك ما كتب عليك حتى لو اتقته.
 ٥٩ مير. يكن
 يقول كسر استمع مني جيد عسى الله أن يهديك ما قلته لك من صواب وعلبك أن تصحح لمولاه
 ٦٠ مظنة ما ظن به وأبحر.
 يقول في الحسام انني أظن بك وشح بك وأصعب أن تكون عند حسن لخص وأن يوفقك ربك ومولاه ما أحب إليك وتحم في نفسك
 ١ محاجيرها: محاجرها فصحة الأصل، تكالك: التكاك الضغط وضيق النفس.
 يقول في هذه القصيدة للصبيحة كم من عين مثل عيني لاتمام وكأن في حجرها شوك وقلب مثل قلبي به عن لذة نوم صغيط وضيق نفس.
 ٢ عريز برحيم عبد عزيز، عزي الحديث أتعزرك لك، يقولوا: يدركك يستند لشاعر إلى به عبد العزيز بصائح مشما استند الشريف بركات إلى به مالك فيقول عليك أن تسمع قولي ما دم صغير ويدركك العلم والتوجيه لستهم
 ٣ براه: إعدم، لأصبار: إذا صبار.
 يقول إعدم، به لير يفعلك خالك ولا أخوك إذا كنت لا تفصي لرومت ييمدك وتفصي شأنك في نفسك دون مساعدة أحد.

- ٤- وَرَبُّكَ لَيَبْأَنَّ الْخَلَلَ فِيكَ عَافُوكَ
 ٥- إِنْ كَثُرَ مَالُكَ صَدَّقْ لَكَ وَطَاعُوكَ
 ٦- لَوْ تَطَلَّبَ الْمَاءَ عِنْدَهُمْ كَانَ مَا اسْقَوْكَ
 ٧- إِنْ جَادَ حَظُّكَ صَدَّقُوا لَكَ وَزَارُوكَ
 ٨- وَإِلَى اعْتَرَضَ لَكَ مِنْ صُرُوفِ الْبُيُوتِ
 ٩- وَهَرَجَةُ الْجُلُوسِ إِلَى جَيْتٍ وَرُوكَ
 ١٠- وَإِلَى قَضُوا مِنْكَ الْوِزَامَ وَخَلُوكَ
 ١١- كَيْتَكَ سَرَاخَ الْبَيْتِ لِلنُّورِ شُبُوكَ
- أَقْرَبَ قَرِيبٍ لَكَ مِنَ الثَّامِنِ يَشْنَاكَ
 وَإِنْ قَلَّ مَا يَبْدُوكَ شَانَتْ سَجَايَاكَ
 أَبْعَدَ مِزَارِكَ عَنْ وَطَنِهِمْ وَمَزْمَاكَ
 وَإِنْ نَازَ كُلُّ مَا يَبِي غَيْرَ فُزَاكَ
 كُلُّ تَبْرًا مِنْكَ مَا هُوَ بَوِيَاكَ
 مَنَازِلَ تَطْرِبَ لِيُظْهِرَكَ بَدْنِيَاكَ
 تَفَرَّقُوا وَأَنْتَ اخْتِمِلْ كُلُّ مَا جَاكَ
 وَإِلَى قَضَى الْوَارِثُ حَدَّ لَوْعِ طَفَاكَ

- ٤ عافوك: سدوت وكرهوك فصيحة، يشنك يدمك فصيحة.
 يقول إن ربك ورفاقتك إذا رأوا إليك الخلل فانهم يبدونك ويكرهونك وتستجد أقرب قريب
 منهم يدمك ويشنك عند الآخرين.
 ٥ يقول إن كثرة مالك صدقوا قوتك وأطاعوا أمرك واستحسنوا رأيك وإن قل مالك ونضب ما بين
 أيديك فقد ساءت سجاياك الحميدة عندهم.
 ٦ يقول إذا كنت فقيراً لو تطلب منهم الماء على رحمة فانهم لن يسقوك منه وعندئذ عليك بأن تبعده
 من روك عنهم وتزح عنهم.
 ٧ ما يبني. ما يريد.
 يقول إن جاد حظك صدقوا لك كلامك وباركوا رأيك وزروا في مكانك أما إن بارح حظك فان
 كل واحد منهم لا يريد الأرفاق،
 ٨ النيا: الأيام، صوك: شأن أو حالة، ما هو بوياءك: ليس معك.
 يقول إنك متراهم إذا عترض بك من صرور الدهر طرف قاسي فان كل واحد منهم تجده قد
 تبرأ منك ونحى عنك وتركت.
 ٩ هراجة: المتحدثين بالجلس إلى جيت: إذا جيت، وروك: أروك.
 يقول إذا جدد حظك وثرت يدك من المال فإن من يتحدثون بالجلس اد وصدت ايهم أسمعوك
 وأروك ما تنصرف له نفسك مما يتقربون به إليك من الكلام لزائف والكذب ولعاق.
 ١٠ وإلى. واذا
 يقول حتى إذا قضوا حاجتهم منك فانهم سيتركونك ويتصرفون عنك وعيبك أن تتحمل كل ما
 جاءك وما ترتب عليك من عناء.
 ١١ كنت: كأنك، شوك: أشعوك فصيحة الأصل، إلى: إذا، طفاك: أطفأك.
 يقول إنهم يستعملوك مثل استعمال سراج البيت يشعلك أحدهم ويستضيئون بك حتى إذا
 قصوا وطهرهم فإن أحدهم سيطفئك.

- ١٢- وإلى جفرك أهل الوطن وانتخفوك
 ١٣- تراك لو تنحج على الرجل صغوك
 ١٤- عطفهم وظافهم إلى منهم جرك
 ١٥- وأضحى خلال الرخايل يقالوك
 ١٦- كنك خوي مقيط دهوروك وأغورك
 ١٧- وأخذز عن العيلة تر الحق مذروك
- قَلَعَ غَرِيْسَكَ مِنْهُ وَأَهْدِمَ رَكَايَاكَ
 أَحْسَنَ مِنَ اللَّيْلِ تَلْتَجِي لَهُ وَيَاطَاكَ
 وَغَلَّقَ ضَمِيرَكَ لَا تُقْلَمَ بِقَضِيَاكَ
 إِغْرِفْ تَرِ أَطْيَبَهُمَ إِلَيَّ اخْتَجْتُ يَجْفَاكَ
 وَحَقَّقَ عَطَاكَ زَيْشَاكَ وَأَقْفَى وَخِلَاكَ
 مِثْلَ الْعَمَلِ يَذْرُوكُكَ مَا مِنْهُ فَكَأَنَّكَ

١٢ - إلى إداد، غريسك: العريس النخل الذي عرس توه فصيحة، ركيك: جمع ركية وهي البئر لقصيرة فصيحة.

يقول إذا جفاك أهل بوطن و ستحفوا بك فعليك أن ترحل عنهم وتبتعد وإذا كنت قد عرست بخلاً فعليك أن تقتله وإذا كنت قد حشرت آباراً فعليك أن تهدمها وترحل عن أهل هده بوطن الذين جفوك.

١٣ تراك: بدم أنك، على الرجل. لوحدك، صغوك فقير معدم
 يقول أعلم أنك إن تنحج في طريق رافع الرأس عزيز الجانب حتى لو كنت وحيداً حير لك من أن تنحجى لأنسان يهينك ويدوس كرامتك.

١٤ وظافهم واجباتهم، عنق ضميرك: اكتم سرك، قضياك: أقصى مالدبك.
 يقول أعطهم حقهم وراحهم إذ جاءوا إليك و اكتم سرك عنهم ولا يعلم أحد بأقصى ما عندك
 ١٥ يقالوك. أعروك ورفعوك، تر أعلم

يقول حذار ثم حذار من خلال الرخاء حتى يورأيتهم أعروك ورفعوا من قدرك فإن أطيب واحد منهم إذا احتضت إليه صد علك وجفاه.

١٦ خوي مقيط: هذا له قصة مأثورة فهو رجل صقار يصطاد الصقور من وكورها وجاء يوم واتفق مع رجل آخر بأن يديه بحبل من رأس الحبل إلى وكر في عرض صفح جبل على أن يكون مقيط إحدى الصقر «اللزير» وهو الدرجة الثانية من الصقور ويكون لدى أدلاه الصقر النادر، وأدلاه الرجل فلما وصل مقيط إلى الوكر رأى النادر أجود فأحده الصمغ فمدى صاحبه الذي يمسك بطرف الحبل الذي يتدلى به وقال إن النادر بي والريز لك خلاف ما تم الاتفاق عليه فما كان من صاحبه إلا أن أقلت الحبس أو الرشاء الذي بطرفه مقيط وهو يقول يا مقيط هك رشك فسقط مقيط وهلك وأصبح مضرب المثل في النطمع.

يقول إنهم سيعاملوك مثلما عامن صاحب مقيط رفيقه يعرفونك ثم يرمونك مرمى لم تقوم به.

١٧ العيلة: الجرح عن الطريق السليم فصيحة، تر عجم.
 يقول و حذار أن تعيل على أحد وأعلم أن الحق سيدركك، فالحق مثل العمل الذي لا بد هو مدر كك.

- ١٨ - واخليم عن الجاهل ترا الحليم مبروك
 ١٩ - واذا مبح خطا جيز ان يتك الى اذوك
 ٢٠ - وقم للضيوف الي غنالك وضا فوك
 ٢١ - واغرف ترى مالك من الضيف مشروك
 ٢٢ - وقم للرجل ان ريقو لك وحبوك
 وقم للضعيف اللئى من الضيف يتخاك
 ترا القصير وحرمة الجار بخصاك
 اغلى كرامتهم حجاجك ويشراك
 لولاة يطلب حاجته قبل ما جاك
 واخشم خويك واكرمك عند مفاك

(١٢٤) وقال فهد القويه السبيعي حائل:

- ١ - شلنا على مثل لقياس الحماني
 ٢ - ترجي وان مثلك بعد مزجواني
 ٣ - انت الحبيب الغالي المسهلاني
 وضئور ما ناتيئك كان الله اخياك
 الله لا يقطع رجائا ولا اياك
 وانا الذي وجدني على قرب لاماك

- ١٨ - لئى الذي ، يحدث يستشهد بك ، يقول وعليك بالحنم عن جاهل وأعلم أن الحنم مشروك
 وقم مسرعا للضعيف لئى يستشهد بك لتريح لصبم الذي يحققه
 ١٩ - ادمح ، سامح ، بقصير الجار يقول عليك بأدب سمح حيرن يتك ، ادوك وأعلم أن الحار له
 حرمة وحق يحب عليك مراعاتها ما دم بحمد ، وقريب منك
 ٢٠ - عوايت : قصدوك ، حجاجك : حسنت فصحة ، يقول عليك بأد تقوم لضيوفك إذا قصدوك
 وحبوا ضيوا عندك فإن أعلى ما تقدمه لهم صلافة حجاجك أو جيبك وما جاء معه من انرى
 ٢١ - مشروك مشترت يقول وعلم أن في مالك حق وشركة بضيفك ولو لا أن هذا صيف يرى
 في مالك هذا حق موحى لأعراف والمواعد العمة وهي نطعام لما جاء اليك
 ٢٢ - ريقو لك : عدوا اليك ، حشم ، الحشمة الاحترام ولا حلال ، خويك رفيقت ، مفاك : مجيئك
 أساسها فصيح يقول عليك أن تحترم لرجال طالما هم يحترموك وعليك أن تحترم وتجن رفيقت
 وتكرمه ساعه يصل ليك ولا تتواشى في ديت

- ١ - شدد ، حملنا ، القياس ، جمع قوس ويقصد الابن لضمة سحبة مثل لأقواس ،
 يقول لقد حملك متاعا واعتلب فوق ركب محبة كالأقوس من الحضر وهي ميرة بالابل الحرة
 ضامرة السطون ، ولا بد أن تأتيكم إن بقياعلى قيد الحياة وهذه المقصودة قد قبلت في حالة وداع
 ٢ - يقول ، ذا كنت ترجو عودتي سالمين فأنا كذلك أعيش على الرجاء مشدق معسى له ألا يقطع
 رجاءك ورجعنا ،

- ٣ - المسهلاني سهل النفس لئى العريكة ، لاماك : قربك وملاءمتك ،
 يقول أنت حبيب إلى قلبي ، أنت سهل النفس لئى الحجاب وإنني أكاد أدوب وحدأ عنى قربك
 وملاءمتك لكن هي الأقدار فرقنا

- ٤- غَلَاكَ مَا يَغْطِيهِ قَلْبِي لَسَانِي
 ٥- مَنْ عَرَفْتِي لَكَ يَا رَهِيْفَ الثَّمَانِ
 ٦- أَنْتَ الَّذِي كُنْتُ ظَنِّي الْعَدَانِ
 لَا يَا بَعْدَ مَلِي هَكَذَا الزُّوْلُ مَا أَغْلَاكَ
 مَا ضَالَّ عَيْشِي تَحْتَلِي مِنْ مَرَاغَاكَ
 اللَّهُ لَحْدَمَا يَرْجِعُ الْقَسْبُ لِحْدَاكَ

(١٢٥) وقال زيد الزلامي: الرياض

- ١- عَجِيبٌ يَا قَلْبِي وَعَجَبَةٌ ذُرْوَبُكَ
 ٢- يَا قَلْبُ خَاسِبَتِي وَخَاسِبُ ذُنُوبِكَ
 ٣- رَبُّعٌ يَذُرُّهَا الذَّرَى عَنْ هَبُونِكَ
 ٤- إِنْ كَانَ مَا تَلَمَّسُ بِدَيْتِكَ جُنُوبَكَ
 مَا أَشَوْفُ عِلْمَ جَانِيزِ لَكَ وَمِعْجَبَتِكَ
 مَا أَذْرِي بُخْلَانَ الرُّخَاوِيَشِ مِعْجَبَتِكَ
 خَشِرَانُ لَوْ تَشْكِي عَلَيْهِمْ مِصَايِبَكَ
 فِي ذِمَّتِي مَا مِنْهُمْ إِلَيَّ يَصَاحِبُكَ

- ٤- علاك حبك فصيحة من على، لا يا بعد ملي، أي أني فديتك بكل مني من العزوة والأقارب، هكا ذلك الزول.
- ٥- يقول إن حبك عندي لا يكاد يروح به قلبي للساني من شدة حرصي وعيرتي عليك، إني أفديك بكل مني من العزوة والأقارب، صاحب الزول الجميل ما أشد حبك وعلاؤك عندي رهيف الثمان: رقيق الأسان فصيحة. ما ضال: لم يحصل.
- ٦- يقول مدون عرفت يا صاحبه الأسان الرقيقة الرقيقة لم يحصل بي أن تمتلي عيني من النظر إليك وتدحل أسرة في نفسي.
- ١- ضي بعدان اعدان موضع، الله لحد. جملة تعجب تعني ما أشد أو ما أبعد.
- ٢- يقول أنت التي كأنك طلي اعدان ومن لعجب ألا يرجع قلبي لعيرك أو يحب سواك من النساء. ما أشوف لم ر
- ٣- يقول ما أعجبتك يا قلبي وما أعجب سلوكك إني فإن سم أر مرأ من الأمور قد راق لك وأعجبتك، وإن أراك معرضا عن كل الأمور.
- ٤- ويش: أي شيء مختلة. يقول تعال يا قلبي لتعاسب ويسأل كل من صاحبه، وأول سؤال شأ وجهه لك عن أحلاء الرخاء ما الذي أعجبك فيهم حتى تصطف فيهم.
- ٥- يدريها ما أخودة من دري حب تنقيته من النش والعوالق أي أنهم يستفيدون منك ما دامت أمورك صية. يقول إنهم من يستفيدون منك ما دام لهم فيك حاجة حتى إذا قصوا حاجتهم منك صدوا عنك، فهو لاء لا ينبغي أن تشتكي عليهم ومدني عنهم مصائبك.
- ٦- يدنيك. يدنيك. جوبك: يعني جوب ثوبك التي بها الما حين تعطيهم
- ٧- يقول إن لم تعطيهم من اذن من جيبك ففي ذمتي أنه لن يصاحبك منهم أحد سوف يفضون عليك.

- ٥- مَالُوا نُسُوقَ الْمَهْزَلَةِ وَتَزَلُّوا بَكَ
 ٦- هَرَّاجَةُ الْجَلِيسِ إِلَى مَا لِقُوا بَكَ
 ٧- وَإِنْ حَصَلُوا مَقْصُودَهُمْ وَبَعُوا بَكَ
 ٨- عِنْدَ النَّهْيَةِ بَرُّقُوا وَضَحَكُوا بَكَ
 ٩- الْيَوْمَ صَدَقَانُكَ وَنَاكَزَ خَكُّوا بَكَ
 ١٠- يَضْحَكُ بَكَ الَّتِي عَاجَزَ عَنْ ذُرُوبِكَ
 ١١- إِعْرِفْ عَلَى جِسْمِكَ تَفَاصِيلَ ثَوْبِكَ
- ضَعَفَ الْعُقُولَ الَّتِي تَسَوَّلَفَ عَلَى الدُّبِّ شَيْءٌ يَقُولُونَ خَدَاهُمْ تَنَكُّبُكَ
 وَسَوَّوْا لَكَ الْخَطَّ الزَّلَقَ لَيْنَ يَقْلِبُكَ
 وَكَمْ مِنْ ضُحُوكٍ يَسْتَعْيِبُكَ وَيَشْدِيكَ
 وَيُعَدُّ الرِّجَافِيَهُمْ تِكْدَرُ مِشَارِيكَ
 لِأَفَاعِلٍ فِعْلِكَ وَلَا هُوَ مَجْنُبُكَ
 وَاتَّركَ مِذَاهِبَهُمْ وَعَزَّزَ مِذَاهِبَكَ

- ٥ - تسولف: تحكي وتتكلم، الدهك: مع تيار الأهواء وعلى إيقاعات لدعاية.
 يقول إنهم قد أتوا إليك من شارع المهزلة ثم برلو بسحتك فله متطعون عليك وهم ضعف
 العفون يسرون مع تيار الأهواء ويتحدثون مع إيقاعات امصالح والدعايات الفرعه.
 ٦ هرج: الهرج الكلام، خداهم، أحدهم.
 يقول إنهم من الذين يتحدثون المحاليس ميدانا لكل منهم، فإد، وحدوا فيك أي شيء، ابرى مث
 أحدهم وأورد سيرتك ثم شرع الآخرون في تشذيب عرسك.
 ٧ سورا، صغوا فصيحة من سوى أي حسن وحسن.
 يقول إنهم أن أدركوا مقصودهم منك وحصلوا على مرادهم فإنهم جعلوك بمثابة سريع لهم ثم
 عملوا لك طريقا رقيقا إذا سرت فيه رلقت وانقلبت وسقطت.
 ٨ برقوا: نظروا إليك بتمعن.
 يقول وعندما تسقط فإنهم ينصرون إليك بامعان وضحكوا عليك فبما وصلت اليه وكم من
 ضحكوك في وجهك وفي عيبك يستعيبك ويشدد في عرضك.
 ٩ - يقول إنهم اليوم أصدقاؤك وفي عدسيتك لمون عنك ويعتابوك وبعد أن رجاء يدي كنت تؤمله
 فيهم فسوف يكدرون مشربك.
 ١٠ هذا البيت عميق المعنى، مبيء بالحكمة، حيث يقول أنه لا يصحك بك ويستقصك لا
 يدي لا يستطيع أن يفعل كما تفعل، فلا هو فاعل كعملك ووصل إلى ما وصلت اليه ولا هو
 معرض عنك ومجنبك.
 ١١ يقول في حتم هذه القصيدة العتبه بلذات إذا كنت ترى في حلال الرحاء ما قدم فعيث أن
 تعرف أمرك وتقدر وتقيس على جسمك تفصيل ثوبك وتترك مذاهيهم وما هم سائرون على
 وتسير على المذهب الخاص بك وتنصرف عنهم

(١٣٦) وقال الأمير خالد بن فيصل آل سعود الرياض :

- ١- لَا وَالَّذِي صَوَّرَكَ مَا لَاقَ بِالْعَيْنِ غَيْرَكَ وَلَا سَوَى سِي أَخْبَ سَوَائِكَ
- ٢- إِنْتَ الَّذِي حَطَّيْتَ بِالْجُوفِ وَفَحِينِ رَفَحَ الْغَيْرُونَ وَرَفَحَ وَزْدِي شَفَائِكَ
- ٣- إِنْتَ الَّذِي زَيَّنْتَ يَا غَايَةَ الزَّيْنِ حَيَاتِي الَّتِي نُورَهَا مِنْ حَيَاتِكَ
- ٤- إِحِبِّ فِيكَ الْحُبَّ يَا جَامِعَ ثَنَيْنِ الزَّيْنِ وَطَبْعَ نَكْمَلِ حَيَاتِكَ
- ٥- إِحِبِّ فِيكَ الْعَطْفَ وَاللُّطْفَ وَاللَّيْنِ وَاجِبِ فِيكَ زُفَاكَ عَقِبَ زُعَلَاتِكَ
- ٦- وَاجِبِ هَاكَ الْجِدَّ بَيْنَ الْجِدِيدَيْنِ وَاجِبِ مَا تَخْفِيهِ طَرِيقَةُ غَطَاتِكَ
- ٧- يَا جَارِحَ الْمَجْرُوحِ لَا تُودِغِ الْبَيْنَ يَقْضِي عَلَيَّ بَغْيِيَّتَكَ وَسَفَرَاتِكَ

- ١ سوى : عمل ، سوائك : عملتك و فعلتك وسوى فصيحة ، دا كانت تعني حسن
يقسم الشاعر بمن خلقها وسواها أنه لم يبق في ناظره أحد سواه ولم يفعل به أحد مثل ما فعلت به.
- ٢ حطيت . جعلت أو وضعت أو طمعت
يقول لك أنت التي طمعتي في قلبي برمحير متعاقبين أحدهما مع نصق من عيبك الساحرتين
والثاني انطبق من وشفيتك الوردتين وتعاقبا في قلبي.
- ٣ يقول أنت لبي زينت في عيني وأصحت غاية الجمال وارتبط نور حياتي وقبسها في حياتك
رابطا وثيقا فحياتي مقرونة بحياتك.
- ٤ يقول لبي بالاصافة الى الجمال الخلقى فهناك حصار معنوية أحبها إليك والجمال الخلقى والجمال
اخلقى المتمثل في هذه الطبايع الحسيدة فيك .
- ٥ عقب : بعد ، زعلاتك : الرعل الغضب
يقول إن الحصول المحسة عدي فيك لعطف واللفظ ولين الجاس كما أحب فيك الرضا بعد
انغصب حيث تمسح الإبتسامه عيار العيوس ودموع العتاب
- ٦ هاك ذلك ، الجد بين : حدائل شعر الرأس فصيحة ، طرقة : طبقة ، عطائك : حمارك .
يقول أني أحب فيك ذلك الجيد الأتلع بين تلك الجدد بلتين المنسدلتين على محرك وأحب ذلك
الوجه الصروح لدي تحميه الصبغة الشماعة من خممارك
- ٧ تودع : يحمل ، البين الفراق واعد فصيحة .
يحتج الشاعر القصيدة بتوجيهه ساء إليها فيقول يامن حرحت هذا القلب المجروح لا تحمي البين
والاعد يقصني على حياتي كئاء عيبك وسفرائك لثي تعدين بها عني

(١٢٧) وقال سالم بن تويم الدواي العازمي الكويت:

- ١- يَأْتِيَنِي فِي خَفْلَةِ الْعِيدِ مَا جِئْتُ
 ٢- وَشِ فِي يَاسِيدَ الرَّعَائِبِ سَوَيْتُ
 ٣- فَنَانِي بِكَ مِثِّي وَقَفْتُكَ بِأَيْمَنِ الْبَيْتِ
 ٤- يَا سَفْتُ زَوْلَكَ دُونَ عَيْرِكَ تَفَانَيْتُ
 ٥- يَا وَقَفْتُ دُونِي سَاقِي الْمَاءِ وَذَوَيْتُ
 ٦- رَفَعِي خَدَانِي عَنْكَ مَا عَنكَ سَجِئْتُ
- جَنَّبْتُ عَنْ نَزْلَةٍ هَذِيلاً وَذِيلاً
 اللَّهُ لَأَمْنِي بِالْإِحْسَانِ يَجْزَاكَ
 يَوْمَ إِنْتِ تَرْفَعُ لِي سَلامَ بَيْمَنَّاكَ
 الْعَيْنُ تَعْجِبُهَا مِثَايِرُ حَلَايَاكَ
 بَاخِئِرَ يَاسِيدَ الرَّعَائِبِ مِثَّاكَ
 وَلَا أَعْلَى وَزْدَكَ ضُومِي هَلَاكَ

- ١ هذيل: هؤلاء وذيلك: أولئك على لهجة قبيلة شاعر.
 يقول الشاعر ليتني لم أحضر حملة العيد وجهت نزل هؤلاء وأولئك
 ٢ وش: مائة، الرعايب: جمع رعوة امرأة البيضاء الجميلة فصيحة، سويت: فعلت.
 يقول بطري بأسدة النساء الرعايب الجميلات مائة فعلت بي فانه لا يحريث مني بالاحسان
 والأحر.
 ٣ يقول إنني لن أنسى وفوقك بأيم البيت حينما رفعت يدك اليمى تلوحير بها للسلام علي
 ٤ حلاليك: أوصافك.
 يقول إنني رأيت زولك دون عيرك من لساء عيت بذك فالعين تعجبها أوصافك وما تمتازين
 به عن غيرك من النساء.
 ٥ ساقى الماء: ما يورد منه وهو رمز لشيء آخر. ذويت: دبلت فصيحة.
 يقول إذا وقف دوبي ساقى الماء فقد صرت إلى الديون وهو يعني إذا انقطعت رؤيتي لك أو
 وصالك فإنني سوف أهلك.
 ٦ سحيت: غفلت ونسيت.
 يقول إن وقتي هو الذي أبعدني عنك وغفلت عنك والافلس لي عسى عن رؤيتك فطوامى ع قلبي
 متهالكة عليك.

(١٢٨) وقال سعد عبدالله الخريجي حائل:

- ١- قُلْ لِي هَلَا يَا نُورَ عَيْنِي وَاحْيِيكَ
 - ٢- أَشْهَدُ بِرَبِّ الْمَكُونِ قَائِي بِنَاسِيكَ
 - ٣- إِحْتَاجُ لَكَ إِزْفَقُ عَمْسَى اللَّهُ يَخْلِيكَ
 - ٤- لَوْ كُنْتُ نَجْمَةً بِالسَّمَاءِ صِرْتُ أَرَا عَيْكَ
 - ٥- وَبَيْنَ الدَّلَالِ اللَّيْلِ عَرَفْتَهُ فَحَلِيكَ
 - ٦- هُوَ نَفْسُكَ عَلَى قَلْبٍ يَحِبُّكَ وَيُفْلِيكَ
- لَا تَخْلِي الْمَغْنَى يَذُوبُ بِشِفَائِكَ
يَا فَرْحَتِي بِرِضَاكَ عَقِبَ زَعْلَاتِكَ
النَّفْسُ مَا تَقْدَرُ تَوَاجَعُ سَكَاتِكَ
لَوْ كُنْتُ وَزْدَةً قُنْتُ أَحَاضِي لِبَاتِكَ
وَبَيْنَ الْخَنَانِ اللَّيْلِ يَجْمَلُ صِفَاتِكَ
لَا تُودِعُ الْفَرْخَةَ تُودِعُ حَيَاتِكَ

(١٢٩) وقالت زوجة عمعموم العسكري من الدغمان من الرولة من

عنزة بادية عنزة:

- ١- عَمْعُمُومُ لَا تَشْرَبْ مِنَ الثَّنِ كَرُهُ دَابَّ الْمَهْلُ وَإِخْذُ تَرِ الثَّنِ يَذْمُرُكَ

- ١ يطلب الشاعر من يناجيها أن ترد عليه بكلمة هلا ويصمها بنور عينيه لكي يحييها نعمة أطيب من تحيتها وذلك لئلا تترك المعنى يذوب بشفتيها.
- ٢ رعلاتك: غصانتك عقب. بعد. يقول أشهد برب لكون لست بذميت وما أشد فرحتى برضاك بعد غضبت عني.
- ٣ يحليك: ييقبك يقول عيبك أن ترتفق بي فعسى الله أن ييقبك فإن النفس لا تقدر أن تواجه سكوته عني
- ٤ أراعيك. أنظر إليك فصيحة، أحاضي: أعني فصيحة. يقول لو كنت نجمة في السماء لصرت أروعك ولو كنت وردة لكنت أعني بك فكيف وأنت أقرب من النجمة وأحلى وأبهى من الزهرة.
- ٥ - يقول أين الدلال الذي قد عرفته قل زاد جمالك حلاوة وأين الخنان الذي قد ردد من جمال صفتك
- ٦ هو بك. أي عاملني بالهوي فصيحة، تودع: تجمع. يقول عيبك أن تعلميني بالهون على هذا القلب الذي يحبك ويعرك باعتراك أغنى شيء عنده ولا تجعلني هذا القلب يودع له حمة معامته القاسية له
- ١ الثن: النبع أو المدح، داب. اداب النهج أو الصريقة، الداب اشعاع تنصح لزوجة زوجها بلاقلاع عن شرب الخمر أو المدح الذي انجذه عادة وتحمره من ذلك فتقول إنه سوف يدمر صحتك.

- ٢- عندك مجاهيم ثقل وصف خرة
 ٣- ونهيرة بنت العبيبة تبرة
 ٤- خطو الضنا لأجأك غابة مسرة
 ٥- وإن كان ربك نازي لك مضره
 ٦- والله ليا منه نراك بمسرة
- وبنت كبير وضامر الوسط ينحرك
 ومثلث غود البنزا على أبهرك
 ألي ليا كثر غلابيه وخرك
 لركنت في عال الشخايب خدرك
 حذر غفلك أسناب الأقدار وأظهرك

(١٣٠) وقالت الوائلية الكويت :

- ١- يكفيني الجرح الأول وأترك الثاني
 ٢- أبعد منهام النواظر لا تبالني
- خلك على الطيب وأغمزني بمفرؤفك
 ترى الشقا مواجها شوفي على شوفك

- ٢- مجاهيم الابل السود وما قرب لوجها، نفس كأنها، حرة بقايا مقدرات سر كابية السوداء
 فصيحة صامر لوسط. تقصد خائع، يحرك يقصدك
 تقول إن لديك إدواد من الابل لسود مثل لون الحرة ولك بيت كبير يأتي اليه لصيروف الحائعين
 فيقول به صعام، وقد تقصد بصامر لوسط الروحة ذات الحصر اسحين
- ٣- امهيرة تصغير مهرة الحرس، نعية سلاله من الحبل حيدة، مثلث: تقصد الرمح الذي يوضع
 به نوع من السلاسل للزينة، السر: نوع من قدارم، الأبهج جانب الصدر فصيحة.
 تقول ولك بالاصافة إلى الابل هرس من حيار سلالات الحبل برها، احلف وكذبت لك رمح
 طويل قتاته فضماك اليسر القوي اسين.
- ٤- خطو: بعض. الضن: الأبناء، لاحاك: إذ حاءك، كبرت علامة شب وصار رجلا، وحرك
 أبعدك. تقول بعض الأبناء داررك الله وكبر ليس به مسره لك وخاصة أولئك الفتة منهم ادين
 إذا كبروا وشبوا حلفوا آباءهم حلفهم.
- ٥- الشخايب رؤوس الجبال الحدة فصيحة. تقول إن كان ربك قد كتب عليك مضره من ينفعك
 تحرك ومتاعك هو كنت رؤوس الجبال العالية أترك وحرك معها إلى حيث كتب عليك
- ٦- وإذا أراد الله لك مسرة فإني لو كنت في أسفل الدرك أنزل عليك لأسباب لتي تقذك من
 الهلاك وترفعك لي ما قدر الله لك.
- ١- تطب الشاعرة من تحب أنه يكفيها جرحها الأول وتصب منه ألا يجرحها مرة ثانية وأن يبقى
 عني الكلام الطيب وأن يعمرها بمروءة.
- ٢- تقول عنيك أن تبعد عني منهام سطر من عيبك وأعلم أن الشقاء والعدا إن تعقت النضرات
 بين عينيك وعيني فإن هذا ما يعدني ويشقيني.

- ٣- تَجْرَحُ وَتَقْتُلُ بَعِيدَ الدَّارِ وَالذَّانِي
 ٤- وَالرُّوحَ يَأْزِينُ مِنْكَ دَائِمٌ تَعَابِي
 ٥- بَغَيْتُ شَرَّ الْهَوَى لَأَشْكُ مَا أَمْدَانِي
 ٦- يَا لَيْتَ مِنْ هُوَ يُشَوِّفُكَ يَمْنَعَانِي
 وَتُبْكِي وَتَقْتُلِ بَقَايَا الْحُبِّ بِكُفُوفِكَ
 وَيُفْرِزُ قَلْبِي عَلَى طَرِيَاكِ وَوُضُوفِكَ
 وَيَالَيْتَ جَرَحَ جَرَحَتِهِ صَائِبَ جُوفِكَ
 وَتَصْبِخَ مَعْرُوبَةً وَفَا وَجَنَّا لَكَ ضِيُوفِكَ

(١٣١) وقال المؤلف :

- ١- حَاذُورُ يَامُشْكَايَ حَاذُورُ حَاذُورُ
 ٢- أَبْعَدُ عَنْهُ تَيْشُرُ الْعِيسُرُ يَنْشُرُ
 مَا لِي الْمَرْءُ حَذْرَاكَ يَدْخُلُ خَلَاكَ
 وَخَلَهُ يَعْيشُ بَيْنَغَمَتِكَ مِنْ نَوَالِكَ

- ٣ تقول إن نظرات عينيك تقتل بعيد الدار والقريب ثم يذ بكيت فإنك تقتل بقايا الحب بكفيفك حين تمسح دموع عينيك
 ٤ يفرز: يتحرك ويفرح ، طرياك : ذكرك .
 تقول متألمة إن روجي دائماً تعابي من حبك ويتحركه قلبي ويفرح إذا مر ذكره في خيالي أو سمعت من يذكره أو يصعبك .
 ٥ تقول إنني أردت أن أحتكم إلى شرع الهوى لكسي لم أتمكن من ذلك وياليت جرح حرحته بقلبي قد أصاب قلبك حتى تحس بمثل ما أحس .
 ٦ تمنى الشاعرة في النهاية أن نراه قد توجه إليها وقد أصبح هو المضيف وهي بمثابة الصيف وقد قصصد الشاعرة أن يتم الرواح بينهما .
 ١ مشكاي . من اشتكى عليه فصيحة لأصل ، امرء المرأة مخففة فصيحة على بهجة طيء ، ليس هذا الموقف متميز ضد مشاركة الرجل والمرأة في بناء كيانهما لكن طبيعة حواء المتأصلة فيها يكسها من يكنها ويديها من يديها وهن الكثرة ، فكثير من النساء إذا تعذونت مع زوجها أو أسهمت معه في ماله فإنها تعتز بنفسها انبذالية دون غيرها وأكثر ما يظهر ذلك عند ساعات الغضب أو الشجار الذي قد لا يكون المال هو دافعه ، وكما ورد في الأثر ما معناه فإن المرأة لو أحسن اليها زوجها طول عمره ثم غضبت عليه فقد تسمعه كلمة أو جملة وماذا رأيت منك من الخير طول حياتي وهذا ليس بالطبع على العموم لكن على الكثرة ولا فقيهن انبائات المساندات ولكن بنسبة أقل

يقول يامر يشكي الي واشتكي اليه إليك أن يدخل مال المرأة مع مالك .

- ٢ - خله . اجعلها ، نوالك : مما تعطيه إياها فصيحة .

يقول عليك بالابتعاد عنه فما كنت فيه من عسر فسوف يحله الله بيسر من عنده ، من اجعلها تعيش في كنفك وتتصرف في مالها لنفسها وتكون معيشتها وما يلزمها من نوالك .

- ٣- ثَرَهُ بِنْتُهُ كُلُّ فِ حُلْ مَذْكُورُ
 ٤- وَتَذْكُرُكَ طَرِيَّةً لَنَا نَفْخَةُ الصُّورِ
 ٥- لُؤْيُوزُكَ رَتُّكَ عَلَى زَأْسٍ عَنُقُورُ
 وَتَمِنْ لَهُ حَتَّى عَلَى أَغْلَى غِيَالِكَ
 وَتَقْلِبُ مُوَازِينَ الْقِدَرِ صَوْبَ خَالِكَ
 قَالَتْ بَنَيْتُ الْبَيْتَ لَكَ وَاهِبًا لَكَ

(١٣٢) وقال عبد الله بن حمود بن سبيل ت ١٢٥٧ هـ - توفي

- ١- يَا لَعْنَدُ قَيْسٍ مَا طَرَا لَكَ عَلَى النَّالِ
 ٢- لَا تَبْدِي أَسْرَارَكَ إِلَى حَدِّكَ الْجَالِ
 ٣- وَإِيَّاكَ وَالْمَرْسَالَ وَمَقْرُبَ سَالِ
 ٤- وَمَقْعَدَكَ عَنْ زَيْعٍ لَهُمْ عَنْكَ مَنَازِلُ
 دُنْيَاكَ لَا تَنْهَيْكَ عَنْ بَيْعِ دِينِكَ
 إِلَّا عَلَى كَاتِبٍ بَعَالِي حَبِيبِكَ
 مِنْ زَأْسٍ خَيْثُ الرَّأْسِ يَنْبَرُذُ جَرِيْنِكَ
 مَا هُمْ بِرَاجِيْنِكَ وَلَا خَافِيْنِكَ

٣ تره: أعلم بها، تشه: تذكره والثلث لنشر فصيحة يقول إنها سوف تدك به كلما حل محال وربما حتى من غير مناسبة أمامي وقت العضب والمشادة الكلامية لتي تحدث بين الأزواج فإن تدك كبيرك فيه وارد لا محالة.

٤ - صرياه: ذكره. يقول إنها تدكرك به مدمت على قد الحياة ولعل يوم القبامه وربما قلبت موازين الأمور وأدعت أن ما وصلت به كان بسبب مالها لا بما كتبت له لك ونقص حدث واجهدك عنقور العنقور رأس اجل المذروب الحد، هبالك من الهبل وهو نقص لعقل فصيحة .

يقول أو أن الله ساق لك ررقا في رأس حل وحصلت عنيه فإن الكثير مهين ستعزو ذلك الى موقفها معك وأنها هي التي مت بيتك وتست لك بدمك الررق الذي سافه لله اهلك هذا رأيي حاصل للشاعر وربما وحد من يعارضه.

١ يقول في بداية هذه القصيدة أيها النساء يعبد ربه عليك أن تقيس ما طرأ لك على بسك وإياك وإياك لا تلهيك دنياك عن تسع دينك .

٢ الحد: الحدا موقف من الأرض ونحوها فصيحة يقول وإياك أن نبدي أسرارك وإن حدك اوضع على المرتقى الصعب فإن ذلك مكتوب بعالي حبيبك

٣ حريك: جريز والجران مقدمة الرقة وأول الرور فصيحة وهو يقصد القرب . يقول وإياك إن بدت أمر من الأمور أن ترمي به أحدا أو تسأل عنه أحد وعبيدك أن تقضي أمرك وحها لوجه ومن رأس حتى يبرد ما في القلب ،

٤ يقول وإياك أن تجس ونقي عند جماعة لك ليس لك قيمة عندهم فلاهم يرحون منك شيء ولا يحافون منك فلما ذا تجس عندهم.

- ٥- فِي مَجْلِسٍ مَالِكٌ يَقَالُ وَتُقَالُ
 ٦- لَوْ كُنْتُ ذُبُوسَ لَهُمْ عَوَقٌ مِنْ عَالٍ
 ٧- وَتَقْتُلُ لَكَ الدُّنْيَا حُجَّازَيْنِ وَعُقَالٍ
 ٨- إِشْنُخَ لِمَنْ مِدَّاتُهُ جُزَالٌ وَغُجَالٌ
 ٩- بَلَكِي تَدْعِدُغَ لَكَ عَلَ زَوْسٍ الْأَقْدَالُ
 أَخِيرَ مَا تَفْعَلُ مَقَامَكَ بُحْبُحَتِكَ
 وَتَبْكُ بِشِكْلِهِمْ وَهُمْ خَابِرِيْنِكَ
 يَفْضُونَ عَنْكَ وَكُنْهُمْ جَاهِلِيْنِكَ
 يَرُدُّ لَكَ يَوْمَ إِنْهُمْ خَافِرِيْنِكَ
 تَكِيلُ وَافِي صَاعِهِمْ فِي ثَمِينِكَ

(١٢٣) ومما ينسب للشريف بركات بن مبارك بن مطلب المشعشي

١٠٢٤هـ أو ١٠١٩هـ المحمرة:

- ١- يَا لَلَّهِ يَا لَلَّيْ كُلِّ حَيٍّ يَسْأَلُكَ
 ٢- يَا قَاسِمَ رِزْقِ الْمَلَامِنِ نُوَالِكَ
 يَا وَاحِدَ كُلِّ يَخَافُكَ وَيَزْجِيكَ
 وَقَبْضَةَ نَوَاصِي الْخَلْقِ كِلَهُ بَايَادِيكَ

- ٥- يقول هذا مجلس لذي ليس لك فيه قيمة وليس لك مقال أو الادلاء يرأى أو تفصيل أمر من الأمور
 فإياك أن تجلس فيه
 ٦- ذبوس: الرجل الجيد الذي يصل إلى الغنيه برأيه وفعله، عوق من عل. أي أنه يدافع عنهم ويصد
 عنهم من عال عسيهم. يقول لو كنت من ارجان الذين يصبون إلى الهدف وتدفع عن ربك
 وتصد عنهم طعم الظالمين وهم يحبرون أفعالك.
 ٧- الحجاز: جبل يربط به رجل أو رجل إلى العير من عند العر قوب من فوق مردفة وهو براك فصيحة
 احقال: جبل تربط به يد أو يدي لبعير كل واحدة على حدة فصيحة. يقول حتى لو أنك مرط
 قوتك تقتل لك الدنيا حجازين وعقال فاهم يفضون عنك ويجهلوك.
 ٨- إشخ: انزع وترحل. يقول نزع عنهم وترحل لمن مدته وأعطياته جريلات وعجلات فلعده أن
 يرد لك قبحتك وقدرك حين حقروك.
 ٩- بلكي: رعى أو عسى، تدعدع: تهب هوباً شطواً، الأقدال القمم اشمين مكيين يساوي ثمن
 اصصاع. يقول إذا ترحلت وطلبت الرزق من عند الله فربما يفوم لك حظ وصيب وتتحرك
 ربحك نشطة وتحتل مكانة عالية أو تكمل كام صاعهم في ثمنك أي يكون مقدارهم كنهم لا
 يساوي ثمن مقدارك.
 ١- يطلب الشاعر في بداية هذه القصيدة من ربه عروجل الذي يسأله كل الناس وكل يخافه ويرجوه
 بعيم فصله وواسع رحمته.
 ٢- يقول يا قاسم أرزاق الناس من نوالك وأعطياتك وقضه نوصي لباسكها بأياديك والنواصي
 مفرداها ناصية مقدمة الرأس فصيحة.

- ٣- تَحِلْ عُقْدَ خَبَالٍ عِنْدَ شَكِّي لَكَ
 ٤- بِعِيدَ مِنَ الدَّائِي دَعَا وَالتَّجَالِكَ
 ٥- أَرْمِي بِحَالَاتِي لِيَدِيدِ الشُّهَالِكَ
 ٦- مَالَهُ مِنَ الْحِرَفَاتِ إِلَّا الدُّعَا لَكَ
 ٧- فَإِذَا اقْتَضَى عَمْرٍ فَحَسَنَ الرُّضَا لَكَ
 ٨- سَأَيْلْتُ دَاغَ الْبَيْنِ مَالِي وَمَالِكَ
 ٩- قَالَ إِنْ هَذَا الْأَمْرُ لَا لِي وَلَا لَكَ
 ١٠- لَا تَعْتَرِضْ أَمْرَ الْقَدَرِ فِي جَدِّكَ
 ١١- قِسْمَةُ خُطُوطِ الْخَلْقِ قِسْمَةُ بِمَالِكَ
 ١٢- جَفَّ الْقَلَمُ بِاللُّوحِ فِيمَا اقْتَضَى لَكَ
- مُسْتَبْرَمُ خَبْلَةٍ بُعْثَدَ الشُّرَابِيكَ
 يَأْمِنُ هُوَ الْمَالِكُ وَحِنَا الْمَالِيكَ
 تَفْرُجُ عَنِ الْقَلْبِ الَّذِي فِيهِ تَشْكِيكَ
 وَالْحَبْلُ قَصُورُ وَاللِّيَالِي مِفَالِيكَ
 إِجْعَلْ لَنَا صَبْرَ عَلَى الْعَمْرِ يَرْضِيكَ
 مِنْ كُلِّ صَوْبٍ كَأَثَرَاتِ دَعَاوِيكَ
 أَمْرٌ قِطَاةُ إِلَهِكَ الَّتِي مُسَوِيكَ
 وَلَا تَحْسَبْ إِنَّ الْمَلِي نَصِيكَ يَنْخَطِيكَ
 وَمَا كَتَبَ خَطٌ كَتَبَ فِي نَوَاصِيكَ
 يَالْعَبْدَ رَبُّكَ بِأَسْمِ حَطِّكَ يُنَادِيكَ

- ٣ لشرايبك : الملتفة، مستبرم: شديد الفتل فصيحة الأصل. يقول أن تحل عقد عبد اشتكى إليك وقد أحكم شد حبله والتبست الأمور في وجهه
- ٤ يقول إنه بعد من الأدنى إله وقد دعا وتجاأ بك يا من هو المالك لكل المحبوقات بما فيهم الناس وحن الممالك له.
- ٥ يقول إني رمي بحالاتي المتلدة المتهاك ، فيا إله أن تفرج عن اقلب الذي فيه تشكيك مما سيحل به
- ٦ الحرفات جمع حرفة وهي المهنة أو التخصص فصيحة، مفاتيح : من الفكة الفرج يقول إرحم هذا الانسان ويعني نفسه ندي يس له من لعمل الا الدعاء له سبحانه وتعالى وقد قصر جهده ويتضرع الفرج من ربه عروجل.
- ٧ يقول إذا اقتضى ن يكون عمر فامتنحنا حسن برصى بك وحل لاصبر على عسريرصيك عنا.
- ٨ يقول إني سألت داغ البين وقلت له مالي ومالك أي ما الذي جاء بك إلي ومن كل جهة وصوب قد كثر علي البلاوي مك.
- ٩ يقول ان هذا الدعي كن مرددا أن هذا الأمر ليس بي ولا لك فامر قصاه إبهك الذي حنقت وسواك علي أحسن صورة.
- ١٠ يقول عبيث أن تسلم للأمر الواقع ولا تعترض أمر القدر في جدك بي ولا تحسب أن الذي يصيبك بعد أن كتبه لله عبيث سيحصلك.
- ١١ يقول إن الحظوظ قسمة قسمت بين الناس وما كتب لكل نسا قد حظ في جبينه تحت ناصيته ولا محيد عما كتب للإنسان من خير أو شر.
- ١٢ يقول لقد جمعت الأقلام وطويت الصحف في السوح المحفوظ وليس للإنسان إلا ما كتب له في ذلك اللوح وما كتب هناك ينادي بالانسان .

- ١٣- وَأَنَا أَشْهَدُ إِنَّ اللَّهَ نَحْبُكَ لَكَ يَتَأَلَّكَ
 ١٤- كَلَّةٌ بِتَقْدِيرِ الرَّبِّ طَابَ فَالْكَ
 ١٥- وَلَا يَلْزَمُ النَّفْسَ فِيمَا جَرَى لَكَ
 ١٦- وَيُلْوِمُكَ اللَّهُ مَا دَرَى وَيَشْ خَالَكَ
 ١٧- بِمَكَانِدِ يَنْبُلُ الْأَيَّامَ خَالَكَ
 ١٨- مَا شَأْنُكَ مِنْ دِينِكَ عَنْ غِيَاكَ
 ١٩- وَتِنَكَ عَنْ الْأَقْدَارِ يَوْمَ اَزْجِيَاكَ
 ٢٠- مَرٌّ عَلَى الْيَقْنَى وَمَرٌّ خَالَكَ
 ٢١- إِنْ قِيلَ ذُنُ الْبُوشِ وَازْبَطْ خَبَالَكَ
- إِنَّمَا سَعِيدَ الْحَظِّ وَالْأَفْئِدَةِ
 إِصْبَرَ عَلَى مَا قَدَّرَ اللَّهُ يَأْتِيكَ
 تَبْرُزُ غَالِي سَلْعَتِكَ بَيْنَ أَيْدِيكَ
 أَوْ مَا جَرَى لَكَ مَعَ صَدِيقِ مُعَادِيكَ
 وَغَنَ الْمَوَارِدِ قَاضِرَاتِ مَدَالِيكَ
 وَمَا عَرَضَكَ دَرَبَ الْخَطَرِ وَالتَّهْلُوكِ
 فِي رَسْطِ غِيَاكَ بِهَا الْمَوْجُ عَالِيكَ
 وَمَرٌّ مِنَ الشَّرِيكِ تَأْخِذُ بَأْيَادِيكَ
 ضَاقَتْ عَلَيَّ أَخْرَازَهَا وَالْمَمَالِيكَ

- ١٣ يقول إن ما كتب للانسان فسوف يراه إما سعيد الحظ فينال سعادته وإما شقي الحظ فيناه هذا الشقاء.
 ١٤ فالك فالك يقول كل ما حصل هو من تقدير العزيز العليم طيب الله فالك وعليك أن تصبر لما كتب لك فإنه سوف يأتيك لا محالة.
 ١٥ يقول وإياك أن تلوم نفسك فيما جرى لك حتى لا تسر سمعتك التي تريد بيعها ونفاقها بين أيديك
 ١٦ ويش: أي شيء أنت عليه. يقول يلومك لذي لم يدر بحالك وما أنت عليه من حال سيئة ولا يدري أيضا ما جرى لك مع صديق معاديك
 ١٧ لموارد: موارد المياه فصيحة وهو يرز بها للأموال المعنوية، مداليك: المدلى: الدلو التي يخرج بها الماء من البحر بما فيها الرثاء الذي يوصفها إلى الماء ويرمر بدك للأمور المعنوية
 يقول إن الأيام تنسى حالك بمكانتها في الوقت الذي لا تستطيع أسبابك أن تحصل لى المورد الذي يروي ظمأك ويذهب بعثتك.
 ١٨ شام: انصرف فصيحة، ديرتك: بلدك فصيحة. يقول إن الذي صرفك عن بلدك وعن عيالك وعرضك لطريق الخطر والتهلكة لا تستطيع له رد أو صرفا أو عدلا.
 ١٩ وينك: أي أنت عن الأقدار يوم أن ارتحلت من بلدك وفي وسط عبات لبحر العميقة صار الموج يرميك فيها تمارجج بين الهلاك والعرق
 ٢٠ التريك: سبب النجاة. يقول إنك بقيت عائما في تلك اللغة من البحر فحب عن يمينك وحين عن شمالك وحننا تحاول الإمساك بحبل النجاة في كلك يديك.
 ٢١ د: قرب فصيحة، البوش الأساس للابل عامة والمقصود هنا الابل التي شد وتحمل عليها للرحيل. يقول إذا قيل لك قرب الابل للرحيل واربط حبل الشد عليها ضاقت عبيك الدنيا على سعتها ومن عبيها من الأحرار والمماليك.

- ٢٢- فأعزم وشم ولا تصنع المسالك
 ٢٣- إلهم بنا ما أقول لك طاب فالك
 ٢٤- إن جاد حظك باع لك واشترى لك
 ٢٥- وإن باز بك عزى لحالي وخالك
 ٢٦- وإن جاد حظك بالجلال حكي لك
 ٢٧- وإن باز بك كل يكذب مقالك
 ٢٨- وإن جاد حظك بالنازل ينالنا
 ٢٩- وإن باز بك خلأك فتقل غيالك
 ٣٠- وإن جاد حظك كل شي صفي لك
- وتالك تسوي يا فتى شزمة الديك
 شعور الفتى بالخط من غير تشكيك
 فوايد من كل الآفاق تأتيك
 بازدي ثمن لزما يبيعك ويشتريك
 وصدق مقالك كل منهور يحاكيك
 وتصير كذبات الملا كلها فيك
 قصر رفيع شامخ الطول يذريك
 من دار إلي دار والأخرى تجليك
 ويباشرك كل المؤدة ويرضيك

- ٢٢ ثم من شام شم وترفع عن الأمر فصيحة، شزمة الديك الرقي في الأماكن الوضيعة
 يقول دأطسك الرحين والمفادرة فسلك أن تعزم وترفع نفسك وإياك أن تكون نزعك قريبة و
 في أماكن وصعبة كما يفعل الديك حين يرفع ويهبط في الأماكن الحفرة.
 ٢٣ بيا بمحدوفة الهمة فصيحة، فالك فالك، محدوفة الهمة فصيحة يقول عليك أن تفهم ما
 ما أقول لك طيب الله فالك فإن سعور مفتى في هذه الحياة تأتي بالحقدون شك أوريب فان كان
 حصك حذاء خدمك كمد سيأتي.
 ٢٤ يقول إن جاد حظك باع لك ما عندك واشترى لك ما عندك وحسك هي ميدان التجارة
 وأصبحت الفوائد تأتيك من كل مكان.
 ٢٥ عري أتعز لك فصيحة الأصل، لزما لا رما، يقول أم إذا بريك الخط فب عزنا لحالي وحادث،
 فانه سوف يبيعك بأبحس الأعداء ويجعل اخساره عليك متراكمة حتى بهلك.
 ٢٦ يقول إن جاد حظك تحدث عنك بمجالس العوم ودافع عنك وحس مساوئك عند الناس
 وصدق مقالك كل من يحدثك ويستمع اني حاك بك.
 ٢٧ يقول أما إذا بار حصك فانه سوف يكذب مقالك بين الناس وتصيح كذبات الناس وعيوبهم كذب
 فيك فلا أحد يصدق ما تقول
 ٢٨ يقول إن جاد حظك بالنازل بني بك قصراً شامخاً منيفاً ويوك ويذريك عن حر والقر وجعلك
 فيه من أسعد الناس.
 ٢٩ خلأك جعلك، يقول أما إن بريك الخط جعلك من غير أهل الدور والقصور وإنما من يستأجرون
 فكل شهر أو عام تسكر في دار تنتقل مع أولادك من بيت إلى بيت وبيت نفسك وبيت يحييك
 ٣٠ - يقول إن جاد حظك فكل شي صفي لك وأصبح كل إنسان يباشر بك بترحاب والمودة ويخص
 صفاءك ومودتك ورصاك.

- ٣١- وَأَنْ بَارِئَكَ خَلَيْتَ مَا أَحَدٌ يُحَالِكُ
 ٣٢- وَأَنْ جَادَ حَظُّكَ قَامَ وَأَطْلَقَ عَقْلُكَ
 ٣٣- وَأَنْ بَارِئَكَ قَيَّدَ زُنُنِي عَقْلُكَ
 ٣٤- وَأَنْ جَادَ حَظُّكَ كُلُّ شَيْءٍ زَهَى لَكَ
 ٣٥- وَأَنْ بَارِئَكَ شَيْءٌ خَلَانَا خِيَالُكَ
 ٣٦- وَأَنْ جَادَ حَظُّكَ كُلُّ شَيْءٍ مَنَالُكَ
 ٣٧- وَأَنْ بَارِئَكَ خَلَاكَ تَتَّبِعُ ضَلَالُكَ
 ٣٨- وَأَنْ بَارِئَكَ عَزِيَّ لِحَايِي وَحَالُكَ
 وَلَا بُفَسْجَالٍ مِنَ الْبَيْنِ يَشْقِيكَ
 وَمَشَى مَعَكَ فِي كُلِّ دَارٍ يُبَارِيكَ
 وَعَنْ كُلِّ دَرْبٍ قَدْ يَرُدُّكَ وَيُثْبِتُكَ
 وَتَوَجَّحَ بِنَتَاجِ الْعِزِّ مِنْ غَيْرِ تَشْكِينِكَ
 إِلَى أَقْبَلَتْ مَا كُلُّ عَيْنٍ تُرَاعِيكَ
 يُوضِي كَمَا الْقِنْدِيلُ نُورَهُ يَقْدِيكَ
 مَالِكَ دَلِيلِ نَايَةِ الرَّأْيِ يَغْمِيكَ
 أَزْدَلُ رَذِيلٍ هَا فِي الْجِدِّ يُؤْذِيكَ

- ٣١ حُبَيْت: تُرَكَّتْ مَا أَحَدٌ بِحَالِكَ. لَا يَأْبَاهُ بِكَ أَحَدٌ، فَتَحَال: فَتُجَان.
 يقول: أما إذا مارست تركك الناس غير تبين بك وأهموك ولا أحد يقدم لك محاماً من بين علي
 رخص ثمنه وتيسر توااحده بين أساس.
 ٣٢ عَقْلُكَ: العقل حين ترتبط به يد التعبير مثبته وهو باريك فصيحته وتستلخدم للآسان محار،
 يباريك: يواريك فصيحة، تقول: إذا جاد حظك أصلق عقلك وهو ما يعوقك عن النهوض وصار
 يسر معك حصوة خطوة يسبقك إلى ميادين رفعة.
 ٣٣ شَيْ عَقْلُكَ: تشبیه العقل للتعبير عقل يديه معاً كل يد على حده فلا يستطيع النهوض.
 يقول: أما إذا باريك الخط فإنه يعقل يديك معاً ويعوقك عن النهوض وأصبح يردك عن كل درب
 ويشبك عنه.
 ٣٤ يقول: وإذا جاد حظك فكل شيء في هذه الحياة يرد هي بك ورفع من قدرك وتوحد نتاج العز وارتفاعه.
 ٣٥ - شَيْن، من الشين وهو القمح فصيحة، خلانا، صفات فصيحة لأصل، خيالك، زولك
 وشخصك فصيحة، رعيك، سقر اليك يقول: أما إذا باريك فقد شين مسطرت وكساه قبحاً وصار
 كل من نظر إلى شخصك يعرض عنك ولم تعد كن عين تنظر اليك.
 ٣٦ ساء: أضاع، يقديك: يهديك إلى الطريق الصواب. يقول: إذا جاد حظك فكل شيء، أضاع في
 وجهك كالقنديل الذي يورده يهديك إلى الطريق الصواب في حنادس الليل المضممة.
 ٣٧ حلاك، جمعك، تتبع ضلالك. تسير في الظلمة يقول: إذا باريك جعلك تسير في الظلمة بدلا
 من أن تسير في النور وليس لك دليل يذكرك وأصبح التائه الضال في رأيه هو الذي يهديك في
 طريقك.
 ٣٨ هدى الجد: الذي من أصل وصنع أو سس له جد ونسب متصل أو محمول النسب. يقول: إن
 باريك قد عزتنا لحالي وحالك فإن أردل الدس يؤذيك ويقلقك ويرهك في حياتك ووطئك
 هذه الآيات التي تحمى التصاد أصبحت تجري مجرى أمثل على أسنة الناس ينحش بها لدس
 كل في موضوع الذي يتعرض له

- ٣٩ - يَلْعَبْدُ لَوْ كَثُرَتْ حَتَّى ارْتَحَالَكَ
 ٤٠ - تَأْزِي بِلَا حَظٍّ بِعِيدٍ مَحَالِكَ
 ٤١ - خَمْسِينَ عَامٍ يَأْفَتِي مَا بَدَا لَكَ
 ٤٢ - قُلْ وَلَ يَأْخُظِّي عَلَيَّ مَا جَرَى لَكَ
 ٤٣ - كَتَبْتُ مَكَاتِبَ الشَّقَا وَالْعَنَا لَكَ
 ٤٤ - يَأْخُظُّ لَوْ ذِيْبُ الْمَقَالِي عَوَى لَكَ
 ٤٥ - يَقُولُ لَوْ حَظٌّ سَعِيدٍ نَمَى لَكَ
 ٤٦ - وَالْيَوْمَ لَا تَأْمَنُ نِيْمَتِكَ شِمَالِكَ
- وَعَرَضْتُهَا دَرْبَ الْخَطَرِ وَالتَّهَالِكِ
 وَقُلُوصِ عَزْمِكَ بِأَلْهَامَةِ تَخْلِيكِ
 أَوْ لَاحٍ فِي بَالِكَ لِزُومِ نِصَافِيكِ
 لَأَقْلَ عَوْنِكَ مَا اجْتَهَادَكَ نِيْغْنِيكِ
 قُلْ وَلَ يَأْخُظُّ الشَّقَا أَلْقَيْتَ رَاغِيكِ
 فِي مَجْلِسِ فَاصَّارِ صَوْتِهِ يُعَاوِيكِ
 لَوْ عَشْرَةَ أَوْلَادٍ عَضِيْدِكَ يَكْفِيكِ
 يَبُوقُ بِكَ أَصْدَقُ صِدِّيقٍ يُعَادِيكِ

- ٣٩ - العبد: يعني عبدالله أي الانسان. يقول أيها الانسان حتى لو أكثر من حدث ارتحالك طلب مرزق والرفعة والعر وعرضت ركائك لطرق المحضر والمهالك فيما تسعى اليه.
- ٤٠ - تزي: تستقر، قلوص: لاقعة القوية السريعة فصيحة وهي هاجار، مهامه: جمع مهممية وهي لأرض الواسعة المهلكة. يقول لك لو أجهدت وحشت ركبت فانك بدون حظ ستوقف ركابتك وحتى قلوص عزمك وعزيمتك سوف تتركك في الأماكن المهلكة التي تفقد فيها حياتك.
- ٤١ - يقول إن زهرة عمر الانسان خمسين عاماً والتي يمكنه فيها أن يسعد بوجوده وما قلها طفولة لا يدرك شيئاً وبعدها شخوخة لا يتلذذ بها ففي هذه لفترة إقص ما بدالك أو لاح في ذهبت مما يصفو لك، وقد يعني أنه مضى عليه خمسين عاماً وهو يصارع تير الحياة دون أن يعود منه بطائل كما يدل البيت الثاني.
- ٤٢ - و: كلمة طرد واحتقار والتصائق والتألف، لاق: إذا قل، ييغنيك: أي يغيثك يقول لقد كتبت أيها الخط انتعس ضمن لأشقياء فما أشقك وأتعسك فقد ألقيت صاحبك في الحضيض
- ٤٤ - المفالي: جمع مفلى وهو مرتع الانعام ومحبي الكلاء أو العشب فصيحة، يعاويك: يجاوبك بالعواء، يعوى مثلك. يتاجي حظه فيقول لو أن دئب البراري والفقار عوى لك ونهك لتجري مثل جريه ولو أن مثل هذا العواء كان في المجالس وهو يستعير عواء الدئب ليدل على حديث الرجال فيقول لو جدت من يرد صدى حديثك.
- ٤٥ - عضيدك: من يعاضدك ويساعدك ويشد عضدك فصيحة. يقول لو أن لك حطاطييا وسعيدا لنمى لك عشرة من الأولاد يساعدونك ويعاضدونك في هذا الأمر الذي أنت فيه.
- ٤٦ - ييوق: يحون فصيحة. يقول أما يوم فلا تأمن يمينك شمالك أن تحونها وإنه لخطر عليك أن ييوقك أصدق صديق ويصبح أكبر عدو يعاديك.

- ٤٧- بَالِكَ يَغْرُوكَ مِنْ ضَحِكَكَ أَوْ حِكْمِكَ لَكَ
 ٤٨- إِخْذُوكَ كُلَّ الْخِذِّ لَوْ هُوَ صَفَى لَكَ
 ٤٩- تَحْرُزُ بِسُوءِ الْمَظْنِ وَأَبْضُرُ بِحَالِكَ
 ٥٠- قُلْتَ آهَ يَأْخُظِي عَلَى مَا جَرَى لَكَ
 ٥١- مِنْ سُوءِ طَبْعِهِ إِنْ حَكَمَى بِكَ حَكَمَى لَكَ
 ٥٢- رَاعِي الْمَكْرَ وَالْبُوقَ وَالْكَذِبَ مَسَالِكَ
 ٥٣- انْظُرْ إِلَى الْأَقْدَارِ فِيمَا جَرَى لَكَ
 ٥٤- هَذَا زَمَانٌ يَشْبَهُ الَّذِي مَشَى لَكَ
 ٥٥- فَاغْزَمْ بَعُونَ اللَّهَ عَلَى مَا بَدَأَكَ
 ٥٦- ضَارُوا بَيْطَنَ الْخَوْذِ أَرْضَ فَمَا لَكَ
- وَلَوْ عَطَاكَ مِنَ الْمَوَائِقِ يَرْضِيكَ
 بِأَلِكْ تَخْلَى دَاعِي الْخَصْمِ بِأَلِيكَ
 وَاخْذَرْ جَلِيسَ ضَايِعِ الرَّأْيِ يَغْمِيكَ
 وَقَبْ مَضَى كُلِّ عَلَى حَسَنِ طَارِيكَ
 يَرْضَى رَفِيقَكَ بِالنَّمِيحَةِ وَيَرْضِيكَ
 وَرَاعِي الثَّنَا ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ
 شُيُوحُ الْقَبَائِلِ يَتَّبِعُونَ الْمَسَالِكُ
 لَيْتَا شَافَ مِنْ هُوَ هَافِي الْجِدِّ عَالِيكَ
 وَأَقْصِدْ إِلَهَ الْعَرْشِ حَيْثُكَ وَيَكْفِيكَ
 صَبْرٌ فَهَلْ مِنْهُمْ صَدِيقٌ يَعْزِيكَ

- ٤٧ بنات: إحذر يقول إياك أن يغرك من ضحكك أو حكيك لك وتحدث في صالحك ولو أعطاك من المواثيق ما يحول أن يرضيك به فلا تثق فيه وكن منه عسى حذر .
- ٤٨ تحلى : تجعل أو تسمح ، يالك يتولى عليك فصحية . يقول عليك أن تتحرز بسوء المظن من الآخرين واته نفسك وحذر من جلس صانع الرأي فإنه سيعمي بصيرتك ويضلك عن طريق الصواب .
- ٥٠ يأوه الشاعر قائلا له ياما جرى لك أيها الحظ عاثر في وقت مضى كل كان على حسن ما يطرأ عليك أو يدور في حلدك .
- ٥١ يقول إنه من سوء طبع ذلك المحدث إن حكي بك حكي لك فهو يسعى بيبك وبين رفيقك بالسيمة محاولا إرضاء رفيقك وإرضائك .
- ٥٢ رعي : صاحب ، سالك مستقر في طريقه بسهولة فصيحة . يقول إن صاحب المكرو والحداد والبوق والكذب يعر طريقه يسر وسهولة أما صاحب الثناء والاتجاه السليم فقد ضاقت عليه مسالك
- ٥٣ يقول انظر لتقلب الأحوال وتغير الأوضاع حين صار يتحكم في الأمور غير أنها وصحبت شيوخ القسائل يشعرون بمديك ويأتمرون بأمرهم .
- ٥٤ ليا : إذا شاف رأى ، هافي الجد : وصيع الأصل يقول إن هذا الزمان يشبه الذي مشى بك بالمخادعة وإد رأى وضع الأصل يتصرف بك على ما يريد فإنه سوف يساعده ويناصره .
- ٥٥ يقول ولكن عليك أن تغزم بعون الله على ما بدالك و قصد إله العرش فهو حسيك ويكفيك شر خلقه
- ٥٦ حدود جمع الحد وهو ما يوضع فيه جسمان الميت داخل القبر فصيحة . يقول إن من كنت تعتمد عليهم قد صدر وامي بطون الحدود فماتت عوض عنهم أو صبر على مراقبتهم وليس لك من صديق بعريك عنهم

- ٥٧- لا بأس لو من كل طرف جرى لك
 ٥٨- يا قلب هود عن كثير ارتحالك
 ٥٩- يا رب تجعل واحد من رجالك
 ٦٠- فكاك بالشدات من قبل ذلك
 ٦١- اضبر عسى يغطي خلف من غدا لك
 ٦٢- أنار هين اللي بحقق وفالك
 ٦٣- إلى نايي ناب الدهر قلت فالك
 ٦٤- يفل ناب الدهر عما ينالك
- هامي سحاب الوجد من فوق خديك
 واضبر عسى رب الملا يعيني فيك
 لي بالشدايد مسند من حواليك
 من العسر قاسور بحسن التداريك
 رجل إلى سامتك الأيام يشريك
 جزل المواهب مجتهد في مراضيك
 لبنيك من في حزة الضيق لبنيك
 ولا نخلي ناب الأيام ناليك

- ٥٧ هامى: المنتصب بغزارة.
 يقول لا بأس مما جرى لك ولو كل طرف تعرفه بدأت الدموع تنهمر منه ولو ن دموع عينيك
 تنهمر على خديك لما أودك شيئاً.
- ٥٨ هود: هداً وتوقف عن كثرة الحركة
 يناحي لشاعر قومه فيقول يا قلب عيبك أن تهدأ وتقل من كثرة ارتحالك وتصوافك وعلبك
 بالصبر عسى رب الملا أن يحفظني فيك.
- ٥٩ مسند: أستاذ إليه. ينددي الشعر ربه عر وجل أن يجعل له من الرجال، لأشداء الأقرباء مستنداً
 يسنده في وقت الشدة والأمرت
- ٦٠ فكاك: حلال فصيحة التداريك: الاستدراكات فصيحة الأصل.
 يقول إن مثل هذا رجل اندي سوف يتولى حل المشكلات التي تحدث في أوقات الشدة وتبدل
 العسر باليسر بحسن التدبير والادراك.
- ٦١ غدا: ضاع، سامتك: عرضتك لبيع يقول عليك أن تتذرع بالصبر فعسى الله أن يعطيك خلفاً
 لمن ضاع بك رجل إذا عرضتك نظروف للبيع منه يشريك ولا يبيعك ويقصد أن يشتري قريبك
 ويكون إلى جانبك ومساعدك الأمين.
- ٦٢ بعد كل هذه أبيات المليئة بالمصائح من الشاعر لآبيه يعود فيقول: انني رهين من يقوم بحققك
 وبني لك وهو جزل الهبات مجتهد في مراضاتك.
- ٦٣ لي: إذا، فالك: استجب لك، حزة: وقت فصيحة.
 يقول: دانا بنى نائمة الدهر قست استعبدة سريعة، ليك لما تقول في وقت أو حزة الضيق التي يحدث
 فيها الانسداد لمن يساعده.
- ٦٤ ناب الدهر: يقصد سطوة الدهر يحني: يترك أو يسمح نوبت الأيام. مصائبها.
 يقول مثل هذا الإنسان الذي تعتمد عليه إذا دبت نوابت الدهر لا يترك سطوة انصرف تؤثر عليك
 ولا يسمح بحريات الظروف وقسوتها أن تتمسك وتقضي عيبك.

- ٦٥- يَا رَبِّ أَنَا أَسْأَلُكَ بِعَظَمَةِ جَلَالِكَ
 ٦٦- وَبِحَقِّ مَنْ صَلَّى بِجَنِّحِ الدُّجَى لَكَ
 ٦٧- تَجْعَلُ لَنَا فِي مَقْعِدٍ فِي ظِلِّكَ
 ٦٨- فِي يَوْمٍ مَا تَعْطِي يَمِينَكَ شِمَالَكَ
 ٦٩- تَغْطِيَنَ مَقْصُودِي وَأَنَالَكَ أَسْأَلُكَ
 ٧٠- رُضْلَةَ رَبِّي عِذْ ذِكْرِ الْمَوَالِكِ
- بِاسْمِكَ الْكَثُورِ فِي سِرِّ أَسَامِيكَ
 عَبْدٌ مُبِينٌ خَاضِعٌ بَيْنَ أَيْدِيكَ
 لَوْ حَجَرَةٌ تَأْغُلِي الْمَنَازِلَ حَوَالِيكَ
 مِثْقَالُ حَبَّةٍ خَرْدَلٍ مِنْ حَسَنِكَ
 يَا سَامِعُ مِنْ جَا لُبَابِكَ يُنَادِيكَ
 عَلَى النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ مَا رَوَّجَعُ الدُّيُكَ

- ٦٥ يتوجه الشاعر بعد كل هذه المصائح والتفاعلات التي تضمها القصيدة و المعانيات التي تجسدت فيها يتوجه إلى ربه عز وجل فيسأله بعظمة جلالة و اسمه مكنون الأعظم الذي إذا سئل به أجاب .
- ٦٦ ويسأله بحق من صلى تحت جناح الظلام من عبد منيب خاضع ربه وبين أياديها طابا عفوه ومغفرته.
- ٦٧ يطلب من ربه عز وجل أن يجعل له مقعداً في ظلاله ولو حجرة بأعنى سازل بالحبة وحوالي ربه عز وجل .
- ٦٨ خردل: نبات له حيوب صغيرة فصيحة يقول في ذلك اليوم العظيم يوم الحشر و حساب، ذلك ليوم الذي لا تعطي يمينك شمالك ولو مثقال حبة خردل من الحسنات.
- ٦٩ يطلب من ربه أن يعطيه مقصوده الذي سأله إياه، يا سامع من جاء يطرق بابك ويأديه العفو والمغفرة وتحس نصيب الله معه أن يعطيا ويمن عليهما عفوه ورحمته ورضوانه وهو أرحم الراحمين
- ٧٠ يحتمل أنه عر هذه القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذكر من ذكره من عباده ومماليكه ويعدد ما يرجع الحديث صياحه ومعانيته، ويقول بهم صلي وسلم عني سيد محمد بن عبد الله وأنه وصحبه.

(١٣٤) وقال محمد بن علي الجار الله السويدي مدينة الروضة / حائل

- ١ - حالد أنا يابوك كدي ومدى
- ٢ - كل الغلا لك مثل بيبي وجدي
- ٣ - إنته شفاة القلب والغين عندي
- ٤ - الطيب في طبعك سطا وفتدي
- ٥ - سيرة هل التقوى غلومك تغدي
- ٦ - إنت الذي تعلم خفيي وسدي
- ٧ - إياك وإيايه يديك تمدي
- ٨ - دألك عزيز النفس تلقى الشجدي

١ - كدي، تعني، مدى، ما أعطى. يقول الشاعر موجهها كلامه لأنه إن كن ما أبعد من جهد في سبيل الحصون على المزيد من المال وخاه وما أعطيه للمستحق وكل ما غني في لكون أور حص كله من أجدت أنت وإحوسك وأبنائك.

٢ - بيبي، تصغير أبي، تراعيك، تنظر اليك يقول كل اخمة لك، إسي، حبك مثل حسي لأبي وجدي والله يعلم كيف تنظر اليك بالعين الحسنة.

٣ - شفاة: أفضى عايته ومرده، تنريك تجري معك ونسير فصيحة يقول أنت عاية قلبي ومرده ورقة عسي وأرجو من له أن يجعل السلامة تسير معك يسما سرت وتجري معك أيما جريت.

٤ - سطا: أثر فصيحة الأصل، عديك، من قصدك بحاجة. يقول إن اطيح واضع في طبعك وذلك باكرمك رفيقك والقيام بالواجب للارم القيم به وتقضي حاجة من قصدك لقضاء حاجته.

٥ - يقول إن سرنك سيرة أهل التقوى ولصلاح مما جعل كن من حولك بحوسك ورددت عدي حالي حب.

٦ - سدي، سري، توريك: ترك ما تكره. يقول أنت الذي أطعته على سرري وما حفضه عن الآحري ولكنني حائف عليك أن صرف الأيام تريك ما تكره

٧ - إيايه: إياي مضاف إليها هاء التحذير، يديك، يديك. يحذر الش عرابته بقوله إياي وإياك أن تمد يديك لأحد سواء كن أقرب الناس اليك أم أبعدهم

عنت أو من يظهر لك من طرف اللسان حلاوة. ربعك: جماعتك فصيحة.

٨ - يقول مادمت عزيز النفس لا تحصص لأحد مما تجد لتجدي سواء من رفاقك وجماعتك لأدين أو من الناس الأبعدين وعسى الله أن يرينك ويعطيك.

- ٩- إخرض علي الطولات والشور عندي
 ١٠- نفسك عزيزة ما بها شك عندي
 ١١- هذي طبائع جدك أنته وجددي
 للي يبنون الشور بالحق أنا أوصيك
 يمشاك ما تئدس لأجلك عابيت
 وصف الصخا والجود جاني وأنا اعطيك

(١٣٥) وقال بديوي الوجداني العتيبي وقبيلة وقدان عربية عدنانية
 صحيحة كانت من أحلاف ثقيف قبل الاسلام ثم دخلت بعد ذلك في
 حلف عتيبة الطائف:

- ١- دنياك هذي كلها خز ذاقوق
 ٢- أكثر كلام الناس بالمكر والبوق
 ٣- والمال دأيم صاحبه ميزفغ فوق
 ٤- عزى لمن دوز لها عند مخلوق
 ما تعرف الصاحب من اللي يعاديك
 يضحك معك والي يققاك يزميك
 والقل خائب لو ترفعت بزخيك
 أما بخل والأمن يوم يغطيك

- ٩ الطولات: لامور الطائفة ذات الورد لشرف للي: لئدين، يوب: يريدون
 يقول عليك أن تحرص ما امكنك الحرص على الطرق التي تنال بها المركز المشرفة هذا ما أراه
 وأشير به عليك وهو مصحح من يريدون الرأي الصائب والمشورة الصحيحة.
 ١٠ تندس: تحتفي، لأجلك: إد جاعك، عنيك: من قصدك لحاجة.
 يقول إنني أعدم أن نفسك عزيزة لاشك في ذلك عندي وأعرف أن يدك سوف تمتد ولا تحنني
 لمن قصدك بحاجة أن تقصي حاجته.
 ١١ يقول في مقام إن هذه الصفة قد توارثها أن عن جد حيث أن مزية السخاء ورثها عن آبائنا
 وأجدادنا وورثتها وها نذا أورثك إياها.
 ١ حر: المؤثر فصيحة، ذاقوق: ما يدق به كالمعول ولمطرقة ونحوهما
 يقول إن الدنيا تنحت بالإنسان مثلث تؤثر الأداة التي تضرب بها لا تميز بين صاحب وعريب فهي
 ماثرة على هذا النهج.
 ٢ ابوق: الحياة فصيحة. يقول إن أكثر كلام الناس يتصف بالمكر والدهاء والخيانة حيث نجد
 الإنسان يضحك معك ما دام أمامك حتى إذا انصرفت عنه بدأ يرميث بكلامه
 ٣ يقول إن الثروة والمال دائماً صاحبهم مرتفع إلى أعلى وينظر إليه الناس بالاحترام والاحلال أماقنة
 ذات الهد ولفقرون صاحبهم حائب أمام الناس وحتى لو أراد أن يرتفع فانه لا يكاد يتهض إلا
 ويرتحي ويسقط.
 ٤ عزى: أتعزله، دور: بحث. يقول إنني أتعزله لمن بحث عن لوزق عند إنسان ولم يحصل عليه من
 الرراق الكريم فان الإنسان إما أن يخل بده أو دا أعطاك شيئاً أعصك بمة.

- ٥- أَوْصِيكَ بِالطَّيِّبِ إِذَا كَانَ لَكَ ذَوْقٌ
٦ يَأْقَلِبُ هَرْدَ كُلِّ مَطْرُودٍ مَلْحُوقٍ
٧- الَّتِي جَعَلَ لَكَ رُوحَ جَاعِكَ مَرْزُوقٍ
٨ إِطْلُبْ وَبَابَ الرِّزْقِ مَا هُوَ بِمَقْلُوقٍ
٩ وَلَا تَشْتَغِلْ بِأَمَالِ تَرَاهُ مَحْجُوقٍ
١٠- لَوْ كَانَ مَالُكَ يَأْتِي ضَيْقَ الشُّوقِ
١١- وَالْجَاوِزُ وَالْعَانِي لَهُمْ شَرْطُ وَخُفُوقٍ
١٢- إِنْ كَانَ نَبِي الْمَدِيحِ مَشِي وَمَطْبُوقٍ
- جَلَّه وَرَاكَ وَلَا زِمَ إِنَّهُ يَلَاقِيكَ
لَا تُشْتَجِنُ وَالرَّبُّ مَا هُوَ مُخْلِيكَ
كَيْمَا يَكْفُلُ بِكَ وَيُلْحِقُ كَافِيكَ
وَأَلَى طَلَبْتَهُ وَأَنْتَ مَحْتَاجٌ يَعْطِيكَ
مَا مَالُكَ إِلَّا مَا بَعْدَهُ بِأَيَادِيكَ
تَرَاهُ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا هُوَ مُنْجِيكَ
وَالضَّيْفُ لَا زِمَ يَكْرُمُهُ حِينَ يَلْفِيكَ
خَلَقَ مُشْمِرٌ دُونَ جَارِكَ وَعَانِيكَ

- ٥ حله. إجمعه، يلاقيك: يقابلك.
يقول أوصيتك بالرجل لصيب، كان لك ذوق رفيع واحمله سدا لك تسد عليه طهرتك ولا بد أنه سوف يقاوتك ويسند طهرتك.
٦ هرد: الهدأ وجمع سرعة جريك، تشتتح تصيبك الشحنة أساسها فصيح محبك. تركك ومهمتك.
بيدي الشاعر قسه يقول عليك أن تهدأ وتحفض من حريك فكل مطرود مسحوف في هذه الحية ونحب الشحاء فان الله من يتركك ويهملك.
٧ يقول ان الله لدي خلقك وجمع فيك الروح فقد كفل رزقك وودك فيما كتبه لله لك من رزق وأجس وشقاء وسعادة.
٨ يقول عليك بطلب الرزق والحرف به واعلم أنك إذا ضمت رزقك وصرفت الأسباب فان باب الرزق مفتوح وإذا طلته من الله وأنت محتاج فسوف يعصيت.
٩ يقول لا تجمع الدنيا وجمع المال كبر همك وبيع علمك ثم تسجل به وتكره وتخفيه وعلك بالبدل والعطاء مما أعطاك لله فلا حلال لك إلا ما أعطيت وقدمت لأحريك.
١٠ يقول لو كانت أموالك تعص بها الأسواق وتمتد بها الشوارع فابها عند حلول لأحرك لن تعني عليك شيء ولن يملك منها شيئا.
١١ العاني: من يقصدك حاجة، يلفيك يصل بيت يلا فصيحة
يقول و علمه أن لبحار عليك حق ومن قصدك بحاجة حق أيضا كما أن إكرامك لضيفك حين وصوله اليك مما تستصيع اكرمه.
١٢ مصبوق مضاعف أساسها فصيح من طرفة، خللك لشكر، عانيك: قصدك.
يقول إن كنت تريد المدح واشاء العطر المضاعف فكر مشمر مدفعادون جارك ومن قصدك فمرهما وحفظ عليهما وناصح عنهما

- ١٣- صُرِنَ الأمانة واخْفِطَ الشَّدْ بَصْنَدُوقِ
 ١٤- لَا تَصْحَبِ الخَائِنَ وَلَا تَأْمَنِ الثُّرُوقِ
 ١٥- وَالْكَلْبَ مَا يَتَّبِعُكَ لَوْ تَلَبَّسَهُ طَرُوقِ
 ١٦- وَاتْرِكَ طَرِيقَةَ كُلِّ عَاشِقٍ وَمَغْشُوقِ
 ١٧- وَلَا تَأْمَنِ الْأَنْدَالَ يُلْحَقُكَ مَلْحُوقِ
 وَلَا تَعَاشِرْ صَاحِبَ البَرَقِ يَغْدِيهِ
 وَإِنْ لَاحَ بَرَّاقٌ لِحَيَا عَزَّزَتْ فِيكَ
 وَلَا تَخْلُجِ خَيْلَ الذَّهَبِ مَا يُرَاعِيكَ
 تَرْمِي بُرُوحَكَ بِالشَّرْكِ ثُمَّ يُؤْذِيكَ
 مِنْ هَرَجِ نَاسٍ بِالدَّوَاوِينِ تَتَشَبَّهِكَ

(١٣٦) وقال راشد بن محمد بن جعيثن المزارحمية / الرياض :

- ١- قَطَعْتَ خَيْلَ الْوَدِّ مَا تَلْتَفِتُ لِي
 ٢- أَحْسَبُ غَيُوبَكَ يَوْمَ تَبْكِي صِفَتُ لِي
 ٣- نَفْسِي عَلَى فَرْقَاكَ مَا سَوَّلْتُ لِي
 ٤- خَدَّعْتَنِي بِدُمُوعِ عَيْنٍ بِكَتْ لِي
 اللَّهُ عَلَى صَدِّكَ وَهَجَرَكَ يَجَازِيكَ
 أَمْسَحْ دُمُوعَكَ بِالْأَصَابِغِ وَاهْدِيكَ
 لَوْ أَتَظَاهَرُ بِالْجَفَا لَكَ مَا ذَارِيكَ
 وَرَدَّيْتُ حَبَّ وَدَّعِ الْقَلْبِ يَغْلِيكَ

- ١٣ اسد: اسر، السوق خيانة فصيحة.
 يعون عليك أن تصون أمانتك وتحفظ السر الذي بيديك وإياك ومعاشرة الخائن فإنه سوف يعديك طال الرمان أم قصر.
 ١٤ السوق: جمع ناقة فصيحة وهي تنزع إلى مساقط نعيث.
 يقول إياك ومصاحبة خائن و عدم بأن لا ينزع إلى مساقط النعيث طمعا في المرعى الخصب حتى لو حاول أصحابها المحاصرة عليها، فإنها تعوتهم وتذهب إليه.
 ١٥ يجتر رمرا وهو يعني، لأنسان الذي يشبهه الحيوان يقول إذا أكل سظن كلبا حتى لو صوته من لدهب فهذا لظوق لن يعر من كونه كلبا وحتى لو أنسنه حلاخيل الذهب منه من يطرأ عليك وسيبقى كلبا على سحيته وطبيعته، التي طبعه الله عليها
 ١٧ منحوق أثر، هرج، كلام، الدواوين: جمع ديون المجالس يجتمع فيها الناس و بكلمة فارسية معربة، يشيك يذمك
 يقول وعلك ألا تأمن الأندلس من أن يصيبوك بسوء من كلام من يتكلمون في المجالس وسيثون ليك ويدمونك.
 ١ يقول أشاعر معانبا لقد قطعت خيل لود ما يبسي ويبسك ولم تلتفت لي فعمسى له أن يجازيك على صدك وهجرتك بي
 ٢ يقول شي أحسب أن غيوبك عدم، بكيت عستته الدموع وصفت لي وداهي لا تزال على ما فيه ودا فعيت مسح دموعك وحتى لو تظاهرت لك باخفاء فاني على غير ما أظهرتك.
 ٤ - يقول لقد خدعتني بدموع غيبك ورددت حب قلب يحسث ويحز فأنت عال عنه

- ٥- وَالْيَوْمَ يَافِئُتَانِ نَدَوِي بَقْتُلِي
٦- فَتَلْتُ حَبْلَكَ بِالْمَرَامِئِلِ فَتَلِي
٧- كَانَ اللَّيَالِي لِي عَلَى الْكَئِيفِ جَثْلِي
٨- تَلَيْتُ قَلْبِي ثَلَاثِينَ بِنَثْلِي
٩- طَيْرِي عَلَى كَفِي وَفَزْ وَصِفْتُ لِي
١٠- وَبَقَيْتُ فِي ذِكْرِي لَيْالٍ مَضَتْ لِي
- رَاجِعْ ضَمِيرَكَ وَازْدَعِ عَنْ تَمَادِيكَ
وَنَقَضْتَ بِيَدَيْنِ الْجَفَا حَبْلَكَ مَغْلِيكَ
فِي مَقْبِلِ الْأَيَّامِ تَزَجَمْتُ مَا ضَيْكَ
تَلَّ الْهَرَاقَ وَتَلَّ ذِكْرِي لَيْالِيكَ
وَكَتَبْتُ لِي بِرَيْشٍ تَنْثُرُ مَجَافِيكَ
مَالِي جَدًّا غَيْرَ أَتَزْفَرُ وَأَزَاعِيكَ

(١٣٧) وقال محمد بن عيسى الرديعان حائل

- ١- يَا قَلْبَ تَطْرَبَ بِالْهَوَى وَالْمِسَارِي
٢- لَيَا شِفْتُ بَيْضَ خُدُودِهِنَّ وَالْجَزَارِي
٣- لَيَا شِفْتُ لَفَحَ قُرُونِهِنَّ بِالذُّوَارِي
- يَا قَلْبَ وَذَكَ لَلْعَنَادِيرِ مَشْقِيكَ
وَشِ الَّذِي يَا قَلْبَ عَنْهُنَّ يُعْزِيكَ
هَذَا الْبَلَاءُ يَا قَلْبَ وَأَعْظَمَ بِلَاوِيكَ

- ٥- يقول وايوم قد رويت بعني وعليك مر جعه ضميرك وردعه حتى لا يتمادي عما هو عليه من العي.
٦- يقول لقد قلت حبك فتلا محكم، وكنك نقضت ما فنته بيدي جمعاء ولقطيعة من هذا لسان الذي يعزك ويغليث.
٧- يقول إن جاءت بي لأيام على ما أريد في مقتبل العمر فسوف أرحم لك ما مضى بالأفعال.
٨- تل: التل جذب بقوة وسرعة.
يقول به جرقته ثلثين بقوة وسرعه فالأوسى جذبة العراق والثانية جذبة الذكرى وكلاهم مؤلم
٩- يرمر بالصير لأمر معوي.
يقول إن صيري وربى عماها قد فر من بين يديه وكتب به برش تنثر فوق صفحة الهواء يسىء عن مجافيث.
١٠- يقول في الختام بعد أن صدر صائره أنه قد بقي على الذكرى ليلال مصت له وليس له من الجدوى سوى أرفرات والنظر إلى حيالك.
١- غنادير: جمع غدورة لمرأة جميلة
يناجي الشاعر قلبه قائلا إنه إنك تطرب بالهوى والمساوىء وقد أشقك ودك للعبث الجميلات.
٢- الحراري: جمع خزريه وهي الشنق أو انقرض يعنى بالأذن، وش: أي شيء.
يقول إذا رأيت بيض حدودهن وما تلمع حلمها من الشسوف فما الذي يعزبك يا قلب عنهم.
٣- قروب: جمع قرون وهي الحديدة فصيحجه
يقول إذا رأيت نفع جدائهن تداعبها نسيمات الهواء فهذا هو البلاء الذي يصيبك وهو أعظم بلاويك.

- ٤- لَيَا شِفْتُ زَمْ نُهْرِدِهِنْ بِالْصُّدَارِي
 ٥- لَيَا بَانَتْ اللَّيْلَةُ وَلَا بَه زَرَارِي
 ٦- وَغُيُونِهِنْ يَا قَلْبَ مِثْلَ الْخُبَارِي
 ٧- لَيَا شِفْتُ زَيْنَ أَرْوَالِهِنْ وَالْمَوَارِي
 ٨- مِثْلَ الْمَطَارِقِ لَا قَبْلَنْ مِلْحَ ضَارِي
 ٩- الرُّؤْسُ يَا قَلْبِي بِذَابَةِ مُوَارِي
 ١٠- يَا قَلْبَ يَا ثَابِيَةَ بُغْيِ الْعِبَارِي
- وَشَ الَّذِي عَنْهِنْ بِرْدُكَ وَيَذْهَبُكَ
 مَسْكِينَ يَا لَعَاوِي تَرَى الْمَوْتَ نَاصِيكَ
 لَيَا خَصَصْتُكَ فِيهِنْ عَزَانَا لِنَاعِيكَ
 تَبْتِيهِ يَا قَلْبِي وَتَكْثُرُ هَذَا رَيْكَ
 يَهْرُجُ عَنْهُ الْهَوَى وَشَ يَنْتَسِيكَ
 يَا قَلْبِي إِغْقِلْ وَأَطْلُبْ إِلَهُ يَهْدِيكَ
 زَاخَ الشَّبَابِ الْمَلَى عَلَى الْغَيِّ مَطْفِيكَ

- ٤ شفت. رأيت، رم. شموخ الصداري: جمع صدرية وهي لباس قصير على الصدر، وش: أي شيء.
- ٥ ليا: إدا، الليلة أعلى. نحر ومقدمة الرقبة فصيحة، زارري. أزرار، ناصيك: قاصدك يقول إذا بانت الليلة وليس بها أزرار تسترها فانت مسكين أيها العدوي في طريق الهوى من الموت مدركتك وقاصدك لا محالة.
- ٦ الخباري جمع خبر غدير الماء فصيحة، خصصتك: رأت إليك بتحديد.
- يقول إن عيون تلك الفتيات مثل الحذري الساع وصفاً وإذا نظرت إحداهن إليك بتحديد نقل عينك السلام وعمرنا لم ينعاك لينا.
- ٧ ليا: إذا، شفت: رأيت فصيحة، مواري: الملامح، هداري: الهدمة كلام مردد لا معنى له يقول إذا رأيت أروالهن وملامحهن الجميلة فانت يا قلبي سوف تبنيه ويكثر هذيمتك وهديانك
- ٨ المطارق: جمع مطرق وهو القصيب الغض، ملح ضاري: حملة استحسان أي مبيع وملح ضاري: ملح يعني ناصع.
- يقول بهن تأودن مثل نقضيات لفضة ويهرهن عي لهوى فأني شيء عيسك هذا ينظر الساحر.
- ٩ مواري: علامات ويعني الشيب.
- يقول إن رأسه قد بدأ يلوح فيه الشيب وعنده يجب عسك أيها القلب أن تثوب إلى رشذك وأن تعقل.
- ١٠ يدجي قلته ميقول أيها القلب النائه بطريق العي لقد ذهب عنك الشباب الذي جرى بك على درب العي

(١٣٨) وقال محمد بن حمد بن لعبون حرمته الزبير

- ١- كل شيء غير رثك والعمل
- ٢- ما يدوم العز عز الله وجل
- ٣- والذي ينقاد بزمام الأمل
- ٤- زاح ذمرك يا محمد والغزل
- ٥- والحدود التي كما وصف السجل
- ٦- والجين التي بزوقه تشتعير
- ٧- والخزاري التي كما خمر الجزل
- ٨- والشهود التي غدتك بالمهل
- لن تزخرق لك مرقة للزوال
- في عدال ما بدافيه الميال
- ما تغبطه في زغثري الهال
- والغزال التي تهزأ بالغزال
- ناكساتك نالهوى نكس الهلال
- مع زلوف كنهز داخ الليل
- صرقت نالحوش نه نسمة شمال
- المرض منهز ومن غرض الجفال

- ١ يقول الشاعر أن كل شيء في هذه الحياة الذي مرده للزوال، لا يثبت برك ولعمري يصلح لذي تقدمه لأحرثك وهذه القصيدة كانت من أحر قصائده
- ٢ يقول أنه لا يدوم عز إلا به عزير المقدر، هذا لعربنا في دأبهم لله عز وجل دور سوء
- ٣ رعتري الهال: عنة الهمل أو حمة التصرفات غير المعقولة.
- يقول إن لدى ينقاد بزمام التصرفات لهو جاء مدفوعاً بصول الأمل فأنك لا تغصه في هذا المسلك لذي يسلكه
- ٤ تهزأ: يستهزأ وكأبر وإفس.
- يقول لنفسه لقد ذهب عمرك في مطاردة الهوى وتنبع أسدء اللواتي يشهر العرلان، من يد أبو حدة منهم يستهزئ بالآخرى وتكابرها وتجارها بالجمال.
- ٥ ناكساتك: قد نكس اتجاهك وهواك
- يقول أن أحداث تلك حدود التي تشبه يرض ورق السجلات وقد عكس هواك ورعتك وسيرتك على ما يردن من لاعي ما تريد أنت
- ٦ روف: جمع رلفة وهي صفات وعدائر شعر الرأس.
- ٧ الخزاري: جمع حررية وهي الشف، الحوش: الساحة.
- يقول وتلك الشوف التي تلمع وتتقد في أديها، وكأنها الجمر الذي تحركه سمات ربح الشمال.
- ٨ - يقول وتلك الشهود التي كن منهم متعنت ومن فقد من سبب مرصك كل هذه الأمور قد مررت عليك

- ٩ رَنَّةُ الْخُلُخَالِ تَرُثُ بَكَ وَجَلْ
 ١٠- تَوْبَةُ لَلَّهِ عَنِ ذِيكَ النُّجَلِ
 ١١- وَالشُّفَايَا الَّتِي كَمَا ذُرْبُ الْعَسَلِ
 ١٢- غَاطَلَاتِ الرِّيمِ وَأَدْمِي الرُّمْلِ
 ١٣- تَوْبَةُ الْمُعْتَرِ حَاطُ بَنَةِ الْأَجَلِ
 ١٤- بَادِرَةٌ مَاذَا مَ لَكَ فِيهِمْ مَهَلْ
 ١٥- وَإِسْأَلِ الَّتِي يَسْتَجِيبُ لِمَنْ سَأَلَ
 ١٦- يَاهِلَ الثَّقَوَى وَيَا ضَافَ الْفَضْلِ
- مَعَ كَمَا لَكَ مَا اسْتَحْيَتْ مِنَ الرُّجَالِ
 وَالرُّذُوفِ الَّتِي كَمَا يَفْدُ الرُّمَالِ
 مِنْ جَنَى وَجَنَائِهَا السُّلَسَالِ سَأَلَ
 مِنْ بَنَاتِ ظِلُّهُنَّ عِنْدِي ضَلَالِ
 بِالْعَجَلِ يَا أَيُّهَا الرَّاجِي مَحَالِ
 قَالَتَا يَا زَائِحَاتِ بَكَ غُجَالِ
 هُوَ يُجَنِّبُكَ مَخْتَفٍ بَكَ حَيْثُ قَالَ
 تَوْبَةُ لِي مِنْ عَطَايَاكَ الْجَزَالِ

- ٩ يقول إن رنة الخخال بأرجل تلك الجميلات أرثت فيك الروح ومع كمالك ما استحييت من
 أرحال الذين يقفون حولك
- ١٠ يقول إني سأتوب إلى الله عن أسفريسي ثمك لأعين النجل وتلك الأرداف لباررة التي تشبه
 كثبان تنفود.
- ١١ يقول وتلك الشفاه التي رضاب ريقه وحنائها كما حنى العسل ومن جنى وجنتها ماء سلسال
 سال بعددو بانه.
- ١٢ يقول إن تلك لساء مثل القطباء لعواطين من احلى منهم من تشبه الريم الأبيض ومنهن من تشبه
 الظبي الأدمي من تلك الفتيات الدواتي وجودهن لدى ضلال
- ١٣ يقول إني سبت عن كل ما سبق توبة المعتز الذي أحاط به الأجل وعاجله أجده وهي توبة الراجي
 لعفو ربه عز وجل
- ١٤ يقول عبيك عمادرة لتوبة أيها الإنسان مادام معك مهل من العيش فان المنبأ لا تدري متى تأتيك.
- ١٥ يقول واسأل الله تعالى التوبة فهو المجيب من سألته بإخلاص وطيب بية وهو الذي يحتفي بعبدته
 لنائب كما جاء في الأثر.
- ١٦ يحتتم هذه القصيدة بالتضرع إلى ربه عز وجل صاحب الفضل لسأغ أن نقل توبته وأن يعطيه
 من أعطياته الجزلة.

(١٣٩) وقال محمد بن عبدالله القاضي عنيزة القصيم:

- ١- لعل برأقي صدوقي خيالة مجنّ فمرن مزججنّ وهطال
- ٢- حين ارتكبت كنه شوايخ جباله مثراذف ذيله بجي سيله إزمال
- ٣- لجب لينا رب رب ربنايه صباله من الشرق نسّم رداً الأول على الثال
- ٤- تشوف عياز المزن عند احتماله طبوق بجنحان الخصاري له أمثال
- ٥- تنظر خشوم المزن يوضي بجاله صفايخ القضة بصالوخ صقال
- ٦- لكن طفاخ الرباب اجتوى له هجمة مغاتير حذاهن خيال

- ١ - برأقي: سحب، مجنّ به حنين، مرن: له ربة، مزججنّ: متراكم وكنها كلمات فصيحة. يستفتح الشاعر هذه القصيدة التي تعتبر من عرر قصائده بطلب السقي من ذلك السحاب البارق الحمان الرمان بالرعد المزججنّ المتراكم الهطل بالغيث.
- ٢ - كنه: كأنه يقول إن ذلك السحاب حين تراكم مكانه الجبال الشمخة وقد ترادف بعضه على بعض ويأتي انييث منه بحيث يجري السيل على دفعات متتابعة.
- ٣ - جب: شديد الرعد فصيحة، لينا: إذا رباب: طفق من المزن في أسفل السحابة فصيحة، صاله هبت عليه لصا وهي الريح الشرقية فصيحة. يصف ذلك السحاب وصف دقيقاً فيقول لقد أقبل برعده اللجب حتى إذا نزل ربابه نسّم له الصمام من الشرق فردّ أوله على آخره وتراكم بعضه على بعض.
- ٤ - تشوف: ترى فصيحة، عياز: جمع عيز وهي المؤخرة، الخصاري: طائر أخضر وفي جماديه تخرج عدة ألوان الخضرة والزرقة والسواد والصفرة وهو وصف جيد ودقيق لا يعرفه إلا من رآه. يقول إن لون ذلك السحاب قد امتزجت فيه الألوان ما بين الخضرة والصفرة والزرقة والسواد فهو يشبه جناح طائر الخصاري الذي تخرج فيه هذه الألوان.
- ٥ - خشوم: جمع خشم وهو الأنف، صالوخ: مريح يجني به المعادن صقال من يصقل المعدن في هذا البيت صورة رائعة تكمل سابقتها فيقول إنك تشاهد ألوف امزن يلمع البرق ما يبسه فتبدو بيضاء لامعة وكأنها صفائح القضة مصقولة عند من يصقلها.
- ٦ - طفاخ: الطافح، هجمة: الهجمة من الابل مئة فصيحة، مغاتير: الإبل البيض وما قرب لوها يقول مكمل للصورة إنك ترى الرباب الطافح في أسفله وكأنها مجموعة كبيرة من الإبل البيض التي استاقها رجل على فرسه وطردها فهي تجري أمامه هاربة منه هذه الصورة الرائعة التي رسمها الشاعر في هذه اللوحة الفنية لسحابة ممطرة.

- ٧- كَيْفَ الرُّعْدُ بِهِ وَالْبُرُوقُ اشْتِعَالُهُ
 ٨- وَبِضْطَاضٍ بَرَقَ فِي مَقَالِي خَيْالُهُ
 ٩- لِأَهْلِ طَارِ غَبَارَ خَدِّهِ وَشَالَهُ
 ١٠- يَسْقِي مَقَالِي دِيرَةَ ضَمِّ جَالَهُ
 ١١- بِزَيَافِ حُورِ الْعَيْنِ يَخْشَعُ جَمَالَهُ
 ١٢- قَارِ لَنَا وَادِ الرُّمَّةُ هُوَ بِشِمَالِهِ
 تَتْبَعُ أَطْوَابَ الْفِرْنَجِي لِيَصَالِ
 لَأَنْشُرُوا بِشَرِّ الْمَرَائِبِ بِالْأَذْقَالِ
 وَالتَّجْ وَذِيَانِ الْوَعَزِ وَالشَّهْلِ سَالِ
 مَا يَغْجِبُ النَّاطِرَ بِشَوْقِهِ وَيَهْتَالِ
 وَخِمَاهُ هُوَ قَرِيبِي الْجَوَازِي وَالْأَطْفَالِ
 غَرِيبُهُ الضَّاحِي وَشَرْقِيهِ الْجَالِ

- ٧ أصواب : جمع طوب وهو المدفع ، والفرنجي عسكر لا فرج . يقول إنك تسمع الرعد عند لمعان البرق وكأنها أصوات لمدافع لصحبة التي يستخدمها عسكر الأفرج وهي أقرب شيء سمعه الشاعر .
 ٨ تضناض : لمعان متتابع ، الأدقال جمع دقلة وهي لعمود الذي يرفع عليه شراع لمركب يصف الشاعر طلفات السحاب عندما يضيء برق بأنها تشبه أشعة المراكب عندما تنتصب على الأعمدة .
 ٩ شاله : رفعه . يقول إما هبل ذلك سحاب فانه يطير غبار لأرض ويرفعه ويسبل منه الغيث فتلتج الأودية بدوى صوت السيل فيها ويسيل منه السهل وتوعر من الأرض .
 ١٠ ممالي : جمع مفلي مرتع الأنعام ومحني المشب فصيحة ، ديرة . يقصد مدينة عنيزة ثني مدن الغصيم وهي التي أسسها آل الجراح من بني خالد عام ٤٩٤ هـ وقيل ٦٣٠ هـ المرجح لقول الأول وعاش بها أجددنا من أجور من بني خالد بقوا فيها حتى عام ١١٧٤ هـ ونرح منها جددنا برهيم بن سعد ، فراج الخالدي إلى مدينة قدر يشوفه ، يراه ، يهتال يندهر . يصب لشاعر من سقيا السحابة لمقاي تلك مدينة العزيزة على نفوس عميرة الفيحاء موطن الأجداد لأوائل ولاتزل تحتل مكانة مرموقة ومميزة وهامة في نفوس أهلها .
 ١١ برباه : جمع ربوة فصيحة ، حور العين . يقصد لنساء الجميلات الجوازي الطباء والأصمعال أولاد الطباء . يقول في ربي تلك المدينة تعيش تلك البص الحور الحسد وهي حماها مرب الطباء وطقلهم .
 ١٢ واد الرمة : أعظم أودية نجد ، لصاحي كشكش نفود غرب عنيزة و الجبال الحدالوقف من الأرض يحدد اشاعر موقع مدينة عنيزة أن من شمالها وادي برمة وعربها كشكش نفود الضاحي وشرقها ذلك اجبال الواقف .
 ١٣ شرف ، المناسي . لباني المرية بالشرفات ، قذلة . ثمامها ، حة . أصوات المحل التي يخرج عنها الماء لسقي البساتين والرووع ، تقن : كأنها ، تفصال . معصلة بقدر ومقدار .
 يقول إن موقع لمدينة في تلك الروضة الفيحاء وفيها تلك المناسي الشمحة المزينة بأشرفات وتسمع صخب وأصوات معال السواني التي تخرج ماء سقي تلك البساتين العذبة التي تحيط بها وكأنها قد فصلت تفصيلا .

- ١٣- في روضة شرف المتاني قبالة
 ١٤- عين وبساتين ظليل ظلاله
 ١٥- فيسائل كالتين ياخي فالة
 ١٦- كالليل والأحشر لجة محالة
 ١٧- دار لنجد فشرع كم عنا له
 ١٨- والضيف هو وإيا الضيف أرتكى له
 ١٩- دار يجير أجاز به من خلاله
 ٢٠- داز الندى داز الشغد والشكالة
- لجة غروسه دائرة بقل بفصال
 بمخايل كالدوح شامله الأقبال
 وفواكه فيها الشمر والحمل مال
 ماها ومزعاها مري وسلسال
 راج وفججاج ولأج ولزال
 كزام النفوس أهل القواعد والأفعال
 ويشمل من الباري بها عذر وأقبال
 ماساقت الحاة لأول ولا الشال

١٤ يقول إن تلك البساتين الظليلة قد اشتكت وتميت كالدوح لتشابهك وقد انجبت جميعها إلى
 انمو والإزدهار.

١٥ فسيل: جمع فسيمة النخلة الصغيرة فصيحة، حي فانه: جملة مدح وإطراء.
 يقول إن هذا نخيل ثمره و فروتمه بحجم حبات التين وفيه من الفواكه المختلفة التي قد مالت
 غصونها بأثمارها.

١٦ لجة: الأصوات المختلفة، محالة: جمع محالة وهي البكرة الكبيرة يسقى عليها فصيحة.
 يقول إن بساتينها مظلمة بحصرتها وكثبانها اللين وجدة أصوات الحدس التي يسى عليها لسقي
 البساتين كأصوات المختلفة أصوات يوم القيامة كما تصوره أشاعر كما قرأه في تفسير
 وغيرها من الآثار.

١٧ مشرع: ما يشرب منه وعدة يكون بالمجان فصيحة
 يقول إنها أي المدينة أصبحت مثل المشرع الذي يشرب منه الناس العادي والرائح فقد صارت
 لسجد بمثابة المشرع يأتي إليها الراجي يسئو وتحتاج للمساعدة وللأجيء عن لصيم ولندول الذي
 سيقم به.

١٨ يتندح الشاعر أهل مدينة عنيزة ويشهد له أنه على حق فهم أهل الكرم والجود فيقول إن أهلهما
 الكرماء قد استعدوا للضيوف والضعفاء فهم أهل القواعد المعروفة والأفعال المشهودة في جود
 والمساعدة.

١٩ - يقول إن هذه المدينة الجار فيها يحق له أن يجير من يلجئ إليه وذلك لمعة أهلهما وجلالهم ويشمله
 من الباري وهو الله عز وجل قال.

٢٠ - خاوة: عبارة عن إثارة أو صرية يدفعها الفرد لم يحميه ذا كان ضعيفا، الشكالة: انصر.
 يقول بها قوية ومبيعة فهي إلى حبيب كره دار السعد ودار يعتخر فيها أهلها فهي قوية لا تحتاج
 من يحمها ولم تحضج لأحد لتدفع لهم تلك الصرية من أحل حمايتهم لها.

٢١- حَمَّوْا خَمَّاهَا بِأَلْمَرَّاجِلِ زَجَّالَهُ
 ٢٢- بُرَّايِ وَتَذْبِيرِ وَعَقْلِ وَصِمَّالَهُ
 ٢٣- بُعْزَمِ وَجَزَمِ كَانَ هَمُّوْا بَقَّالَهُ
 ٢٤- فَإِنْ بُرَّكَوْا لِلرَّايِ شَالَتْ خَمَّالَهُ
 ٢٥- شَالُوا خُمُولَ مَا يَزَاوِزُ مِشَّالَهُ
 ٢٦- أَخْيَازَ وَأَشْرَارَ لِنَاجَا مِجَّالَهُ
 ٢٧- عَدَامَ شَفَمِيْمِ كِرَامِ سَيَّالَهُ
 ٢٨- يَفْجَبُكَ مِزْبَاغُ الْقَمِيْسِ إِنْ عَدَّالَهُ
 نَحْرِبُ وَضَرْبُ يَسِيْنُ الْعَايِلِ إِنْ عَالُ
 وَصَبْرُ وَتَقْدِيْمُ وَتَوْفِيْرُ الْأُمُوْلِ
 مَا لَمْ نَسُوا أَوْ طَاوَعُوا شُرَّ ذَلَالِ
 زَقَلِ التَّخَوْتُ الَّتِي يَشِيْلُوْنَ الْإِثْقَالَ
 الْعَفْرِ مَا اضْبَرَّهْمُ عَلَى كُلِّ الْأَحْوَالِ
 وَعَقَّالُ فِي حَالٍ وَفِي حَالٍ جِهَالِ
 هُمْ سُورَهَا وَخَمَّاهُ كَانَ الرُّوْحُ خَالِ
 نُورِ بِنَوَازَةٍ وَبَازَهَاةٍ أَشْكَالِ

- ٢١ يقول إنها قد حماها رجالها بأفعال الرجولة والشجاعة والمنعة وذلك بالحرب والضرب ولود عنها بدت الضرب الذي يعدى العائل إن حاول العيلة عليها.
- ٢٢ يقول إن أولئك الرجال فيها بلاصافة إلى الشجاعة ولبصولة فهناك رأي وتدير وصبر ومعالجة لأمر كل أمر وما يتطلبه من إجراء
- ٢٣ ثموا: توقعوا أو حسبوا، أساسها فصيح.
- يقول إن أهل هذه البنداد اعزموا على أمر من الأمور قدموا عليه بعد النظر إليه يتمعن ولم يطيعوا أو يحسبوا أو ينظروا القول عدل أو لومة لائم.
- ٢٤ تركوا: استعدوا وهي مأخوذة من يرك البعير استعداداً لحمل الحمل عليه، شالت: حملت، رمل: جمع رملة بغير تعدد لأحمال فصيحة، التخوت: جمع نحت وهي الأحمال الثقيلة، يشيلون: يحملون. شبه أرجل مثل الجمال التي تحمل الأحمال اشقلة وكذلك هم فإنهم يحملون المستوليات لجسام والمهام لصعبة.
- ٢٥ شالوا: حملوا، يوز: يحاول وهي فصيحة من المرازمة.
- يقول لقد حملوا المهام بصعوبة التي يصعب على الكثيرين حملها أو محاولة حملها، وما أصبرهم على حمل تلك المهام في كل الأحوال
- ٢٦ يقول إن فيهم الأخيار وفيهم لأشرار وفيهم ذوارق عقل والبررنة وفيهم الجهال فإن جاء وقت العنق فيهم من يقوم به وإن جاء الجهل ففيهم من يقوم به وإن جاء وقت الكرم والخير فهم كذلك وإن جاء وقت الشر فهم كذلك
- ٢٧ عدام: جمع عديم، وهو المقدم فصيحة، شفميم وهو القوى الشجاع فصيحة الأصل
- يقول إنهم شجعان أكل منهم مقدم عديم وهم يمثلون السور الحامي لها الذي يجمع عنها عدوان الأعداء ويصدون عنها كل مقترب من حالها
- ٢٨ لغميس: موضع خصب. ينتقل لشاعر إلى مربع المدنة فيقول إنه ليعجب أرائي ذلك المكان إذا ولأه الغيث ورهي منه نوار الربيع بأشكال وألوان مختلفة

- ٢٩- ما حَذَّرَ الوَادِي وَغَرَّبَ وَشَمَّالَهُ من وَادِي الرُّؤُصَةِ إِلَى خَشْمِهِ الْعَالِ
٣٠- وَمَقْيَاظُهَا خَذَ الْوَعَزُ مِنْ شَهَالِهِ زَامَةً وَمَهْرَةً وَالْبَرِيْقَا إِلَى الْجَالِ
٣١- أُمُّ لَنَا مِنْ عَقْهَا مِنْ غِيَالِهِ عَدَمَ الْبَصَرِ وَالشَّمْعَ وَالْمَالَ وَزَجَالَ
٣٢- وَصَلُوا عَلَى الْخَتَّازِ خَتَمَ الرُّسَالَةِ بَارَكِي صَلَاةً تُبْلَغَ الصُّخْبَ وَالْآلَ

(١٤٠) وقال محمد بن عبدالله القاضي عنيزة:

- ١- الصَّبِرُ مَحْمُودُ الْعِرَاقِبِ فَعَانَهُ وَالْعَقْلُ أَشْرَفُ مَا تَحْتَى بِهِ الْحَالُ
٢- وَالصُّمْتُ بِهِ سِرٌّ يَسْعَدُ مِنْ يَنَالِهِ وَالْهَذَرُ بِهِ شَرٌّ وَشُومٌ وَغِرْبَالُ
٣- وَأَشْرَ آفَاتِ الْفِتْنَى بِخَلِّ مَالِهِ وَأَشْرُ مِنْهُ الْمَطْلُ فِي كَيْلِ مَا قَالَ
٤- وَلَا خَيْرَ بِآلِي مَا يُضَدِّقُ مَقَالَهُ فَعَلِ بِلَا حَالٍ قِصِيرَاتٍ وَطَوَالَ

- ٢٩ يحدد ديث لمكان بأنه ما حذر وادي ارمه وغرب عنه وشعر ومن وادي ارمه وصية ابي نف
حبه لمشار له في صدر القصيدة والذي يذكر أنه ابي لشرق عنها.
٣٠ رامة، ومهرة، والسرقة مواضع بطيب الرعي فيها صيغاً لكثير الشجيرات والخشائش فيها.
يقول إن أفصل الأماكن للرعي في الصنف هي التي عددها رامة ومهرة والبريقا إلى الجال.
٣١ يقول إنها بمثابة الأم بنا فلعل من عفاها من أبنائها أن يعدم البصر والسمع والمال والرجال
٣٢ يحتتم القصيدة بالصلة على النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم
١ هذه القصيدة تحتص بالحكمة يقول إن الصبر محمود والعوقب والعقل هو أشرف ما تحصى به
لاسان في كل الأحوال.
٢ لهدر: كثرة الكلام، شوم: مرادفة لثوم ولكنها تختص بعمل من شتم عن الشيء إدا بصرف عنه
أساسها فصيح.
يقول إن هي اصمتت حكمة وبه سر ثمن وما أسعد من ياله أما الثثرة وكثرة الكلام ففيه الشر
وسوم والشوم وغربال واسدم ساعة لا ينفع اندم
٣ يقول وأشرف آفات الإنسان اليخس بحاله وأشر منه المطل واختلاف الوعد وعدم إعطاء الناس
حقوقهم
٤ باللي: بالدي.
يقول ولا خير فيمن لا يصدق مقالته بالقول، فإذا قال قولاً وفيه فاد انقول بدون فعل نقص على
لمسبب طال لزمن أم قصر.

- ٥- البِل مَعْلُوم بِالْأَيْدِي عَقَالَهُ
 ٦- وَالرَّجُلُ تَالَوَاجِبُ لِسَانَهُ عَقَالَهُ
 ٧- وَمِنْ هَاشٍ خَاشِ الْمَرْجَلَةُ وَالشُّكَالَهُ
 ٨- وَمِنْ جَادٍ سَادٍ وَمِنْ يَشِخٍ بَحَلَالَهُ
 ٩- وَلَا يَفْتَخِرُ مَنْ جَادَ جَدُّهُ وَخَالَهُ
 ١٠- الْجَمْرُ يَمْسِي كَالْخَلَاضِ اشْتِعَالَهُ
 ١١- مِنْ قَلْبِ الدُّنْيَا بُرَايَةُ لِحَالِهِ
 ١٢- كَمْ خَيْرٍ مَا نَالَ فِيهَا سُورَالَهُ
- وَالْحَيْلُ تَزْلُجُ بِالشُّبَيْلِي وَالْأَقْفَالُ
 إِنْ قَالَ عِلْمٌ تَمْ لَوْ حَالٌ بِهِ خَالٌ
 وَمِنْ ذَلِكَ ذَلِكَ وَكُلٌ مِنْ حَلٍ بِقَتَالٍ
 مَا ذَرَكُ مَرَامَهُ لَوْ صَعِدَ مَصْعِدُ عَالٍ
 هِيَ بِالْهَمِّ لَا بِالزَّمِّ مِثْلُ مَا قَالَ
 وَيَصْبِخُ رَمَادٌ عَامِدٌ مَحْمَدٌ بَالٍ
 أَخْطَا وَأَصَابَ وَلَهُ دَلِيلُ بِالْأَقْوَالِ
 وَكَمْ ثَوْرٌ هَوْرٌ سَاعَفَتْ لَهُ بِالْإِقْبَالِ

٥ عقال: العقال: من يعقل به البعير حيث يربط به يده مثنية أو كن يد على حدة، تزلج: تقف، لشبيبي: نوع من حبال الدوت لمثينة التي تأتي من الهند وقد جاء بقصيده الخلف بن رويد لشعري مثل هذا البيت حيث قال:

لبل ينتف من وبرها عقاله والحيل تزلج بالشبيلي والأقفال
 يقول إن لكل حال ما يناسبها فالابل تعقل مع أيديها وخيل تغفل بالأقفال
 ٦ يقول: كما أن للإبل عُقْلَهَا وللخيل أَقْفَالَهَا فإن عقول لرجل نطق لسانه إذا قال قولاً أتمه مهما حدث له من أمور ومهما أحاطت به من ظروف
 ٧ هاش: سعى، خاش: أدرك، فصيحة، الشكالة: لمرة الربيعة. يقول إن من تحرك وسعى في صلب الررق أو سؤدد أدرك مفاسر لرحولة والمنتزة الرفعة ومن أحاطت به ذلته وجعته في دل مهين قد يقضي عليه.

٨ - يقول إن من جاد عماله وجهه مدد من حونه ووصل إلى ما يريد ومن يخل وشع بماله أو جاهده من يدرك مرامه ولو صعد في مصعد مرتفع فإن ذلك لن يفعله.
 ٩ يقول لا يصغر أحد بأحداده وأحواله وإن كانوا طيبين فعليه أن يقتخر أولاً نفسه وما قدمه لمجتمعهم وأتمه فالأمر بالهمم والطموحات ولذل والعصاء وليست بالعظام النخرة والرمم البالية فعلى الإنسان أن يفخر بأفعاله هو لا بأفعل سواه.
 ١٠ الخلاص: الحديد المحممة على النار حتى تكون حمراء ضاربة بصفرة والبياض يضرب الشاعر مثلاً ما إذا يقول إن جمر النار يمسى متقد أحمر متوهجاً ثم يصبح رماً طافياً كاليا وكذا الحال فوجب أن يقتخر المرء ما قدمه هو لا ما قدم آباؤه وأجداده وأخوانه فإن جاء على مواهبهم فذلك فخر له على فخر.

١١ حاة: لو حده يقول إن من قسب أمور الدنيا لو حده دون أن يأخذ بآراء الآخرين فقد يخصي ويصيب وعيه أن يستند بآراء الآخرين بالإضافة إلى رأيه.
 ١٢ ثور هور: الثور البقري المرتفع في حشائش الأهوار وهي المستنقعات حول الأنهار ويمثل به =

- ١٣- وَكَمْ عَاقِلٌ بِهِ حَاقِظٌ رَأْسَ مَالِهِ
 ١٤- السَّيِّعُ رِزْقَهُ مِنْ جَيْفِهَا خُتَالَهُ
 ١٥- وَإِنْ جَلَّ رَجُلٌ فِي عُيُونِكَ فَمَالَهُ
 ١٦- وَتَكْشِفُ صَغَائِنَ غَايَتِهِ بِالرِّسَالَةِ
 ١٧- يَبِينُ لَكَ فَضْلَ الرَّجُلِ فِي مَجَالِهِ
 ١٨- الصَّاحِبُ الصَّافِي تَحْمِلُ خَمَالَهُ
 ١٩- وَاضْحَا تَرَى طَرْدَ الْمُقْفِي عَذَالَهُ
 عَقْلُهُ وَكَمْ يَهْلُولُ عَقْلُ جَمِيعِ مَالٍ
 وَجَنْدٍ صَعِيفٍ مِرْغِدٍ رِزْقِهِ أَشْكَالٍ
 وَوَازِنٌ ثِقَلُ عَقْلِكَ بَعَقْلَهُ بِمِثْقَالٍ
 أَوْ لَفْظٍ مِرْسَالِهِ بَعَثْرَانِ مَا قَالٍ
 وَإِنْ جَا جِدَالٍ مِنْهُ فَضْلاً لِأَشْكَالٍ
 يَلْزَمُكَ وَالْأَلْطَفُ حَذُّهُ عَلَى الْجَالِ
 يَشْعَبُكَ وَالْمَقْبَلُ عَطْفُهُ وَجْهَهُ وَالْقَبَالُ

- الرجل المغفل ساعدت له، جاءت له الدنيا على ما يريد.
 يعود الشاعر إلى قدرية الحياة وكل إنسان وما كتب له وأن لأزرق لا تأتي بالقطنة والكداء
 والجهد والاجتهاد فكم ذكي خبير عالم لم يزل من الدنيا ما يريد وكم رحل مغفل مثل ذلك الثور
 وجاءت له سبب على ما يريد وهو ما يريد.
 ١٣ يهلول خفيف عقل فصيحة الأصل.
 يقول كم رحل عاقل رزين مدبر ولا يكاد يمسك أو يتدارك رأس ماله عقده بدون أرباح وكم
 حفيف عقل نرق أدرك وجمع فيها لما كما كتب الله له.
 ١٤ الخيفة حيوان أبيض فصيحة خناله: هب بحذر فصيحة
 يقول إن اسبغ ررقها من حيفة المرقمة عني لأرض تهبه نهدي بحذر محافة أن تؤخذ على غرة
 وتصاد وتقتل وهناك من الجنود الصعيقة قد أرعدت بهذه الخيفة دون أن تحشى عني نفسها.
 ١٥ جل. كبر، ماله: مائه من الممالة أي احتسره
 يقول لا تغتر بالرحل بالمصهر لأول وهنة وعليك أن تحتسره ووارن عقله بعقلك وعدتد تكتشف
 إن كان على مقدار نظرتك إليه أم لا.
 ١٦ صغائين: ما يصب به ويحفيه
 يقول أنك سرى عاية الرجل وما يحفيه عنك بالحديث معه أو بعنوان الرسالة التي يرسلها مع
 رسوله ومن ذلك يتضح لك قبحه الرجل
 ١٧ يقول إنه سيتبين لك فضل الرجل في مجاله إذا جاء جدال فيه حل مشكلة أو فص إشكال حاصل.
 ١٨ حماله: خطاه أو رلته، الجال: أصعب الأمور
 يقول إن صاحبك الصافي يجب أن تتحمل أخطائه وتصفع عنها ما خصمك وضدك فلا
 عيب منه ويجب أن تتخذ على أصعب الأمور ولا عيب فيه ملامه.
 ١٩ - المقفي اعرض عنك الذي جعلك خلقه، عذلة مما تلام عيبه.
 يقول وياك ومتبعة المرء إذا كان معرضاً عنك ولا يهتم بك وجعلك حبيبه فإن ذلك مما تلام عيبه
 لأنك مهما فعلت فلن تصل معه إلى نتيجة

- ٢٠- تَرَى بُرْجَهُ الَّتِي يُودُّكَ ذَلَالَهُ
 ٢١- كَمْ قَاتَ رَاغَ الْهُونِ عَلَيَا يَنَالَهُ
 ٢٢- وَمَنْ كَشَفَ أَسْرَارَهُ وَقَعَ بِالْجَهَالَةِ
 ٢٣- السَّرُّ لَهُ خِلٌ وَثِيْقِي صَفَا لَهُ
 ٢٤- إِلَى اخْتِجَتْ رَأْيَ فِرْفَكِهِ بَحَالَهُ
 ٢٥- وَيُبْصِرُكَ فِي مَشْكَلَاتٍ ضَحَالَهُ
 ٢٦- هَذَا وَكُلُّ يَدْعِي بِالْكَمَالَةِ
 ٢٧- مِنْ اغْتَرَّ بِالْأَلْبَانِيَا فَهُوَ مِنْ هَبَالِهِ
- وَصِدَّهُ نَحْنُ تَكْرَهُ تَرَاهُنْ بِالْإِغْزَالِ
 وَكَمْ حَصَلَ الْعَلِيَا غُشُومَ بِالْإِجْزَالِ
 عَطَا الْعَدُوَّ زَمَامَ عَقْلِهِ وَهُوَ عَالِ
 نَقَّاضُ مَفْشُولٍ وَبِالرَّأْيِ فَتَالِ
 يُخَاطَبُ عَوَاقِبُ كُلِّ أَمْرٍ بِالْإِجْمَالِ
 يُورِيكَ مَا صَوَّرَ عَلَى صَفْحَةِ الْبَالِ
 عَمَى وَأَضْمَ وَمِظْلِمَ اللَّيْلِ بِاللَّالِ
 وَزَاةَ مَا يَفْتَنُ بِحَالَاتِ الْأَجْيَالِ

- ٢٠- ترى، إعم أن، لاغزال. علامات انقذمر وربما تراها في العينين.
 يقول إعم أن هناك علامات في قلب من يودك تظهر على محياه عندما تراه يستقبلك كما أن
 هناك علامات أخرى في قلب من يكره تبدو على وجهه وعيبيه.
 ٢١- غشوم معمر محرف راع صاحب.
 يقول كم قات من يتبع الطرق لهيبة عبد كان يمكن أن ينالها لو أنه عمل بحير وكم حصل تلك
 العدا المغامر، المحرف انذي حصل عليها.
 ٢٢- يفوز من كشف أسرار لهيرة فقد وقع في الجهل وأعصى رمام عقبه لغيره وبقي رهين عدوه
 ليس بيده من أمره شيء.
 ٢٣- نقول إن للأسرار أمر كن يحب ألا تخرج منها وهي أن يحتفظ بالسر وله رأي في فن الأمور
 ودماجها ونقضها.
 ٢٤- ولي، إذا، فر: أدر.
 يقول مثل هذا الذي يحب أن يكون مستودع أسرار إذا حشحت إليه أدر تفكيره وجاءك بالرأي
 الصائب لذي تسير عليه فهو يحاطب عواقب لم يحدث ويرها كأنها حادثة.
 ٢٥- يوريك، يريك
 يقول إنه يبصر في أمور ومشاكل قد صحت بها ويريك تصوره لهذه الأمور هذا التصور اندي
 انعكس على صفحة خياله وفكره.
 ٢٦- يقول هذا وكل سائر يدعى بعقله الكمال الا العاقل، فالكمال كل يدعيه حتى لأعمى
 ولأصم وعمى لبصيره يقول إن الكمال عمدي، أما العاقل فانه يستشير برأى الآخرين
 ٢٧- هاله، هبه، وره: مددا
 يقول من اغتر بالدين ومجريات الأيام فان ذلك يدل على هسه والافلاماذ لا يعتبر بمصير الأحياء
 المتعددة غير لسين وانقرون.

- ٢٨- ذَهَبَ وَزَاخَ الْكَلِّ مِنْ لَهُ وَعَالَهُ
 ٢٩- وَالْعِمْرُ فِي زَائِلٍ لَا مَحَالَهُ
 ٣٠- يَاللهُ ثَرَابٌ فَجِيبَ لِي بِسَالِهِ
 ٣١- وَاحْفَظْ وَصَاةَ اللَّهِ نَزَلَ بِالرَّسَالِهِ
 ٣٢- فَالَّذِي لَهُ حَالٌ أَكْثَرُ أَبْ وَحَالِهِ
 ٣٣- وَكَمْ ضَيْقُهُ بِفِكَ بِشَكْلِ نَحَالِهِ
 وَالْحَمْدُ يَبْقَى لَكَ مَعَ الْحَمْدِ لِلتَّالِ
 وَتَالْحَشْرِ يَنْشُرُ مِنْ عَمَلٍ وَزَنَ خِرْدَالِ
 عَفْوُهُ إِلَى نَشْرِ الصَّخَايِفِ وَالْأَعْمَالِ
 وَأَصْبِرْ وَلَا تَجَزَّعْ إِلَى حَلِّ بَكَ حَالِ
 يَتَبَفَّكَ عِشْرَ بَيْسَرٍ فِي شَرْبِ فَنَجَالِ
 يُلَطِّفُ مِنْهُ مَا عَادَ يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ

(١٤١) وقال رميزان بن غشام التميمي من قصيدة روضة سدير:

١- مَقَامُكَ فِي دَارِ الْهَوَانِ هَبَالٌ كَمْ قَامَ بَاغٍ مِنْ جِدَاهُ نُوَالٌ

- ٢٨ للتال: لآخر الأيام
 يقول إن تلك الأجيال ذهبت هي وأموالها التي حررتها ولم يبق لهم إلا الحمد والثناء على من أحسن منهم قى له تتناقله الأجيال جيل بعد جيل.
 ٢٩ مي: القي ظل لأشياء الشاخصة بعد زوال الشمس فصيحة خردل: حبة الخردل
 يقول إن العمر مثل الفنى، انزائل لا محال ويوم الحشر والحساب وهو يوم القيامة كل نشر له أعماله حتى من عمل مثل وزن حبة الخردل فسوف ينشر له أو عليه.
 ٣٠ يتوسل لشعر إلى ربه عز وجل أن يثيبه ويجريه برحمته وعفوه ومغفرته يوم نشر الأعداء بالصحنائف في يوم القيامة.
 ٣١ يقول وعليك أيها السامع أو القارئ هذه القصيدة أن تحتفظ الوصية التي نزلت بالرسالة وأن تصبر ولا تجزع إذا حل بك أمر من الأمور أو دربة من لنوازل.
 ٣٢ شرب فنجال بمقدار شرب فنجان لقهوة يعني وقت قصير جداً.
 يقول إن الأيام تمر بها حالات ضيق وكربة وتمر بها حالات يسر وما بين حالات أو ساعات العسر واليسر إلا زمن قصير جداً بمقدار ما تر تشف فنجان القهوة.
 ٣٣ يقول وكم ضيقة فرجت وفكت مشككة بحالها وذلك بلطف لله ورحمته وبسرعة لم يحطر على لبال سرعتها.
 ١ هبال: من الهبل وهو ضعف العقل فصيحة، جداه: ما يعطى.
 يقول الشاعر مفتتحاً هذه القصيدة إن مقام الإنسان وعباده في مكان يناله فيه الهوان هو من باب ضعف العقل وكم أقام لآنسان في مكان يريد من ذلك أن ينال شيئاً وأصبح مقامه عليه نقصاً
 بيناً

- ٢- يَهُون رَاغِ الْهُونَ فَاَنَاشُ طَوْنَةُ
 ٣- كَيْفَ شِدَّةٌ تَلْقِيكَ فِي حَدِّ رَاحَةٍ
 ٤- الْأَقْدَارُ مَا غَنَّا انْهَزَامَ وَكُنْ مَا
 ٥- كَيْفَ مَا يَلِ دَوْمٌ يَخْلِي مَخَافَةَ
 ٦- وَكَيْفَ قَاعِدٍ فِي غَرْسِ أُبُوهُ وَجَدَهُ
 ٧- فَلَا تَجْزَعُ إِنْ صَابَكَ مِنَ الدَّهْرِ حَدِيثُ
 ٨- وَكَيْفَ قَاعِدٍ بِالظِّلِّ وَانْتِزَاحِ ظِلِّهِ
 ٩- مُحَارِبِ أَيَّامِ الشِّتَاءِ وَافِي الذَّرَى
- وَصَيُورُ تَنْهَاتِ السُّؤَالِ سُؤَالٍ
 وَكَيْفَ زَاخَةٍ تَبَاتِي عَلَيْكَ وَبَالٍ
 تَعْدَلُ وَلَوْ طَالَ اغْتِدَالُهُ مَا لِي
 وَمُسْتَسْلِمِ دَوْمٍ وَعَلَيْهِ يُصَالِ
 قَدْ رَيْلَوَةُ الْعَالَمِينَ وَزَالِ
 فَلَا كَذْرَ إِلَّا مِقْتَفِيهِ زَلَالِ
 وَكَيْفَ قَاعِدٍ بِالشَّمْسِ جَاهِ ظِلَالِ
 مِنْ طَلْعَةِ الْجُوزَاءِ حَرِيبِ ظِلَالِ

- ٢ راع، صاحب، ناش. حصل على، طونة، حصل على الطائلات، صيور: مصير
 يقول من يقيم على الهون واندله فانه لا يحصل على الطائلات من الأمور ويستحول أمه في
 الحصول على ما يريد الى درجة السؤال والتسؤل.
- ٣ يقول كم شدة تمر به ولكها تعضي بك في حدر حة بـ وكم راحة تأتي عليك من باب الرمال
 إذا جلست في در الهوان ور كنت الى الهون وأنت تظن أنك مرتاح ولكن هذه الرحة أصبحت
 عيبك وبلا.
- ٤ - يقول إن الأقدار لا محيد عنها ولا انهزام أمامها وكل مقدر من الله لا بد أن يتم وكن الإنسان
 يسعى باحتياده وإن كان لا محيد له عما قدر الله.
- ٥ يقول كم من إنسان مائل عن الطريق المألوف والصواب ويتراء مخافة منه واحتمالاً لصوته،
 وكم مستسلم سير حسب خط معتدل ورغم ذلك فلا يسلم من الاعتداء عليه من الآخرين حين
 لا يهرب جانبه.
- ٦ - عرس: نحيل
 يقول وكم إنسان قد جلس في عرس أبيه وجده من التحميل الدي ورثه أباه عن جد ولكن لم يترك
 ماله له وإنما عمل الآخرون على رزخته وارثه عن ملكه الدي ورثه وأخذه منه عوة.
- ٧ زلال. ماء الصافي فصحة.
 يقول ولا تجزع إن أصابك من حوادث الدهر ما أصابك وأعلم أنه لا كدر يمر بالإنسان ويتصدى
 به بقوة وعزم وصبر ولا ويصغي الأمر بعد الكدر ويصبح به مثل ماء العذب زلال.
- ٨ يقول استكمالا لصورة لتي في البيت السابق وكم إنسان جلس في الظل فنزاع عنه هذا الظل
 وزال وكم حالس في شمس وأنه لطلال بعد ذلك وهو بذلك يمر لرعد العيش والعدم والقوة
 والضعف والعرة والدنة.
- ٩ يكمل هذه الصورة بقوة به يحدرب أيام الشتاء بالدفء والنكس واللباس والطعام الجيد ويحدرب
 أيام الحر في جمرة القيط في طوع الجوزاء بأن يعيش بض ظليل.

- ١٠- إِبْرَسَة من بَيْنِ الْجَمَاعَةِ سَاحَةٌ عَلِمَ الصَّدْرُ بِتَشْطِطٍ عَلَيْهِ خِلَالِ
١١- وَلَا يَلَامُ أَمْرٌ عَلَى بَدْءِ الثَّنَا وَكُفِيهِ مِنْ غَالِ الْحَلَالِ خَوَالِ
١٢- مَا حَدَثَ فِي دُنْيَاةٍ بِأَمَالِ طَوْلَةٍ وَلَا فِي غَدٍ يَرْضَى إِلَهَهُ نَالِ
١٣- فَهُوَ كُنْهُ الْعَيْسِ الَّذِي بَاتَ جَايِعٌ وَمَنْ فَوْقَهُ خُمُولُ الطَّعَامِ تُشَالِ

(١٤٢) وقال ابراهيم بن عبدالعزیز السويح

- ١- يَقُولُ مَنْ هُوَ ضُبُورٌ فِي غَرَابِلَةٍ قَدْ شَيَّبَتْ بِهِ نَلْيُفَى مِنْ غُثَى النَّبَالِ
٢- يَا لَلَّهِ يَا لَلَّهِ جَمِيعُ الْخَلْقِ تَلْجِمُ لَهُ يَفَارِخُ الضُّيُوقِ تَفْرِخُ صَبْقَةُ النَّبَالِ
٣- دُنْيَا تُشَيِّبُ الْوَلِيدَ وَلَا نَهَا حِيلَةَ مَا طَاوَعَتْ بِالذُّهَابِ كُلَّ مُحْتَالِ

١٠- ساحة: الساحة قطعة من سبيج الصوف الخشن تنس مش حبة يشطط الشط قرن الثوب وبحوه بعيدان واحدها يسمى شصاذ وهو عود عبط يقرن به وتشطط الأحمال فردة مع أخرى فوق ظهر بعبير واسطة عراء فرد الحمل ويعني لبس الخشن يأتي بالصورة لمقطعة هناك من بعش عيشة خشية تقوم على صروريات الحياة وبأخشن صورة فيقول إن سامس بالنسود ساما حيداناعما وهو ينس جبه من السبيج الصوفي العليط

١١- بدعه ابتداعه فصيحة.

يقول إن المرء لا يلام على ابتدعه طرق الثناء وزوجه الى طرق الخج ولكن ذلك يتطلب منه أن يكون لديه من المال ما يستطيع به أن يصل به الى ما يريد فلا أحد يستطيع أن يكسب الثناء دون بدل ولا يدل بدون مال

١٢- حاش: أدرك فصيحة، طول عدم طيب. يقول به في حالة الفقر لا يستطيع أن يحصل على ما يوجب الثناء عليه وربما لا يرضي به عروجل

١٣- لعيس: الأس لبص فصيحة، تشال: تحمل. يقول إن هذا الأسان يصبح مثل الأس التي تحمل ماء وهي ضماء وانتي تحمل الطعام والعنف على ظهورها وتبيت جائعة.

١- غرابيل: جمع عربال وهو الطرف القاسي، سديمي: يرمز للدنيا: غثى: كدر. يقول في هذه انقصيدة المليئة بمعانات إن من يقول هذا من عدت به صروف الأيام وكسرت صفو نفسه.

٢- يطلب من الله سبحانه وتعالى الذي جميع الخلق تلتجىء به وهو يفرح ضيق المضيق عليهم أن يفرح همه ويريل ضيقته

٣- الدهابة: لدهاء. يقول إن هذه الدنيا تشيب الوليد من كثر ما بها من النقسات وليس بها حيلة ولم تطاوع بالدهاء والحيلة كل من حاول الاحتيا عيها.

- ٤- أَخِيذْ تَجْنِيهِ بَرَكَاذَ وَجْهِنِ بَشَهِيْلَةٍ
 ٥- وَأَخِيذْ عَلَيَّ رَادَّتَهُ بِالرَّغْمِ تَمَشِي لَه
 ٦- وَكَمْ مِنْ غَرِيرٍ جُهُولٍ مِنْ بَهَائِلَةٍ
 ٧- وَكَمْ مِنْ لَيْبٍ فِطْنٍ مِنْ خَلَاجِيْلَةٍ
 ٨- خَاوَلْتُ حَظِي عَلَى مَيْلِهِ بِتَقْدِيْلِهِ
 ٩- هَذَا الْقَدَرُ لَا تَنَاطَزُ عُدْلُهُ وَمَيْلُهُ
 ١٠- لَوْ كَانَ جَنَّا جَهْلَنَا عِلْمَ تَقْصِيْلِهِ
 ١١- أَشْكِي عَلَى اللَّهِ زَمَانٍ هَالِكِي جِيْلَةٍ
 ١٢- مَا عَاذَ أَقْبَرُ ضَحَاخَهُ مِنْ مَهَائِلِهِ
- وَإِخِيذْ تَلَطُّمَ بَرَأْسِهِ نَائِفِ الْجَالِ
 إِلَى مَشْيِ شَبْرٍ تَمَشِي لَه بِالْأَمْنَالِ
 لَوْ مَا يَجِيْهَا تَجْنِي لَه زَوْجٌ وَأَقْبَالِ
 تَسْبِيْهِ كَأَسِّ الْمَرَاةِ عَلَ وَلَهَالِ
 يَقُولُ مَا لَكَ عَنِ اللَّيْلِ يَقْسِمُ الْوَالِي
 أَحْكَامُ رَبِّ يَقْدُرُ كَيْلَ الْأَحْوَالِ
 تَرَاهُ مَا يَخْدِثُ إِلَّا عَدْلَ الْأَفْعَالِ
 أَشُوفُ بَغْضَ الْبَلَاءِ فِي جِيْلِنَا الثَّالِي
 مَا عَاذَ أَصْدَقُ يُورِي لَوْنِ الْأَشْكَالِ

- ٤- رَكَاد، بهدوء، نايف: مرتفع فصيحة، اجمال. الحد اواقف من الأرض فصيحة.
 يقول إن في الدنيا أداس تأتي لهم بهدوء وتنقاد إليهم بسلاسة وأناس تصرّب برؤوسهم ما ارتفع من الجيلان
- ٥- يقول وأخذ تمشي به الدنيا على ما يريد فإذا مشى إليها بالشر وهو مقدار المسافة بين رأس الالهام ورأس الحصر من بسطة الكف مشيت به لأميل التي هي مئات من آلاف لأضعف من هذه المسافة.
- ٦- بهالين: جمع بهلول وهو خفة العقل، روج: نوع من جري الابل. يقول وكم من غرير بهلول جهول جاء به الدنيا على ما يريد ولو لم يكن سعى إليها أو تعب في سبيلها تأتي به مسرعه تهروا.
- ٧- خلاجيل: جمع خلدجيل وهو الرجل الحكيم ذو الرأي والعظيمة والمشورة. يقول وكم من راحل لبيب فطن خلدجيل قد أسفته الدنيا مرتها علا وبها على غير ما يريد.
- ٨- يقول إنه قد حاول تعديل مسار خطه المتعثر في الطرق المتعرجة ورد عليه خطه أنه ليس لك إلا ما كتب لك فلا تحاول زحرحته.
- ٩- يقول هذا القدر لدي قدرته فلا تحاول تعديله ولا تنظر لا عند الله من ميله فهذه أحكام الله الذي يقدر لأحوال ويتصها.
- ١٠- يقول لو كنا جهنما الأحكام التي رادها الله من وراء هذا التقدير وكفى الله أعلم بها وهو سبحانه وتعالى لا يقدر إلا العدل والحكمة.
- ١١- يقول اشتكى على الله زمان هالكي ما رأيته في جيله ولقد رأيت بعض الأمور التي استنكرها من هذا الجيل اندي ضاعمت فيه أفكاره
- ١٢- ما عاذ: سم أعد، مهائيله: جمع مهبول وهو الأهل، يوري: تفتاوت يقول فني سم أعد أميز لأصحاء من هذا الجيل ممن أصيبوا بالهس وأكد لا أصدق ما أراه ويرى لي من الألوان والأشكال.

- ١٣- قَامَتْ لِصَاحِبِ ذِيَابَتِهِمْ عَجَاجِيلُهُ
 ١٤- كُلُّ حَرِيصٍ عَلَى جَمْعِهِ وَتَحْصِيلِهِ
 ١٥- تَلْقَاهُمْ أَصْحَابُ مِنْ دُنْيَةٍ فَتُجَاجِلُهُ
 ١٦- كُلُّ حَرِيصٍ عَلَى مَذْخِهِ وَتُجَاجِلُهُ
 ١٧- وَخَطُّهُ لَوْلَا يَعْجِبُكَ مِنْ زِينِ تَشْكِيلِهِ
 ١٨- وَكَمْ وَأَخِذَ بِعَجَبِكَ فِي كِبَرَةِ الزُّيْلَةِ
 ١٩- يَا شَاكِي الدُّهْرِ مِنْ كَثْرَةِ غَرَابِئِهِ
- تَشْبَعُ لَرَى الْمَالُ لَوْ هُوَ عِنْدَ الْأَنْدَالِ
 يَشْعَبُ بِرَجُلِهِ وَيَهْدِلُ تَمَّ اهْذَالِ
 عَذْوَانٍ مِنْ خَلِيَّتِ إِيْدِيَّتِهِ مِنَ الْمَالِ
 لَوْ كَانَ عَيْنَهُ يَغْطِي رُوسَ الْأَجْنَالِ
 إِلَى شِبْرَتِهِ لِقَيْتَهُ غَيْرَ رَجَالِ
 وَمَنْ الْعَقْلُ مَا يَجِي لَهُ وَزْنٌ مِثْقَالِ
 إِبْرَ يَكُودُ الْفَرْجُ يَأْتِي بِهِ الْوَالِي

- ١٣ قامت : بدأت عجاجيله : جمع عجل ولد البقرة أساسها فصيح
 يقول لقد التبتس علي الأمر لقد احتطت الذئاب بأولاد القرو وهو يرمر الى طبقات لمجتمع من
 يشبهون لنداب ومن يشبهون أولاد امقرو صار للناس يشعرون المال ولو كان عند الأندال
- ١٤ يهدل : لاهذال درحة من الجري أي يسرع
 يقول إن الناس اتجهوا الى جمع المال والسعي لحثيث بل الجري ورء جمع لمادة وكل حريص أشد
 الحرص على جمعه وتنميته وحصول عليه بأي طريقة.
- ١٥ تلقاهم : تجدهم ، فجاجيه : جمع فتجان القهوة ويرمز لمن يكون عنده التجمع على نقهوة من
 أصحاب المال .
- ١٦ يقول إنك تجد الناس ينتمون على التجمعات التي يحصلون من روائها على المال وهم له بمثابة
 الأصدقاء من أجل المادة تجدهم أعداء من خليت يده من المال .
- ١٦ يقول تجد الناس حريصين على مدح صاحب المال وعلى مدحه وتجيده والنفاق له ولو كان لا
 يساوي شيئا ولو كانت عيوبه تغطي عين الشمس .
- ١٧ خطوة : بعض ، شبرته : قسه بالشبر وهو المسافة ما بين رأس الابهام ورأس الخنصر فصيحة .
 يقول وبعض لرجال يعجبك مظهره وشكله حتى إذ قسته واحتبرته وحدته غير رحل غفهوم
 لكلمة التي نطلق عليه .
- ١٨ الزينة : اربول وهو جسم فصيحة لأصل .
 يقول وكم واحد يعجبك كبر جسمه وضحايمته وهيمة منظره وإذا ورنته لا يساوي وزن مثقال
- ١٩ - يقول في الختام أيها الشاكي عده من كثرة مصائبه عليك أن تتدبر بالصبر فعل الفرح
 قريب يأتي به الوالي لتصرف بأمر من عده .

(١٤٣) وقال الشاعر العليمي يمدح قطن بن قطن بن علي بن هلال
بن زامل بن حسين بن ناصر بن جبر الجبري العقيلي القرن العاشر
الحادي عشر:

- ١- أَنَا بُوَادِي عَمَانَ عَنْكَ مَشْرُخٌ وَأَنْتَ بُوَادِي الْحَنِيْفِي عَالُ الْأَوْشَالِ
- ٢- لَوْ تَنْظُرُ نَظْرَةَ مَا كَانَ تَغْدِلُنِي وَتَشُوفُ قَوْلَ الْعَلِيْمِي وَالَّذِي قَالَ
- ٣- اللَّهُ يَسْقِي دِيَارَ حُلِّ جَانِبَهَا مِنْ مَذْلِهِمْ طَوَالَ اللَّيْلِ هَطَالُ
- ٤- قَطْنُ بْنُ قَطْنٍ وَأَبْنَاخِي قَطْنُ وَالْأَهْلَالُ عَرِيبُ الْجَدِّ وَالْحَالُ
- ٥- شَيْخُ عَطَايَاهُ جَرْدُ الْحَيْلِ مَلْبَسُهُ وَكُلُّ أَجْرَدٍ عَطْعِيْطُ وَصَهَّالُ
- ٦- خَوَاضُ جَمْعِ الْعَلَا فِي كُلِّ هَيْزَعَةٍ خَزْمًا تَجَاوَلُ بِهَا خَزْمَانُ الْإِبْطَالُ
- ٧- عَسَى يُبَارِيهِ فِي دُنْيَاهُ أَرْبَعَةٌ عِزُّو نَضْرٍ وَتَوْفِيْقُ مَعِ أَقْبَالُ
- ٨- حَتَّىهِ حَبِيبٌ لِبَيْبٍ مَا وَطَازَلَهُ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ خَيَالُهُ نَافِقِي عَالِي

- ١ - عمان القصر العربي المعروف على ساحل خليج العربي ، واد الحيفي . قد يقصد ودي حفة الأوشال جمع وشل الماء انقليل
- ٢ - في هذا البيت لس ققطن بن قطن من حكام عمان وكيف يكون في بوادي الحيفي إلا إذا كان في عمان واد بهذا المسمى غير وادي حيفة . أو أن قطن قد وصل إلى وادي حنيفة يقول لو تنصره طرة واحدة فاحصة ثم تعدلني على ذلك وترى أن ما قلت هو الصحيح ولم أزد على ذلك.
- ٣ - مدلهم . مظلم
- يقول سقى الله ديار حل حانيتها الممدوح قطن بن قطن من السحب المظلم انهدس .
- ٤ - يذكر الشاعر الممدوح هو قطن بن قطن ولا هلال ذو الحسب والسب معرب الجد والحد .
- ٥ - جرد الحيل : من صفات الحيل لأنها ليس عندها صوف نصيحة ، عطعيط : شديد التنصهال . يقول إن ممدوحه يعطي من جيد الحيل الجرد وكل جرد صهال وشديد لصهين وهي من صفة الحصان الأصبل عند احتداه .
- ٦ - خرسماء الكتبية الخرساء هي المدججة بالسلاح أو شاكية لسلاح .
- يقول إن ممدوحه يحوض عمار الحرب بكل كتمة خرساء تتجاول فيها الأبطال بالابطال
- ٧ - يطلب من الله أن يصحبه أربعة أمور عر ونصر وتوفيق وإقبال ورفعته .
- ٨ - يقول إنني اطلب له ذلك حيث أنه حبيب لبيب لم يصدأه وخطه وفي كل يوم حباله نافق عالي .

(١٤٤) وقال مملوك البجادي العنزي وادي الحناكية / منطقة حائل

- ١- كُلْ نَهَارَ الْعَيْدِ بَجْجِ وَبَادِي
- ٢- وَأَنَا تَكْسِرُ غَيْرَتِي فِي فَوَادِي
- ٣- سَقَى بَقَى اللَّهِ رِبْعَ دَارِ الْبَجَادِي
- ٤- حَيْثُ إِنَّ بَنِي غُرُوحَ حَسِينِ الْمَقَادِي
- ٥- وَقَدْ نَلَتْهُ شَقْرًا بَوَسْطَهُ يُشَادِي
- ٦- عَصْرَ الْحَمِيسِ أَشْقَيْتُ زَرْعَ الْفَوَادِي
- ٧- شَرِبْتُ مِنْ مَا جُمِعَ مَا تُزَادِي

٣ مديهم: مظلّم من كثرة كثافة السحاب لهذه الأبيات قصة يتناولها الرواة وهي أن البجادي له أربع نسوة روجات به وأن حداث كانت لها علاقة مع المملوك ولم علم سيده بحدث عزم على التحصص منه وفي طريقه لتتخصص منه قال هذه المقطوعة حيث يطلب السقي لربيع در سيده ويحصل من يربطه بها علاقة من روحته الأربع

٤ عرو: المرأة المغربية بحمالها مفاتيل، نوع من الحلوى تنسج موضع الأسور، وحقوق: فلادة تلبس بالرقبة، فصيحة هلال حلوة من قصة أو ذهب على هيئة هلال توضع على مقدمة رأس.

يقول إن طلب السقيا لذلك، آخر من منبر سيده حيث أن تلك المرأة المغربية التي تلبس تلك الحلوى السابق ذكرها. وفي رواية أخرى لصدر البيت «حيث إنها مربي طيبي الحماضي»

٥ قديته: حديلة، شعر الرأس فصيحة وهي مصعرة يشادي يشبه فصيحة يقول مرراً ذلك حيث إن ذلك الجزء من الدار به صاحبة تلك القصة الشقراء التي بها مثل رائحة زهر لربيع بريان إذا انجلت عنه الأطلال.

٦ رعال: عصبوب. يقول إنه قد أسقى زرع فؤاده في عصريوم الحميس من ثمر تلك المرأة التي ليست عصبونا وإنما تيلة من ثغرها ما يريد

٧ حمة: حمة لثمر ماؤه فصيحة، تراد: يكثر رواها فصيحة. يقول إنه على علاقة بها منذ عامين وقد شرب من ماء حمة لم يشرب منها أحد وهو يرمز بذلك لأمر يصعب التصريح به.

وهذه لقصيدة وقصيدة المرأة لوحودة في مكان آخر من هذا الكتاب تدل على أن القصة حدثت في بلدة الحناكية أو حولها وذلك في القرن الثاني عشر لهجري فصلا انظر قصيدة امرأة التي معلها.

لا وافر يوى واتمزع ضميري على عشيري دب الايام ما أنساه

(١٤٥) وقال خالد بن عقاب الكسري العتيبي حائل:

- ١- ما شفت مثله بالعرب يوم خلّيت
٢- حلياة ما تقصيني بها لو تقصيت
٣- عينه هذبها ضافي يوم راعيت
٤- يجلّي سنا عينه إلي قد جطيت
٥- لا سمّرت لك بالنظر وأسفهلّيت
٦- وإن نقضت شقير على الصدر تليت
- من أول الدنيا ليّا آخرة الأجبال
يتجلك بأوصاف لها فن وأشكال
ريش الظليم أسود على الحجر يتجال
يدلي برمح بين الأضلاع قتال
عين العنود التي تشافيا للأزوال
ومغذيات من عبس كمل مشوال

- ١- شفت: رأيت، يوم: عندما، خلّيت: وصفت.
يفتح الشاعر هذه القصيدة بقوله إنه لم ير مثل تلك المرأة عندما بدأ بوصفها وذلك من أول ما عرف نفسه، وقد يعني أنه منذ أن خلقت الدنيا إلى آخر لأحيين.
- ٢- حلياة: شبيهة، يتجلك: يحيرك.
يقول إن شبيهها ومن يشد كلها إلى تحصى أوصافها حتى لو تقصيت وتختار بتلك الأوصاف التي لها فنون وأشكال مختلفة.
- ٣- ضافي: سابع فصيحة الأصل، الظليم: ذكر النعام قصيحة.
يقول إن هذب عينيها سابع إذا نظرت إليه وهو أسود حاك مثل سواد ريش الظليم من النعام يتحرك عني ححر عينيها.
- ٤- قد: لقد، نظرة مثل نظرة الشرر لكنها مليئة بالاعراء والسحر، حصيت: تلمعت.
يقول أنها إذا نظرت إلى تلك النظرة التي تجمع ما بين اسطورة و لاعراء فاني أتململ في مكاني وكأنها طعنتي برمح قتال بين لأصلاع.
- ٥- سمّرت: نظرت إليك بنظرات ثابتة مكررة إسفهلّيت: رنحت واطمأنيت، العنود: قادة الظباء فصيحة، تشافيا: تترقب، الأزوال: الأشباح من بعيد فصيحة.
يقول أنها إذا نظرت إليك وأدامت النظر وارنحت واطمأننت إلى نظراتها وهي تشبه عين العنود قادة بضياء جافلة التي ترقب الأزوال
- ٦- شقير: يعني جدائل شعر رأسها، تليت: جذبت، عبس: يول الإبل وحص اماقة منها المشوال: اماقة وكانت النساء تغسل شعر الرأس بأبوال الإبل ثم تعسده بعد ذلك بادهء وهو مفيد للشعر لتنظيف وتطهيره من الأمراض والحشرات والقشرة يعطيه ويكثفه.
يقول وهي ذات شعر كثيف أشقر إذا نقضت جدائل شعرها عني صدرها ذلك الشعر الذي يغذى عني أبوال لابل في المادية والأرياف وبعض المدن فيكون الشعر أشقر كثيفا قويًا باعمه وذلك قبل أن توجد تلك الأصدف من اصديون (واشامبو) وغيره.

- ٧- فاهي من اللي يتكسب الثرائيت
 ٨- الله يلوم الخوف من قول زلت
 ٩- هافي خشى يجزي عن الزادويقيت
 ١٠- ياما تحت شقر الذوايت تلاجيت
 ١١- بين اليهود اللي عليهن تراكيت
 ١٢- ويا ما لغر تنعش الروح مزيت
 ١٣- ويا ما لتبسمن لين الروح لشيت
 ١٤- مزيت مغسول لذوقه تحلويت
- تلقى لها مع يمة البدو مدهال
 قلت القمر في لثثة قابة أشكال
 شوفه ربيع وشوف غيره كدزبال
 في لبة يطرب لها طيب الفال
 حمر تمرهن للمشقين غزبال
 مثل العسل يودع صدى القلب ينجان
 شفت هليك وزايج باق الأملال
 باشفاف غذبات عن الرقيق ذبال

- ٧ التولت. نوع من قصة الشعر، تنقى، تجدد، يمة: جهة، مدهس: ممدومرل
 يقول بها بدوية وليست من الحصريات اللواتي إحذرن يقصصن شعورهن على قصة نواليت
 وغيرها وإنما هي بدوية مسكون أهدها لبادية.
- ٨ زلت: أخضت، لبة: لبة مقدمة النحر أعلى الصدر ومقدمة الرقبة فصيحة
 يقول لا يلومي أحد أو يقول لسي أخطأت إذا قلت أن لمة نحرها تشبه في يياصها صوء القمر المنير.
- ٩ هافي: ضامر، يجري. جزيء يشبع فصيحة يقيت: يكفي عن القوت فصيحة شوفه: رؤيتها
 يقول إنها ورؤيتها مثل رؤية الربيع للمسجل ورؤية غيرها كدر نفسي
- ١٠ تلاجيت: التصقت، طيب الفل: صاحب الفل جيد عن يشتقون لهذا الأمر
 يقول ياما عطتني دوت شعرها الأشقر فوق تلك اللبة التي يصرب لرؤيتها من يشاق مثل ملك
 المياظر الرائعة.
- ١١ تراكيت: اتكأت، غردل شفاء وقتة، ثمرهن: الثمرة حسة الثدي.
 يقول ياما اتكأت على ديك التهدين البيصدين والحمتين الحمروين وهذا يسطر الفاش هو شفاء
 وهنة من يشتقون إلى ذلك.
- ١٢ مزيت: المر هو الشرب والامتصاص من بين الأسنان فصيحة. يودع: يحسن.
 يقول ياما متصبت الرضاب من أسنانها العر تكت لأسنان التي تنعش الروح ويحري من بينها
 رضاب كدوب العسل وتجعل صدى القلب يزور وينقشع.
- ١٣ لشيت: ارتشفت، شفت: ارتشاف يقل شفة قهوة أي ارتشافها.
 يقول ياما ارتشفت من ثمرها مثل ارتشاف ذلك المتهالك من لظعة الذي أشرف على الهلاك.
- ١٤ مزيت: سبق شرحها، تحلويت: تلوقت حلواته، عذبات: نظيفات يعني الأسنان.
 يقول إنني مزيت من ذلك شغريدي تذدت بحلاوة طعمه من تلك الأسنان الغرامظيفة الذابة.

- ١٥- أَخَيِّتْ جَنَاتِ الْمَعَالِيْقِ وَأَسْقِيَتْ
 ١٦- أَسْقِيَتْ زُرْعَ بِالْحَشَا هَاتِفٍ مَيِّتٍ
 ١٧- رُغِمَ دَارُ مَجْلِي الثَّنَايَا تَنَحَّيْتُ
 ١٨- رَقِيتْ لَهْ فِي غَالِي الرُّجْمِ وَأَوْمَيْتِ
 ١٩- أَثَرَهُ بِعِيدِ لَزِ تَنَاطَيْتِ وَأَشْقَيْتِ
 ٢٠- رَاغَ الْهَوَى لَذَّةَ حَيَاتِهِ مُوَابَيْتِ
 ٢١- مَا يَسْتَمِعُ فِي هَرْجِكُمْ وَالتَّصَاوَيْتِ
- زُرْعَ شَرِبَ ضَافَ الْعَسَلُ كَزُورِ لَآلٍ
 وَارْتَجَعَ بَيَاتُ الْقَلْبِ مِنْ عَقَبِ الْإِجْزَالِ
 مَا ضَالَ لِي قَرْبَةً وَلَا ضَالَ الْإِجْزَالِ
 لِيَا مَا زَمَى مِنْ دُونِهِمْ قُرُوزَ وَجِبَالِ
 دُونَهُ تَبِيدُونَ النَّصَا كُلَّ مِرْمَالِ
 بُصَاغَ الْوَفَا مِنْ غَيْنِ الْإِيثَامِ يَكْتَالِ
 لَا تَنْصَحُونَهُ مَا سَمِعَ قَوْلَ عَذَالِ

- ١٥ المعاليق: جمع معبوق وهو يبطأ القلب.
 يقول بالرمز إنني أسقيت جنات قلبي وأسقيت زرعاً شرب من صامي العسل الكره بعد الكره من
 العسل الزلال الصافي.
- ١٦ هاتيف: صعيق لنبت فصيحة، عقب: بعد، الامحان: الدهر فصيحة.
 يقول إنني أسقيت زرع قلبي الهائف الصعيق فنشط وانتعش وعادت إليه القوة وعمر زرع
 القلب من بعد أن كان ممحلاً.
- ١٧ تنحيت: ابتعدت، ماص: لم يحصل أو يتسر أو ينهأ، الاجزال: السور والعراء.
 يقول إنني قد ابتعدت عن ذلك المحروب صاحبة الثناء المجلية ولم يحصل لي القرب منها ولم
 ينهأ بي السلو والعزاء عنها.
- ١٨ رقيت: أشرفت أساسها فصيح من لارتفاع، ارجم الجبل أو المرتفع يشرف عليه، لياما:
 حتى. قور: جمع قارة فصيحة.
- ١٩ أثره: وإدبه، تناطيت: تطاوت وارتقيت أعلى قمة، النصا: الابل مفردة نضو فصيحة.
 يقول وأنا أراقب في هذا الرصع ودا يقطين أهلها قد غاب عن بصري حتى لو تطاولت ورتقيت
 أعلى القمم وحين من دونهم مسافات طويلة تبيد الأنضاء من الابل.
- ٢٠ راع: صاحب، موبيت للمحات فرص تتاح وتمتع.
 يقول إن من يطرد الهوى لذة حياته تلك الفرص التي تتاح له في بعض الأوقات فيتمتع بها ثم تروى
 عنه بعد أن يتعلق بها فيبدأ في التألم عليها وتحمل المعانات من أحدها وهو يكتال بالصاع الكامل
 من الحسرة والغنى عليها.
- ٢١ هرجكم: لهرج، الكلام، التصاويت: جمع تصويت فصيحة.
 يقول في الختام إنه صاحب الهوى لا يستمع إلى كلامكم له وتصويتكم فعليكم الاتصاحونه أو
 تعدونه فإنه لا يستمع إلى صوت العذال

(١٤٦) وقال حويدي بن طهماز العتيبي ت ١٣٦٠ هـ - عفيف:

- ١- ألا يا سعد من غنى بعد ما وابق الأقدال
٢- يعذل لهُ على قلب دخل به يا عرض ولوال
٣- ذكرت الموت ومقعد لي في طويل الجال
٤- إلى ضاع النسبة مني ما فالي للصديق بفال
٥- ونادوا بالكفن قالوا حقائق ونادوا الغسال
٦- وقرء الوزرة السنة علي وزرة بخلال
٧- وناداهم علي وقال إجونى شيلوا الرجا
٨- وخطوني على الأمتان يم لقبرة وعجال
- معد يوم صلي العصر لي نايبة الأقدال
كما ولوال وزد داخله بالليل ولوال
إلى خاط اللحد دوني تحت باع من الجال
وقف رزقي من الدنيا وعاقبتني على فالي
يغسلني وهو في نظري ينهر ويهتال
وقايسها علي وزرها يسليك وخلال
وجزمتا ومننا بازعة عمدان وخبال
وقضاب النقش منهم على زلاف وعجال

- ١ وابق: مشرف، الأقدال، رؤوس الجبال أو المرتفعات، معد: مرتقى. يقول الشاعر في تتاح هذه القصيدة التي يرثي فيها نفسه فيقول ما سعد من سعد في قمة ذلك جبل أو المرتفع بعد صلاة العصر وانفرد بنفسه بيس عبده أحد ليقى ولو بصع ماعدت مع نفسه.
- ٢ لورد: لأبل العيشى الي حده العطش وبقيت في قلق بانتظار الصباح ثرد الماء.
- ٣ يقول إني في هذه الجسدة الانفرادية ما بقى مع نفسي وأعدل قلبي لدي أصابه الولوال والحواف مثل ولون ذلك الورد من الأبل التي بقيت في الليل تقاسي شدة العطش بانتظار الصباح حتى ترد الماء وهذه الاستعارة أو التشبيه مأخوذ من بيئة لشاعر البدوية.
- ٤ مقعد: مثوى فصحة، طويل، الجال: المقبر، اللحد: لشق الذي يوضع فيه الجثمان فصيحة.
- ٥ يقول إذا ذكرت الموت وما سوف أصير إليه في قبر تحت الأرض ووضع جثمانى في السجد وأحكمه على الباء وبقيت يو حدي ودون باع من اجل التري.
- ٦ السم: الروح يقول إذا خرجت مني لروح ما فال الصديق مثل فأني فقد انقطع رزقي من الدنيا وبيس لي إلا ما قدمت أماما أخرت فهو عاقبتني
- ٧ حقائق: أي بسرعة. يقول عندئذ نادوا باحصار الكفن بي ونادوا من يعمل حشمي وأثناء غسده لي يرى ما يهتال منه ويفرعه
- ٨ فر: شق. يقول وشق من الكفن ما يتخذ إررا أو حله يعود ثم قاس القطعة الثانية وهي بمثابة الرداء وعدد متكامل دك ربصوها علي بحيط من لقماش وحلال لتشت دك
- ٩ إجونى: تعالوا إني وهي من سمات لهجة قبيلة الشعراء، شيلوا: احموا. يقول إن الغسل بعد أن ينتهي من الغسل ووضع الكفن ينادي لرجاله أن تعالوا احموا جثمان الرجل وعندها أحضروا أربعة أعمدة وحبال وهي بمثابة سحس هي السدية يحملوني عليه.
- ٨ خطوني: وضعوني، زلاف: مسرعين. يقول وعند ذلك يحملوني على أمتانهم إلى المقبرة

- ٩- يَنَارِيْنِي بَعْضَهُمْ يَنْتَظِرُ فِيهِ وَلِي شَيْئًا
 ١٠- وَهَبْطَنِي تَحْتَ عَشْرِ اللُّخُودِ وَمَا رَفَعَ هَيَّانُ
 ١١- وَضَالُوا أَفْرُقَ قُبْرِي يَذْهَبُونَ وَبَيْنَهُمْ عَذَالُ
 ١٢- وَحَلَوِي خَلَاوِي وَحَنِيدٌ يَالْطِيفِ الْحَالُ
 ١٣- مَا عِنْدِي لَا دِشْ يَضْوِي وَلَا عِنْدِي مَرَاذُ رَجَالُ
 ١٤- أَلَا يَا اللَّهَ فِي زَيْنِ الْمَنَازِلِ حِطْلِي مَنَزَالُ
- يَنَارِيْنِي قَلِيلَ الْهَمِّ يَنْتَظِرُنِي وَيَبْرَأِلِي
 وَلَا لِي جَذْوَةٌ مِنْ وَاحِدِ كَوْدٍ يَتَوَرَّأِلِي
 وَقَامُوا مِفْلَحِينَ وَبَيْنَهُمْ كَاتَمٌ وَعَذَالُ
 أَلَا يَا اللَّهَ يَا رَبَّ الْمَلَأَ تَرْتَا فَبَأْخُوَالِي
 وَحَنِيدٌ فِي ظِلَامِ الْقَبْرِ فِي جَوْفِ الْخَلَاءِ الْخَالِي
 تَزَيْنُ يَا وَلِي الْعَرْشِ تَوْفِيقِي وَمِنْزَالِي

- عجبى مسرعين وحامل العرش عجلًا مسرعًا إلى المئوى الأخير .

٩ ينتظر: يطر، فيه/إلي

يقول إن هناك من يحمل العرش وهناك من يسير مع جدوتي بجانب الحاملين لها وينظر إلى الجثمان وهذه الفئة من الناس هم قليلوا الهم مما أضافه .

١٠ هيان ترب مهال ، جدوة حيلة أو قوة ، كود : لا يتوالياً يتهماً لوصعي في اللحد .
 يقولون عندما أوصوا جثمانى [س] اللحد أنكونى في القبر دون أن يسهال تراب وهناك من يكون في داخل القبر يتهماً لاستقبال الجثمان ويضعه داخل اللحد ويسد عليه الدس

١١ ضالوا : تجمعوا ، قاموا : وقفوا ، مفلحين : معادرين المكان .

يقول بعد أن يحكم علي الساء في داخل اللحد في أسفل القبر يتجمع الرجال يهيلون علي التراب ومن بينهم من يرحم علي ومن بينهم من يعدل علي لأمر من الأمور وبعد أن يتهوا من الدهن يقفون ويعدرون المكان ومن بينهم من يكف في نفسه شيئاً علي ومن بينهم من يعد سي

١٢ حلوي : تركومي فصيحة ، خلاوي : وحدي في الخلاء فصيحة الأصل ، ترتاف : ترتف .
 يقول وبعد ذلك نركونى لوحدى في قبوري ، فيا لله بطفت ورحمتك أن ترتف بحالي وأن ترحمني برحمتك الواسعة .

١٣ ديش : ديش لما من الابل والغنم ، يضوي يأتي بيلاً فصيحة ، مرد : المكان الذي يرتادونه ويتنول إليه فصيحة ويعني محسن الرجال عنده شرب القهوة وتناول الطعام .

يقول رسي سأبقى وحيداً ليس بي مال يأتي إلي ليلاً ولا يأتي أحد من الرجال يجلس عندي يؤنسني كما كسب في الحياة وسأبقى وحيداً في هذا القبر في جوف الخلاء الخالي

١٤ خصرع الشدع إلى ربه عز وجل أن يجعل له منزلاً من منازل أهل الجنة ويقول اللهم آمين وأن يرلنا وإياهم وإخواننا وادي والدينا وجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات برحمته وهو أرحم الراحمين

(١٤٧) وقال الشعبي من قصيدة تسمى القرنقلية:

- ١- حَسَنًا وَهِيَ مِنْ دُونِ مَقَشَرِ حَيْثُهَا
- ٢- يَغْذِي عَلَى طِيبِ الْجَمَالِ نَجْمًا غَلَى
- ٣- فِي مِقْلَةٍ نَجْمًا وَجِيدَ فِرْنْدَةٍ
- ٤- وَمِذَا عَرَفَ فِيهَا الْأَسَاوِرَ وَالْحُلَى
- ٥- وَتَوَاهَدَ يَزْهَوْنَ صَدْرَ مَا لَهَا
- ٦- وَرَذِفَ كَمَا طَفَسَ النَّفُودَ أَذَامِشَتْ
- ٧- جَبَالِيَّةٌ مِثَالِيَّةٌ قَسَالَةً
- ٨- مَا سَاعَرَتْ حَتَّى الْفَرِيقَ وَالْأَبْعَدَ

- ١ يقول إنها حسنة وهي دون بات حياها تكسي منيها بشعر رأسها الكثيف المتعشك المتجعد.
- ٢ يقول إن شعرها يغذي عني أنواع الطيوب الغالية من امسك والريحان وقرنفل.
- ٣ يقول إن لها مقده نجلا وجميد الفريدة من الصباء ولها شفة حمراء حياء وأسنان ذابلة قبيحة لريق.
- ٤ مدارع: جمع درع، جص، تململ وتحرك، هلهل سمع له صوت.
- ٥ - رواه: يهدير، يزهون، يزدهين، حيا: التصق ورصع، الجنين: الطفس.
- ٦ يقول ولها يهدن واقفان في صدرها لم يلمسها فصل ولم يرصعها أي أنها لا تراه عدواء لم تتروح وخصرها قد تحمل ثقل نحرها.
- ٧ طعس: دعس كسب ارمي.
- ٨ يقول إن لها ردفان يشبهان كثيب النفود يكلفان عيها إذا سارت سواء، د: أقمت أو أقيمت.
- ٩ يقول إنها معرية تنأود وتميل في مشيتها تقتل عاشقها بغرامها ومن اقترب منها فإنه لا يسلم من التعلق بها خاصة من أهل الهوى والعشق.
- ١٠ يقول إنها لا تخرج من بيتها ولا تسهر في ليل السمر مع نساء حي مريقتها ولم تنجح حيلة المختل في الوصول إليها.

- ١- يَقُولُ الْخَلَاوِي وَالْخَلَاوِي رَاشِدٌ وَهُوَ وَاقِفٌ بِأَلَمًا قَبَالَ النَّسَائِلُ
٢- مُضِلٌّ وَلَا يَنْشَاكَذُ إِلَّا بُعَيْتَهُ وَكُلُّ مُضِلٍّ عَنْ مَقَابِيهِ سَائِلُ
٣- تَمَنَيْتُ لَاخَا فَاَنِي اللَّهُ بِالنَّيِّ بُهَيْفِيَّةٍ تَلْوِي بِعُشْبِ الْمَسَائِلِ
٤- إِلَى طَارِ حَبِّ الْقَلْقَلَانِ وَذَوْرَجَثْ فَرُوحُ الْقَطَا يَلْتَمُّ شَمْسَ الْحَمَائِلِ
٥- وَتَازِي خَلَالَ مِنْ خَلَالٍ قَرْيَبَةٍ وَتَحْطِي نَشُوفَ الْعَيْنِ لَا بِالرُّسَائِلِ
٦- عَدَّتْ بِكَرْتِي غُفْلًا وَأَنَا مَا وَسَفْهَهَا سَوَى خَطِّ بَيْلٍ بَيْنَ أَشَافِيهِ سَائِلِ

- ١ قبّال: مقابل، النشائل: جمع شيلة وهي ترب بشر فصيحة.
يبتدىء الشاعر هذه القصيدة الصويلة بجعل اسمه في موضعها كعادته في الكثير من قصائده؛
يقول: قال هذه لقصيدته وهو واقف على بحر الماء مقابل شيلة البحر
٢ مضل: أصابع صالته فصيحة، يستاكذ: يتأكد.
يقول: إنني مضل وبحث عن صالة لي ولا أطمئن وأتأكد إلا إذا رأيتها بعيني وهكذا حال المريض
عنى تحصيل ضلّاته نفسه
٣ خافني، عاقني، هيفية. لهيفية رياح الجنوب اخارة فصيحة، المسائل جمع مسيل محرى
السييل فصيحة.
يقول: تمنيت عني ربي لا عاقني الله بحرمانني ما تمنيت أن تهب رياح جنوبية ساخنة تلوي
بأعشاب الربيع من الرياض ولفياص والمسائل ويعود الناس للاجتماع حول موارد المياه غرض
سوف يورده فيما بعد.
٤ انقلقلان نوع من شجيرات تنبت مع أعشاب الربيع وهي أول ما يبدأ بهذبول
يقول: إذا بدأت شجيرات انقلقلان تذبل وبدأت فروخ القصات تدرج على الأرض وذلك إيماناً
باقتراب الصيف وتجمع القبائل حول موارد المياه ويرى كل من يحب .
٥ تازي: تبع، الحلال: الماء من الابن والأغدم تبعه عن بعضها حتى لا تختلط .
يقول: إنه في ذلك الوقت تتجمع المواد حول موارد وتختلط مواشيه ويرى من يحب محبوبة
رأى العين وعن قرب ولا يحتاج إلى رسائل أو مراسيل.
٦ عدت: ضاعت، بكرتي: يمرر بالبكرة لفتية من لايل لمحبوته
يقول: إن محبوتي قد ضاعت ولم أضع عليها وسمى وليس عليها من الوسم سوى خط بيل بين
شعبيها قد بان له أثر.

- ٧- سرث بالدخى والحني في حال غفلة
 ٨- تزي بكربي بالوصف غفرا دقيقة
 ٩ وفي عنقها طوق تلالا بروقه
 ١٠- ونور هذا بالنور منها وطرة
 ١١- وفي بكربي وصف وانا ما ذكرته
 ١٢- مسرة للقلب والغين قررة
 ١٣- على لا مها ما يلقي من مقل
 ١٤- حمتها من المكروه ولشين عصمة
 ١٥- حماها جلالة هو شديد المحالة
- عنى وفوق الثيل فيها دلايل
 ومحصرة الإذنين سمرا جدائل
 وفي حدها الوضاح للهم زایل
 وعرض سلم من قول قيل وقایل
 وصف نقل واحقى زشوم النفايل
 وبالساس ما تلقى حكلا مثايل
 ومن دونها ضرب الظبا والسلايل
 من مد مغبود شديد الخايل
 شديد البقا ما طال علية طایل

٧ الدخى: الليل فصيحة.

يقول إن بكريه الرمر قد سرث في الليل عندما كان السامع عافين وليس هناك دلائل أخرى في بكريه غير حظ اسيل امشر له أنفا.

٨ غفرا: حفراء بيضاء مشوبة بحمرة، محصورة: مشقة لأدبير

يقول و صفاتك لعدة انها فاة عمر ء دقيقة الحق وهي مشقة الأدبين ولها حدائل شعر أسود تميزه عن غيرها.

٩ تلالا: تلالا محففة لهزة نسمع فصيحة.

يقول وفي عنقها طوق لامع وفي حدها المصيء ما يريل لهم عني.

١٠ صرة: حافة الشعر وعيره فصيحته

يقول إن في تدث الفتاة نور باهر يهرأ بالأنوار لأخرى وصرة تزدهمي بها وهي ذات عرص سليه من القيل والنقل.

١١ يقول إن بها وصفا آخر سم أدكره ذلك الوصف اندي فاف كن وصف.

١٢ حكلا: اسم محبوبته أو أنه رمز لها

يقول إن محبوبته حكلا بها مسرة للقلب وقرة للعين ونس نجد في ناس من يماثلها ويشاكلها.

١٣ لامها: لامها والاجتماع معها، ظبا: الطبايا باضم شدرات السيوف فصيحة.

يقول إن معولي في لامها والاجتماع بها ولكن من دون ذلك ضرب السيوف وشفرات المواصي

١٤ يقول إنها قد حمتها من المكروه والأمور الشائنة عصمة من الله الذي عصمها عن هذه الأمور

الندوية فسيحان شديد المخائل والقوى والتدبير

١٥ يشي بشعر على ربه عز وجل فيقول قد حمها الله جل شأنه وهو شديد المحال وبه البقاء

الدائم وهم يطل عليها طائل كائن من كان

- ١٦- عَلَى لَأَمْ حَكْلًا فَاتٌ كُلُّ بَحْرِهِ
 ١٧- تَنْتَبِتُ حَكْلًا عِنْدَ عَدَمٍ يَسُوفُهَا
 ١٨- فِيهِ مَطْلَبِي لَوْ لَا فَيُرِدُّ تَغْرِيقِي
 ١٩- بَعْلٌ سَبَقَنِي قَبْلَ قَضْدِي بِحِجَّتِهِ
 ٢٠- وَأَنَا لِحَكْلًا وَذَهًا فَرَقَ وَذَهًا
 ٢١- حَكْلًا عَنُودٌ مِثْلُ ذَامَا تَوَدُّهُ
 ٢٢- وَيَا لِدَا زِيْنِي مِثْلُ حَكْلًا وَغَيْرَهَا
 ٢٣- فَكُمُ مِنْ صُمُوتِ الْحِجْلِ يَتْلَى بَعَاقِهِ
- وَأَنْذَابَتْ الْأَلْبَابَ إِلَّا الْقَلَائِلَ
 وَتَشْرِي لِحَكْلًا بِالْثَمَنِ وَالْجَلَائِلَ
 عَنِّي وَغَنَّا خَالٍ بِالشُّرْعِ خَائِلَ
 وَالْأَفْهِي مَرْغُوبِي بِأَحْلَائِلَ
 وَيَاوَدُّهَا بِفِرَاقٍ شَيْنٍ اخْتَائِلَ
 وَشَوْفَهُ قَدَاةً بَعِثَتَهَا بِالْقَبَائِلَ
 وَيَا مَا وَيَا مَا مِثْلُ حَكْلًا مِثَالِ
 وَكُمُ عَاقِبَةُ يَنْبَلَى لَوَافِ الْخَصَائِلَ

- ١٦- لام . املاءمة .
 يقول على الحرص على ملائمة حكايات كل واحد ببحره وذات الأسس إلا أقلها .
 ١٧- عدم : انعدام العقيم ، يسومها : يحدد بها ثمنها . الجلائل : الأثمان الجزلة .
 يقول إسي أتمنى لو أن حكايات تكون عند انسان معدم يحدد سعر لها فسوف أشتريها بالأثمان مهم عيت وارتفع ثمنها .
 ١٨- يقول : يا منيتي ومطلبي في هذه حياة لو لا بعثتي الذي حاد بي وبينها ، ذلك هو حائل شرعي سيأتي ذكره في البيت اللاحق .
 ١٩- بعل : زوج فصيحة ، حجة : سعة ، مرعوتي : رغبتني
 يقول إن ذلك الحائل الشرعي أنها تروحت من بعل سبقني إليها في مدة عام والأفهي رغبتني وما أصبر إليه .
 ٢٠- شين المحاييل : شين الشخص أو الخيال .
 يقول إنني أود حكايات أكثر من مودتها لزوجها . وكان يودها لو تفارق زوجها شين الشخص غير المحب إليها .
 ٢١- عنود : قائدة الطباء فصيحة . شوه : رؤيته فصيحة .
 يقول إن حكايات لا تود رجلا مثل زوجها هذا وإن رؤيتها له مثل قذاة بعثتها بين رجال القبائل .
 ٢٢- يقول إنها كثيرات اللواتي يتلين بأرواح لا يودنهم مثلما ابتليت حكايات زوجها وبأما مثلها كثير وكثير .
 ٢٣- عاقبة : الرجل لردىء أو الرديئة من النساء
 هذا البيت مني بالحكمة يقول كم من امرأة جميلة وعاقلة وفاضلة قد ابتلاها الله بزواج غير كفؤ وكم من رجل وصل وسيم قد ابتلاه الله بزوجة لا تكافئه وكل تحمل مصائب زوجة .

- ٢٤- وَالنَّاسَ بِالدُّنْيَا خُطُوبًا وَقِسْمَةً
 ٢٥- كَمْ صَالِحٍ مَغْفَى عَفِيفٍ وَظَاهِرٍ
 ٢٦- تَمَنَيْتَ لَوْ كَانَ التَّمَنَّى يَفِيدُنِي
 ٢٧- تَمَنَيْتَ لَوْ جَانِي بِشِيرٍ يُبَشِّرُ
 ٢٨- لَكَ اللَّهُ لَوْ جَانِي بِشِيرٍ يُعْلِمُهُ
 ٢٩- وَطُولُ التَّمَنَّى وَالتَّمَنَّى مِثْلُهُ
 ٣٠- وَمِنْ طَالَتْ هُمُومُهُ عَلَى حَظٍّ غَيْرِهِ
 ٣١- وَالْحَزْ يُزْفَعُ هِمَّتُهُ عَنْ مُنَائِهِ
 ٣٢- وَمِنْ لَهْ مِنْ الرَّحْمَنِ حَظٌّ يَنَالُهُ
 وَكُلُّ إِلَى مَا قَدَّرَ اللَّهُ إِيَّاهُ
 وَكَمْ جَاهِلٍ مَغْفَى مِنَ الْمَالِ سَائِلٍ
 أَوْلَيْتَ تَرْفَعُ يَا حُجَّاجُ الْجَزَّازِ قَائِلٍ
 يَقُولُ بِعِلِّ مُؤَزَّدِ الْخُذْ زَيْلٍ
 لَا أَعْطِيهِ قَبْلًا مِنْ حِيزِزِ الْإِصَائِلِ
 يَشْقَى بِهَا الْقَائِلُ وَلَا فِيهِ طَائِلُ
 مَقْسُومٍ قَلْبُهُ شَبَّ حَامِي الشُّعَائِلِ
 مَا نَالَ شَيْءٌ بِالتَّمَنَّاتِ نَائِلُ
 وَالرُّبُّ أَصْدَقُ قَائِلِ عَزَّ قَائِلُ

٢٤ يقول وهكذا فالروح حط من الله وقسمة منه إن حير أفعير أو أشر أفسر أو كل ما قدر الله على الإنسان وما قدر له فيكون.

٢٥ معنى: فقير

يقول إن إرادة له لم تقتصر على الروح وإنما يشمل ذلك الأرزاق فكما رحل صالح عفيف وظاهر وليس لديه من المال شيء وكم جاهل غبي قد أغناه الله من عنده وذلك تمشياً مع الإرادة الإلهية.

٢٦ حجاج مكانة فصيحة

يقول إنني أتمنى لو كان التمني يفيدني أو كلمة بيت ترفع مكانة أو تنقص أخرى تمنيت لكن التمني لا يفيد شيئاً.

٢٧ يقول تمنيت لو جاءني بشير يبشرنى بأن روح حكلاً قد فارق حياة ورال عن الوجود

٢٨ قفا: من صفات الحس مرفعة الأصلاع واسعة الجوش فصيحة.

يقول لو جاءني ذلك البشير الذي يبشرنى بوفاء روح حكلاً لأعطيته بشارته واحدة من أصائل خليل.

٢٩ يقول إن طول التمني ومتابعة العناء وكثر التمني مدله يشقى بها القائل وليس من وراء ذلك طائل.

٣٠ الشعائل جمع شعلة النار.

يقول من طالت همومه في شيء لا يمكنه وإنما يمكنه الآخرون فإن قلبه ستنتهب فيه شعلة النردون هائلة يجنبها أو يحصل عليها.

٣١ يقول إن الإنسان لحر الطموح يجب أن يترك التمني إلى العمل المجاد حتى يحصل على ما يريد لأن الأمانى لا تعود لصاحبها بشيء سوى الأفلاس.

٣٢ يقول ومن له حظ قد كتبه الله له فسوف يناله كما قال الله تعالى وهو صدق القائلين.

- ٣٣- يَغْطِي وَجَنَاتِ الْعَالِي مِنْ نُوَالَّةِ
 ٣٤- وَمِدَاتِ رَبِّ التَّيْتِ تَاتِي جَزِيلَه
 ٣٥- سَبْحَانَ مِنْ نِعْمَاهِ جَمِّ عَمِيمَه
 ٣٦- وَالْكُونِ مَكْفُولِ وَالْأَرْزَاقِ قِسْمَه
 ٣٧- وَإِنْ جَاكَ شَكٌّ إِنْ نُورِي الْقَلْبِ رَيْتَه
 ٣٨- تَبْرِي كُلِّ شَيْءٍ ضَارٍ لِأَخْصَاهِ عَدَه
 ٣٩- فَلَا مِنْ مَغْنَى نَالٍ مِنْ فَوْقِ حَظَه
 ٤٠- سَبْحَانَ مَنْ لَا قُطْ يَنْسِي لَذْرَه
 ٤١- فَلَا دَابَّةٌ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا
 ٤٢- وَمِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا مِنَ اللَّهِ حَظَه
- وَيَغْنِي مِشْيَ أُعْطِيَ غَدِيمٍ وَغَايِلِ
 وَمِنْ دُونَ وَزَانٍ وَمِنْ دُونَ كَايِلِ
 وَسَبْحَانَ مَنْ بَالِدٍ يَغْطِي الْفَضَائِلِ
 وَالرِّزْقِ مَبْسُوطٍ وَمَغْنَى وَغَايِلِ
 فَاقْرَأْ كَلَامَ اللَّهِ وَاحْفَظْ زَسَائِلِ
 ذَا قَوْلٍ مَقْضُومٍ صَبِيحِ الصُّمَائِلِ
 وَلَا مِنْ مَخْرُومٍ لِلْأَرْزَاقِ جَايِلِ
 كَفَى سَاعِي السَّاعِي وَمَنْ بِالْبَطَائِلِ
 تَرْتَابِ يَأْخُلُوقِ وَاللَّهُ قَايِلِ
 مَقْبُورٍ لَوْ يَعْطَى مِثْلَهَا مِثَائِلِ

- ٣٣ يقول إن الله كريم أعطي من يشاء وجنات العلا من فيض نواله ورحمته وهو المعطي
 المعني إذا أراد يعطي المعتمد والعائل فيصلون إلى قمة الغنى.
- ٣٤ مدات: جمع مئة وهي الأعطية فصيحة لأصل. يقول إنه يعطي أعصيت جرلة، يعصها جرافا
 دون ورد أو كين فيصل بها الاسان إلى الغنى ورغد العيش.
- ٣٥ يقول سبحانه الله من نعماه جم عريمة وسبحان من بالعتاء يعطي ما هو أفضل
- ٣٦ يقول إن الكون ومن يسكه قد كفل للارزاقهم من إنسان وحيوان ونبات بما يكفل له استمرار
 حياة وفيهم الغنى وفيهم الفقير العائل.
- ٣٧ ينتقل الشاعر إلى موضوع آخر فيقول إن حاك في نفسك شك أو رية فعليك أن تستعيد بانه من
 شطيطات الرجيم وتقرأ من الآيات ما يبعد عنك ذلك.
- ٣٨ صمائل: جمع صامل وهو الكلام المؤكد الصحيح. يقول إن كل شيء محصى ومعدود عييث
 وهذا شيء مؤكد كما أخبر الله بذلك.
- ٣٩ معنى مجتهد في جمع الررق حريص عليه. يقول إن الأوراق قد كتبت ووزعت فلا زيادة سمي
 الانسان وأوراقه نفسه سيجلب عليه زيادة على ما كتبه الله ولن يحرم من الررق من عمل وبدل
 اسبب دوما إرهق للنفس.
- ٤٠ يقول سبحانه من لا نسي ذرة عني الأرض بدون ررق والذرة من صغار اسم وهذا أقصى ما يدركه
 اشاعر وما علم أن هناك كائنات حية أصغر من الذرة بكثير ولا ترى بالعين المجردة ولها أوراقها وما
 يصنع حياتها ويقول يكفي الانسان أن يسعى إلى رزقه دون عاء ومشقة وسبال نصيبه منه
- ٤١ يقول مضمون الآية، كرامة ما من دابة عني الأرض، لا على الله رزقها كما حاء هي القرآن الكريم
 الذي نزل من لدن حكيم عليم.
- ٤٢ يقول من كانت الدنيا حصه من الله فإن ماله إلى أين حتى ولو أعطى مشهداً أصعباً مصاعفة.

- ٤٣- وَالْمَالُ عِنْدَهُ كَالرَّدِيفِ الْخَوَلُ
 ٤٤- فَاصْبِرْ وَعَوْنُ اللَّهِ مَعَ كُلِّ صَابِرٍ
 ٤٥- وَأُضِخِ الْوَصَاةَ وَكُلَّ مِرْثَابٍ خَلَهُ
 ٤٦- قِيمَ يَأْتِي وَاخْتَارَ لِلسَّيْرِ جَسْرَهُ
 ٤٧- تَبَوَّجَ الْفَضَا دُبُوسَةَ السَّيْرِ وَالسَّيْرَ
 ٤٨- وَعَمَلَهَا أَهْمٌ سَهْلٌ عَشْرِينَ لَيْلَهُ
 ٤٩- وَخَذَرَكَ تَغْوَى فِي مَحَاوِي زَعَالَهُ
 وَلِلْمَلِكِ مِنْ هَذَا إِلَى ذَاكَ زَائِلٌ
 وَجَيْشُ الصَّبْرِ جَابُ الْمَرْجِ وَالْمَضَائِلُ
 وَخَدَ الَّذِي مِنْ صَاحِبِ الرَّايِ قَائِلٌ
 كَثُومَ الرُّغَا مَنُجُوبَةُ الْخَالِ حَائِلٌ
 كَمَا فَاجَتْ الْأَنْوَا هُبُوبُ الشَّمَائِلِ
 وَتَلْفَى نَفُودَ السَّرِّ مَلُويَ الرَّمَائِلِ
 وَكَمْ غَاوِي عَشَى بَنَ اللَّيْلِ غَائِلٌ

- ٤٣ عده : إجماله فصحية. الرديف: الذي يركب خلف الراكب على المطية وبحوها.
 يقول عليك بأن تعد لمال كالرديف الذي يركب معك على مطيتك فترة ثم ينزل ويتحول إلى شخص آخر غيرك أي أن بقائه غير ثابت
 ٤٤ يقول عليك أن تتدبر بالصبر فإن به حير معين للصابرين و علمه بأن جيش الصبر قد جاء بالفرح
 والمصائب
 ٤٥ وعيشك أن تنه وتكون صابري مذهن وتتعد عن كل مرثاب ومريث واحد لأمر من منعه ومصدره.
 ٤٦ جسر. يعني نافذة جسور، كثوم الرعا لا تعرف فصحية، منحوبة، محتارة، حائل. لا تفصح يتفصل
 أشاعر أبي موضوع أبي حيث تأمر من يحدثه بأن يتحد من أركاب الأصائل لجسور السمية
 الحائل وذلك لكي يكفه عيها في مهمة سيأتي الكلام عنها.
 ٤٧ تبوج: تفضع، دبوسة: صلبة تنحصر السير والسري وهو مسير ليلاً فصيحة، الأنوا: جمع نوا
 استحباب فصيحة
 يقول إن تلك المطية: صلبة السبي تتحد للسير والسري لقطع المسافات الطويلة والمهمات الصعبة
 وهي بسرعة لسحب إذا جاءته ريح لشمار
 ٤٨ سهيل النجم المعروف في الجنوب، تنفي: يصل ليلاً فصيحة، نفود السر: نفود معروف في وسط
 نجد. يبدأ مسير هذه المطية ونقطة الانطلاق حسب نص بيت أنه من الشمال أو أشمال الغربي
 متحها مسافة عشرين ليله وهذا يعني أن الحلاوي كان في شمال غرب نجد في منطقة حائل أو
 جوف أو ماو لاهما لأن المسافة من هناك إلى نفود السر تقارب ما أشير إليه في البيت يقول وجه
 مطيتك نحو نجم سهيل وسر عشرين ليله حتى تصل إلى نفود السر.
 ٤٩ محاوي ملاوي ومنعطفت ككتابك فصيحة الأصل
 يحذر لشاعر مندوبه عن أن يتيه في منعطفات رمال النفود ويدكره أنه كم رحل صر به وتاه
 وعالته انبية.

- ٥٠- رَانَصِبْ عَلَى الْقُطْبِ الْيَمَانِي وَخَلْهُ
 ٥١- وَإِنْ غَابَ مِصْبَاحُ أَوْ الثُّورِ أَظْلَمَ
 ٥٢- قُلْفِي عِلَامَاتٍ عَلَى الْمَاءِ وَشَارَةً
 ٥٣- وَتَرْقِي مِنَ الْمَرْقَى نَوَادِي رِبِيعَةٍ
 ٥٤- وَجُدْ السُّرَى يَاطَارِشِي لَا تُخْلَهُ
 ٥٥- فَكُمُ نَائِمٌ أَضْحَى مِنَ النَّوْمِ نَادِمٌ
 ٥٦- وَيَا صَاحَ، عَدُّ مَا وَرِثَ قَاهُ وَارِثُ
 ٥٧- وَإِيَّاكَ عِقْبَ إِزْوَكَ لَمَّا يَقِيلُهُ
- يَازِي بِنَصْبِ الْكُوزِ وَاخْشَى التَّحَايِلِ
 وَتَاهَتْ بِكَ الْعُرُوصُ الْمَسْرَاكُ خَايِلِ
 وَتَلْقَى إِشَارَاتٍ وَتَلْقَى ذَلَّيْلِ
 وَتَرْقُبَا بِكَ الْخُمْرَا عَلَى وَادٍ وَأَيْلِ
 وَإِيَّاكَ وَالْمَقِيَالَ بَيْنَ النَّشَايِلِ
 وَعَدَمَانِ تَنْظُرُ بِالْمَقْنَى الْمَقَايِلِ
 إِيَّاكَ وَمَلَامَاهُ وَاللَّيْلِ لَايِلِ
 كُمُ قَائِلِ وَاقِي بِالْأَقْدَارِ قَائِلِ

- ٥٠- انصب: انجم، القصب اليماني يعني سهيل، يازي: يوزي، لكور: اشداد فصيحة.
 يقول عليك أن تتجه لى الجنوب الشرقي أو الجنوب جاعلا نجم سهيل نصب عينيك واجعله في
 عرابة شداد مصيبتك ولا تميل عنه.
- ٥١- العروصا: هي اشاقة العروصاء الصوبية الصلبة فصحية، حديل: تطلع. يقول إن غاب عنك مصباح
 ويحيي النجم وأظلم عليك الجو بعيم أو قناه وتاهت بك ناقلك العروصاء فعليك أن تنظر لما حوسك
 بما تستدر به.
- ٥٢- تلقى: تجد فصيحة. يقول إنك ستجد علامات تدلك على الماء وإشارات توصلك إلى المورد
 بحيث تروي مطينتك وتأخذ ما تحتاج من الماء.
- ٥٣- وادي: ربيعة، وادي وايل، يبدو أنها مسميات لأودية عديمة كانت قبيلة عنزة لها صولة وحرنة
 في وسط مجده في القرن لعاشر والحادي عشر الهجريين. يقول إن مطينتك ستترقى بك مع ذلك
 المرمى الذي سيمضي بك إلى وادي بني وائل من عنزة.
- ٥٤- طارشي: الطارش لمسافر أو المرسل أو الرسول ويجمع على طراريش والفعل منه طرش يطرش
 مضر شافهو طارش وطرش له: رسل له أو دفع إليه. تدعى جمع شيلة وهي بث الشعر فصيحة أمر
 الشاعر رسولاً أو مندوبه أن يحدث سير والسرى ويحذره من أن يرتاح وقت القيدولة قرب المياه التي
 يمر لها بأشائن
- ٥٥- يقول كم رحل بام بقرب المياه وأصبح دم على هذا انتصرف لأنه ربما فقد حياته أو فقد ما يملك
 من رحلة وغيرها مما يردون على الماء.
- ٥٦- عد: يثر ماء الحرير الماء فصيحة، ملاماه: الاقتراب منه، لايل: مضى يحذر الشاعر مندوبه من
 لميت أو لاقترب حول يثر لم يردده أحد وذلك إنقاء لشراً ما قد يحصل من اللصوص الذين قد
 يكسبون حول هذه الآبار.
- ٥٧- يستمر في تحذيراته فيقول إياك أن تقبل حول الماء، وعليك أن تأخذ حاجتك من الماء وتروي
 مصيبتك ثم تستمر وتتعد عن الماء فكم من شخص قد حول الماء فصارت عاقته وحيمة

- ٥٨- وإياك والما لا تمزج بحاله
 ٥٩- فإذا خدك اللاهوب لنما فخلك
 ٦٠- وإياك بشر باليامة يئمة
 ٦١- أضغه يسار صوب وادي خيفة
 ٦٢- دار لأبو سالم فتى طال بشيرة
 ٦٣- شيخ بما فاداش بالناس زلة
 ٦٤- فلا تجت من جو الثلثما بنزله
- يلقاك عقال ويلقاك غايل
 ورد القطا مستوجل الحال شايل
 عنها وعن يئز الخط لا تسايل
 تلقى بها لمزعى زهجل الخايل
 شيخ الكمال ومندى كل سايل
 فتى زانته يزوي نها كل غايل
 وقد لم جال الما زجال القبايل

٥٨ حله: الجال الجاب أو بالقرب منه، غايل: الذي يأخذ الناس قهراً فصحة
 يواصل تحذيراته بعدم المبيت حول الماء وذلك اتقاء شرار الماء من مكالبتك رجل عاقل فركك
 وشأتك، وربما فلك رجل عاقل وأحد متطيتك وماتك وربما قتلتك.
 ٥٩ اللاهوب: شدة الحر ناسها فصيح. فخلك: كن: مستوجل: وجن فصيحة الأصل: شايل
 نارع.

يقول إذا حدثك شدة حررة فكن على حذر، ويكرر وردك للماء على وجل مث ورد لقص
 لو جل لذي يشرب بسرعة ثم يطير وأنت كن مثله تحصل حاحتك من الماء وتنزع من مكان
 بسرعة

٦٠ اليامة: قد يقصد اليامة المعروفة من منطقة الحرج وقد يعني بها حرفي مصفحة ليامة وهي
 مصفحة واسعة حول مدينة الرياض لا تسال: تسأل.
 يقول إياك وورود بحر باليامة واجتنب بها الخط وربما قصد أن هذين الشريين بهما خطر أو
 حولهما أخطار من قطع الطرق.

٦١ أصعه: وجهها، ودي حنيعة الوادي المعروف بقرب مدينة الرياض هجن: جمع أهجل
 لمظلم، الخايل: جمع مخيعة اسحاب، المظمر.
 يقول عنك بتوجيه مصيبتك إلى يسار وتقصد وادي حبيبة وستجد هناك طيب المرعى والغيث
 لذي ينزل عليه من السحاب لمظلم المصمر.

٦٢ أبو سالم: قد يكون منيع بن سالم ولكن ذاك بالأحساء وقد يكون شخص آخر.
 يمدح أبا سالم هذا ويقول به رجل برز بأفعاله وهو متدني الضيوف وكل سائل.
 ٦٣ زانته: رمحه من قصيب الزان.

يوصل مدح أبا سالم فيقول إنه نعم الفتى فقد سدد الناس وجاد ولم يرتكب عليهم خطاً وله قوة
 ومروءة بالرمح يعدل بها كل عائل عن طريق الحق
 ٦٤ فلاجيت إذا قبلت عني مورد الثلثاء بمنزلة واحدة فانك ستجد أن القبائل قد اجتمعت عني
 الموردد بقرب الماء.

- ٦٥- وَتَجَمُّعُوا لَكَ مِنْ ظَفِيرٍ وَغَيْرِهِمْ
 ٦٦- فَاكْثِفْ عَلَيْهِمْ مِنْ بَعِيدٍ وَنَازِلٍ
 ٦٧- وَأَمْسِكْ مَعَاهُمْ قَدِرَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
 ٦٨- فَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ غَدُومٌ بَدَأْتَ لَكَ
 ٦٩- فَأَنْزِلْ بُسَاحَتَهُمْ وَعِطْهُمْ وَقَارَهُمْ
 ٧٠- فَأَخْلِبْهُمِ وَمِنْ حَيْثُكَ بِالْحَيِّ حَيْثُ
 ٧١- وَالنَّاسُ أَطْوَارٌ عَلَى قَوْلِ رَبِّهِمْ
 ٧٢- فِاسْلَمْ وَسَائِلَ يَا نِدْمِي بِحَيْثُ
 ٧٣- عَنْ بَكْرَةٍ ضَلَّتْ لَهَا قَدِرٌ حِجَّةٌ
- وَلَامٌ وَمَعَهُمْ مِنْ عَقِيلٍ حَمَائِلَ
 وَاعْقِلْ مِنَ الرُّغَيَّانِ رَمَزُ الْمَائِلِ
 فِي وَصْفِ قَنَاصٍ يَصِيدُ الْوَعَائِلَ
 عَنْهُمْ وَلَا لَكَ يَأْنُ عَنْهَا ذَلِيلَ
 وَإِيَّاكَ تَبْدَاهُمْ شَمَامَ مَسَائِلَ
 وَالْحَيَّ مَا يَخْلِي حَلِيمَ زَعَائِلَ
 وَأَطْوَارَهُمْ مَا بَيْنَ عَذْلِ وَمَائِلَ
 فِي جَفْوَةٍ ثُمَّ انْشِدُوا بِالْعَجَائِلِ
 وَأَظْهَرِ عَلَيْهَا الْمَالَ وَابْدِ الْجَزَائِلَ

- ٦٥ طفير: قبيلة الظفير، ولام: قبيلة لام والقيستين طائفتان، عقي: من عقيل بن عامر عدنية حمائل: جمع حمولة وهي الاسرة أو العشيرة الصغيرة.
 يقول إنك ستجد هناك قبائل لظفير ولام وسراو عشائر من عقيل بن عامر حول تلك لموارد هذه العوائل هي التي كدل لها تواجد برز في هذه اسطقة في لقرن العاشر لهجري.
 ٦٦ يقول إذا وصلت الى هناك فكر يقصد و ينظر الأمر جيداً وحتر من الرعيين من نسكه ولا تستعجل في أمرك.
 ٦٧ يقول وعليك أن تسير مع الرعيان مقدار يوم وليلة بصفتك قناصاً يصيد الوعول ولا تدلهم من شأنك شيئاً.
 ٦٨ - يقول إذا سمعت وبان لك أخبار تهلك في مسيرتك ولم تحصل على الدليل القاطع بها فعليك أن تترث حتى تتأكد.
 ٦٩ - شمام: بسرعة أو على عجل.
 يقول إذا نزلت بساحتهم بعدم تجد أن لديهم لعدم ندي بهمتك فاقم معهم ولا تبداهم بالسؤال وليكن حذر ك صوب عينيك دائماً.
 ٧٠ يقول عليك بالحزم وحسن الخلق ومن حيالك مرد عليه لتحية بمثلها وعلم بأن لناس لا تحلو ساحتهم من حلیم كريم ومن عائل متصرف.
 ٧١ - يقول إعلم أن الناس أطوار كما جاء في القرآن الكريم ووعظكم أطواراً وهم مختلفون ومتفاوتون في عقولهم وأخلاقهم وأرائهم.
 ٧٢ يقول عليك أن تسأل عما كنتك فيه وليكن سؤالك في بادي الأمر بكلام جاف لا مبالي حتى تبعد عن نفسك الشبهة ثم تسأل بعد ذلك سؤال المنص المستعجل
 ٧٣ - يقول بعد ذلك اسألهم عن تلك لبكرة التي ضاعت منه قبل عدم كامل وهو يعني محبته وأظهر عليها حال جائزة لم يذكرها وأجزل له بالوعد لمن يعطيك المعلومات عنها أو يدلك عليها.

- ٧٤- مِنْ دَوَّرَ الْمَقْهُوذَ بِالْمَالِ ذُلَّهُ
 ٧٥- فَلَا مِشْكَلَ إِلَّا مِنْ اللَّهِ حَلَّهُ
 ٧٦- وَلَا أَسْفَلَ بِالنَّاسِ إِلَّا وَجْهَهُ
 ٧٧- وَالْمَالُ مَيَّالٌ لَهُ الْكَوْنُ كُلُّهُ
 ٧٨- فَاتَّعَبَ عَلَيْهَا يَا بُدَيْبِي وَدَوَّرَ
 ٧٩- وَلَا تَنْشُدْ إِلَّا كُلَّ دَبٍّ ذُلُوبِخٍ
 ٨٠- كَبِيرِ جَرَابِ النَّطَنِ خَيْطِ بَرْيَمَةٍ
 ٨١- عَسَى تَلْتَقِيَهَا صَوْبٌ وَادِي حَنْيَفَةٍ
 وَالْمَالُ لَلْمَذْلُوقِ رَأْسُ الْوَسَائِلِ
 وَإِيَّاكَ تَشْرِي الْمُخَصَّنَاتِ الْخَلَائِلِ
 نَالِ الْمَالِ يَبْدِي كُلَّ مُخْفِي الْخَائِلِ
 قَلِيلُ الَّذِي تَلْقَى عَنِ الْمَالِ مَا يَلِ
 وَأَفْعَلُ مَعِيَ يَا صَاحَ فَعْلِ الْجَمَائِلِ
 كَبِيرُ الْغَصَا يَتَّبِعُ ضَخَافَ السُّوَائِلِ
 عَذَائِلُهُ مِنْهَا ثِمَانُ دَخَائِلِ
 مَلْفَى الْكِبَارِ وَمَنْزِلُ الشُّبُخِ وَائِلِ

٧٤ يقول إن من بحث عن مفقود بمال وبدل بسخاء فإن المال يدلّه على ما يريد فهو خير وسيلة للوصول إلى الهدف المنشود والعرض المطلوب.

٧٥ يقول إنه لا يوجد مشكلة إلا وعسى الله يحلّها ويذكر أن تشري المحصنات من نساء أو تحارب عرائهن حياة أرواحهن.

٧٦ يقول إن سفلة من الناس إذا بذلت له مال فإنه يروح لك بكل سر ويسعى بك في كل عاية دونما خطر إلى العواقب والمؤثرات الأخرى.

٧٧ يقول إن المال ميل له من في الكون من استروا لن تجد إلا القليل من لاس الذي لا يعريه المال ويأخذ بلبه ويصرفه عن طريقه إلا من عصم الله وتحكمه عقبه وأبت عليه ضعته وشمته ومروءته.

٧٨ يقول عليك أن تتعب في سبيل الوصول إلى الهدف الذي كلفتك فيه وابحث عن بكرتي الرمر وهي محبوبتي حقيقة وافعل معي فعل المتحمل لي لاصح لما كلفته فيه.

٧٩ - نشد: سأل، دب، اعقل من انحر، ذلوبخ أبله، صحف لسوايل ربي رقيقات امين او يعني النساء ضمرات الأوساط، وهذا النوع لا تحفه نساء ولا يأهن به وتعاخده وربما يحس بأسر رهن عنده.

يقول إذا سألت فعليك بسؤال ذك اعقل الأبه من لرحال الذي لا يعرف مغزى كلامك وربما أحده على ضاهره دون أن يعلم وربما يحسبك بأسر لا يروح لك بها غيره من ذوي العظمة

٨٠ تكمنة لوصف ذلك المعقل كبير اسطن الذي لا يهجمه إلا شعة بطنه وبريجه من احيط بدلا من الجلد الذي يسه الناس

٨١ معنى موث.

يقول لعنت بحمد صوب وادي حنيفة في هذه لأرض موث بني وئ من عنرة كدت عرّفه في ذلك الوقت لهم صولة وحولة في هذه لمطرفة فضلا اطر الجزء الثاني من كتابها الألف سنة الغمضة من تاريخ نجد.

- ٨٢- فَأَلَى جَيْتَ حَيِّ الشُّيْخِ عَنِّي فَحَيِّهِ
 ٨٣- أَنَا لِي هَوَى يَأْشِيخُ بِمَا مِنْهُ مَسْتُ
 ٨٤- تَحِبُّ الْهَوَى يَأْشِيخُ نَفْسِي وَلَا لَهَا
 ٨٥- وَمِنْ قَبْلُنَا نَاسٌ يَحْبُونُ ذِكْرَهُ
 ٨٦- وَالْحُبُّ بِالذَّنْبِا هَوَانٌ وَذَلَّةٌ
 ٨٧- وَمِنْ طَوَّلَ هُمُومُهُ عَلَى مَا يَصْرُهُ
 ٨٨- وَمِنْ سَاءَتْ أَخْلَاقُهُ تَزَايَدَ ضَلَالُهُ
 ٨٩- وَمِنْ ظَنُّ بِالْبَارِي ظُنُونٌ جَمِيلُهُ
 ٩٠- فَذَغٌ مَا مَضَى يَأْصَاخُ وَإِنْزَاخٌ ذُكْرُهُ
- مِثَادُوبٌ بِأَحْسَنِ كَلَامٍ وَقَايِلُ
 خَبَائِلِي وَلَا لِي مِنْهُ يَا شَيْخَ طَايِلُ
 مَرَامٌ وَخَالِي حَوْلَ مَوْلَايَ جَابِلُ
 وَبِالنَّاسِ مَذْنَى لِلرَّجَالِ الرِّصَايِلُ
 وَفِي اللَّهِ فَخْرٌ طَايِلُ وَفِي طَايِلُ
 بِالشَّرِّ مَغْمُورٌ غَدَاً بِالْجَهَائِلِ
 وَمِنْ طَافَ طُغْيَانُهُ مَعَ اللَّهِ زَايِلُ
 يَغْطِي ظُنُونُهُ مِنْ حَمِيدِ الْفَعَائِلِ
 وَالْغَدُّ دُونَهُ بِظُلُمِ اللَّيْلِ حَايِلُ

- ٨٢- فإلى جيت. يد جيت. بقول إذا وصلت إلى حي الشيخ فحيه عني تحية طيبة، تحية متأدب يدلني بأحسن الكلام وأطيبه.
- ٨٣- وقل له رسالتي إن بي هوى في نفسي لم تمس حدي مني منه ولم تمسك يدي أي طائل أو منفعة وانما هو لتعلق بالهوى.
- ٨٤- بوص التعبير عما في نفسه فيقول إن نفسي تحب الهوى والتفدد فيه و تمنع في نعماته وليس لي مرام أبعد من ذلك ونفسي تحو حول مولاي وهوري عرجل.
- ٨٥- يقول ليس حب الهوى مقصور علينا ولكن الله قد أحبوه وهامو فيه وفي لناس من وصل إلى عاينته ومنهم من لم يصل وإنما بقي يعيش على الرجاء.
- ٨٦- يقول إن أحب في الدنيا هو أن ودله ما أحب لإلهي وهو الحب الذي عليه لمول حين يحور رصا ربه عز وجل.
- ٨٧- غدا صاع، جهائل جمع جهالة تصيحة يقول من أطار همومه على ما يصره فهو معمور الشر وصائع في الجهل دواب يحصل على طائل مما يهمه.
- ٨٨- يقول ما هو قريب من لواقع أن من ساءت أخلاقه راد ضلاله وحوحه عن طريق لصواب ومن راد طعيته وطاف على الحد فإنه لا محانة زائل.
- ٨٩- يقول معنى محتوى الحديث أو لأثر الذي يقول: «أنا عند حسن ض عبيدي بي» فيقول إن الإنسان عند ظنه به عرجل وإن صر به خير عطاءه من خير ما عده وإن ظن به شرأجازاه حسب طنه وكل مقدر لنا خلق له.
- ٩٠- يتقبل الشاعر في هذا البيت لى موضوع آخر فيقول دع ما مضى وانفصى واترك التفكير في الغد ودونه ليل وكس عليك أن تعيش في ساعتك التي أنت فيها.

- ٩١- وَرُوحُ الْفَتَى عِنْدَ الْفَتَى مُسْتَعَارَةٌ
 ٩٢- وَالْدَّارُ دَوْحَةٌ طَارِشٌ زَالٌ ظِلُّهَا
 ٩٣- وَالْدَّارُ يَامُخْتَارُ دَارُ بَدَالِهَا
 ٩٤- وَمِنْ طَالَتْ حِكَايَتُهُ جَلِيسَتُهُ عَلَيْهِ
 ٩٥- شَرَوْى الدَّوَالِى عَادَ مَا فَادَ صَاحِبِهِ
 ٩٦- إِلَى جَيْتٍ حَكْلًا يَأْنِدِيهِ فَقِيلَ لَهُ
 ٩٧- أَصَابَهُ بِالْمِيزَانِ وَالْدَّلُو زَايِخُ
 ٩٨- سَرَى كَانْتَفَاضُ الْفَرْخِ فِي خَنْدَسِ الدَّجَى
- فَاغْنِمْ مَلَأَ مَا لِرُوحٍ قَبْلَ النُّقَايِلِ
 وَمِنْ شَأْنِ الْمَشَى وَلَوْ قَالَ شَايِلِ
 وَالرُّوحُ مَا تَلْقَى بِدَلِهَا بِذَايِلِ
 وَيَشْقَى مِنَ الْحَاكِي وَيَمْلَأُ مَلَايِلِ
 وَلَابَهُ شَقًّا تَزْدَادُ مِنْهُ الْعَلَايِلِ
 أَلَا جَيْتٌ وَإِذَا الْعِرْضُ وَإِذِهِ سَايِلِ
 صُدُوقُ الْحَيَا يَخِي الْعُصُورَ الْأَوَايِلِ
 يَفُوجُ سَنَاءُ اللَّيْلِ مِثْلَ الشُّعَايِلِ

٩١ - يقول إن روح الإنسان عنده مستعارة والعريية لا تدوم ولا مد يوماً أن تسترد هذه العارية من صاحبها وهو الله سبحانه وتعالى فعليك أيها الإنسان غنم هذه الفرصة أثناء وجود العارية لديك أن تعمل ما يبعث في الدنيا والآخرة.

٩٢ دوحه. الدوحه الشجرة الكبيرة الضليلة فصيحة، طروش: مسافر. شانه: من طبيعته.
 يقول إن الدار وامرل مثل دوحه حل بظلمها المسافر واسافر من صبعته لترحال وعدم الإقامة فلا تعتبر هذه امدار لك مدى الأيام

٩٣ يقول إذا برئت من مكان فعليك أن ترحل منه فإذا ضامك صميم فلا تبقى على الصميم وإذا حقت الفتى في هذه امدار فترحل عنها فانداز بدلها دار لكن الروح ليس لها بدن.

٩٤ - حكايته. حكايته. يقول واعلم أن من صلت حكايته فإن جلسته والمصمى إلى حديثه سوف يمه وبذلك يشقى المتكلم ولا يتقبل منه المستمع فعليك باختصار الحديث والوصول إلى الناب وترك لقشور.

٩٥ شروى مثل فصيحة. يقول إن كثرة الحديث غير المفيد مثل الدواع إذا كان لا يشفي صاحبه فانه يريد مرضه مرضاً ويكون مكروها لديه.

٩٦ إلى جيت. إذا جئت وادي العرض: هو وادي حيفة
 يعود الشاعر إلى محبوبته حكلاً فيطلب من رسوله أن يحبرها أن وادي العرض قد سدل بعد نزول الغيث عليه.

٩٧ الميرال، و بدلو، من بروج الشمس وتحدد عاقبة الغيث إذا نزل فيهما.
 يقول إذا جئت حكلاً فأحبرها أن وادي العرض وهو وادي حيفة قد أصابه الغيث في برجى الميرال والدول بما أحيأ فيه لميب الساسي وأعاده إلى الحياة.

٩٨ - لمرح: صعد الطير فصيحة، خندس الدجى: خوف الليل المظلم.
 يصور الشاعر في هذا البيت تصوير جيداً حيث ذكر أن البرق هادى في ذلك السحاب وهو مثل انتفاض فرخ الطائر في عشه، ذلك العرج الذي لا يزال عليه زغبه لم يكتس جسمه بالريش.

- ٩٩- إلى شيف عقب الياس كشاف بزقة
١٠٠- يثاثة زاع الظليلات باجح
١٠١- سقانا يا حكلا وروى زياضه
١٠٢- زهانة وتزهي كل دار باهلها
١٠٣- والي فات من نوا السماكين ما جرى
١٠٤- فقد ضيعت خور المثالي غيالها
١٠٥- والحرب تزهي بالرجال الرزينة
- رجا الغون زراع المياه القلايل
ويشتربه راعي السواني الهزايل
واقفى وخامي الماء للذوخ شاييل
والغرس يزهن بالعدوق الصمايل
من الغيث مايزوي ذعوب المساييل
وقد طلق اولاد النذول الحلايل
ساعة يدلل هام بالشيف زاييل

٩٩ اى إذا شيف: رؤى، عقب: بعد

يقول إن ذلك لبرق الهادي الذي يضيء في ثنایا السحاب إذا رآه الناس فإن أصحاب الآبار ذات مياه القليلة يقوى عزمهم ويتجدد بشطهم للزرع في الموسم القادم نظرا لما يوفره سيل الوادي من توفر مياه الآبار.

١٠٠- راع: صاحب الظليلات، يعني النخيل، باجح: مستهج ومسرور فصيحة، يستربه: من لسر وفصيحة، لسوبي: جمع سابية ليعبر وغيره يحرج عليه الماء فصيحة، هرايل: جمع هزيل فصيحة يقول إن من رأى برق ذلك السحاب من أصحاب النخيل أمسى لهنته مستهجا مسرورا ويفرح به صاحب السواني الهرايلي لما يرحوه من الريح الذي تسم من مواعيد.
١٠١- الدوخ: اشجر الكبير فصيحة، شاييل: حامل. يقول لقد سقانا وارتوت الرياض والعاص وقد ذهب السيل حاملا معه كبار الأشجار لغرارة السيل.

١٠٢- زهي: ازدهى فصيحة، انعر من: النخيل، العدوق: جمع عدوق فنوا النخلة فصيحة الصمايل: انني بها الثمر. يقول إن ذلك الوادي ازدهى بالسيل وكل دار تزدهي بوجودها كما أن النخيل لا يزدهي إلا بوحود العدوق محملة بالبسر والرطب والتمر.

١٠٣- إلى: إذا نوا السماكين من أنواء الربيع، دعوب: جمع دعب مصامد الماء في الأودية. يقول إذا ذات من بوء لسماكين منزل من الغيث وامتلات مصامد الأودية بالمياه فإن ذلك سيؤثر في توفر الماء في الآبار ويستطيع الفلاح الرزعة وسقى محله.

١٠٤- خور: الخور الابن الخوارة كثيرة اللبن فصيحة، المثالي: لابل معها حيرانها، الحلايل: جمع حليلة تزوجة فصيحة وكن من عادة بعض لاس أن يتزوجون في وقت زرع لشتاء لتساعده الروحة على أعمار الفلاحة والزرع حتى إذا حصد الزرع وصفاه وادخل حبه طلق زوجته. يقول بعد ذلك فقد صيغت الابن حيرانها بسبب صب الماء في وقت دخول فصل لصيف وعندها قد يصق لرجال الأبدال روحانهم اللاني تروحوهم من أجل المصلحة.

١٠٥- يقول إن الحرب كذلك تزدهي برجانها الذين يشتون بها برزاة عندما تشبك الحرب وتستعمل لعة السيوف.

- ١٠٦- فاسْمَعْ رَعَاكَ اللَّهُ مَا شَاءَ رَاشِدٌ
 ١٠٧- وَمِنْ طَاعٍ يَخْضِي بِالرُّضَا وَالْمَعْرَةَ
 ١٠٨- تَرَى مَا يُعْزُّ الْجَارُ إِلَّا الرِّفَاقَةَ
 ١٠٩- عِيَالَهُمْ تَبْزِيكَ عِيَالٍ غَيْرَهُمْ
 ١١٠- نِزَازِيَّةٌ تَجِدُ تَجِدَا رَبِّعَةً
 ١١١- نَمَاهُمْ نَجِيبُ الْخَالِ مِنْ نَسْلِ سَالِمٍ
 ١١٢- وَاخْذِرْكَ تَارِي عِنْدَ مَنْ لَا يُعْزُّكَ
 ١١٣- وَمَنْ لَا يُعْزُّ الْجَارُ مَا عَزَّ نَفْسَهُ
 ١١٤- وَمَنْ كَانَ يَأْوِي عِنْدَ مَنْ لَا يُعْزُّهُ
- جَبْرِ سَمَا فِي كُلِّ مَازَانٍ جَائِسٍ
 وَيُوقَى مِنَ الْأَسْوَا وَشَرِّ الدَّوَائِلِ
 جَحَاحٍ فِيهِمْ حَلِيمٌ وَعَائِلٌ
 وَعِقَالَهُمْ تَبْزِيكَ قَوْلٍ وَقَائِلِ
 مَنِيعِيَّةٌ تَدْعِي وَفَاقَةَ الْخَصَائِلِ
 رَبُّ الْمَلَا يَكْفِيهِ مَا ذَالَ ذَائِلِ
 لَزِمْتُ هَلْكَ فِي حُزُومِ النَّشَائِلِ
 وَمَنْ لَا يُعْزُّ النَّفْسَ بَاعَ الْقَبَائِلِ
 حَابُ النَّزِيلِ وَحَابُ رَبِّ النَّزَائِلِ

١٠٦- يقول عليك ان تسمع رعاك الله ما قاله الخلاوي راشد وما سطره بحر مما هو جيد وسمي من القول.

١٠٧- يقول من أطاع الله فانه سيحصى بالرضى والمعرة ويقيه الله من السوء والشر والدوائر التي تدور عليه.

١٠٨- ترى اعلم، جحاح، جمع جحاح وهو الرحمن العوي الشديد الرأي ولعن فصيحته. يقول ان حار لا يعزه الا الرجال الأقوياء الذين يحيطون به ومنهم الحليم لتصرف الذي يدبر الأمور بحكمة ومنهم شباب الجدهل الذي يأخذ الأمور بقوة وغشم.

١٠٩- عيالهم: جمع عائل، تبريك تكفيك يقول إن العائل منهم يكفيك شر لعن من احصوم والعائل منهم يكفيك العاق من الحصوم ويقصر عليك انصريق من قول وقائل.

١١٠- نرازية: تنتمي الى نر ربر عدنان فصيحة، تحدا: تعري فصيحة، ربعة نسبة الى ربعة بن نزار، مسعية. نسب الى مسع، قد يكون من العر والمعة وقد يعي منيع بن سالم ممدوحه وربما الى غير ذلك. يقول ان هؤلاء القوم هم من ربعة بن نزار إحدى القبائل العدنانية المشهورة.

١١١- سالم: المذكور في البيت رقم ٦٢. يقول لانهم من نسل سالم، وسالم هذا اصعب على ما يحدد هويته لانه ربما يكون من عزة يقول كماه انه اشروور ما دال دائل.

١١٢- يحذر الشدعر رقيقه أن يأوى عند من لا يعزه ويقدره حتى لو مدت هالك من اجوع والطمايين حروم استائل وحزوم الشائل، كروم شائل الآبار.

١١٣- يقول إن من لا يعز جاره لم يعز نفسه ومن لا يعز نفسه لا يعز قبيلته وربما باع الوفاء لها.

١١٤- يقول من كان يأوي عند من لا يعزه فقد خاب انزيل وخاب رب الترائل أي خاب النصيف والمضيف.

- ١١٥- فَإِنْ خَاجَ جَلَابُ الرُّزَايَا الْجَائِرَ
 ١١٦- فِاقْصِدْ إِلَى طُودٍ عَظِيمٍ يُعْزُكُ
 ١١٧- وَجَاوِزِ كَرِيمِ النَّفْسِ لَا مِنْ لِقَيْتِهِ
 ١١٨- وَاعْزِمْ فَإِنَّمَا حَصَلَ الْعَزَمُ عَزَمَكَ
 ١١٩- إِلَى عِدَّتِ فِي دَارٍ وَفِيهَا مِذْلُهُ
 ١٢٠- وَبَادِرْ جَفَاهَا بِالرُّجِيلِ وَقِلْ لَهَا
 ١٢١- يَأْذَارُ لَوْ كَانَ الْجَفَا مِنْكَ مَرَّةً
 ١٢٢- فَالِدَارُ لَا تُشْفَتِ الْجَفَا لَا تُودَّهَا
 ١٢٣- يَأْذَارُ لَوْ كُنْتِي صِفَّتِي لَغَيَّرْنَا
- وَالْحَالُ عَمَّنْ جَارَ الْأَكْوَانِ مَا يَلِ
 وَيَاوِيكَ ظِلُّ حِمَاهُ وَإِنْ جَارَ صَائِلِ
 وَنَلَّ حَاجَتَكَ مِنْ جُودِ رَبِّ الْمَسَائِلِ
 فَاسْمَعْ رَعَاكَ اللَّهُ صَرْبَ الْمَسَائِلِ
 كُنْ بَاكِرٍ عَنْهَا زُتُوتِ الْحَمَائِلِ
 حَقِيقُ يَأْذَارُ الْجَفَا بِالْبِدَائِلِ
 صَبْرُنَا وَلَكِنَّ الْجَفَا مِنْكَ طَائِلِ
 فَاصْبِرْمْ وَعَنْ دَارِ الْجَفَا لَا تُسَائِلِ
 وَصَلْنَا وَلَا تُخْفِي شُرُوعَ الْحَمَائِلِ

- ١١٥ جلاب من يجلب السلعة فصحية، حاج: احتاج، حدير: محير.
 يقولون احتاج صاحب الرزايا الجائر في حل غير مناسبة فعليه أن يستجير بالله العدي لعظيم ثم بما
 سيدكره في البيت التالي.
- ١١٦ صود: الحمل فصيحة ويقصد الرجل لعظيم الذي يشبه الجبل الشامخ.
 يقولون عيبك أن تقصد ذلك الرجل الذي يشبه لطود العظيم فإنه سيحيرك ويؤيث وتظل في حماه
 وإن جار جائر أو صال عديك صائل
- ١١٧ لأم: إداة، لقيته. وجدته. يقول وعديك مجاورة كريم النفس دا وجدته فانك ستكون في
 مأمن منه وسل حاجتك من الله الكريم الأكرم الوهاب.
- ١١٨ يقول عيبك أن تعزم ونجزم و ذالم يحصل لعزم عزمك أن تستمع الى الأمثال الواردة
 من الرجال وتجاربهم وحلاصة أكارهم.
- ١١٩ باكر: مفدها مبكر، فصيحة، زتوت: مسرع، الحمائل: كامل حملك. يقول ذاعدت في
 دروبها مدلة لك فعليك أن تغادرها باكر واحمل معك كل ما تمك وأسرع بالانصراف منها.
- ١٢٠ يقول بدر عنها بالرجل وقل لهدد الدار أنت حقيقة بأن أحفاك كماست جفء منك أو كما
 جفيتنا.
- ١٢١ يدي: الشاعر الدار فيقول لو كان الجفء منك مرة واحدة لصبر، عي ذلك ولكن الجفء منك
 طائل ودائم ولذلك فقد صبر.
- ١٢٢ شفت: رأيت فصحية، صرم: إقطع بوصل فصيحة.
- يقول إن الدار إذا رأيت منها لجفاء فيك أن تودها وعيك بصرم صلتك بها ولا تسأل عنها أبداً.
- ١٢٣ يقول وكت أيتها الدار قد صفتي لغيرنا وقطعت يد لو صناك على مل أن تصينا ولكنك لم
 تصف لغيرنا فضلا عن أن تصف لنا.

- ١٢٤- يَا دَارُ لَوْ جِئْتِي بِيَوْمٍ مَسْرُوعٍ
 ١٢٥- فَلَا فَرْحَةَ إِلَّا وَتَقْفَاهُ تَرْحَهُ
 ١٢٦- لَكَ اللَّهُ مَا تَسْوِينَ يَا دَارُ ذُرَّةً
 ١٢٧- وَعَنْ حَبِّكَ الْبَارِي نَهَانَا وَحَذَرُ
 ١٢٨- فَلَا حَبِّكَ إِلَّا كُلُّ يَغْرَى وَجَاهِلُ
 ١٢٩- يَزْعُمِي بِهَا الرَّاغِبِي وَدَبُّ دَلُوبُجِ
 ١٣٠- فَلَا إِنْتِي إِلَّا عَنْ غُرُورٍ وَبَاطِلِ
 ١٣١- وَمِنْ كُنْتُ هُمُومُهُ حَوِيٍّ لِلْمِذْلَةِ
 ١٣٢- وَحَبْلُ الرُّجَافِي رَحْمَةُ اللَّهِ وَاسِعُ
- إِلَّا وَبَدَّلْتَنِي الْعَطَا نَالِطَايِلِ
 لِلْحَالِ وَأَذْخَلْتَنِي بِخَرِ الْوَحَايِلِ
 وَحَسْبُكَ ذِمَّتُهُمُ الْحَالُ مَا فَيْتُكَ طَايِلِ
 وَذَمُّكَ شَيْعَ قَالَهُ اللَّهُ هَايِلِ
 وَظِلُّكَ تَرَاةَ الْعَيْنِ وَالظِّلُّ زَايِلِ
 وَمِنْ حَبِّ لَا مِنْ حَبِّهِ اللَّهُ عَايِلِ
 فَيْتُكَ عَلَى غَيْرِ الْكَرِيمِينَ مَايِلِ
 وَأَزْدَاذُهُ فَرَقَ مَا هُوَ نَشَايِلِ
 لَوْ كَانَ ذَنْبُكَ بِالسَّمَوَاتِ مَايِلِ

١٢٤ المبادل: المماطلة.

يقول أيتها الدار لو جئت إليا بيوم مسرعة واحد إلا وأتعتني دبت ما يعصه وأردت العطاء بالمطل.

١٢٥ الوحايل: البرحون.

يقول إنك تردفين لفرحة بالفرحة لا تمهين أحداً وتدخلين من تسوقين له الفرحة بعد ذلك بحر من الأوحال والطير

١٢٦ يقول لك الله إنك لا تساوين عدي ذرة وحدة وحسبك ما فيك من دميم الحال وليس وراءك صائل وليس لك منفعة.

١٢٧ يقول عن اندار ويقصد به دار الحياة الدنيا أن الله نهانا عن حبك وقد دلك الله مدممة شنيعة كما جاء بكتبات الله

١٢٨ يقول إن حياة الدب لا يحبها إلا معرور وجاهل وظلال الدنيا وملذاتها لا محالة وهذا ما تراه رأي العين.

١٢٩ دب: الدب المغفل من لرجان على التشبيه بالدب، دلوبج: الأبله من الرجال.

يقول إن ظلال حياة الدنيا وملذاتها لا يحبها وينجرف وراء طلبها إلا المغفل لأبله من الرجال وهذا رأي الشاعر غير أنه أفرط في دبت فحب الدب مطلوب شريطة ألا يطنى على حب ما سواها

١٣٠ يقول إنك أيها الحياة الدنيا ما أنت إلا عرور وباطل وفيك يميل على غير كرام النفوس، أما كرام النفوس فلا يصل إليه.

١٣١ شاين: حامل.

يقول من كنت همومه وعاية قصده فقد حوى المذلة وزاد همه هما فوق ما هو حامل من قبل.

١٣٢ يخرج الشاعر إلى موضوع آخر فيقول فيها لأنسك إن حب الرجاء في رحمة الله واسع لو كان ذمت يميل بشغل اسموت.

- ١٣٣- فَلِلَّهِ رَحْمَاتٌ عَلَى الْكَوْنِ عَمَتْ
 ١٣٤- فَلَا يَقْنَطُ الْإِنْسَانُ وَاللَّهُ رَبُّهُ
 ١٣٥- وَأَمَلْنَا بِحُكْلًا مِنْ سِنِينَ طَوِيلَةٍ
 ١٣٦- لَكَ اللَّهُ لَوْ تَدْنِي قَرِيبٌ لِدَارِنَا
 ١٣٧- وَيَغْفِرْ لَهَا بِالسَّيْفِ عِشْرِينَ بَادِنَ
 ١٣٨- سِرِّيَا لِنَدِينِي نَائِي صُوبَ دَارِهِمْ
 ١٣٩- هَلْ طَوَّقَهَا بَاقٍ تَلَالًا بُرُوقَهُ؟
 ١٤٠- وَهَلْ قَدْهَا الْيَأْسُ يَشِي غُطُوقَهُ؟
- وَعَفْرَانَةُ الصُّافِي لَمِنْ قَابِ آيِل
 وَمِنْ شَانِهِ السَّامِي لَمِنْ طَاخِ شَايِل
 سَقَاهَا الْحَيَا لَوْ كَانَ هَامِي الْخَايِل
 يَخْطِي بِهَا مِنَّا سَلِيمٌ وَغَايِل
 لِقُدُومٍ حُكْلًا بَيْنَ كَوْمَا وَخَايِل
 وَبَلَّغَ سَلَامِي خَفُوقَهُ لِمَنْ سَايِل
 وَهَلْ خَدَّهَا الْوَضَاحُ نُوزَهُ شَعَايِل؟
 وَهَلْ رَذَفَهَا اللَّثُوبُ مَا زَالَ شَايِل

١٣٣- ضامى: سدوخ فصيح

يقول لا تيأس أيها الإنسان فان لله رحمة وسعة وعفون سبغ لمن تاب من ذنوبه وأب إلى ربه
 بتوبة صادقة صوح

١٣٤ صاح سقط، شاييل. رافع وحامل

يقول فلا نسعي عليك أيها الإنسان أن تقسط من رحمة ربك والله سبحانه وتعالى سامي الشأن
 يرفع من عشر ويعيه عشرته ويحبر كسره.

١٣٥- يعودي دكر محبوبته حكلا ويقول إن أملنا بها من سنين طويلة وبطلب من الله السقيا لأرض
 كنها من السحاب الذي يهني بالغيث.

١٣٦ يتوجد عليها قائل لك الله لو تدي قريبا من دونا وبحضر بهربها من السيم والعائل.

١٣٧ يعقر: أحقر قطع عراقيب لابل حتى ترك تمهيداً لنحرها فصيح، بادن: لبادن من الابن
 سمية السديم فصيح، كوم: الكوماء من الإبل ما تر كم الشحم في ساهها فصحية، حايل
 الحائل التي لم تلقح وتكون سمسة فصيحة.

يقول إننا عند قدومها لينادى سوف يحرقها عشرين من حيدر الإبل وسماها ما بين كوما
 وحائل.

١٣٨ حفوة: بحفاء، نديي: سدويي فصيحة الأصل.

يقول سدونه عليك أن تسير باتجاهه در حكلا وأبلغها سلامي بحفاء وسائل عنها وعن أحوالها وم
 هي عليه لأن هل تعبرت عن عهدي بها أم لا.

١٣٩ يقول إسأل عنها، هل طوقها باق على ما أدكر تلالاً شعثه وهل خدّها المضني، لايران بوره
 يشتعل أشعلاً.

١٤٠ وهل قدّها ليس لا ترن تشي أعطاه وهل ردها لا يرال يطوي ثوبها ويرفعه عدم تشي.

- ١٤١- واشتف لهذا البيت شمطا دليلا
 ١٤٢- وأخذ العهد منها وثوق شروطه
 ١٤٣- هل ثوب حكلا ما بعد شق جيبه
 ١٤٤- لك الله إن جيت العلوم الحميدة
 ١٤٥- الحب شوق يطرب النفس ذكره
 ١٤٦- الحب سل ربك يكافئك شره
 ١٤٧- الحب لأغار ولا به مدله
 ١٤٨- فالرب للعرز ثوب أبدا نجبه
- واقطع ظهرها بالرضا والجمال
 وقيل يافتاة الحي يام الجمال
 أوحام حول حماة نسل الزمائل
 مني ومن قومي هبات جزائل
 والشوق عشق شاغ بين القبائل
 حملته ثقل ومثعب كل شائل
 إلا إلى ما الحب للشين شائل
 وباصاح حب الرب للعبذ طائل

- ١٤١- اشتف: اختر، شمطا: العجور التي شبط شعرها لشيب فصيحة وهي التي اخضرها
 الحلاوي مي أكثر من موضع من قصده، إقطع ظهرها أي أعطيها من امان حتى تقنع وتخدمك
 بعد أن ترضى عنك وترى جمالك عليها.
 يقول احتر لهذه المهمة التي أوصيتك عليها عجور شمطاء من ذوات التجربة ومراس وأرصها
 بأمال وملا بصها بالجميل حتى تخدمك.
 ١٤٢- يقول عليك أن تأخذ العهد منها وتتوثق ألا يحرح منها أي كلام أو يتسرب منها أي سر وبادها
 بفتاة الحي ذات الجميل والمعروف
 ١٤٣- ثوب حكلا: قد يكون قصد الثوب المعروف أو قصد أمر اخر مرر له بالثوب وشق الجيب:
 كانوا عادة يتركون الثوب الجديد دون أن يشق حبيه إلا حينما يراد لسه.
 يقول قل لتلك العجوز أن تسألها هل شق جيب ثوبها أم لا أي هل ليست ثوبها الجديد وقد يعني
 من وجهها زوجها أم لا وما إذا كانت قد حام حول حماها ذلك الزوج القيم.
 ١٤٤- يقول لشاعر لندوه لك عني أمان من الله إن جئت لأتباء الحميدة أن تنال مني ومن قومي
 هبات حزائل وقد يكون الكلام موجه من المندوب لعجور التي سوف تسير لأمر
 ١٤٥- يقول إن حب شوق واشتياق يطرب النفس ذكره ولشوق عشق وتعلق شاغ بين القبائل
 والأمم في كل زمان ومكان.
 ١٤٦- يقول إن الحب حمه ثقل وعنه مره في عليك أن تسأل ربك أن يعطيك من خيره وأن يكفيك
 شره إذ حملك إياه.
 ١٤٧- إلى: إذا، الشين: الأمور المشينة، شائل: حامل.
 يقول إن الحب ليس به عار ولا مذلة إلا إذا وصل الحب لدرجة الوصول إلى الأمور المشينة فعند
 ذلك يعكس الوضع.
 ١٤٨- يقول إن الحب «موس إلهي، فانه يحب عباده، و لعباد يحبون ربهم وهو علاقة متبادلة بين
 العبد وربّه وبين البشر وبينهم فيه م يضير.

- ١٤٩- تَزْ يُوْسُفَ أَيْلَى «زَلِيخَا» بِحُبِّهِ
 ١٥٠- وَكَمْ عَاشِقٍ مَبْلَى بَعْنِ لَيْسَ حَنْسَه
 ١٥١- سَلَامِي عَلَى حَكْلَا وَمِنْ خَلِّ حَيْهَا
 ١٥٢- لَكَ اللَّهُ لَوْ زَارَتْ بِالْأَقْدَارِ دَارَنَا
 ١٥٣- يَبِيعْ لَنَا بَاعِرَا وَنَشْرِي لَنَا شُرُورَا
 ١٥٤- فَاشْتَرِ يَبِيعَ وَزَتْ الْأَثْمَانُ خَلَه
 ١٥٥- مَنْ لَا يُغَالِي بِالْشَّرِّ أَقْصَرَتْ بِهِ
 ١٥٦- صَحَى ضَالَتْ الشُّجْعَانُ وَالْخَيْلُ غَارَتْ
- وَيُوسُفَ قَبْلَ شَوْفِ الْبَرَاهِينِ مَا يَلِ
 فَشَقِي بَعْنِ لَا عَنَ فَعَانِيَه سَايِلِ
 وَمِنْ كَانَ عَيْنَ حَكْلَا جَفِي فَمَسَايِلِ
 لَا خَفِي لِحَكْلَا وَابْدَعُ الْقَافَ قَايِلِ
 وَلَا غَبْنِ إِلَّا نَالِ نَضْبَ وَالْحَلَايِلِ
 وَإِيَّاكَ وَالْمَشْرِي لَفُخَّ الْحَبَايِلِ
 مَنْ الْخَيْلَ زَنَاتُ الثُّمُونِ الْبَقْلَايِلِ
 تَغْتَاقُ عَن قَبِّ الْعَتَاقِ الْأَصَايِلِ

١٤٩- بر. علم. يوسف: بني الله يوسف بن يعقوب عليه السلام، «زليخا». امرأة عربي مصر ورئيس شرطتها وهي التي راودت يوسف عن نفسه كما جاء في القرآن الكريم ولتورة، شوف. رؤية. يشير الشاعر إلى قصة بني الله يوسف عليه السلام والمرأة التي راودته عن نفسه «وغد همت به وهم بها» ولا ب. رأي برهان ربه» كما جاء في قرآن الكريم.

١٥٠- يقول: وكم عاشق مبلى بمن ليس من حنسه ومشقى بمن لا يمت إليه بصلة لن يسأل عنه أبدأ وليس يسهما أي نواؤم أو مقاربة أو تنادم.

١٥١- حفي: حريص على معرفة أخبارها فصبيحة

يقول سلام على محبوبته حكلًا ومن سكر في حبيها ومن كان عنها حفي يسأل عن أخبارها
 ١٥٢- «بدع»: قول، القاف: الفصيد. يقول لك الله لو أنها رارت حياؤود ربا والله لأحرصن عليها ولأقربن فيها من القصد ما لم يقل.

١٥٣- تنصد: الركاب واحد صبو وهو البعير الذي هزم من كثر السير والسرى فصبيحة خلايل جمع حيلة لروحة فصبيحة هذا البيت المليء بالحكمة يقول: بنا سبيع مثلما يبيعون وبشترى مثلما يشيرون وبكى لم أجد أشد مررة من عنى لمطية لردئية أو لروحة ردئية والمطية تتأخر لك لعدم سبب الركب وبجري ولزوجة تبور بك عند الملمات وحوادث لدهر أو عند المديسات عدم تكل إليها عمل لتحرزه.

١٥٤- رث: لرت: اخلق فصبيحة ومن الأثمد لقليل، حله: تركه. يقول عليك أن تشتري البصاعة الجيدة وإن غلى ثمنها فإني إن احتجت ببيعها فإنيك تبيعها بتمن جيد وإياك وشراء البصائع لتجدع بها لباس كالأحولة التي تصد بها غيرك.

١٥٥- يقول من لا يغلي بالشمس وبشترى عرب الخيل بأعنى لأثمان من دوات الأثمان اقليله من الخيول الهجينة سوف تقصر به في الساعة خروجة التي ربما دفع ثمنها حياته.

١٥٦- يقول: إذا غارت الخيل على خيل واشتبهت شجعان الفرسان في المعركة فإن عتق الخيل تصل صاحبها إلى عاقبة أما الهجين أو لردئية فإنها ستقصر به وربما نقي حتمه على ظهرها.

- ١٥٧- فَاَسْمَعْ وَطَعِ مِنْ لَادَا اللُّومِ عَرْضَهُ وَاتَّبِعْ فِتْنَى مَا دَاسَ طَرِيقَ الْحَمَائِلِ
١٥٨- فِتْنَى تَابِعِ الْمَشْرُوعِ فَرَضِ وَسْنَهُ وَطَاغِ الْمُوصَى لَا تُفِغِ الْعِلْمَ نَائِلِ
١٥٩ وَمِنْ عَرَّتْهُ ذُنْيَاةً يَكْتَسِبُ الْمَذَلَّ وَالرَّبُّ غَفَّارٌ لِلذُّنُوبِ الْجَلَائِلِ
١٦٠- وَصَلُوا عَلَى خَيْرِ الْمَبْرَأَيْنَا مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْوَرَى وَأَزْكَى جَمِيعِ الْقَبَائِلِ

(١٤٩) وقال شاعر:

- ١- أَمَا أَنْتَ هَيْجَنٌ لَيْسَ هَيْجَنُكَ وَالْأَنْتَ عَنْ فَاطِرِي حَيُولُ
٢- يَاجِلُّوْ مَرْؤَةً شَفَايَا الْبَشَرِ كُلُّ عَلَى سَلَمَةِ الْأَوَّلِ
٣- هَافُ الْحَمَا صَاحِبِي مَا هَوَانَتْ وَالْأَنْتَ قَمَّارٌ وَمُهْوَلُ

١٥٧ يقول اسمع وأطع من لاداد اللوم عرضه واتبع فتنة حتى لم يدس الطرق للحاملة وهو يعني عسه ورأيه في الأبيات السابقة بل في لقصدية كلها.

١٥٨ مشروع: يقصد الشريعة المحمدية الإسلامية. يقول من ذلك المعنى ويعني عسه الذي يسير وفق لشريعة الإسلامية ويطيع حوصي ويستمع النصيحة.

١٥٩ يقول من غرته ذنبه بكسب المذلة فذلك هو الحاسر والرب عمار رحيم لعدوب حليمة يحتتم هذه لفصيحة العصماء بالصلاة على النبي شفيع الناس يوم الحشر وأركى جميع القبائل ونقول الهم صني عنى بيئنا وسيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

١ هيجن: الهيجنة غناء ضربت من لغاء يعنيه الركاب على ظهور الابل يسمى الهيجيني ويأتي من عدة صروق ومن ضمنها طرق هذه القصيدة، فاطري: لعاطر الدقة إذا شق بابها فصيحة يقول رفيقه عبيك أن تعني معي إذ عنيت أو أن تتزل عن ظهر مطيبي. مرة: المر المص من حلال الأسان فصيحة، سلم: السليم العادة والعرف. يقول ما أحلى من الريق من شفاء الفتاة وكل على عادته لأولى.

٣ هاف حشاش: ضامر لبطن، قَمَر: القمر الذي به نوع من لنفاق الإجتماعي فيظهر ما لا يبطن قمر أرجل يقمر قمر، فهو قمار وقمرت المرأة تقمر قمر أفهي قَمَّارَةٌ والمصدر القمارة، مهوون: من يكبر الأمور بالتهوين فصيحة الأصل.

يقول إن صاحبي دافى الحفص وهافى لوسط وليس أنت فما أنت فمن يظهر من خلاف ما يظنون ومن الذين يهلون في الأمور ويكبرونها

(١٥٠) وقال عايض بن محمد العتيبي الرياض:

- ١- أنا إلى اكتف النهار مُتهادي وَغَابَتْ عَنْ انْظَارِ الْعُيُونِ الْإِقَاوِيلُ
٢- وَالتَّفَّتِ الْبَيْدَا بِثَوْبِ السُّوَادِ وَجَا لِلدُّجَا بِالثَّلْثِ الْآخِرِ تَرَاتِيلُ
٣- وَتَنَشَّرْنَ بِيضَ الْحِجْرَةِ بُوَادِي وَطَابَتْ لِعِشَاقِ الْهَزْنِ الْتَعَالِيلُ
٤- عَيْتِي تَجُودُ بِجَانِبِ مَا يُجَادِ يَنْدِرُ وَجُودُهُ فِي عُيُونِ الرَّجَاجِيلِ
٥- وَالْبَيْتُ يَشْكِي خَفَتِي وَاجْتِلَادِي لَيْلِي وَلَيْلِ الْبَيْتِ لَيْلِ الشَّهَاوِيلِ
٦- مَا تَنْعَرِفُ تَرْقِيْفَتِي مِنْ قَعَادِي أَقْدَامُ رَجُلَتِي مِقَافِي مِقَابِيلِ

(١٥١) قال محمد بن هابس المطرفي العنزي بادية الشمال:

- ١- يَوْمَ الْعَرَبِ غَايِزٌ وَنَايِزٌ بِالْأَشْوَارِ وَكُلٌّ عَلَى فَعْلِهِ يَسْوِي تِمَائِيلُ

- ١ - اكتف اسهار : انتهى ، متهادي : أنصهر بالهدوء . يرسم الشاعر معاناته بهذه الأبيات بقوله إسي في النهار يضهر عني الهدوء انصطع حتى ، إذ غابت الشمس واختفت الأشياء تحت سواد الليل ولم يعد هناك من يرى وينقل للكلام .
٢ يقول إذ التفت البيداء وهي الصحراء الواسعة بثوب السواد وجاء الثلث الأخير من الليل الداجي شديد السواد يتتابع بحصواته الرثيدة .
٣ وبهذا البيت يرسم صورة جميلة مع حلكة الليل واتقاد نجوم الحجرة في صفحة السماء وكأنها نثرت شرًا بدون نظام في ذلك الوقت يطيب نسمر لعشاق آخر الليل .
٤ يقول في تلك الساعة أو الوقت من الليل فإن عينيه تجود بشيء لا تجود فيه عيون برحال الآخرين قد يكون بالدمع الغزير الذي تدرفه وقد يكون بشيء آخر كطوب التأمل في صفحة السماء ولا استمتاع بجمال الكون وتذلل البينة حالكة السواد .
٥ جضة : الجضة انتمل من الحركة الحرة مع حداث صوت أنة أو ما شابهها . يقول إن بيتي يشتكي من كثرة ما يحدث فيه من التملل والمعاناة ورمى الأصوات لأئمة فان ليلي وليل البيت ليل تكثر فيه الأمور الموهلة .
٦ يقول إني لا أستقر في بيتي بل أظل أدبج طول ليلي فلا تعرف وقوفي من جدوسي وتعود على الأرض وإن ارئي ليري قدمي حينما مقفبات وحينما مقبلات ، وكل هذا من شدة ما أعاني في بيبي أعانه الله ولكنه لم يبين السبب الذي من أجله يعاني هذه المعانات .
١ غدير : متقاعس : نايه : هارب ، الأشوار : الآراء ، يسوي : يفعل . يقول حينما كان الناس يوشططح في رأيه غير مبال ومتراخي عن القيام بالواجب وكل يحاول الجود بالأقوال دون الأفعال

- ٢- رَبِّعِي هَلْ الْعَشَوُا بِعَيْنَيْنِ الْأَذْكَازِ
 ٣- قَصِيرُهُمْ مَا يَجِدُ عُونَهُ عَلَى الدَّازِ
 ٤- يَوْمَ السُّوَيْطِيِّ يَدْبُ الْقَوْمُ وَأَغَارَ
 ٥- سَامُوا شِيَاهَهُ سَوْمَةَ الصَّدْقِ يُكَازِ
 ٦- رَدُّوا هَلْ الْعَشَوُا سَبَبَ صَيْحَةِ الْحَازِ
 اللَّيْ يَثْبِيلُونَ الصُّوَايْنَ عَلَى الْخَيْلِ
 فِي رَأْسٍ غَيْطًا نَائِفَاتِ الشَّهَالِيلِ
 جَتَهُمْ سَرَايَا الْخَيْلِ مِثْلَ الْهَمَالِيلِ
 وَعَيْنَا يَبْنِعُ وَصَاحُ يَنْخَى الْمَشَاكِيلِ
 نَقْوَةُ رَجَالٍ كِلَ أَبُوهُمْ خَلَا حَيْلِ

ويحمل من فعله تمثيلاً لاحققة.

هذه القصيدة قصة سبقت لاشارة اليها في موضع آخر ولا بأس من ايراد موحده حيث أن المطارقة من عنرة برل بحوهم رجل شعري اسمه نعيمش بن ذعار النفيس الشمري وهو صاحب عثم وحلال المصدرة من الإبل ولما حاءهم الدبر بقرب الأعداء منهم قالوا جارهم دع عمتك لهرب من هذا المكان ونتحصن عن الأعداء وسوف نعوضك بعدد غنمك من لابل ولكنه رفض ذلك وحاطبهم بقصيدة سيأتي شرحها مطبوعا.

شياهي مزبنا عن اللي يريدنا زحول الرجال أهل الفحول المطارفة
 وعندما سمعوا منه ذلك قسموا خيلهم الى قسمين قسم يحمل الشياه من اموقع وقسم يسبقهم وينقلها الى مكان اخر على صبهوات الخيل الى المكان الحصين الذي توجد به أموالهم ودراريهم وحكدا حتى بقوا العثم بكاملها لم يقص منها شاة واحدة ولم يتأثر منها أي شاة وذلك أجوه وقال شاعرهم القصيدة .

٢ العشو : عزوة المطارفة ، يشيرون . يحملون ، الضواين : جمع ضائفة فصيحة يقول
 حينما كان نادم في تلك الحال من القلق بسبب اخوف من الأعداء فان رباعي أهل العشوا يحملون شياه جارتنا من الضوئن على صبهوات الخيل حتى وصعه في مأمن
 ٣- قصير . انقصير الجار يجدعونه : يرمون به ، غيطا . الجبل المعلوم المسبح المرتفع الذي من التحاويه
 أمس فصيحة شهاليل ، الشواهي .

يقول إن حار . لا يمكن أن نرمي به ونتركه على الدار فهو آمن بوجودنا فكأنه في رأس جبل مسبح
 ٤- السويطي : شيخ فبينة لضعير ، الهماني : هليل شاييب لسحاب . يقول عندما أعار عينا الفقير بقيادة شيخهم السويطي وجدو الخيل عندنا تجابهم مثل شبيب السحابة
 ٥- ساموا . دفعوا مقابها إبل ، عيا أبي ، يحيى : يستجد ، لمشاكيل من يرون في أنفسهم فعل اخير
 يقول ان قومي عرصوا عنيه أن يدفعوا له مقابل عدد شياهه من الابل ، الأيكار ككه نى وصار يستجد بالرجل الذين يرون في أنفسهم أنهم أهل للدفاع عن جدرهم .

٦- نقوه : محتارين . كل أبوهم : كلهم ، خلا حيل : جمع خلحيل وهو بررين الشجاع ذو الرأي
 يقول إن ربه قد ردوا على جدرهم حينما استجد بهم وكبهم رجس محتارين من الرجال
 لشجعان ذو الرأي وامشورة ولرزانة .

- ٧- عند النفثيشي هيئة تشبعل ناز
 ٨- صاحوا عليهم صيحة تجلي الامراز
 ٩- كم خير برماجهم يقل مضهاز
 ١٠- مز كاضهم ذل من الغيب والغاز
 ١١- يم الجزيعا جد غوهن بالاذكار
 ١٢- تر عن هيت بالروض من عقب الأخطار
 ١٣- خيالة العشوا على الكود صبار
 ١٤- وشهودهم شمر على كل ما صار
- في ساعة وقت الصبحي يقل بالليل
 يشبع بها ذيب الخلا بالرجاجيل
 صاحن عليهم لابسات الخلاجيل
 يبنوها تحكي لجيل وزا جيل
 بخسابهن كل المضاريع والجيل
 من ضرب ربي كاسبين التافيل
 ما يقبلون جازهم يلحقه ميل
 وخرج بلا فعل يسمى تهاويل

٧ نفثيشي: لقب جارهم الشمري، هية: وقعه أو حادثه. تعل: كأنك تقول إنه حصل عند جارهم شميشي وقعه هائلة حيث وقعت المعركة في النهار وقت الصبحي ومن غبار الحركة تعطت الشمس من العبر وصد نهار كليلين.

٨ تجي الأمرا: تجبو كدر النفس يقول إن جماعته صاحوا على المعيرين صيحة تجبي كدر النفس حين انتصروا لجرهم وقتلوا من المعيرين عددا تشبع منهم الدئاب.

٩ لابسات الخلاجيل نساء والخلاجيل حلي تنسها في أسفل الساق فصيحة. يقول كم رجل من الخيرين الذين أغروا علينا ذهب صعبا لرماح رفقي وسقط عن فرسه ميتا وناحت عليه نساؤه من لابسات خلاجيل.

١٠ مر كاضهم: موضع اغارتهم وجرهم للعدو، يوبها: يريدونها. يقولون فزعنتهم لجارهم والدفاع عنه خوف من لعب ولعار لدي يلحق بهم وإنهم تركوه وهم في ذلك يريدون أن يشتهروا بعهده الفعلة وتحكي عنهم تنقلها الأجيال جيلا بعد جيل.

١١ يم: جهة، الجريعا: اسم موضع لدي أو صلو إليه العزم، المضاريع: جمع مصرع وهي الشاة أو لغز خامس الحائل التي لا حمل بها. يقول إن رفاقه وصلوا غنم حارهم إلى الموقع لأمين بالجريعا كلهم لم ينقص مهن شيء الحامل مهن والحائل.

١٢ - هيت: مطلقات دون قيد أو شرط، التناويل الدفلة وهي المعنة الحميدة. يقول إن غنم حاره صارت ترعى أمان في المكان الجيد بعد أن كانت في الموضع الخطر وذلك بفصل الله ثم بفضل فعل ربه ادين كسيو، ويكسيون لأفعل الحميدة.

١٣ - حيلة العشوا: يعني ربه من عترة، الكود: الشدة. يقول إن ربي هم خيالة العشوا وتلك عزوتهم وهم بصرون عى شدات ولا يرضون لجارهم أن يلحقه ضيم أو ميل

١٤ - مرح: كلام، تهاويل: كذب وزيف يختم الشاعر هذه القصيدة بقوله إن شهودي على ما أقول شهادة رجال شمر قوم حاره وإن الكلام بدون فعل فهو كذب وريف.

(١٥٢) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل ت ١٣٥٧ هـ نفى :

- ١- يَأْتِلْ قَلْبِي تَلْ رَكْبٍ لِيَمْلُولِ
- ٢- عَلَيْكَ يَا لَلِي فِي تَمْدُرِيهِ مَقْبُولِ
- ٣- أَحْسَنَ شَخْصٍ لَا قَصِيرَ لَا غَرَضَ لَا طُولِ
- ٤- إِلَى مَشَى بِدَلُولِ يَا حَيَّ مِنْ زَوَلِ
- ٥- تَوَّءَ بَغْضٍ ضَبَّاءَ بِخَبَاءَ مَجْهُولِ
- ٦- إِلَى مَشَى بِجَبُولِ وَالْزَّاسِ مَجْدُولِ
- ٧- وَإِلَى ضِحْكَ بِاللِّي يَقِلْ ضَيِّقَ هَمْلُولِ
- ٨- يَنْفَاجُ لَهُ يَابٍ مِنَ الصُّدْرِ مَقْفُولِ

- ١ تل: الجذب «صحية»، شملول: الشملول القطعة من الالاس من ١٠ ٢٠ كنس سمان .
يقول إن قلبي يجذب ويتل مثل جذب ركب قد نهبو مجموعة من لابل ويريدون أن يهربو بها ويتحو من أصحابها قبل أن يدققهم الطيب.
- ٢ تمدرى: سير الهويي، تنافيل: نافل متميز. يقول إ ما أصابني هو بسببك أيتها المحبوبة دات الدل التي اذا سارت واذا هي تمشي الهويي بدلال واغراء وجمالها على جمال العذاري متميز ودهن.
- ٣ عود: قصيب، زها: ازدهى، تعازيل: حسن القوام وتقاسم وتساوق. يقول إنها من أجمل لنساء جسما هيست بالطويلة ولا القصيرة ولا لعريضة وإما جسمها محشوق متاسق مثل القصيب اللين محكم الخلق.
- ٤ بدلول بدلال، أحلى لنت: يقصد ساق نعم البت الريان المتغطف يقول إدامشت بدلال واغراء فدنيا من أجمل من مشى أو هي شبيه ساق اسبت لريان التناود المتغطف هومة وطروقة.
- ٥ بخه: أي أنها مخيأة لا تخرج لناس وإنما مكونة في لبيت لا يرها أحد. يقول إنها لا تزال بصبها العنص محاة لا يراها أحد وم تخدش سمعتها يقول وقيل وإنما هي مثل الدرة المكونة.
- ٦ حجول: جمع حجل أسورة عتيقة تليس بمكان الخالخال بأسفل الساق فوق الكعب فصيحة. يقول إنها إدامشت وعديها حجالها ورأسها مجدول الصفائر فإنها تنقض تلك الضعائر لشقره معشكلة على أمتانها.
- ٧ باللي: بالتي، تقل: كأنهن، ضيق: صغار حبات البرد، هملول: هلل السحابة، مداث: ليان، عرايمل عروق لرمل واحدها عرمول فصيحة. يقول ودا ضحككت واقر ثمرها عن تلك الألسان البيضاء الصغيرة اتني تشبه حبات البرد أو تشبه زهر الأفحواو ندعم الريان في ليان عروق السفود.
- ٨ ينفاج: يفتح، أشيل: أحمل يقول إذا رأيتها في تلك الابتسامة لمغرية نفتح لها قلب قد قفل

(١٥٣) وقال جري الجنوبي :

- ١- يقرن جري في ذرا رأس مرقب
- ٢- طويل الذرى تهفي الحواويم دونة
- ٣- لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوى
- ٤- يذكرك خل حال أبانات دونة
- ٥- كم ساعة تلقى إلى حد ضيقة
- ٦- وكم ساعة ما به هبوب وساعة
- ٧- كثير خلان الرخا وأن بعدهم

طويل الذرى للريخ فيه زليل
وللجر الأشقر في ذراف مقليل
ويذكرك المرقاب كل خليل
بواذ الرشايا مزيجيه هبيل
وكم ضيقة ما يتبرمها طويل
هبوبها لتي الرواق يشيل
لكن نهاز النايبات قليل

= عن غيرها وحملت من هواها حمس به يحمله أحد قبلي.

- ١ مرقب. مكان مرتفع جبل أو بحوه ، زليل. صوت ارياح ي يشبه صليل السلاح.
يقول الشاعر وقد وضع اسمه على أول بيت من القصيدة كسمة أو علامة لها بأنه هو قائلها كما هي عادة بعض الشعراء مثل الخلاوي وغيره أنه ارتقى في رأس ذلك مرتقى المرتفع الذي يسمع لريخ في ذراه دوي وصين.
- ٢ الحواويم جمع حائم وهو الطائر يحوم بدور في الجو فصحة.
يقول إن ذلك المرتقى رفيع تحوم حوله الطيور ويحط في دروته الحر الأشقر من الصقور وهو الذي يمثل به الرجل الصيب.
- ٣ يصح الشاعر غيره فيقول لا تشرف ذلك المرقب الطويل يلعب بك الهوى ويذكرك هذه المرقب كل خليل حالته.
- ٤ أبانات: جمع مثنى وهما أبانات بن الأحمر وأبان لأسمر حبلان في بلاد تقصيم معروفان و د ارش: واد بالقرب منهما ، هبيل: بث نوع من الهبل فصيحة الأصل.
يقول إن المرقب سيد كرك خل حلت المسافة البعيدة من دونه فهالك أبان و وادي ارش وانك إن رجوته فالتك هبيل.
- ٥ تلقى، تصل أو تمضى، يتبرمها: يلوي بها. يقول إن الوضع متقلب والضروف متغيرة فكم ساعة تصل إلى حد الصيق وكم صيق لا يطول فسرعان ما يلوي به الفرج وتتفرج الأمور.
- ٦ اروق: روق بيت الشعر قاطعة العرضى فصحية، يسيل: يحمل ويرفع.
يقول ضارباً المثل بأمر مدي فكم ساعة تكون الريح ساكنة وساعة أخرى تهب وترفع روق اسيت وتحركه
- ٧ يقول إن خلان الرخاء كثير، عددتهم لكنهم عندما تحتاج اليهم في وقت الشدة إذ نابتك بائنة قليل لا تجد منهم أحدا.

- ٨ - كما روضة الجحاحات لوكثير نبتها
 ٩ - والعوشة ما ينزل الحيز فوقها
 ١٠ - وعظم الندي يندي ولو كان بالي
 ١١ - سقى الله وادي بالحجاز فقاين
 ١٢ - تزبا سفلة سدر وعالي فروعه
 ١٣ - وتزبا سفلة جبارة هاجريه
- مِرْلُو هِي كُلُّ يَوْمٍ تَسِيلُ
 وَلَا يَه لَسَمَجِينِ الْوَجِيهِ مَقِيلُ
 يَنْدَى وَلَوْ هُوَ بِالْمَرَاخِ مَجِيلُ
 أَبُو شَجَرٍ دَا جِ الْغُصُونِ ظَلِيلُ
 زَاكُ وَمَنْ فَرَّقَ الْأَرَاكَ بِخِيلِ
 مَرَبُ لَرِيْنَاتِ الْغَيْرِنِ مَقِيلُ

- ٨ - الجحاحات: شجر يست بالقيعان والمسائل شديد المرارة فصبغه
 يقول إن أحد فاء الرحاء مثل شجر الجحاحات يكون شديد مرارة حتى ولو كان رياء مثل صديق
 الرحاء يبقى على طبعه مهما بذلت له من المعروف لا يزيد معروفه إلا تنكرا مثل شجر الجحاحات
 لا يريد أن يرى إلا مرارة.
- ٩ - العوشة: هي العوسحة، حر النادر من الصقور، سمحير أوجيه: الرحال الطيبين مقيم مكان
 مطل يفصون به وقت القيلة.
- يصر ب مثلاً آخر بأصداء وحلال أرحاء وهي شجرة العوسح التي لا تستفيد منها أحد فلا يحط
 فوقها إلا حرر من صقور ظراً تقصره وتقاغسها بين الأشجار وليس لها طل يتطل بها المسافر
 ولا يتخذ منها حتى نعصافاً أحد يستفيد منها أبداً وهكذا أخلاء الرحاء وهذا السبب رثع هي
 التوصيف.
- ١٠ - عظم الندي: الذي فيه دسم، محيل. مر عليه الحول.
 يصر ب مثلاً رثعاً ثانياً يقول ضارب المثل بشيء مدي فالعظم الذي فيه دسم يبقى فيه الدسم حتى
 لو بقى في أراح لمدة حول كامل ما الذي لا يوجد فيه دسم فانه يحف من حننه وهكذا أرجو
 فان من يوجد فيه الكرم ويدل لكف يبقى على حاله ومن كان قد أهدى الشيء فإنه لا يمكن أن
 يبدله.
- ١١ - داج الغصون: متراكم مطم من الدحي
 ينتقل إلى موضوع آخر فيطلب السبقاً لذلك الوادي لطيل بأرض الحجاز ذلك الوادي ذي
 لأشجار متشابكة الأغصان المنظمة ذات الطل الطليل.
- ١٢ - تر: إعدم، راك: أراك.
 يقول إن من علامات ذلك الوادي أن بأسفله سدر وبأعلى فروعه شجر الأراك ومن فوق شجر
 الأراك تحيل وهذه العلامات تد على الوادي.
- ١٣ - حارة: نوع من الحن، هاجرية أصلها من هجر لأحساء، مرب: موئل ومر دمسحة
 يقول ومن علامات الوادي أن بأسفله نخلة عظيمة سمها جدره أساسها من هجر الأحساء وهي
 مرب ومر تاد تقيل مساء الجميلات ذوات العيون الساحرة بظلمها ويقضين وقت حولها

- ١٤- يَجْنُكَ بَنِي الْبَدْوِ يَلْعَبُونَ حَوْلَهَا
 ١٥- تَلْقَى بِهَا زَاغَ الدَّوَابِّ جَالِسَ
 ١٦- حَمَّ الْإِشَافِي أَدْعَجَ الْعَيْنَ لِيَتَنِي
 ١٧- أَوَافِيهِ وَأَشْرَبَ مِنْ ثَنَائِيَةِ مَرَّةٍ
 ١٨- يَارَاعِي الْخَدَّ الَّذِي فِيهِ أَمَارَةٌ
 ١٩- إِنْ جِئْتَ تَلْفَانٍ وَفُورِنِي الظَّمَا
 ٢٠- أَرَيْتَكَ إِلَى مَنْ جِئْتَ قَضَائِي حَاجَةً
 ٢١- أَنَا أَجْنِكَ أَوْ مَا جْنِكَ أَوْ وَشٍ يَقُولُ لِي
 ٢٢- تَاعِذْ وَلَا تَأْلِي وَلَا تَقْطَعْ الرَّجَا
- إِلَى هَرٍّ عَنْ غَضُونِهَا تَجْمِيلُ
 أَلَمَةُ الْإِشَافِي فِي وَجَانَةِ نِيلِ
 أَوَافِيهِ وَأَبْرَدُ بِالْضَمِيرِ غَلِيلِ
 عَلَيَّ إِنَّهَا رَبُّ الْعِبَادِ وَكِيلِ
 وَثَلَاثَ لَعَاسٍ دَقَّهِنَّ جَمِيلِ
 وَمَعْلَقِي بَيْنَ شَفَتَيْكَ صَمِيلِ
 وَكَزَيْتٍ مِنْ بَعْضِ الْجَوَابِ ذَلِيلِ
 أَوْ إِنْثَ عَلَى مَا قَدْ نُرِيتَ بِخَيْلِ
 وَلَا فِي يَدِي مِمَّا تُقُولُ طَوِيلِ

- ١٤- يجنك: يحصر في طلبها، بني: جمع بنت. يقول ان الفتيات جميلات من بنات البدو يأتين ويعبرن حولها ويعشن بسعفها ويحديه فتميل عليهن النخلة.
- ١٥- تنقي: تجدد فصيحة، راع: صاحبة أودات، حم: الأشامي: لحمه حمرة تشوبها سمرة فصيحة. يقول لك ستجد بضها ذات الدواب لميرة ودات الشفه لحم وفوق ذك هناك على وجنتيها دقات من وشم الليل
- ١٦- ادعج العين سعتها فصيحة يقول متمنيا أودات الأشامي اللحم والأعين المدعج يتني أو فيه وأبرد عليل قلبي وأبل صد نفسي الظامئة إليه.
- ١٧- يقول أن كل ما يمشاه من تلك الفتاة أشرب من رضات نعرها مرة واحدة وعليه بها رب لعدو وكيل.
- ١٨- راعي: صاحب أودات، لعاس: دقات الوشم بسون لأررق. يناحي الشاعر تلك الفتاة التي يتمنى مقابلةتها وبها أماره وعلامة مميزة وهي تلك الاثلاث من دقات الوشم الأزرق على خدها ويقول بها ما سيأتي.
- ١٩- تلفان: منع من النصف فصيحة، الأصل: موربي: مسهكي الصمير. وعاء المس فصيحة. يقول لها اذا جئت متعبا مجهدا وقد حدثني لظم و بين شفتيك صميل يروي صمغي ويقصد سلك رصا ريقها.
- ٢٠- أريتك: أحريري فصيحة، إلى من جيت: إداما جئت، كريت: أرسلت. يقول أخبريني اذا ما جئت لك قصاء حاجة عارضة وأرسلت لك الدليل لقاطع أنني في موقف الدلة فماذا سيكون.
- ٢١- يقول إذا كنت في هذه الصورة هل أتى اليك أم لا، هل أحصل على ما أريد منك أم أنك على ما نويت وقطع قلبك أنك بخيلة.
- ٢٢- صويل: حاصل أو نتيجة أو حصيل. يقول أم أنك تعديني فلا تقطعين رحائي ولا تنيليني شيئا وليس في يدي مما تقولين حصيلة ولن أضفر منك بالمصوب.

- ٢٣- لَأَصَارُ مَا تَنْفَعُ وَالْأَيَّامُ عَذْلَهُ
 ٢٤- أَلَا يَا هَلِي إِنْ كَانَ تَبْعُونَ رَيْعَتِي
 ٢٥- فِطِيرٍ وَأَغْنِي بِالْعَصِيرِ الْحَمَامِ
 ٢٦- قَدْ ذَكَرْتَنِي بِالْفُصُونِ نَجِيبَةً
 ٢٧- تَرَى هَبِيلَ الْقَلْبِ مِنْ لَأَيْهْمُهُ
 ٢٨- لَيْتَ الْقَذَارِي كَالْحَبَارِي بِرَوْضَةٍ
 ٢٩- إِنْ كَانَ مِيزَانُكَ عَلَى أَثْنَانِ مَا يَلِ
 ٣٠- وَإِنْ كَانَ مَا لِلرَّجُلِ رَايَ يَذْلَهُ
- الْأَيَّامُ لَا يَذْ عَذْلَهُنَّ يَمِيلُ
 وَتُبُونُ جَرْحَ بِالضَّمِيرِ قَطِيلُ
 لَهُنَّ مِنْ فُتُوقِ الْفُصُونِ عَوِيلُ
 تَحْنُ وَأَقُولُ إِنْ الْبَعِيرِ هَبِيلُ
 فِرَاقِ الْأَحْلَةِ وَالزَّمَانِ طَوِيلُ
 وَأَنَا فَرْخُ شَامٍ وَالْحَرَّازِ قَلِيلُ
 صَيُورِ مِيزَانُكَ عَلَيْكَ يَمِيلُ
 يَأْخُذُ مِنْ أَرْيَا الرُّجَالِ لَهُ دَلِيلُ

- ٢٣- لا صار إذا صار
 يقول إذا كنت له تنفعي والأيام عدلة والأمور جارية فإن الأيام لا يد أن يمين عدلها وهذا البيت صار مضرب أمش لأمر أخرى من شئون الحياة.
- ٢٤- تبعون: ترون، ريعتي: استعدادة وضعي وصحتي.
 يهدي الشاعر هذه قائلا إن كنتم حريصين على صحتي واستعادة وضعي الصميمي وتريدون أن يشفى جرح في أعماق صميري مضطرب.
- ٢٥- يقول إذا كنتم تريدون ذلك فدعوني أعصي كما يعني حمام فوق لعصون في أصيل كل يوم وله على تلك الفصون هديل وعويل.
- ٢٦- بحجة: مطية من النحائب فصحة، وفي رواية لعجر البيت «تحن و» أحسب البعير هيب»
 يقول إن ما ذكرني بمحبوتي وأنا في رأس ذلك المرتقى إلا تلك اناقة السحبة التي تحن إلى، نفه
 وكنت أحسب بعير هبيلا لا يعقل ولا يحس إلى لانه.
- ٢٧- ترى: أعلم أن.
 يقول إن الأبل ليست كما كنت أعتقد أنها هيبنة ولكن على لعكس فإن الهيبيل عدي من لا يحس قلبه إلى أحلاته ولا يهيم بعدهم من قربهم ولا يهيم الرمن الذي يحول يسه وبينهم.
- ٢٨- الحباري جمع حباري الصائر المعروف في عالم الصيد فصيحة، فرخ شام: صقر حر من أحرار الشام يتمنى الشاعر لو أن العذارى من النساء مثل الحباري الراتعات بروضة من الرياض وهو مثل الصقر الحر من حرار الشام بحوران وليس حوله من يزاحمه من أحرار الصقور لينقص على تلك النساء يختار من بينهم من يريد ويختطفها بمحاله.
- ٢٩- يقول إن كان ميزانك مائل على الناس فلا بد أن يأتي اليوم الذي يمين عليك ميزانك وهكذا تقلدت الأيام
- ٣٠- يحتمل الشاعر هذه القصيدة بهذا البيت حكيم فيقول إن لم يكن لك رأي يدلك ويهديث إلى طريق الصواب فليكن أن تأخذ من آراء الرجال الآخرين لك دليل.

(١٥٤) وقال عبدالعزيز بن عبيد الهذيلي :

- ١- يَأْشُوقُ مِنْ كَيْنِ الْجَوَاهِرِ عَذَابَهُ الَّتِي نَهْوَدُهُ بِمِثْلِ وَصْفِ الْفَنَاجِيلِ
- ٢- غَضُّ غَضِيضٍ تَوَزَّمَهُ شَبَابَهُ عَسَلُوجٍ مَقْبُولٍ بَدَلٍ وَتَدَالِيلِ
- ٣- لَزْدَشَ مَعَ فَرْقِ الطَّبَا مَا يَهَابَهُ مِثْقَلِ بِالزَّيْنِ ظَنِّي الْغَرَامِيلِ
- ٤- كَيْنُ الْقَمْرِ فِي لَبْتِهِ لَا شَعَى بَنَ يَنْسِفُ عَلَى الْأَفْتَانِ شَقِيرَ عَثَاكِيلِ

(١٥٥) وقال محسن بن علي بن دواس التميمي ١٤١٢ هـ السبعان حائل :

- ١- يَأْشَغِيلُ رَوْحَ حَلِّ مَشْيِ الرِّقَاعَةِ فِدَى الْفِيَا فِي وَأَنْهَبَ الْقَاغَ يَأْشَغِيلِ
- ٢- يَأْشَغِيلُ تَرْمَا دُونَ (.....) طَمَاعَةِ وَدَى بِشُوفَةِ قَبْلِ يَمْسِيَتِي اللَّيْلِ

- ١ عذابه. أَسَدَها العذبة النقية، التي : التي ، الفدجين : فدجين القهوة .
يددي الشاعر روج أو من تشناق به تلك المرأة ذات الأسنان البيضاء الناصعة ودات النهدين
الذين مثل وصف وحجم فناجين لقهوة .
- ٢ زمة حيوية، عسلوج : عص متعطرف فصيحة
يقول إنها فتاة عضبة الشباب عضيفة لظرف في حيوية شبابها غصبة متغصرفة مقبولة الدل
وللدليل .
- ٣ دش : دحل أو ختلفط، الغراميل جمع عرمول وهو كتيب لرمس .
يقول إن تلك الفتاة نو دحلت وختنعت مع فرق الطبء فإنها لاتهابهم وذلك لقرب الشبه بينها
وبين الطبء .
- ٤ لبته اللية مقدمة العنق وأعلى الصدر فصيحة، شعى به : أبها، ينسف . ير حى فصيحة الأصل .
عثاكيل : جمع عثكون ومعثكن لشعر لمحمد فصيحة .
يقول إن لبنتها مثل ضوء القمر إذا أبانها وترخى على أمتها تلك الجدائل الشقراء ذات الشعر
المعشكن .
- ١ شعبي : اسم رفقته أو مدويه أو من يستند إليه، حل اترك ، روقاعة بهون
بهادي لشاعر شعبلا بأن يسرع ويترك سير الهون وأن ينهب مساكن الشاسعة بها عني مطيته
حتى يصل إلى هدفه وهو رؤية محبوبته .
- ٢ تر . إعلم أن ، حذف اسم المحبوبة ، صماعة : هدف وعاية
يقول ليكر في علمك أنه ليس لي عاية وهدف سوى رؤية محبوبتي وبودي أن أراه من أن يحل
المساء من ذلك اليوم .

- ٣- ياشعيل والله جانير كئيل صاعة
 ٤- ترفق قدي عند المضي ربع ساعة
 ٥- إن قلت قال الثرف سمع وطاعة
 ٦- ولا أنت تكسر خاطر ك للشكاعة
- يشير على الجمول هيل بلا كئيل
 أسوق به من مطلع الجدي لشهيل
 ما هي ربوض تجمع العين للويل
 مشهد لي شقي تبي منقع السيل

(١٥٦) وقال شاعر حائل

- ١- القماش اللي هل المال يشرونة
 ٢- يوم شفت الجازية تمشط قرونة
- توني شفته نسوق الغريميلي
 أشهد إنه صابني شر ابالحيل

- ٣ جابر كئيل صاعة: أي أنها تعدت الحد المعقول، ينثر حتى: أي أن ملاحظتها وحلاوتها تكاد أن تعشي لأرض.
 يقول لقد صفح الكيل منها وكادت ملاحظتها وحلاوتها وجماعها أن يكسي الأرض من حوبها فضلا عنها.
- ٤ - ترأعلم مقعدي: جنوسي فصيحة، اجدى: النجم القطبي، سهيل: النجم المعروف في اجنوب فصيحة.
- يقول إن جنوسي عد محبوبتي عضبطة الصرف ولوربع ساعة فاشي أسوق به وأدفع كل ما بين مطلع النجمين النجم القطبي في الشمال ونجم سهيل ليماني.
- ٥ انترف: المرأة لمرقة، ربوض: لتي إذا جئست في المكان لم تقم منه.
 يقول إنها خفيفة الطل سريعة الحركة مستمرة الصاعة ليست من اتواتي إذا قعدت في المكان لم تقم فتجمع الهم والغم إلى القلب.
- ٦ شكاعة: مصدر لشكع وهو شديد الحساسية الذي لا يتحمل، منهذلق: منحفر.
 يقول وإلا أنت تكسر نفسك بشدة الحساسية منحفر: تريد الوصول إلى الأمور العميقة.
- ١ لقماش: يرمز إلى الجمال، الغريميل: أسرة معروفة في مدينة حائل.
 يقول إنني رأيت الجمال الحقيقي بعيني في الشارع الذي تسكن فيه هذه الأسرة.
- ٢ أب الحيل: شخص أصيب بالمشق والهيام وقيل أنه من آل أب الحيل من برصة أصيب بالدمر والهيام
 يقول إني عندما رأيت تلك الجارية تمشط جد ثل شعر رأسها قد أصابي مثل ما أصاب ذلك الرجل من الهوس والهيام والذعر.

- ٣- خَلَّ عَنده من خِجَاخَةٍ لِعِرْوَنَةٍ عَزَّلُوا مَرَكُوبَهَا وَالزُّمَّا مِثْلِي
٤- كَوْنُ بَقْعَا مَا يَلَادِي رِبْعَ كَوْنَةٍ آهَ أَنَا وَآخِسرَتِي وَآغْرَابِئِلِي

(١٥٧) وقال محمد بن لعبون من قصيدة ١٢٤٧هـ الزبير والكويت

- ١- يَا سَنَازِلَ مَيِّ فِي ذِيكَ الْحَزُومِ قَبْلَةَ الْفِيحَا وَشَرْقِ عَنْ سَنَامِ
٢- يَسْتَبِينَ بِهَا الْخَبِيرُ بِهَا الرُّسُومِ دَارَ سَابِ كِنْنِهِنَّ ذُقِ الرُّشَامِ
٣- مَا يَكُثُ فِيهَا مِنَ الْفَرْقَى هَزُومِ مَنْ يَظِيرُ الْعَيْنَ إِلَّا مِنْ غَرَامِ
٤- مَنْ هُمُومِ فِي قَلْبِ فِي خُشُومِ فِي بُيُوتِ فِي بُحُورِ فِي ظَلَامِ

٣ عدة بطل كبير من قبيلة شعر وفرسانهم مشهورون بالشجاعة والسبوة والعتك حجاج: صاحب العبر فصيحة، عربون عربون الأنف فصيحة ويقصد عيبيها ارمامل. الذين يحملون اداء والعنف العليق للحيل

يقول إن قوى فتك سحر عيبيها تشبه فتك أو ثك الفرسان من بصر عنده إذا غار وأعلى حيولهم بعد أن عرلوا عنها لرمامل وديك العين الواقعة بين حججيه وعروا أنفها الأشم

٤ كوب: حرب. بقعاء مدينة إلى الشمال عن حائل حصلت بها وقعة عظيمة بين آل ارشيد ومعهم شعر ومن معهم من جهة وبين أهل القصيم وعرة من جهة أخرى عام ١٢٥٧هـ وحصل فيها لنصر آل ارشيد يلاذي يساوي، غرايب: جمع غربل وهو التعب والبنت.

يقول إن ما أصابي من سهم نظرات عينيها أشد وأنكا من وقع الحرب نتي حدثت في وقعة بقعاء المشهورة، فاه ما أشد حسرتي وما أكثر عشي ومصائبي.

١ الحزوم: جمع حزم أصغر من حزن وهو أصغر من جبال فصيحة، الفيحاه، وسام أماكن من مواطن لشاعر وقد يعني بالفيحاه المجمع المدينة المعروفة وسنام جبل حولها. لكنها ليست مواطن محبوبته مي إلا ذا كان يرمز إلى غيرها.

يقول إن منازل محبوبته مي في تلك الحزوم قبله أي عرب من العبيحاء وشرق عن جبل مسام. ٢ دق الوشم: أثر الوشم، درست: ذهبت معالمها.

يقول إنه يستبين بها رسوم محبوبته وقد ذهبت معالمها.

٣- هزم: تجمع هزوم وهو احتقان عروق العين من الألم.

يقول إن عيني لم تبتك في تلك المواضع من الألم وإنما بكت من لوعة الفراق

٤ يقول من شدة الهموم في قلبي المتعق في صدري في تلك البيوت التي تشبه ظلمة البحر.

- ٥- عَوَّضْتُ فِيهَا الظَّعِينُ بِالْهَزُومِ
 ٦- غَيَّرْتُ فِيهَا تَصَارِيفَ النُّجُومِ
 ٧- دَارَ مَيِّ يَوْمَ مَيِّ لِي تَقُومُ
 ٨- فِي عَدَامٍ دُونَكَ مَبْنَاهُ مَهْدُومِ
 ٩- يَأْمَنِينَ اللَّيَّ مِضَّتْ بِمَثَلِ الْجُلُومِ
 وَانْتَحَابَ الْبُومُ عَنْ سَجْعِ الْحَمَامِ
 وَبَدَّلْتُ فِيهَا بُعَيْنَ لَا تَنَامِ
 قَوْمَهُ الْمَأْمُومَ مِنْ خَلْفِ الْإِمَامِ
 مِنْ مَرَاوِجِ الْهَبَائِبِ وَالْغَمَامِ
 كُنْهِنَ فِي دَارِ ابْنِ عَوَّامٍ عَامِ

(١٥٨) وقال محمد العبد الله القاضي «التوبة» - عنيزة:

- ١- يَا مَحْلُ الْعَفْوِ غَفْرُكَ يَا كَرِيمِ
 ٢- يَا سَمِيعَ يَا بَصِيرَ يَا عَلِيمِ
 ٣- يَا حَمِيدَ يَا مَجِيدَ يَا حَكِيمِ
 ٤- يَا عَطُوفَ يَا رُؤُوفَ يَا حَلِيمِ
 ٥- تَنُورُ وَجْهِكَ يَوْمَ نَاجَاكَ الْكَلِيمِ
 ٦- نَحْرَمَةُ الْكَعْبَةِ رَزَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ
 لَطْفَكَ اللَّيَّ شَامِلَ كُلِّ الْأَنَامِ
 يَا قَوِيَّ يَا مَبِينَ يَا سَلَامِ
 يَا عَزِيزَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 جَلَّ شَانُهُ لَا يَهَامُ وَلَا يُرَامِ
 عِنْدَ سَيِّتَا حَزْمُوسَى ثُمَّ قَامِ
 وَالْحَجَرُ هُوَ وَالْحَجَرُ هُوَ وَالْمَقَامِ

- ٥- يقول إنها قد تعوضت فيها الأظلمان بالأشباح واستبدل بها سجع الحدم بعبء اسود لخلوه من أهلها
 ٦- يقول لقد غيرتها تصاريف الأيام وكر الليل والنهار وبذل فيها الله نعمه اندي لا تنام .
 ٧- يقول إنها دار مي عندما كنت مي تصارعه وتقوم له كما يقوم مأموم لقيام الامم في الصلاة.
 ٨- عدام العدامة اربية من الرمل. دوك انظر يقول هي ذلك المنكأ سدي تنصر إليه وقد بهدم
 بسبب م يدروه الرياح وما يسكه السحاب.
 ٩- دار ابن عوام: يعني مدينة لوزير بالعراق نسبة لى الربيرس العوام رضي لله عنه. يقول في الختام: و
 هذه السنين التي مرت عليه وكتبها الأحلام في مدينة اربير وكتبها عام واحد.
 ١- يستفتح الشاعر هذه القصيدة بلاثمال إلى الله عز وجل ويطلب منه العفو والطف سدي شمل
 جميع الناس. في هذه القصيدة التي رثى بها نفسه.
 ٢- يتنادى لشاعر ربه عز وجل بأوصافه لسميع البصير العليم لقوي لتين اسلام.
 ٣- يواصل منددة ربه بصفاته وأسمائه الحميد المجيد الحكيم لعزير ذو الخلا والاكرام
 ٤- يستمر بقوله يعطوف ويارؤوف وياحليم جل شأنك فأنت لا أحد يهومك ولا أحد يرومك.
 ٥- الكليم: هو نبي الله موسى عليه السلام، سيبا، المنطقة المعروفة بين خليجي العقبة والسويس
 وهي جزء من جمهورية مصر العربية. يقول بحق يورك عندما ناجاك كليمك موسى عليه السلام
 على جس الطور بسيناء.
 ٦- ويقول بحرمة الكعبة المشرفة وزمزم وخطيم و حجر لأسودو لبحر ومقام ابرهم الخسل عليه اسلام.

- ٧- فَوَحِّدْ نِدْعَتِكَ بِاللَّيْلِ الْبَهِيمِ
 ٨- خَاشِعْ لَكَ خَاضِعْ لَكَ مُسْتَقِيمِ
 ٩- إِنْ تَوَرَّفَ بِحَالٍ مِنْ جِسْمِهِ سَقِيمِ
 ١٠- مِنْ بَحْرٍ مَجْدِكَ وَجُودِكَ يَا كَرِيمِ
 ١١- ذَاوَنِي بِذَوَاكَ مِنْ ذَاءِ الْيَمِ
 ١٢- إِنِّجَالِي ذَوْكَ خَالِي خَامِ حِينِ
 ١٣- مُدْلِهِ نَفْسِي بِتَذْلِيلِهِ الْفَطِيمِ
 ١٤- فَإِنَّ آدَمَ لَوْ يَعْمُرُ بِالنَّعِيمِ
 ١٥- قَالِي أَشْكِي غَيْرَ لِلرَّبِّ الرَّحِيمِ
 ١٦- مِنْ غَمِيمٍ إِحْسَانُكَ إِزْحَمُ يَا رَحِيمِ
- بِالتَّخَضُّعِ وَالتَّضَرُّعِ بِالظُّلَامِ
 أَسْأَلُكَ وَأَذْعُنُكَ بِأَسْفَاكَ الْعِظَامِ
 عِشَّةً تُبْرَأُ لَهَا خُمْسَةُ عَوَامِ
 نَفْحَةٍ يُسَعِّدُ بِهَا دَوَّمَ الدَّوَامِ
 وَاشْفِنِي بِشَفَاكَ يَا مَنْ لَا يُضَامُ
 الْمَرَضُ رَحَىً بِالْأَعْضَاءِ وَالْعِظَامِ
 عَنْ لَذِيذِ الثُّومِ مَعَ طِيبِ الطَّعَامِ
 لَوْ قَادَى خَيْرَ غِمْرَةٍ لِلْعَدَامِ
 سَأَلُكَ سَبْعَ السَّمَوَاتِ الْعِظَامِ
 يَوْمَ نَزَعَ الرُّوحَ وَإِنْ جَاءَ الْحِمَامِ

- ٧- البهيم: شديد لصمة لا ترى فيه أي جسم أبيض فصيحة .
 يقول أرجوك أ، تستمع من مو حديد عوك بهذا الدل المظلم متخضعا لك راجي عفوك ومغفرتك طالبا جنتك .
- ٨- يقول إنني خاشع لك وخاضع لك مستقيم عني أمرت أسألك و دعوك بأسمائك العظمية أن تستجيب دعوتي .
- ٩- يقول بحق ما تقدم ذكره أن ترأف بحال من جسمه سقيم وعلته لم تبرأ منذ خمسة أعوام مصت .
- ١٠- يتضرع الشاعر إلى ربه فيقول من بحر مجدك وجودك الراحر أن تنفحي نفحه أسعد بها مادمت عني بيد الحياة دائما .
- ١١- يقول داوودي يا ربني يدوئك الناجع واشفني بشفاائك العام يا من لا يضام به أحد من التحا إليه .
- ١٢- التحامي: صرت نحيلًا ، حام حيم: في أسفل الدرك من المرض .
- يقول لقد وصلت حالي ووصلت إلى الدرك لأسفل وقد أرحى المرض أعضائي وعظامي
- ١٣- مدله: التذليل التعزية والتسوية فصيحة لأصل ، الفطيم: الصفل يفظم عن الرضغ .
- يقول إني أسلى نفسي وأدلهها مثلما يعري لطفل الذي فطم عن الرضغ من أمه يسلى بأمور أخرى لينسى ارضاع من أمه وكذلك عن لذيذ اسوم وطيب لطعام
- ١٤- يقول إن ابن آدم مهما عمر ومهما مر عليه من نعيم لدنيا فلا بد في النهاية أن ينتهي إلى العلم كما خلق من عدم
- ١٥- يقول ليس لي من أشكو إليه سوى الله الذي بنى وسعد السموات لسبع ثم ستوى على العرش فوقها .
- ١٦- يقول من غميم إحسانك ارحمني يا رحيم وذلك عند نزع روحي من جسدي في يوم لقائك عندما يأتي الموت

- ١٧- قَامَ يَضَعُهَا يُحْدِزُهَا غَرِمَ
 ١٨- عَقِبَ نَزَعَ الرُّوحَ لَجَنَ الْحَرَمَ
 ١٩- وَالشَّقِيقَ الَّذِي يُودُّهُ وَالْحَمِيمَ
 ٢٠- وَالْحَشَبَ دِنِّي مَعَ الْحَامِ الرَّخِيمِ
 ٢١- ثُمَّ شَالَهُ كُلُّ شَغُورٍ حَشِيمِ
 ٢٢- وَوَضَعُوهُ يُظْلِمُ الْقَبْرَ الْوَهِيمِ
 ٢٣- وَحَدَّوْهُ تَمْوَحُشُ مَالَهُ نَدِيمِ
 ٢٤- وَكَشَفُوا عَنْهُ الْغَطَا حَسَى مُقِيمِ
 ٢٥- إِسْأَلُكَ يَلْهَمُكَ رِشْدُكَ يَا الْغَشِيمِ
- مِنْ غَضَايَ إِلَى الدُّمَاغِ إِلَى الْبِهَامِ
 وَلَجُوا أَهْلَ الْبَنِيَّتِ وَأَشْغَلَهُ الْغِرَامِ
 يَغْتَنِي فِي شَأْنِ تَجْهِيْزَةِ قَرَامِ
 فَصَّلُوا لَهُ وَزَّرَ فَرْقَهُ حَرَامِ
 مِنْ جَلِيلٍ مِفْجَلِينَ بِأَلْهَمِ
 وَشَدَّ لَبَنَهُ عَقِبَ رَيْشِ النِّعَامِ
 غَيْرَ مَا قَدَّمَ مِنْ أَعْمَالِ قِدَامِ
 وَجَاءَ مِنْ نَاجَاةٍ عَنْ دَيْنِ قِيَامِ
 فِي ثِبَاتِكَ لِلْمَلَائِكَةِ الْكَرَامِ

- ١٧ يصف لشاعر نزعات الموت في حسه اللسان وخروج الروح من الجسم فيقول: دندني رعيها من عصائني عصواً عضواً من إيهام قدمي إلى قمة رأسي.
- ١٨ لحرَم: لنساء، جن: السحرة الصبيح وعط الأصوات المختلفة. يقول بعد خروج الروح من جسده تبدأ النساء في لصيح وبكثير حنلاط لأصوات وبدأ كل يعمل من جانبه لتجهيز جثمتي للدفن
- ١٩ يقول: لا أشقاء والأصدقاء من لأصدقاء كل يقوم بشأنه من أجل تجهيز الجثمان للدفن من تعميل وتكفين وغيره وعلى حاح السرعة.
- ٢٠ - الحشب: يقصد النعش الذي يعسل عليه الميت أو الذي ينقل عليه.
- يقول وبعد ذلك قريوا نعيش أنفسنا وأندب انقماش احام وشقوا لي من هذا الحام وررة ورداء أي حرام وتم تجهيز الجثمان للدفن من وضع الطيب وغيره في معابن الجسم.
- ٢١ شعموم: لرحل لقوي فصحة، حشيم: محترم، مرحلين: على أرجلهم. يقول بعد ذلك ينقل الجثمان ارحال الأشداء لأقوياء ويسيروا به على اقدامهم معجدين إلى المثوى الأخير.
- ٢٢ يقول ثم وضعوا الجثمان في ذلك القبر في لحده المكتوم وجعلوا وسدته كسرة لسه بعد أن كان يوسد الرياش لتاعم من لعمام وغيره.
- ٢٣ يقول إيهام تركوه وحيا بهذا اللحد لضيق ليس له من يؤنسه أو ينادمه سوى ما قدم من أعماله التي سيجدها أممه إن حيرا فخير وإن شرافشر.
- ٢٤ يشير الشاعر إلى عذاب القبر فيقول إنه بعد أن ذهب عنه أهله ودخل حياة البرزخ فأتته الملكات مسكرو كبير ويكشف عن وجهه الغطاء ويجلسانه ثم يسألانه عن أمور دنيه ويكشف عن وجهه العطاء قبل الدفن.
- ٢٥ يقول الشاعر إسماعيل ربك أيها المسلم الذي سوف تصير بي هذا النصير لا محالة أن يثبتك بالقول ثلاث عند مساءلة الملكين لك في بداية هذه المرحلة الجديدة من حياة البرزخ أيها الجاهل عن مصيره.

- ٢٦- وَرَاصِلُوا فَوْقَهُ مِنَ اللَّبَنِ الصُّخَيْرِ
 ٢٧- عِنْدَ خَلْقِ يَارَزِينَ فِي صَمِيمِ
 ٢٨- يَوْمَ نَصَبَ لِلصُّرَاطِ الْمُنْتَقِمِ
 ٢٩- يَوْمَ يَغْثُ كُلُّ دَنِي عَظْمِ رَمِيمِ
 ٣٠- حَاسِرِينَ عَابِرِينَ بِهِ نَظِيمِ
 ٣١- وَذَا يَصْرُ وَذَا يَجْرُ إِلَى الْجَحِيمِ
 ٣٢- وَذَا صُوبِ وَذَا عَطِيبِ وَذَا سَلِيمِ
 ٣٣- وَذَا يَخْلُدُ فِي النَّعِيمِ الَّذِي فَخِيمِ
 ٣٤- كَيْفَ مَا تَبَيَّنَ بِهَذَا يَا غَثِيمِ
- وَدَفَنُوهُ وَوَدَّعُوهُ بِلَا كَلَامٍ
 صَامِتِينَ مَا يَرُدُّونَ السَّلَامَ
 يَوْمَ حَشَرَهُ يَوْمَ نَشَرَهُ لِلْأَنَامِ
 فِي صَعِيدِ اللَّحَابِ وَالْخَصَامِ
 ذَا يَصْبِيحُ وَذَا يَطْبِيعُ مِنَ الرِّحَامِ
 وَذَا إِلَى الْفِرْدَوْسِ مَعَ بَابِ السَّلَامِ
 وَذَا يَمْرُؤُورُ يَرْزُقُ فِي عَمَامِ
 وَذَا مُقِيمِ بِاللَّطْفِ دَوْمَ الدَّوَامِ
 تَغْلِي الدُّنْيَا وَتَغْرَى بِالْحَطَامِ

- ٢٦ يعود مرة ثانية الى مرحلة قبل الدفن بعد ان يكشف وجهه ووضع اللبن عليه وسد الثغوب حتى لا ينهال عليه اتراب بالحكم ثم يتم دفنه وتوديعه والذهاب عنه.
- ٢٧ صميم مكان مستوى، خلق يقصد: أهل المقابر المقيمين تحت الأحداث، يقول انه سسقى بين أولئك البشر الذين انتقلوا من الحياة الدنيا الى مرحلة البرزخ فهم في قبورهم لا يسمع لهم كلام ولا يدعون سلام.
- ٢٨ يذكر الشاعر عما بعد مرحلة البرزخ عندما يبرز الله عياده يوم القيامة ويصب الصراط المستقيم على متن جهنم كما ورد في القراء والأحداث الصحيحة فيعبر عنه الناس يوم الحشر وذلك يوم لقيامة.
- ٢٩ يقول يوم يبعث الله الموتى وعظامهم ارميمة ويحصرون في صعيد و حد للحساب وللحصام في يوم كال مقداره الف سنة مما يعد للناس.
- ٣٠ يصور الشاعر مشهدا من مشهد يوم اقيامة إذا حشر الناس حقه عراة حاسرين عن رؤسهم في مكان واحد فهذا يصبح وذاك يسقط على الأرض من شدة الرحام.
- ٣١ يواصل رسم المشهد فيقول هذا يصير ويصبح بصوته وهذا يجر الى الجحيم وذاك يهيم الى جنات الفردوس ويدخلها مع باب السلام
- ٣٢ يستمر في رسم المشهد فيقول هذا مصاب إصابة حفيمة ودك إصابته بلغة تصل الى حد العطش وذلك لما اقترف من الذنوب وآخر سليم يس به أي دى ورابع يعبر بسرعة من لمح البرق في لسحاب إلى جنة
- ٣٣ يقول في استكمال الصورة ان الناس ينقسمون إلى قسمين فهذا مخلص في النعيم المقيم في جنة الخلد وآخر يساقون الى نار الجحيم يسيرون في عذابها دائما، اللهم أنج من اسر ووالدنيا والمسلمين أجمعين.
- ٣٤ عثيم لعشبة الجاهل من لغشم أساسها فصيح بعد هذا المشهد امروع الذي رسمه الشاعر يقول كيف لا ييقن الاسد مسلم المؤمن بكل ذلك ونراه تعريه ادبي وخطامها وهذا آخر =

- ٣٥- وَئِنْ أَبْرَكَ زَوْجَيْنِ جَدُّكَ مِنْ قَدِيمٍ
 ٣٦- وَئِنْ شَيْبَانَ يَهْدُونَ الْعَدِيمَ
 ٣٧- صَبِرُوا لِقَبُورِهِمْ مِثْلَ الْهَشِيمِ
 ٣٨- تَبْرِمُ الدُّنْيَا وَانْقَاضُ الْبَرِّ
 ٣٩- يَا أَخَذَ وَاحِدٌ مِنْ شَأْنِهِ عَظِيمَ
 ٤٠- فُوجِي فِي غَايِبِ الْبَحْرِ الْبَهِيمِ
 ٤١- إِنِّي دَسْتُ الْخَطَايَا مِنْ قَدِيمٍ
 ٤٢- الْهَوَى وَالنَّفْسَ يَغْرِئُهَا الرِّجِيمُ
 ٤٣- ثُمَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَى طَه الْكَرِيمِ
- وَئِنْ خَالَكَ وَئِنْ خَلِكَ وَالْعَمَامُ
 وَئِنْ غَشَامِيمُ وَشَبَّانِ كَرَامُ
 خَامِدِينَ هَامِدِينَ فِي هَدَامُ
 وَالْأَخِيرَ تَقْصِيَّةً مِثْلَ الْحَلَامُ
 يَا صَمْدُ يَا عَالِمَ كُلِّ الْقَلَامُ
 صَوْتُ يُونُسَ فِي بَحْرِ قَمَرِ الظَّلَامُ
 طَالَبُكَ صَفْحَكَ وَغَفْوَكَ لِي خَتَامُ
 وَتَشْرِزُ فَضْلَكَ وَاسِعَ لِلْخَلْقِ عَامُ
 مَا أَهْمَلُ الْوَسْمِيَّ وَسَلَّمُ يَا سَلَامُ

= مصيره بتلك الحفرة، مضمة والشق الضيق ليس له من ماله إلا قطعة تلك القماش الرخيص.

٣٥ يقول أيها الاسد أين أبوك وأجدادك منذ الزمن القديم وأين أحوالك وعمامك وحلائك إنيهم قد صاروا لي ما صاروا إليه في هذا السبيل.

٣٦ العديم: القوي: عشميم: جمع غشموم وهو نقري الجسيم.

يقول أين ذهب الشباب والشيب وأين ذهب أولئك الأقوياء لقد سقوك إلى نفس الطريق.

٣٧ يقول انهم صبروا بقبورهم مثل الهشيم ويقوا فيها هامدين حامدين في هدام في هدام في مرحلة البرزخ بانتظار يوم البعث والنشور.

٣٨ يقول إن الدنيا ترم ثم تنقض ما ترم وتنفض معها الساس يولد خلق ويفني خلق ونحس نعيش في هذه الحياة وكأننا في أحلام.

٣٩ ينادي الشاعر ربه عز وجل وسجن بدعوه معه بالواحد، لأحد صاحب الشأن، العظيم فهو الصمد لدي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد.

٤٠ يقول إنني قد ارتكبت الأخطاء منذ القدم فأرجوك أن تعفو عني وتصنع من دنوبي في خاتمة حياتي ونقود اللهم اغفر لنا وله ولسائر المسلمين والمسلمات يارب العالمين.

٤٢ لرحيم: يقصد الشيطان. يقول إن هوى النفس والشيطان يغويها فترتكب الأخطاء وتفسد أوسع وأعم من أخطائنا فارجوك العفو والمغفرة.

٤٣ الموسمي: مطر الخريف قصيدة

بحقنتم لشاعر هذه القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد ما يهطل من مطر الموسمي من قصرات المضر ويقود اللهم صلي علي بيينا محمد كما ذكر بشاعروا أكثر هذه القصيدة من النوادر التي رأيتها في هذا الباب لا يقاربها سوى قصيدة محمد عبد الله العوني يرحمه الله التي رثي فيها نفسه وشجنها بالآبته، لانت إلى خالقه عندما كان في سجن الأحساء أنظر لقصيدة وشرحها في موضع آخر من هذا الجزء.

(١٥٩) وقال فهد عارف...

- ١- دق نجر الغلا غله يهوس
 - ٢- هات بن المواويل فخموس
 - ٣- صبها مرّة مثل الهجوس
 - ٤- جز وخنأ بدو وضلوعي طغوس
 - ٥- آة والرفح بالصذر مغموس
 - ٦- آة والطفل بالزئمل مهوروس
- رَقِصَةُ الْعِشْقِ مَا فِيهَا مَلَامٌ
الْوَقَا جُمُرٌ وَذِلَالِي غَرَامٌ
بَعْدَ مَا تَنْصِبُ لِلرَّعَةِ حَيَامٌ
وَالْأَمَلُ سَيْفٌ وَبِلَادِي سَنَامٌ
كُنْ مَالَهُ وَطَنِي غَيْرَ الْعِظَامِ
أَقَلْتُ الْعِمْرَةَ مَلِيُونِ عَامِ

١ كنت في الطائرة من لرياض الى دمشق يوم ٢٥/١٠/١٤١٢ هـ فأحدث جريدة الجزيرة ووجدت بها هذه القصيدة مضمنها لأديب حمد عبد الله القاضي زاويته الأسبوعية فراقنت لي وعجنتني فأخذتها دون أن أعرف بقيه اسم صاحبها ولعبت على الكاتب والقصيدة قديمة جديدة.

يهوس : يترقص، انحر: هرون القهوة، حله : إجمعه.

يقول دق لقهوة وسحقها في الهاون دعه يترقص بنغمات إيقاعاته مثل رقصة لعرام انني لأحد يلوم عليها.

٢ هات: أحضر، بن المواويل: لألحد.

يقول إن هذه القهوة لم تكن القهوة لمعهودة لكن البن من المواويل والجمر الذي تمصص عليه من الوفاء والدلال التي تغلي فيها هي من العرام وليست من النحاس

٣ الهجوس: الهوجس، صبها: أدرها.

يقول أدرها عمارتها مثل مرارة الهوجس التي تدور في ذهني بعد أن تنصب لرعتي حياما بها

٤ طغوس: جمع طمس وهو اندعص لكثيب من الرمن.

يقول إن جراحني نصبر على الألم كما يتحمل لبدي طروف الحياة وأصلاعي مثل كثن أو دعوص ارمس هي الأخرى تتحمل والأمل المرتجي سيف نصل به الغاية وبلادي سدم أو دروه لسنام كل يسعى اليه.

٥ يتألم الشاعر في هذا البيت فيقول إن رمح الألم مغموس في صدري وكأنه ليس له مقر إلا في عظام زوري وبين جوانح صدري.

٦ يقول إن طفل هذا الوصن قد سحق في رمل هذه الصحراء وقد نفتت به العمر وعاد إلى الوراء مبيون عام عاد الى عصر الغابة وشريرة الغاب.

- ٧- قالوا الشجر بالظلمنا شجوس
 ٨- اقلطوا يا أهل طاب الجلوس
 ٩- ألقصايد شجر والقاع سوس
 ١٠- من حيوط الكفن ثوب لغروس
 ١١- حاسمين الزمن خرب ضرورس
 ١٢- اقلطوا يا أهلي طاب الجلوس
 ١٣- أحشا ناز وعظامي مجوس
 ١٤- لا طليقي ولا نبي بمحبوس
 ١٥- خائف أكتيك يا شجر وتدوس
- وأثر الشجر بالقمر ظلام
 فوق صدري وهو بئر هدام
 ما يرد الحسام إلا الحسام
 ينسجونه جبيرة عظام
 زاسمين الوطن شمس وجمام
 وانجروا يا موفين الدمام
 ذمعتي طفل وزموشي فطام
 فيني الكل لكسي عدام
 هامة لفعل أقدام الكلام

- ٧ وثر ودا. يقول إنهم قالوا بي أن شعر يصيء الطريق ويكشف دياجي الظلم ودا شعر عني العكس طمعه ذهب بنور لقمه وصونه
- ٨ اقلطوا تقدموا واحلسوا هدام منهدم فصيحة
 يقول تفصلوا يا هني وعشيرتي إحلسوا فوق صدري فقد طاب جلوس وإن كد هدم صدر لا يتحملكم فهو مثل البشر المتهدم
- ٩ يقول إن الشجر لا يعيد شيقاً، لفصائد مثل لشجر في الأرض اسسجة التي تأكل جذور الأشجار كما يأكلها السوس ولا يقابل أسيف إلا أسيف ولا يعصم بالقوة إلا قوة مثلها.
- ١٠ يقول إن من ييدهم الحن والعقد من الحبرة يسلوب من حيوط أكفاسا أثوابا لعرائسهم غير مبالغين بئسا ومعدبات ووضع المرري لدي تعديه
- ١١ يقول إنهم قد أخذوا كل شيء بالقوة والهيمنة علينا ودلنا وسحقنا وهم يرسمون ما يفعلون بالطريق الواضح وصوح الشمس للسلام.
- ١٢ - فلطوا تقدموا واحلسوا .
- يقول تقدموا يا أهلي وعشيرتي وقومي واحلسوا عني أير، خزانتي وواحدوا جلسات الشعر عني هذا موضع المرري المهين وكأنكم بأبعد لأوقات
- ١٣ حشا: لجوف فصيحة، مجوس. ديانة تقديس السر.
- يقول إن أحشائي التي مستجلسون وتسمرن عليها هي نار تتأحج وعظامي عني ذين المجوس الذين يقدسون النار ومعني لمرقرة هو ذلك الفصل مسحوق عني رمل الصحراء ورموش عسي فطام له من شرمان حياته.
- ١٤ - يقول لست ملليقا ولا حسا وإنني أحتوي الأمرين معا ولكنني معدم لا أنحملها.
- ١٥ يقول إني أخاف أن أكتيك أيها الشعر ثم تطعي وتكر وتعطني على الفعل وقدوسه بقدملك يسما وقتنا ليس وقت كلام فقد أكثر منه بما لا يريد عليه ونحن بحاجة إلى الفعل.

(١٦٠) وقال محمد بن قاسم الفيحاني من قصيدة ١٣٢٥ - ١٣٥٣ قطر:

- ١- يَوْمَ شَفْتُ مِنَ الْعَنَاءِ نَقْصَ الْبَرِّمِ
 ٢- اِشْتَكَيْتُ لَكَ وَأَنْتَ يَا لَيْلِي بِي عَلِيمِ
 ٣- اِنْشَحَالِي وَانْتِحَايِي كَالْفِطِيمِ
 ٤- مَا تُشَابِهَ وَنَتِي وَنُةَ يَتِيمِ
 ٥- كُلُّ مَا هَبْتُ مِنَ الْقِبْلَةِ نَسِيمِ
 ٦- وَإِنْ بَشَا مِنْ قُرْبِهِمْ بِالْمَغْرِبِ غِيمِ
 ٧- شَارِبِ كَأْسِ الْهَوَى زَائِبِ خَتِيمِ
 ٨- مَا يَدَاوِي عِلَّتِي بِدَوَايِ «دِيمِ»
 وَالصَّبْرُ مَا رَأَيْتُ عِنْدِي لَهُ حَامِ
 مَا خَفَاكَ ذُمُوعَ خَالِي وَالْهَيَامِ
 لِي تَجَوْلُذُ وَاجْتَلُذُ عَقْبِ الْفِطَامِ
 لَا وَلَا وَنُةَ عَلَيَّ دَارَةَ ذَهَامِ
 فِي ضَمِيرِي هَبْ لِأَهْوَابِ الْغَرَامِ
 زَقَرْتُ عَيْنِي وَهَلَّتْ بِأَنْسِجَامِ
 دَائِخٍ فِي حُبِّهِمْ مَيِّتِ حَرَامِ
 لَوْ يَدَاوِيهَا قَدْزُ سِتْنِ عَامِ

١ شفت: رأيت، البريم الأمر المبرم، أو هو البريم الذي تنسبه للنساء والرجال في وقت مصى وسبق شرحه أكثر من مرة، لدم: ما يحسكه.

يقول عندما رأيت التعب والعداء في نقص الأمر المبرم وقد بعد مني الصبر وكن لعرم.
 ٢ يعون إسي اشتكيتك إليك وأنت عديم بحالي وما أنا عليه وليس بخاف عليك شدة معاني من كثرة البكاء والتحمل والهيام.

٣ تجولذ: تتمدن، لفظيم: لطفل يفظم عن الرضاع فصيحة. يقول: إن تحول جسمي وبكائي وانتحائي مثل انتحاب الطفل لفضيم عن ثدي أمه إذا تاملل وبدأ يصيح ويمن بعد نظامه عن أمه.
 ٤ ونتي: أنتي ببدال الألف إلى واو يقول إن أنتي لا تشابهي نة التسم ولا أنه من إنهدمت داره عني كل ما يملك بل إن أنتي أعظم وأعظم منهما وأشد ألماً وربما يعني دهام ابن دواس حينما غادر الرياض في القرن الثاني عشر الهجري.

٥ يقول كما هبت من جهة القبلة وهي الجهة العربية بالنسبة لوطن الشاعر هبة سم وهي قدمه من أوص لحبيبة أحسست وكذ لهيأ شب في صدري.

٦ يقول وادانشأ في السماء عيم من جهة محبوشي تدكرتها ورقرت الدموع في عيني واهل منها الدمع بأنسجام.

٧ يقول إنني قد شربت كأس نهوى في حب محبوتي رثباً محثوماً وقد أصبحت في حالة من الدوحة أكد أن أموت من شدة لمعانة.

٨ «ديم» طبيب أمريكي جاء إلى الجزيرة العربية واشتهر في البحرين ثم في اسطقة الشرقية وجاء للقصيم وحائل في حدود ١٣٥٣ - ١٣٦٠ هـ ومع أنه صيب عام إلا أن شهرته من قة غيره قد عصت جزيرة عربية. يقول إن عني لشي أعابها لا يداويها حتى ذلك الطبيب لمشهور حتى لو بقى يعالجني ستين عاماً

- ٩- وَإِنْ نَشَدْنِي قُلْتَ طِبِّي يَا حَكِيم
١٠- يَا عَذُولِي لَا تُلْمِي يَا غَشِيم

(١٦١) قال سويدان الحلام العنزي وديان عنزة وقيل: ح جيش
السرحاني وادي السرحان الجوف (☆)

- ١- قَالَ الَّذِي يَقْرَأُ بَلِيًّا مَكَاتِيبَ يَاللِّي تَقْرُونَ الْعَمَى مِنْ عَنَّاكُمْ
٢- يَا غِيَا يَاللِّي تَشْرَفُونَ الْمَرَاقِيبَ تَرِيضُوا لِي رَاقِصُوا مِنْ خَطَاكُمْ

- ٩ بيض: يقصد أسنان محبوبته، نشدي: سألتني
يقول إنه لو حصر لي ذلك الطبيب وسألتني قست له إن دوائي وبلسم شفائي في ثمر محبوبتي،
ذلك لثمر الذي تشبه أسنانه ليرد المرصوف تحت ثمنها.
١٠ عشيم: جدهن.

يقول لا تعذلي بها جاهل وعديث بكف لو ملك وعذلك لي فست سامعا ما تقول ومن يدخل
كلامك سامعي فعليك أن تربع عءاك.
(*) هذه القصيدة لها شبيهة في اشعر العربي لتقديم عن عقوق الأبناء لاباء مها قول ثم ثوب الهزائية من
قصيدة لها مها:

انثا يمزق ألواهي يؤدبني أبعد شيبني عندي يبتغي الأدبا
وقل مالك بن مهم الأردى

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رمانى
وكذلك قول أمية بن أبي الصلت:

غذوتك مولودا وعلتك يافعا عمل بما أدلى اليك وتنهل
فصلا انظر كامل القصيدتين في كتابها شذرات لامعة .

١ بقول مفتتحا هذه القصيدة قال الذي يقرأ بدون مكاتيب ويعرف كل شيء يامن تحبون أن
تجمعون المصاب بالعمى يقرأ وذلك لفرط جهكم وعءكم

٢ اللى: الذين، تشرفون: ترتقون فصحة، المراقيب: جمع مراقب وهو ما يشرف منه تريضوا:
أصبروا إلي قليلا.

يادي الشاعر أولئك الذين يصنون الى العيات ويمكر أن يوصلو كلامه اصبروا لي قليلا
لاعطيك ما سأعصيك بعد أن تقصروا خطكم عندي تستمعوا الى ما أقول.

- ٣- خُودُوا كَلَامَ الصَّدَقِ مَا بِهِ تَكَاذِيبُ
 ٤- يَا غِيَالُ لَا حِزْمَ ضَيُوفٍ وَمَقَارِيبُ
 ٥- تَرَوْا السَّبَابَةَ مِنْ كِبَارِ الْعَذَارِيبُ
 ٦- الْمَذْهَبُ الطَّيِّبُ فَهُوَ مَذْهَبُ الطَّيِّبِ
 ٧- يَا غِيَالُ مَا سَرُّ حَيْكُم بِاللَّوَاهِيبِ
 ٨- يَا مَا تَوَشَّلْتَ الْقَبَائِلَ ثِقَلُ ذَيْبُ
 ٩- وَيَا مَا قَطَعْتَ مِنَ الْفِيَا فِي الْعَبَائِيبِ
 ١٠- إِنْجُكُم وَأَرْطَبِ الْقَلْبَ تَرْطِيبُ
- مِثْلُ السُّنْدِ مَضْمُونٌ لِّئِيَّ وَزَاكُم
 تَرَى الْكَلَامَ الزَّيْنُ مَلْحَةٌ قَرَاكُم
 وَهَزَجُ الْبَلَايِسُ مَا يُطَوِّلُ حَاكُم
 وَالْمَذْهَبُ الْخَائِبُ يُبَوِّرُ نَسَاكُم
 يَا غِيَالُ مَا عَمَّرَ الْمَعْرَبُ وَلَاكُم
 مِنْ خَوْفٍ لَا يَنْقُصُ عَلَيْكُمُ عَشَاكُم
 يَدُورُ مِنْ صَيْدِ الْبَرَارِيِّ غَذَاكُم
 وَيُقِرُّ قَلْبِي يَوْمَ يَنْكِسِي خَذَاكُم

- ٣ يقول عليكم ان تأخذوا كلام لصدق وليس به كذب أو تضليل وهو مثل السند الموثق المضمون
 لذي تنقلوه أنتم لمن يحيى بعدكم من الأبناء.
- ٤ صرتم: صرتو وذلك بقلب واو جماعة الى ميم عى بهجة الشاعر معازيب: مضامين وهي
 فصيحة.
- ٥ يبدأ الشاعر بالنصح فيقول إذ قدر أن يكون بديكم ضيوف وأنتم مضيفهم فعليكم بالكلام
 الطيب والترحيب بالضيوف فان الكلام الطيب بمثابة الملح لقرى الضيف.
- ٥ ترو: عمو أن، عدد ريب: جمع عدروب وهو العيب هرج كلام، لبلايس: نقل الكلام يطول
 احاكم: يحب لكم العلم الطيب يقول اعلموا أن الكلام الحيث والمسبة من أكبر اعيوب ونقل
 الكلام بين الناس مما يصركم.
- ٦ يقول عمو أن المذهب النصب هو انذي بحسب لكم الطيب اما المذهب الرديء فهو لذي ستور
 نساءكم بمسبه
- ٧ سرحتكم: مرتكم أن تسرحوا عواشيكم. اللواهي: شدة الحر، المعرب: صاحب العزم.
 يقول معاتنا أنه رأينا لم يسق لي أن تجرتكم ان تسرحوا بالموشي في أوقات الحر ولم يسبق
 أن حملتكم بمعون عند أحد فيتولاكم ويسبي إليكم
- ٨ توشلعت: تعلقت، ثقل: كأنني
 يقول يا ما أجهدت نفسي وسعيت مع لقائل لأحصل لكم لقمة العيش مخافة أن يفصر عليكم
 الطعام أو يقصص عليكم لعشاء
- ٩ الفي: جمع فياء الأرض الواسعة فصيحة العاعيب: مترامية لأطراف، بدور: نبحت عن،
 يقول ويا ما أجهدت نفسي وسط الصحاري وانقار بحث عن الصيد الذي حصل منه على
 عدلكم.
- ١٠ يفر: يرمع، حذاكم: أحدكم يقول: اني حاكم حذ عسقا وأرطب قسي به كركم ورؤيتكم
 ويهنر قسي ويهرع عديم ينكي أحدكم مر ألم ونحوه

- ١١- وَالْيَوْمَ دُؤُوكُمْ لِحَيَّتِي كُلِّهَا شَيْب
 ١٢- قِمْتُ أَتَوْكَافُوقَ عُرْجِ الْمِصَالِيبِ
 ١٣- يَاغِيَالُ أَنَا إِلَيْهِ عَلَيْكُمْ مِطَالِيبِ
 ١٤- عَطُونِي الْقَرْضَةَ بَلِيًّا تَعَاتِيبِ
 ١٥- لَايَدُ يَوْمَ عَاوِي دُونِي الذُّبِ
 ١٦- مَا نِي بَقَاضِيكُمْ بَوَاسِطِ الْأَجَانِيبِ
 ١٧- لَوْ كَانَ تَذَرُونَ الرُّدَا وَالْمَغَالِيبِ
 ١٨- خَوَالِكُمْ بِالطَّيِّبِ يَرَوِي الْمَغَالِيبِ
- هَذَا زَمَانٌ قُعْرَدَتْ فِي ذُرَاكُمْ
 قُعْصَرَتْ خُطَاؤُنَا يَوْمَ طَالَتْ خُطَاكُمْ
 نَصِيحَةٌ تَبْقَى لَكُمْ مِنْ عَمَّاكُمْ
 عَطُونِي الْقَرْضَةَ حِذَا مِنْ جِزَاكُمْ
 بِالْقَبْرِ مَا أَفْرَقَ طَيْبُكُمْ مِنْ رِذَاكُمْ
 بَاغَمَالِكُمْ يَذَرُونَ كُلَّ قَرَبَاكُمْ
 صَرْتُمْ مَعَ الْخَلْقِ مِثْلَ خَوَالِكُمْ
 وَلَوْ تَشَبَّهْتُمْ الْجَدْمَا أَحَدٌ شَنَاكُمْ

- ١١ دوكم: أنظروا، ذراكم: تحت كفكم.
 يقول لقد أدبت دوري ورسالتني بحوكم عندما كنتم صغاراً أما الآن فقد جاء دوركم أنظروا إلى
 شعر لحيتي وقد عراه الشيب وجاء الدور لنجس تحت كنفكم ورعايتكم وعذبتكم.
 ١٢ يقول إني الآن قد أصبحت شيخاً كبيراً توكأ فوق عصاي وقد قصرت خصواتي في مرحلة
 الشيخوخة في الوقت الذي طالت فيه خطاكم في مرحلة الشباب ولرحلة
 ١٣ - لئه بي-
 يقول يا أباي أما وقد جاء دوركم فن لي مطالب عليكم وهي نصيحة لكم تبقى لأحرركم
 وينظرها عمي لبصر والمصرة منكم.
 ١٤ القرصة: لقرض أو سنفقة، بيا: سون، تعاتيب: معاتبة
 يقول إني لا أريد منكم سوى رد القرض الذي أقرضتكم إياه وقمت بالعناية بكم عندما كنتم
 صغاراً أريد منكم رد هذه لخدمة التي بديكم فتعاملوني كما كنت أعاملكم.
 ١٥ يقول إني لا بد أن يأتي اليوم الذي يواهي أجدي وودع في القبر ويعوي الدثب من دوري
 وساعتئذ لا أفرق بين الطيب منكم من الرديء حيث أنني قد انقطعت من الحياة والشعور
 والأحاسيس بما يجري فيها من النفع أو الضرر.
 ١٦ - يقول إني لا أريد فضيحتكم بين الناس الأقارب والأحباب ولا أريد أحداً أن يعلم بذلك
 حتى أقرب لناس إليكم إذا أعطيتهموني حقوقهم عليكم
 ١٧ صرتم: صرتموا بقلب واو الجماعة إلى ميم حسب لهجة قبيلة الشعراء.
 يقول لو أنكم تدرؤون وتنجنبون الطرق الرذيلة لصرتم مثل بقية الناس وفعلتم مثل فعل الآخرين
 من رفاقكم حيث يعامون بهم معاملة حسنة.
 ١٨ المغاليب: المغويين، شاكم: دمكم
 يقول إني حرصت في البداية حيث اخترت أمكم من معدن طيب فأحوالكم طيبون ولو صرتم
 مثل أجدادكم وأمكم فلا أحد يستطيع ذمكم لأنكم ستكونون من أفصل الناس.

- ١٩- وَشِ عِلْمِكُمْ يَأْتَا زَيْنَ الْمَوَاجِبِ حَسْبِي عَلَيْكُمْ هَا الزُّدَارَيْنِ جَانِكُمْ
٢٠- يَأَلَّهِ عَسَى عَمَارَكُمْ شَفْسَهَا تُغِيبُ وَيَغْتِمُ قِمَزَكُمْ ثُمَّ يَظْلِمُ سِمَاكُمْ
٢١- يَغْلُكُمُ فِي حَافِيَاثِ الْإِضَاوِيبِ يَأَلِّي عَلَى الْوَالِدِ خُبَيْبٍ لِعَاكُمْ
٢٢- شَفَتْ الْحَفَا وَالْحَيْفَ وَالْقَلْبَ وَالرَّيْبَ يَطْلُوَعَكُمْ لَا بَيُّضَ إِلَهٍ قَرَاكُمْ
٢٣- إِخْمَسُوا خَسِيتُوا يَا كِبَارَ اللَّغَايِبِ إَهْبُوا هَبِثُوا يَقْطَعُ اللَّهُ نَمَاكُمْ

(١٦٢) وقال محمدي بن فيصل الهمداني العنزي - ت نحو ١٢٦٠هـ
وديان عنزة:

- ١- يَاطُولُكُمْ يَا غَرَضَكُمْ يَوْمَ تَأْتُونَ يَا قُلْ خَمْرَاكُمْ عَلَى مِنْ بَغَاكُمْ
٢- إِلَى اجْتَمَعْتُمْ لِلْمَرَا جِلٍ تَذُوْبُونَ وَالنَّاسَ عَزَفُوا أَطِينَكُمْ مِنْ رِذَاكُمْ

- ١٩ وش علمكم : ما بهكم ، وما دهاكم ، لمواجيب : جمع موجهة وهي ما يحب القيام به من أفعال الخير والمعروف والضيافة . يقول ماذا أصابكم يا من تتركون الأعمال الجيدة وحسبي لله عليكم من أين حياءكم هذا الوصع لرديء الذي تعيشونه
٢٠ يدعو الشاعر على أبنائه في موزنة الغصص التي لم يتماثل بها نفسه ويتحكم في منطقته فدعو على أبنائه بالموت وانفناء وغياب شمسهم عوتهم ويغيب قمرهم بفنائهم ويظلم سماءهم بغيابهم عن الوجود .
٢١ لغاكم . بغوكم وكلامكم . يستمر في سورة عضبه يدعو عليهم بأن تصيبهم قذائف لبادق القاتلة وذلك جرء حيث لعوهم وكلامهم عليه .
٢٢ يقول إسمي رأيت جفاء والحيف والغبة والريب عندما ظهرتم لي ووجدتم عدي لا يبض الله وجوهكم .
٢٣ احسرو . احسرو للغيب : أسفل الرقبة ، إهبوا . انصرفوا . يحتتم الشاعر هذه القصيدة لمؤلة الحرية المليئة بالمعاناة بكلمات نابية من فرط سورة اعضب حين قال اعصيدة فيقول احسرو ، واذهبوا إلى غير رجعة لآردكم الله ويقول هذك الله ورحمك وعوصك عن أنثائك بالحجة
١ يطلو لكم : ياعرضكم : أي ما أكبر حسامكم طولا وعرضا عندما تأتون حمراكم . أي حميتكم أو عينكم الحمراء كما يقال ، يعدكم : أرادكم .
يقول ما أطول أجسامكم وأعرضها عندما تذهبون أو تأتون وما أقل نفع هذه الأجسام الصحاح وما أقل حميتكم على مكانتكم
٢ المراجل : جمع مرجلة وهي أفعال الرجولة دكم تحيدون عنها وتتفاعمسوا عن القديم به والاس قد عرفوا ذلك عنكم فقد عرفوا ما أنتم عليه من الرداءة والطب

- ٣- الكَلُّ مِنْكُمْ دَائِمٌ يَتَّبِعُ الْهُنَّ يَالْغَيْبُوكُمْ كَيْفَ تُؤْخِذُ نَسَاكُمْ
٤- تَرْضُونَ بِالذِّلَّةِ عَسَاكُمْ تَهَيُّونَ وَأَشُوفُ بِالرُّجُلَيْنِ كَرٌّ وَطَاكُمْ

(١٦٣) وقال بشير بن عبد الله النصار التميمي مدينة سميراء حائل:

- ١- لَيْتَهُ يَأْصُوئُجِبِي تَرْمِي الْعَبَاةَ عَنْ زُذُوفٍ يَمْرُغُنِ الْهَدُومَ
٢- وَالْجَدَائِلُ تُفَارِزُنِ الرُّوْطَاةَ مِثْلَ ذَيْلِ الْغَرِيبِ اللَّيْلِ غُزُومَ
٣- وَالْبَنَائِقُ شَمَامُ بَائِذَاتِ مِنْ زُذُوفٍ كَمَا شَطَّ الرُّذُومَ
٤- زَيْنُ سَارَةِ عَلَى كُلِّ الْبَنَاتِ هِيَ قَمَزُ وَالْقَدَارِي كَالنُّجُومِ
٥- لَا ضِحْكَ بِالشُّمَانِ الْمُزْهَقَاتِ ضَيْقُ مِزْنٍ تَحْدَرُ مِنْ عُيُومِ
٦- لَا هَنْفَ لِمَنْ قَدْكَ بِالْبِفَاتِ زَاهِنٌ مِنْ مَكَانِكَ مَا يَقُومُ

- ٣- بالعمركم. أي لعن الله أباءكم، توحده تتروح. يقول لكل منكم دئما ينزع انطرق لهية فلعنة الله عليكم كيف يقدم أحد على الخروج من سائلكم.
- ٤- تهوب: من لهباء وهو الدهاب، أشوف: أرى. يقول كيف ترضون بالدل وطرق الدلة عساكم تدهبون إنني رى الكل وطاكم في أقدامه. وهذه المقصورة نتيجة ثورة عصب عارمة مثل سابقتها واضح فيها الانفعال المفرط.
- ١- يه: ناداء الهدوم الملايس يعاتب الشاعر صديقه فيقول لماذا ترمين بالعباءة عن تنك الأرداف انني تمزع الملايس من قوة اكتسارهن.
- ٢- تعازل: يتسابقن، الوصاة: الأرض فصيحة، لعريب: الفرس الأصيل. يقول إن جدائل شعر رأسها يتسابعن إلى لأرض من فرط طولهن وهن مثل ذيل الفرس العريب ذات العزم والقوة
- ٣- البنائيق جمع بيعة وهي قرصنة من جسم اثوب فصيحة، شمم: بسرعة شط: الشط فلقة السام فصيحة، اردوم: اساقه التي تراكم لشحم في سنامها. يقول إن بنائيق ثوبها بئدت من إمتلاء ردها ذلك الرديف البدين يشبهان قلقتي منام الدقة عظيمة السام.
- ٤- يقول إن محبوبته سيدة الجميلات فهي كالقمر وهن كالنجوم عندها.
- ٥- لا ضحك: إذا ضحك، الشمان الأسان أربع الشنايا وأربع الرباعيات صيق: الضيق البرد لصغير يقول إن أسانها البيضاء الرقيقات مثل صغار حبات البرد المتساقط من السحاب.
- ٦- هنف: الهنف ضحكة الاعراء فصيحة قدك: نظرك إليك نظرة اشرب وغراهن أي ييني وبينك رهن أو مراهة.
- يقول إذا هنف لك ثم نظرك إليك تلك لنظرة اغرية فيه ييني وبينك مراهة لا تبقى في مكانك وتبقى متحير لا تبدي ولا تعيد.

(١٦٤) وقالت مزنة بنت مكازي آل وهب الشمرية بادية الشمال :

- ١- يَاجِلُو رَعِي الْعُشْبُ يَازَيْنُ مَفَلَاةً يَاجِمُو تَقْطِيعَ الرِّيَاضِ الْوُشُومِ
- ٢- لَوْ كَانَ قَلْبِي مَجْدِبَاتٍ شَغَايَاةً لَوْ الْكَمَا يَنْتَبِتُ بُرُوسُ الْحُزُومِ
- ٣- لَوْأَ حَيِّي كُلِّ مَا قَوْلِي أَبَا النِّسَاءِ لِلْحَبِّ يَبْدَى فِي ضَمِيرِي هُشُومِ
- ٤- وَأَنَا قَبْلَ النَّاسِ مَا أَبْغَى مُزَاعَاهُ وَالْعَيْنُ تَسْرِقُ فِي نَظَرِهَا لِرُومِ
- ٥- خَلُفْتُ وَبَيْنَ الْحَبِّ لَا بِشَيْدٍ مَبْتَاةً وَلَا لَكَ عَلَى يَاصِلِي الرَّدْنُ لَوْمِ
- ٦- أَقْسَمْتُ بِأَلِّي تَسْجِدُ النَّاسُ لِرُضَاةً مَا أَنْسَاهُ لَوْ تَحْيَى ثَلَاثَ الرُّقُومِ

(١٦٥) وقال محمد بن غنيم الزبييري الزبير :

- ١ هَيْة يَازَكِبْ عَلَى مِثْلِ الْحَيَامِ وَإِنْ دُونَ فِي دَوْهِنِ مِثْلِ الشُّجَرَةِ

- ١ تقول اشذرة ما أحلى عشب الربيع وما أحلى رعيه بمواشيك من أعمام وغيره وما أحلى غشيان عيث موسمي تنبت الرياض المعشيه.
- ٢ شغوية. جمع شغوة أو شغوة وهو شعب الصمير، الحروم. جبال الصميرة فصيحة.
- تقول هذا من حيث العشب المادي لكن قلبي قد جذبت أرضه ويسست شعابه ومسائله ولو أن الكمأة في الربيع لمادي تنبت فوق الحروم والحزوم فضلا عن الرياض والفياض.
- ٣ تنأوه الشاعرة فتقول لا واحيبي كلما قلت أنني سأنساه انعت عدي حب وبدأ يتفاعل وهشم نبيان قسي.
- ٤ قدس. أمام، ما بغى لا أريد تقول إسي أمام اس لا أريد أن أظريه محافة أن يفطن بذلك اللوام والعدال وهو أن عيبي تسترق النظر ايه محالسة.
- ٥ ضهي الرذن : طويل كم اشوب وكان لشباب يلبسون ثياب طويقة لأكمام. تقول إنني قمست على نفسي أن أشيد قصر الحب وأرفع مسه ويس لك على يا حيبي صاحب لأردن لطويقة لوم أو ملامة.
- ٦ الرقوم. نوع من لوشم نذي يدق على الجلد ولا يمحى ثرها. تنقسم اشذرة على نفسها أنه لـ تنعى حبيبها حتى تمحى آثار تنبت وشوم من بشرة الإنسان الموشوم.
- ١ هية، كدمة تنبيه ونداء، الحليم، الضامرات، دون : ذهب ينادي الشاعر من ركب على نبت بركاب الضامرات اللواتي إن ذهب عن عليهن وكأنهن الحروم الغائيات في سميت الأفق.

- ٢ عَيْدَ هَيْآتٍ عَلَيْهِنَ الْكَزَامُ
 ٣- إِنْ قَفَاهُنَّ ظِلُّهُنَّ بِقُلِّ النَّعَامِ
 ٤- ضَمِيرُ حِمْرِ شَرَارِبِهَا دُغَامُ
 ٥- فِي نَهَارٍ تَقْبِئُهُ بِالطُّولِ عَامُ
 ٦- كُنْ عَيْنُ الشَّمْسِ غَاطِيَهَا وَزَامُ
 ٧- فِيهِ مَدَى الْعَدِّ يَشْرِبُهَا الْوَدَافُ
 ٨- رَيَّضُوا تَكْفُونُ عَمَّانُ الْعَمَامُ
- صَيْغَرِيَّاتٍ وَهِنَّ تَحْتَ الْكُرُومِ
 وَإِنْ قَدَّمْنَهُنَّ فَيَهْنُ بِمِثْلِ السُّهُومِ
 تُضْبِقُ الْعُقَّانُ فِي قَطْعِ الْحُزُومِ
 خَامِي الشَّعْرَى وَطَيْرٌ مَا يَحُومِ
 زَمْدَةٍ وَجُنُوبِهَا فِيهَا هُزُومِ
 وَالرُّكَايِبُ يَشْرَبُهَا شَمُّ الْحُشُومِ
 وَالسَّعْدُ بَاكُورَاهُنَّ فِي كُلِّ يَوْمِ

- ٢ عيد هيات. صعه لركاب وذلك نسبة الى فحل مشهور سمه عدهي، صيغريات صفة أيضا
 وهن نسبة الى قبيلة صيغر في عمان والصفحتان لأحرار من الإبل
 يقول إن تلك الركاب من أسلالات معروفة من أحرار الإبل ومن عليهن هم رجال كراه من أناء
 أكرميين.
- ٣ انص: ظل الشيء قبل الروال والفيء ظل الشيء بعد نزول وكلاهما فصيح قصاهر: جاء
 حلفهن ويعني أمهن داهيات شرقا، قدمهن: جاء أمامهن بعد النزول.
 يقول إن سارت هذه الركاب في الصباح وداهن سرعة النعام وإذا جاء بعد الظهر وروال
 لشمس وصار ظلهن أمامهن فإنهن مش بطلاق السهام
- ٤ دغام: الدعمة سود خراطوم وأنف البعير وغيره فصيحة، الحزم: من صغر خيال فصيحة
 يقول إن تلك الركاب ضمرت دعمه لأنوف تسبق عقبان الجو في قصع الأرض الحشنة والحرون
 والحرون فضلا عن الأرض السهلة فهن بذلك أسرع.
- ٥ تقمه: تقدره.
 يقول إن مسيرهن في ذلك اليوم الذي تقدره عاما كاملا وفي وقت اشتداد الحر في وقت طلوع
 نجم الشعري في جمرة لقيط.
- ٦ ورام: ورم، هروم. جمع هزم وهو احتقان عروق العين واحمراره.
 يقول في ذلك اليوم شديد الحر الذي كأن عين الشمس قد عشيها ورم وأحست بها حمرة
 الإحتقان وذلك من شدة الحرارة
- ٧ ماي: ماء، اعد: البئر عزيرة لماء فصحية، الودام: ودم الدلو فصيحة الحشوم: لأنوف
 يقول من شدة الحر فإن ماء لبئر الغزير تشربه أو ذمام لدلاء وهذا من المبالغة والركاب شربها سهف
 شديد رمي ماء من شدة الحر تشتمم لماء بئرها.
- ٨ تكفون. كلمة استحاد وحث وتعني يسر الله لكم من يكفيكم الماء، ربيصوا: انظروا
 يقول أرجوكم أن تصبروا وتنتظروني بعض الوقت وفقكم الله وجعل السعد فالكم.

- ٩- سَاعَةً مِقْدَارَ مَا يَزْخَى اللَّثَامُ
 ١٠- خِصْصَ مِنِّي بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ
 ١١- قُلْ ثَرَى وَالذِّكْ سَهْرٌ مَا يَنَامُ
 ١٢- مَا قَعْدَ بَنَ هَاجِسَ الْأَرْقَامِ
 ١٣- مَنْ عَقِبَ مَا كَانَ لِلدَّاعِي شَمَامُ
 ١٤- وَإِنْ يَشُدَّ عَيْنِي فَقُلْ لَهْ يَا غَلَامُ
 ١٥- مَا سَلَى قَلْبِي بِلَبَاسِ الْوَشَامِ
 ١٦- وَالرَّغَائِبِ الْقَنَادِيلِ الْغَشَامِ
 خَيْرٌ مِنْكُمْ وَيَا خَذَلِي غُلُومَ
 عِزِّي مِرْدَاسٍ مَعَ رُبْعِهِ غُمُومُ
 خَاطِرُهُ وَإِيَّاكَ وَالْبَالُ مَقْمُومُ
 هَاجِسَ بَنَ بِالْحَشَى مِنْهُ مَحْمُومُ
 فِي لَيْالِ الصُّرْ وَأَيَّامِ السُّمُومِ
 طَيِّبٌ يَامِنْوَتِي وَاللَّى يَرْوَمُ
 وَالنَّهْوَذِ اللَّيْ زَهْنُهُ بِاللُّزُومِ
 يَحْسِبُ قَمَرٌ لَيْالِيَهُنَّ تَدُومُ

- ٩ يقول تنصرون في مقدار ساعة بحيث يرحى أحدكم لثامة الذي لفه على وجهه وأذنيه وودنت
 لي أحد الوصية التي سوف أوصيه بها.
 ١٠ مرداس 'بنه' ربع' جماعة فصيحة.
 يقول في هذه الوصية لموجه لاسه مرداس والتي يحصه فيها بالتحية كما يطلب لإبلاغ تحيته أي
 من عند مردس من ريعه وجماعته .
 ١١ وياك: أي معك
 يقول أبلغ إلي مردس بأنني مسهر لأنام وأ' مشغول التفكير ودائمًا نفسي معه وأعاني من الهم
 والهم بسبب فقده.
 ١٢ هاجس. ما يحظر على البال فصيحة وتجمع على هواجس.
 يقول سي في حالة تملس واضطراب وكما حطر بيالي هاجس من الهواجس بدت أفوم وأفعد
 من شدة ما أعاني
 ١٣ عقب' بعد، شمام يماشر بسرعة، الصر شدة الرد، سموم شدة اخر.
 يقول بعد أن كان بليي دعوة الداعي حار دعائي بأقصى سرعة سواء أكن ذلك في أيام البرد
 أمارس أو أيام الصيف الحار
 ١٤ شد: سأل، مونني 'ما تمنه وأتمنى وجوده
 يقول قل لربي إني سأل عني أني طيب وبحير وكل ما أتمناه وأرومه حضوره عندي
 ١٥ ياس بوشام. المرأة الجميلة.
 يقول إنه لم يحزيمي ويسبني عن مرداس تلك المرأة الجميلة ذات النهدين الواقفين واللاس الراهي
 الجميل
 ١٦ ارعايب جمع رعبوية وهي المرأة الجميلة ناصعة البياض فصيحة.
 يقول إنه سيسبني عنه تلك النساء الجميلات لارعايب للاثي يشبهن لقناديل واسواتي يحسب
 في الليل أهدر بصناعة بياضهن

- ١٧- صَدَّ قَلْبِي عَنْ هَوَاهِي وَالْغَرَامِ حَبَّ مِرْدَاسٍ جَلَى ذِيكَ الْجُلُومِ
١٨- مَا تَجْنِيهِ حَاجِبَةٌ إِلَّا وَقَامَ مَا تَبَرَّدَ إِلَّا بَهَا وَانْتَ مَعْدُومِ
١٩- لَا تُؤْهِمُ بِالْبَلَنَّا وَالشَّمَاةِ أَنْهَنْ عَوْدَيْنِ وَالْفَرْقِ مَعْدُومِ
٢٠- وَالْحَرِيرِ ثَمْنُهُ ثَمِينٌ خَامِ وَانْخَالِبِ لِلنِّمْرِ وَالْهَزْ قَوْمِ

(١٦٦) وقال سعدون بن سليمان العنزي بيضا نثيل - حائل :

- ١- قَالُوا تَحْوَرُّفٌ قُلْتَ يَا لِرُبِّعٍ نَجَاحِ قَالُوا بَقِيمٌ وَقُلْتَ يَا لِرُبِّعٍ مَا قِيمِ
٢- قَالُوا عَلَامَكَ قُلْتَ مِنْ قِلِّ الْأَفْرَاحِ ضَيْحَةٌ خَلَا مَا عِنْدِي إِلَّا الْهَذَارِيمِ
٣- وَلَيْتَا بَقِيتَ الْحَقُّ مِنْ شَامِخٍ ضَاغِ يَطْرُمُ عَلَيْهِ ذَايِخِ الرَّأْيِ تَطْرِيمِ

١٧ يقول ته قد صد قلبي عن حبه وعرامه لأن حيي لاني مرد من صر فني عهن وعن التعنق والعرام بهن.

١٨ يقول إن إنته مرداس لا تأتيه بصب حاجة من الحاحات إلا واسرع في الحال مليا لحاجتك ولن تعود ، لا حاحث قد قصدها مك .

١٩ اسرأ : بيت نهري يتحد من قصيده قنوت برماح قوي صلب ، والشمام : بيت صحراري من قصيدة لتجديد به أعود دقيقة هشه . يقارن الشعر بين شيتين متصادين وكل مهس يسمى عود فعود سبرا يتخذ منه قناة لرمح وعود لشمام لا يصلح لشيء وهو يقدرن إنته بهده لأشياء أي أن به من اسوع الجيد الذي يفتخر به ويمدحه .

٢٠ الخام : فماش لقطر العادي ، الخلب : ظفر سباع الحيوان وجوارح الطير . يقول في مقارنة ثانية إنك لا تستطيع مقارنة حرير بقماش انقطر العادي وكذلك لخلب لسرو والهرو ولكن شدد من بينهما وكذلك ما بين بني وغيره .

١ تحورف : تنهيا لعمل معين ، نجاع : رحل فصيحة من الجمعة ، الربيع : الجمعة فصيحة يرسم الشاعر مريرة المعاناة بهذه الأبيات فيرد عني من قال له كُنْكَ تنهيا لعمل ما بقوله لاسي سأرحل وعندما قالوا له ستقيم عندنا رفض ذلك وقال لن أقيم أبداً .

٢ علامك : مذك ، ولماذا ، الأفراع من يفرعون معه ويساعدونه ، خلا بر ، لهداريم : الكلام لا معنى له

يقول إنهم سألوه لماذا ترحل فأجابهم بي سأرحل من قلة من يفرع معي ويساعدني وقد أصبحت كأني وحدي في أرض خللاء ليس عندي سوى الهدر أو الهدرمة والكلام اعارج .

٣ ويدا ، وادا ، بعيت : أردت ، شامخ : هو حصمه من قبيلة يطرم : يتجاهل . يقول إذا أردت حق من شامخ الذي اترع منه مشيخة القبيلة فانه يتجاهل طيبي ويصد عني .

- ٤- وَيَتَعَدُّ عَنِ الْقَالَاتِ طَقَّهُ بِالْأَصْبَاعِ
 ٥- لَأَصَارَ مَا تُوفِي عَمِيلَكَ مِنَ الصَّاعِ
 ٦- شَبِيرٌ مَنِ الْبَيْتِ إِذَا يَعْزُوكَ بِالْأَفْزَاعِ
 من قِلَّةِ اللَّيْلِ يَضْرِبُهُ بِاللِّهَازِمِ
 مَا يَنْقَعِدُ لَكَ عِنْدَ حِصْنِ اللُّوَاهِمِ
 وَسُودَ اللَّيَالِي يَنْعِيدُكَ عَنِ الضُّمِيمِ

(١٦٧) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نفي :

- ١- جَيَّةٌ بَنَاتُ الْبَدْوِ تَسِيَّارَتَيْنِ
 ٢- بِهِنَ لَطْلَابُ الْهَوَى شَارَتَيْنِ
 ٣- وَالْبَيْتُ الَّذِي تَفْضُلُهُ طَرَفَتَيْنِ
 وَتَوَاجِبُنِ مَا بَيْنَ رَدَّةٍ وَتَسْلِيمِ
 السُّلْهُمَةِ وَظَهَارِهِنِ الْمَقَادِمِ
 دُونَ الشُّفَايَا وَالْثَمَانِ الْمَنَاطِمِ

- ٤ العالات: الدعاوي، طقه بالأصابع حركة بالأصبع الوسطى على لابهام ينتج عنها صوت وتعي أن الأمر قد فات ولا يمكن مترجعه مثل قولهم مع هذه الحركة (يَاهُمَّ لَالِي) السهزم حوائث الحق فصيحة وهي اللهازم. يقول إنه يتجاهلني ويطلق بصيحه مستعبدا ما أطالب به من نوع لاستهزاء وذلك من قلة من بحره على ذلك ويضرب لهازمه وينتزع الأمانة منه
 ٥ لاصبر: إذا كان عميلك: خصمك، من الصاع تجازيه بمثل فعله حصص لنواهم: الرجال الأقوياء. يقول هذا البيت الحكيم إذا كنت لا تستطيع مجازات خصمك بفعل مثل فعله أو ترد له لصاع بالمثل إن لم يكن الصاع صاعين فلا ينبغي لك أن تجلس عند الرجال الأقوياء
 ٦ لبيداء: الأرض الواسعة فصيحة الضميم. الملل والخيف فصيحة.
 هذا البيت المليء بالحكمة يقول إن شراً تقطعه من الأرض والشجر عبارة عن رمم للمساكنات لصويطة ستعوصك بالأفراع وسود نهاي ستبعدك عن ضيحه خصوم عليك وهذا يعني قد صرفه غير شاعر من شعراء لعربية منذ القدم ويعني ارحيل ولابتعد يعوضك عن الأفراع من مساعدتك ويحريك من ضميم خصومك
 ١ تسيارتين: زيارتين، تواجبت تادل التحية وردها، جئة: مجيئ. يقول إن مجيئيات البدو في زيارتين متتبعتين وطرحهر التحية والرد عليها الهومما يجلب الأس والسرور لم يكون لثل هذه اللقاءات مكانة عنده.
 ٢ المسهمة: الإعضاء، باعراء اطهارهن لمقاديم. أطرف دوائب حدائل شعورهن، وفي رواية ارحيهن المقاديم. يقول إن في بنات البدو إشارتين إثنين أثناء تلك اللقاءات إحدى هاتين الإشارتين الإغضاء بطرفهن أثناء الحديث بدلال وإغراء والثانية هي إظهارهن دوائب حدائل شعورهن.
 ٣ السق: نوع من خممار التي تضعه المرأة على رأسها وتعطي به وجهها، طرفتين: أي طاقتين. يقول إنهن يضعن على رؤوسهن لأحمره وحججين وجوههن فيحفين شفاههن ولعورهن أخي تشبه اللؤلؤ اسظم ولكن رغم هذا يراه طالب الهوى ولو محالسة

- ١- وَالْي تَسَاهَتْ بَهْ لَعَانِيَتَيْنِ
٥- تَخْلَفْ قُلُوبَ أَهْلِ الْهَوَى الْحَاضِرَيْنِ
٦- وَأَخِزْ مِرْزَ جَيُوبِهِنَّ فَرِيقَتَيْنِ
٧- مَا أَقُولُ شَيْءٌ مَا يُنْظَرُتَهُ بَعْتَنِي
وَالْأُنْطَلِقَ مَقْرَنَ شَبَاقِ الثَّلَازِيمِ
وَمَعْنِهِنَّ سَهْمٌ تَضْرِبُ الْقُلُوبَ تَضْرِبُ
عَنِّي بِمِثْلِ دَرٍّ فَعَطَفَاتِ الْمَرَازِيمِ
لَا أَقْبَلُنَ مَا عَنِ لِقَائِهِنَّ مَهَازِيمِ

(١٦٨) وقال محمد بن عبد الله العوني يرحمه الله ١٢٧٥ ١٣٤٣ هـ
الربيعية / القصيم :

- ١- صُعُودُ الْعَلَا بِالْقَاطِعَاتِ مُقِيمِ
٢- كَالزُّنْدِ يَغْطِي نَازَ لَا حِكْ بِالْحَجَرِ
٣- فَالْي مَا حَصَلَ هَذَا لِهَذَا فَلَا قَدْخَ
هِيَ سَلَمُ الْعَلْيَا بِكَفْ عَدِيمِ
يَغْلِقُ مِنْهُ قَبَسَ الْوُقُودِ وَمِيمِ
زُنْدٍ يَحْكُونُهُ بِخَيْطِ بَرِيمِ

- ٤ - إلى : إذا، تساهت : تغافلت ، عانية : هدف ، مقرن : ملتقى ، الثلازيم : عصابة تربط أجزاء الخمار .
يقول قول الخبير المراقب إنهن بعض الأحيان يتغافن في إظهار بعض محاسنهن من ذوائب القرون أو انطلاق جزء الخمار الذي تمسكه العصابة ثم يظهر شدة من وجهها أو ثغرها أو لبة نحرها وغير ذلك من مفاتها هذه الحركات وإن كانت مقصودة إلا أنها تبدو عفوية .
٥ - يقول إن هذه الحركات تخلف قلوب أهل الهوى ومعهن فوق ذلك سهام تصرم القلوب صرماً .
٦ - مزر : مكان الأزرار من جيوبهن ، در : حليب الابل ، معطفات المرازيم النياق أمهات الحيران يقول وإذا رأيت بياض نحورهن الناصع الذي يشبه بياض حليب النياق الأيكار من خلال تلك الحركات التي سبقت الإشارة إليها في البيت الرابع .
٧ - مهازيم : منهزم ، يقول لم أقل شيئاً من خيال أو أتكلّم من فراغ وإنما أقول شيئاً رأيتُه بعيني ووصفتُه وإذا أقبلن فليس لنا عن لقائهن والتمتع بمحادثتهن مناص أو مندوحة .
١ - يفتح الشاعر هذه القصيدة بقوله إن العلى ومراتب الشرف صعب مرتقاها ولا بد لمن أراد صعودها أن يكون مهيباً لها ويستعد لما يلاقي في سبيلها .
٢ - الزند : ما يقدح به قصيحة .
يقول إن من يفجر الطاقة فيمن حوله مثل الزند الذي يفجر النار عند احتكاكه بحجر الصوان فتولد تلك الطاقة الهائلة الحارقة وتحرق الرميم وتبقى متقدة .
٣ - قالى : فإذا ، بریم : البريم سير مجدول كان يلبس للرجال والنساء تحت الملابس .
يقول إذا لم يحصل قطبي التفجير فإن ذلك الإنفجار لن يحصل فإذا قدح الزند في غير حجر الصوان فإنه لا يخرج الشرر الكافي لإشعال النار مثلاً من يحث الزند في سير من الجلد فإنه لن يتولد منهما الشرر .

- ٤- وَلَا يَذْرُوكُ الطُّوَلَاتُ وَالْجَدُّ بِالْمَنَى
 ٥- مَقَانِ لُزْزَعِ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ بَيْنَهُنَّ
 ٦- أُولَهُنَّ الرَّأْيُ السُّدِيدُ بَجَزْمَةٍ
 ٧- وَالثَّانِيَةُ بَذَلِ الثُّوَالِ عَلَى الْقَدَا
 ٨- وَالثَّلَاثَةُ صَكِّ الْجِنَاءِ بِصَارِمٍ
 ٩- وَلَا غَيْرَ هَذَا مُوجِبٌ يُوجِبُ الثَّنَا
 ١٠- بِاطْلَابِ الطُّوَلَاتِ لَا تَحْسَبُ إِنَّهَا
 ١١- تَكْفِيكَ عَمَّا قُلْتَ مَا جَا وَمَا مَضَى
- قَوْلُهُ عَسَى تَذْلِيهِ قَلْبُ فِطِيمٍ
 وَنَجْنَا إِلَى أَرَادَ الْإِلَهَ مِلِيمٍ
 تُودِعُ بُوَالِيدَ الْحَدِيدِ رَمِيمٍ
 وَضَبْرٌ عَلَى صَفْبِ الْأُمُورِ جَسِيمٍ
 بَغْشَمٍ إِذَا صَارَ الْقَبِيلُ غَشِيمٍ
 رَاجِيَةٌ مِنْ دُونَ الثَّلَاثِ سَقِيمٍ
 تَجْنِيكَ بِالْهَيْئِ وَكَيْلِ نَعِيمٍ
 مَرْكَبُ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ عَظِيمٍ

- ٤- الطُّوَلَاتُ: الطائعات الأمور العليا، تذلي: تسليه وتلهيه فصيحة: فطيم: الطفل المنقطوم عن أمه. يقول إن مراتب العلائق يحصل عليها المرء بالتمني ومن أرادها بالتمني فهو بمثابة من يذله ويسلي الفطيم من الأطفال عن ثدي أمه.
- ٥- يقول هناك معان إذا تبعهن الإنسان وحاول زرع الشكر بينهن فإنه إذا أراد الله له سيحصل على مراده.
- ٦- جزمة: إقدام، تودع: تجعل، بواليد: جمع بالود: فولاذ وهو القوي رميم: متحطم فصيحة. يقول من هذه المعاني الرأي السديد والإقدام ساعة يكون الإقدام مناسباً عند ذلك تحطم فولاذ الحديد الصلب كالرميم البالي المتشتم.
- ٧- الركيزة الثانية التي توصل الإنسان إلى مراتب العلا هو البذل والعطاء فالجود مع الرأي والحزم يصل بهما الإنسان إلى مبتغاه وكذلك الصبر على المضاعب والمتاعب التي تعترض الإنسان في هذا السبيل.
- ٨- صك: ضرب فصيحة، صارم: السيف فصيحة: القبيل: الخصم، غشيم: قوي من الغشم فصيحة والركيزة الثالثة هي معاملة الخصم بقوة وعنف وضرب رأسه بالسيف بمقدار العنف الذي يواجهه ويعني أن ركائز الوصول إلى مراكز العلا هي ثلاثة الرأي والبذل والسيف وهذه الركائز قد سبق أن وردت في الشعر الفصيح لأكثر من شاعر منذ ما قبل الرسالة المحمدية.
- ٩- يقول وفي غير هذه الركائز الثلاث فلن يحصل الإنسان على ما يوجب الثناء عليه ولن يفعل شيئاً.
- ١٠- يقول أيها الطالب للمعالي أعلم أنها لا تأتيك بالطرق الهيئته وإنما تأتيك بالصعوبة والجهد المنضني وما أشير إليه آنفاً.
- ١١- يقول بكفيتك عن قولني هذا وما يدل عليه ما مضى في سالف الزمن وما سيأتي وهو أن مركب الأمور العظام سيكون عظيماً وكما قال أبو الطيب المتنبي.
- وتكبر في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام

- ١٢- يَضْمَبُ عَلَى كُلِّ الرَّجَالِ ضَعُودَهَا
 ١٣- وَلَا كُلُّ مَنْ يَتْرَكَ لَهَا يَزِيكِي لَهَا
 ١٤- وَلَا كُلُّ مَنْ مَسَّ الْحَيَالُ يَبْثُهَا
 ١٥- وَلَا كُلُّ مَنْ شَافَ الْمَهَاةَ يَصْنِدُهَا
 زَعَجِبَ تَطْمَعُ بِذِي يَمِينٍ ذَمِيمٍ
 وَلَا كُلُّ مَا تَلِدُ الْكَرَامُ كَرِيمٍ
 وَلَا كُلُّ مَنْ قُلَّ الْكِتَابُ فَهِنِمٍ
 وَلَا كُلُّ مَنْ شَافَ الْمَرِيضَ حَكِيمٍ

(١٧٠) وقال محمد بن علي العرفج - بريدة :

- ١- ذُكِرْنَ بَرْدَ الشِّتَا عَصْرَ مَضَى
 ٢- لَوَعَتْنِ الشَّبِطُ وَاحْمَرَّتِ السَّمَاءُ
 زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَجَنَّتْ النُّعِيمِ
 عِنْدَ أَهْلِنَا كُنْهَا أَيَّامَ الْحَمِيمِ

(انتهى الجزء الأول - ويليه الجزء الثاني)

- ١٢ - يقول إن طرق المعالي صعب ، يصعب على كل الرجال الوصول إليها ولن يصل إليها إلا رجل من أهل المهمات الصعبة ومن العجب أن يطمع بمثل هذا المرتقى الذميمة من الرجال .
 ١٣ - يترك : يتهاى للأمر مأخوذ من برك البعير لحمل الحمل عليه فصيحة ، يرتكي : يتحمل .
 يقول ولا كل من تهاى للمهام الجسام يتحملها ولا كل ما يلد الكريم يكون كريماً على الإطلاق ، بل قد يلد الكريم لقيماً .
 ١٤ - يبتها : يقضها فصيحة ، قل : فتح فصيحة .
 يقول عن طريق الكتابة ولا كل من شد حبلاً قطعه ويعني به الأمانهم ولا كل من فتح الكتاب وقرأه فاهما لما فيه .
 ١٥ - شاف : رأى فصيحة .
 يقول ولا كل من رأى المهابة من الصيد يستطيع صيدها ولا كل من رأى المريض أن يكون حكيماً بصيراً بالمرض وهذه القصيدة مليئة بالتضج والحكمة .
 ١ - يقول لقد ذكرني برد الشتاء الذي حل بنا وقت مضى لنا عندما كنا في رغد من العيش وحياة سعيدة عند أهنا .
 ٢ - عَتْنُ : تشددن وتمنعن من العتو فصيحة ، الشبط : من أيام الشتاء انظرها في قصيدة القاضي ، احمر السماء : شدة البرد ، أيام الحميم فصل الدفء
 يقول نوان أيام الشبط تشددت في بردها واحمر السماء من شدة البرد فأننا عند أهنا وكأنا في أيام الحميم الدافئة في سعد الأخبية والمقدم وهما الحميمان وذلك لأننا نستعد لذلك باللباس والتدفئة الكافية .